



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы




**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.ДВ.07.02 Современная русская литература**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

|       |        |  |    |
|-------|--------|--|----|
| I.    |        | Цели и задачи дисциплины   | 3  |
| II.   |        | Место дисциплины в структуре ОПОП  | 3  |
| III.  |        | Требования к результатам освоения дисциплины   | 3  |
| IV.   |        | Содержание и структура дисциплины  | 5  |
|       | 4.1.   | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 5  |
|       | 4.2.   | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  | 8  |
|       | 4.3.   | Содержание учебного материала  | 12 |
|       | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ  | 16 |
|       | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов                                 | 18 |
|       | 4.4.   | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов  | 19 |
| V.    |        | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 19 |
|       | а)     | перечень литературы  |    |
|       | б)     | периодические издания  |    |
|       | в)     | список авторских методических разработок   |    |
|       | г)     | базы данных, поисково-справочные и информационные системы  |    |
| VI.   |        | Материально-техническое обеспечение дисциплины   | 22 |
|       | 6.1.   | Учебно-лабораторное оборудование   |    |
|       | 6.2.   | Программное обеспечение  |    |
|       | 6.3.   | Технические и электронные средства обучения  |    |
| VII.  |        | Образовательные технологии   | 23 |
| VIII. |        | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации   | 24 |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины – ознакомить студентов с основными тенденциями литературного процесса трех последних десятилетий, сформировать представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить взаимосвязь искусства слова и действительности.

### **Задачи дисциплины:**

1) дать представление о подходах к освещению закономерностей литературного процесса последнего времени на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение; 2) стимулировать изучение рекомендованных критических источников; 3) закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным изучением литературных произведений.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Современная русская литература» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.12 История зарубежной литературы

Б1.О.13.01 История русской литературы XI-XVIII вв.

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2

Б1.О.13.04 История русской литературы XIX в. часть 3

Б1.О.13.05 История русской литературы нач. XX в.

Б1.О.16 Теория литературы

**2.3.** Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых «проблем» русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Современная русская литература» знания, умения и навыки составляют основу для дальнейшего изучения в рамках магистерских программ основных тенденций исторического развития русской литературы, а также для развития в профессиональной деятельности навыков интерпретации историко-художественных взаимосвязей в их синхронном и диахронном аспектах.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>  | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|--|--|
| <p><i>ПК-2</i><br/>способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p> | <p><i>ИДК ПК-2.1</i><br/>Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур.</p>       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития мировой литературы;</li> <li>• специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления.</li> </ul>  |
|   | <p><i>ИДК ПК-2.2</i><br/>Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие принципы литературоведческого анализа текста;</li> <li>• разные подходы к литературоведческому анализу текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста.</li> </ul> |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п     | Раздел дисциплины/темы  | семестр  | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости                 |
|-----------|---|----------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--|
|           |   |          |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              |                        |  |
|           |   |          |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |  |
| <b>1.</b> | <b>Раздел I. Исторический и литературный фон перестройки.</b>         | <b>5</b> | <b>18</b>   |  | <b>2</b>   | <b>2</b>                           |              | <b>14</b>              |  |
| 1.1.      | Введение. Литературный процесс в контексте исторических изменений.    | 5        | 6           |  | 2  | 0                                  |              | 4                      | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 1.2.      | Мемуары и эссе. Человек в истории – образ прошлого и масштаб личности | 5        | 12          |  | 0  | 2                                  |              | 10                     | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| <b>2.</b> | <b>Раздел II. Тенденции современной поэзии</b>                        | <b>5</b> | <b>24</b>   |  | <b>4</b>   | <b>4</b>                           |              | <b>26</b>              |  |
| 2.1.      | Минимализм в поэзии – поиски самобытного открытия смыслов.            | 5        | 8           |  | 0  | 2                                  |              | 6                      | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 2.2.      | Концептуализм в поэзии и прозе.                                       | 5        | 8           |  | 2  | 0                                  |              | 6                      | Устный опрос<br>Конспектирование                     |

