

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
4.3. Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
а) перечень литературы	16
б) периодические издания	17
в) список авторских методических разработок	17
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	17
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	17
6.2. Программное обеспечение:	18
6.3. Технические и электронные средства:.....	18
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	18
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в том, чтобы наработать практические навыки литературоведческого анализа прозаического художественного текста. Тем самым курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в курсовой или дипломной работе. В связи с этим еще одной целью курса является своеобразное «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста — одна из основных **задач** курса.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1 Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10. Введение в литературоведение;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16. Теория литературы;

Б1.О.13. История русской литературы;

Б1.О.12. История зарубежной литературы.

Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и зарубежной литературы, введению в литературоведение, поэтике, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме курсовой работы/дипломного сочинения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

- ПК-5 – способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения научных и образовательных задач.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

	компетенций	
<p><i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории поэтики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого анализа.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы анализа и интерпретации художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно, аргументировано выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками комплексного анализа художественного текста.
<p><i>ПК-5</i> способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения научных и образовательных задач</p>	<p><i>ИДК ПК-5.1</i> формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения русского языка и литературы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в области русской и зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний выстраивать методологию обучения литературным дисциплинам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами формирования у обучающихся представления о содержании, сущности, закономерностях, особенностях изучаемых явлений и процессов,

		базовых теориях в области русской и зарубежной литературы.
	<p><i>ИДК ПК-5.2</i> учитывает закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности, определяющие место литературоведения в общей картине мира. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать имеющиеся знания в научной и практической деятельности в рамках литературоведческих дисциплин. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специальными литературоведческими методами исследования художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-5.3</i> критически анализирует учебные материалы по русскому языку и литературе с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критерии научности, психолого-педагогической и методической целесообразности учебных материалов по литературе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний выстраивать методологию обучения литературным дисциплинам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критического анализа учебных источников по литературе.
	<p><i>ИДК ПК-5.4</i> разрабатывает специальные языковые программы (в том числе программы русского языка как неродного), программы развития навыков поликультурного общения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы и правила разработки программ развития навыков поликультурного общения на основе имеющихся знаний по дисциплинам литературоведческого цикла. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний выстраивать методологию обучения литературным дисциплинам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления программ по развитию компетенций в области поликультурного общения.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	8				1	-	2,5	Конспектирование научных работ
2.	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	8				1	-	4,5	Письменная проверочная работа №1
3.	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	8				1	-	4,5	Письменная проверочная работа №2
4.	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	8				1	-	4,5	Письменная проверочная работа №3
5.	Предметный мир произведения и его анализ.	8				1	-	4,5	Письменная проверочная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
								№4
6.	Образ человека как основа предметного мира произведения.	8			1	-	4,5	Письменная проверочная работа №5
7.	Мотивный анализ эпического произведения.	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №6
8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №7
9	Анализ повествовательной структуры	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №8
10	Интертекстуальный анализ текста	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №9
11	Образ автора в художественном тексте	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №10
12	Роль художественной детали в предметном мире текста	8			1		4,5	Письменная проверочная работа №11

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
8	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	Конспектирование научных работ	18 неделя семестра	2,5	См. требования к оформлению конспекта	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	Написание проверочной работы №1.	2 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	Написание проверочной работы №2	4 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	Написание проверочной работы №3	6 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Предметный мир произведения и его анализ.	Написание проверочной работы №4	7 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной	См. материалы, размещенные на портале Belca

					работы №1	
8	Образ человека как основа предметного мира произведения.	Написание проверочной работы №5	9 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Мотивный анализ эпического произведения.	Написание проверочной работы №6	10 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	Написание проверочной работы №7	12 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Анализ повествовательной структуры	Написание проверочной работы №8	13 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Интертекстуальный анализ текста	Написание проверочной работы №9	15 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Образ автора в художественном тексте	Написание проверочной работы №10	16 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный вариант проверочной работы №1	См. материалы, размещенные на портале Belca
8	Роль художественной детали в предметном мире	Написание проверочной работы	17 неделя семестра	4,5	См. демонстрационный	См. материалы, размещенные на

	текста	№11			вариант проверочной работы №1	портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 52						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 52						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.

Анализ как метод научного познания. Специфика анализа в литературоведении. Анализ и интерпретация как два взаимосвязанных этапа работы с текстом. Чтение – интерпретация - анализ. Читатель и литературовед. Проблема субъективности и адекватности литературоведческого анализа. Литературоведческая аксиология. Форма и содержание и их взаимосвязь. Поиск целостности произведения как основной принцип и цель литературоведческого анализа. Понятие целостности в трудах Л.С. Выготского, А.П. Скафтымова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Проблема художественности.

Тема 2. Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.

Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности. Функции художественного текста как модели реальности. Компоненты художественного мира. «Мифологический» аспект литературы.

Тема 3. Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.

Имманентный и контекстуальный анализ. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.

Тема 4. Анализ произведения в аспекте жанра и рода.

Эпическое произведение в его отличии от драматического и лирического. Повествование как основа эпического произведения. Соотношение с текстом драмы и с текстом лирического произведения.

Тема 5. Предметный мир произведения и его анализ.