| № п/п     | Раздел дисциплины/темы                                       | семестр  | Всего часов | из них – практиче-<br>ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                        |           | Формы текущего контроля успеваемости                 |
|-----------|--|----------|-------------|---|--|------------------------|-----------|--|
|           |  |          |             |   | Контактная работа преподавателя с обучающимися   | Самостоятельная работа |           |  |
|           |  |          |             |   |  |                        |           | Работа в группах                                     |
| 2.3.      | Метафизическая поэзия.                                       | 5        | 8           |   | 2  | 0                      | 6         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 2.4.      | Религиозная и духовная метафизика в поэзии.                  | 5        | 10          |   | 0  | 2                      | 8         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| <b>3.</b> | <b>Раздел III. Тенденции современной прозы и драматургии</b> | <b>5</b> | <b>52</b>   |   | <b>6</b>   | <b>6</b>               | <b>40</b> |  |
| 3.1.      | Метафизическая проза конца XX века.                          | 5        | 8           |   | 2  | 0                      | 6         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 3.2.      | Сюрреалистическая картина мира. Абсурд и метафизика истории. | 5        | 10          |   | 2  | 0                      | 8         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 3.3.      | Образ человека в реалистической прозе.                       | 5        | 10          |   | 0  | 2                      | 8         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 3.4.      | Человек в новой реальности – поиск нового образа?            | 5        | 10          |   | 0  | 2                      | 8         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
| 3.5.      | Язык как идея существования.                                 | 5        | 6           |   | 2  | 0                      | 4         | Устный опрос<br>Конспектирование                     |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы                                 | семестр | Всего часов | из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                        |           | Формы текущего контроля успеваемости                 |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------|-----------|--|
|       |  |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   | Самостоятельная работа |           |  |
|       |  |         |             |  |  |                        |           | Работа в группах                                     |
| 3.6.  | Драматургия абсурда, психологическая и метафизическая. | 5       | 8           |  | 0  | 2                      | 6         | Устный опрос<br>Конспектирование<br>Работа в группах |
|       | <b>Итого</b>   |         |             |  | <b>12</b>  | <b>12</b>              | <b>80</b> |  |

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се-<br>местр | Название раздела /<br>темы   | Самостоятельная работа обучающихся                                |                           |                                | Оценочное<br>средство | Учебно-<br>методическое<br>обеспечение СР  |
|--------------|--|---|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|--|
|              |  | Вид СР  | Сроки                     | Трудо-<br>емкость<br>(в часах) |                       |  |
| 5            | 1.1. Введение. Литератур-<br>ный процесс в контексте<br>исторических изменений.      | Изучение научной лите-<br>ратуры и художествен-<br>ных источников | 1-ая неделя семест-<br>ра | 4                              | Конспект              | Информация о<br>научных ресур-<br>сах, полезные<br>ссылки на ин-<br>формационные<br>источники по те-<br>ме даны на порта-<br>ле Belca.isu.ru |
| 5            | 1.2. Мемуары и эссе. Челю-<br>век в истории – образ про-<br>шлого и масштаб личности | Изучение научной лите-<br>ратуры и художествен-<br>ных источников | 1-ая неделя семест-<br>ра | 10                             | Конспект              | Информация о<br>научных ресур-<br>сах, полезные<br>ссылки на ин-<br>формационные<br>источники по те-<br>ме даны на порта-<br>ле Belca.isu.ru |
| 5            | 2.1. Минимализм в поэзии –<br>поиски самобытного от-<br>крытия смыслов.              | Изучение научной лите-<br>ратуры и художествен-<br>ных источников | 2-ая неделя семест-<br>ра | 6                              | Конспект              | Информация о<br>научных ресур-<br>сах, полезные<br>ссылки на ин-<br>формационные<br>источники по те-<br>ме даны на порта-<br>ле Belca.isu.ru |
| 5            | 2.2. Концептуализм в по-<br>эзии и прозе.  | Изучение научной лите-<br>ратуры и художествен-                   | 2-ая неделя семест-<br>ра | 6                              | Конспект              | Информация о<br>научных ресур-   |



|   |   |   |                      |   |          |   |
|---|---|---|----------------------|---|----------|---|
|   |   | ных источников  |                      |   |          | сах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>                           |
| 5 | 2.3. Метафизическая поэзия.                                       | Изучение научной литературы и художественных источников | 2-ая неделя семестра | 6 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 2.4. Религиозная и духовная метафизика в поэзии.                  | Изучение научной литературы и художественных источников | 3-ая неделя семестра | 8 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 3.1. Метафизическая проза конца XX века.                          | Изучение научной литературы и художественных источников | 3-ая неделя семестра | 6 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 3.2. Сюрреалистическая картина мира. Абсурд и метафизика истории. | Изучение научной литературы и художественных источников | 4-ая неделя семестра | 8 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные   |

|   |   |   |                      |   |          |   |
|---|---|---|----------------------|---|----------|---|
|   |   |   |                      |   |          | ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>   |
| 5 | 3.3. Образ человека в реалистической прозе.                 | Изучение научной литературы и художественных источников | 4-ая неделя семестра | 8 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 3.4. Человек в новой реальности – поиск нового образа?      | Изучение научной литературы и художественных источников | 4-ая неделя семестра | 8 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 3.5. Язык как идея существования.                           | Изучение научной литературы и художественных источников | 5-ая неделя семестра | 4 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| 5 | 3.6. Драматургия абсурда, психологическая и метафизическая. | Изучение научной литературы и художественных источников | 5-ая неделя семестра | 6 | Конспект | Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на ин-   |

|   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  |  |  | формационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 80   |  |  |  |  |  |   |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 50</b> |  |  |  |  |  |   |