Понятие о внутреннем (предметном) мире литературного произведения и его границах (по Д.С. Лихачеву). Сюжет - динамическая сторона эпического произведения. Взаимосвязь стадий развития конфликта и элементов сюжета. Соотношение сюжета и фабулы как проблема композиционной организации произведения.

Тема 6. Образ человека как основа предметного мира произведения.

Образ человека как основа предметного мира произведения. Изменение способа изображения человека в процессе литературного развития. Выявление взаимозависимости системы персонажей и системы авторских оценок. Композиционные формы организации системы персонажей: антитеза как основа системы персонажей в романе «Война и мир»; система двойников в романах Достоевского.

Анализ соотношения внутреннего и внешнего в образе персонажа. Способы и приемы психологического повествования. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Тема 7. Мотивный анализ эпического произведения.

Понятие мотива. Система мотивов в художественном тексте. Ведущие и периферийные мотивы, лейтмотив и его функции.

Тема 8. Пространственно-временная организация эпического произведения.

Пространственно-временная организация эпического произведения. Проблема соотношения реального и художественного времени. Обратимость, прерывность, многомерность художественного времени и использование этих качеств в художественном произведении. Время автора и время героя. Пространственно-временная точка зрения и ее движение. Пространственно-временные координаты героя и подходы к их рассмотрению. Понятие хронотопа (по Бахтину) и его использование в анализе произведения.

Тема 9. Анализ повествовательной структуры

Теория повествования: базовые понятия. Повествование как речь автора в ее противопоставлении речи героев. Описание, рассуждение и собственно повествование как рассказ о событиях. Несобственно-прямая речь и ее функции в тексте. Недостаточная определенность понятий “повествователь” и “повествование”. Трактовка их в справочной литературе и в специальных исследованиях. Формы повествования от первого и от третьего лица и их выразительные возможности. Автор – повествователь – рассказчик. Понятие точки зрения («Поэтика композиции» Г. Успенский) и его применение при анализе произведения.

Тема 10. Интертекстуальный анализ текста

Понятие интертекстуальности и практика интертекстуального анализа текста. Текст как диалог.

Тема 11. Образ автора в художественном тексте

Автор, повествователь, рассказчик, персонаж. Тип повествователя как приём организации художественного текста.

Тема 12. Роль художественной детали в предметном мире текста

Художественная деталь и ее роль в предметном мире: изобразительная, психологическая, символическая.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	1		Конспектирование научной статьи	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
2.	2	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	1		Проверочная работа №1	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
3.	3	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.	1		Проверочная работа №2	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
4.	4	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	1		Проверочная работа №3	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
5.	5	Предметный мир произведения и его анализ.	1		Проверочная работа №4	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
6.	6	Образ человека как основа предметного мира произведения.	1		Проверочная работа №5	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
7.	7	Мотивный анализ эпического произведения.	1		Проверочная работа №6	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

8.	8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	1		Проверочная работа №7	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
9.	9	Анализ повествовательной структуры	1		Проверочная работа №8	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
10.	10	Интертекстуальный анализ текста	1		Проверочная работа №9	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
11.	11	Образ автора в художественном тексте	1		Проверочная работа №9	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
12.	12	Роль художественной детали в предметном мире текста	1		Проверочная работа №3	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Основные принципы литературоведческого анализа текста. Анализ и интерпретация.	Конспектирование научных работ	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2.	Художественный текст как модель реальности. Компоненты художественного мира.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Имманентный анализ текста. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

	основа контекстуального анализа.			
4	Анализ произведения в аспекте жанра и рода.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
5	Предметный мир произведения и его анализ.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Образ человека как основа предметного мира произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
7	Мотивный анализ эпического произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
8	Пространственно-временная организация эпического произведения.	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
9	Анализ повествовательной структуры	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
10	Интертекстуальный анализ текста	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
11	Образ автора в художественном тексте	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
12	Роль художественной детали в предметном мире текста	Подготовка к проверочной работе	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Курс потребует от студентов достаточно широкой литературной и литературоведческой эрудиции, привлечения знаний из разных филологических дисциплин, привлечения данных историко-культурного контекста, знания философских концепций и т.д.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

– не предусмотрены планом

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

1. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : Экземпляры всего: 19+
2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : Экземпляры всего: 11+
3. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : **Есть**
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.,1991. **всего 5 +**
5. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : Учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 384-405. - ISBN 978-5-06-005217-6 : **всего 37+**
6. Бахтин, Михаил Михайлович. Вопросы литературы и эстетики [Текст] : исследования разных лет / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - 502 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 496-501. **всего 6+**
7. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 338 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308, <https://e.lanbook.com/img/cover/book/35308.jpg>. - ЭБС "Лань". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-34567-0 : **Есть**
8. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 : **Есть**

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок

Материалы по курсу в Belca.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

- презентации по представленным темам;
- фрагменты фильмов (экранизации ряда произведений);
- фотографии, картины – из свободного доступа в интернете.

Все представлено на сайте Velca.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции, практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение проверочных работ;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль по данной дисциплине может осуществляться в форме теста или устного опроса.

Оценочные средства текущего контроля


Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- конспектирование научной статьи;
- аудиторная письменная работа;
- проверочная работа;

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачёта)

Зачет выставляется по итогу проверочных работ.

Разработчик:



(подпись)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

М.А. Власова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 25 » февраля 2026 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.