### 4.3. Содержание учебного материала

#### Раздел I. Исторический и литературный фон перестройки.

##### 1.1. Введение. Литературный процесс в контексте исторических изменений.

Перестройка – революционный переворот без ответственной конструктивной программы. Хроника литературных событий в ходе перестройки – распада – реставрации. Гласность как отмена партийной идеологии, цензуры, реабилитация запрещённой литературы и крушение репутаций классиков советской эпохи. Кризис социальных и художественных ценностей предшествующей истории и реванш адогматического, игрового, социально независимого художественного мышления. Замена авторитарной культурной парадигмы образом плюралистического, но духовно невыраженного сознания. Гражданская война в творческой среде – отражение распада государства, следствие ценностного кризиса, изменения статуса литературы и писателя. Характеристика постмодернистской парадигмы мышления и творчества.

##### 1.2. Мемуары и эссе. Человек в истории – образ прошлого и масштаб личности.

Образ истории – духовной и социальной. Роль личности в истории. Образ личности: объективный герой и его отражение в сознании мемуариста. Образ автора как современника и интерпретатора событий, фактов, психологических коллизий. Проблема развития общества и личности в условиях демократии. Перспективы и тупики идеологии равенства в реальном воплощении.

Л. Чуковская, «Записки об Анне Ахматовой» («Нева», 1989, 1993, №4-9).

Д. Самойлов, «Друг и соперник» («Октябрь», 1996, №1).

Ст. Рассадин, «Книга прощаний: воспоминания о друзьях и не только о них».

С. Залыгин, «Моя демократия. Заметки по ходу жизни» («Новый мир», 1996, №12).

В. Маканин, «Квази» («Новый мир», 1993, №7).

С. Аверинцев, «Моя ностальгия» («Новый мир», 1996, №1).

Ю. Каграманов, «Демократия и культура» («Новый мир», 1997, №1).

#### Раздел II. Тенденции современной поэзии.

##### 2.1. Минимализм в поэзии – поиски самобытного открытия смыслов.

Минимализм как средство освобождения от тоталитарного дискурса. Естественность и безыскусность как форма самопроявления смысла. Генетическая связь с авангардной традицией футуризма, супрематизма, сюрреализма. Визуальные поэтические тексты. Остранение, вслушивание и всматривание как эвристический принцип. Метафизика пустоты как источника появления смыслов. Разнообразие приёмов игры знака, слова, словосочетания с пространством. Ритм как способ запечатления времени. Пульсация смысла и двойственность прочтения – эвристический потенциал сотворчества автора и читателя-зрителя. Гуманистический потенциал игры в слова. Образ поэта-революционера.

«Минимализм и мини-формы в современной литературе» («Новое литературное обозрение», 1997, №23).

«VERBЛЮД – ЧЕЛОВЕК СЛОВА» («НЛО», 1999, №35).

## 2.2. Концептуализм в поэзии и прозе.

Авангардная деконструкция способа, содержания и формы высказывания. Антитоталитарный, анормативный и авторефлексивный потенциал концептуализма. Эвристическая (Вс. Некрасов) и постмодернистская стратегии (Д. А. Пригов, В. Сорокин): оппозиция речи и дискурса, поэзии и текста, диалога и провокации, поиска и нигилизма, автора и имитатора стиля, игрока-испытателя и игрока-деконструктора. Метафизический образ пустоты и идеологический вакуум. Эвристический потенциал острающей игры со словом, временем и пространством – самобытное смыслопроявление (В. Некрасов). Пределы деконструкции: разрушение архетипов, телесность, аномалии, энтропия (Д. А. Пригов, В. Сорокин). «Новая искренность» как поиск выхода из гносеологического тупика антигуманизма.

В. Некрасов, «Живу и вижу».

Дмитрий А. Пригов, «Книга книг. Избранное».

В. Сорокин, «Норма», «Лёд».

## 2.3. Метафизическая поэзия.

Утверждение онтологических основ существования и творчества. Поэзия как способ обретения и представления трансцендентального опыта: образ – метафора или слово – как релевантный способ открытия и переживания бытийности. И. Бродский и Г. Айги – классический и авангардный модусы поэтической метафизики (сакрализация языка и остранение речи). Парадигма мышления: лирическая деперсонализация – переживание бесконечности в диалоге с ней – система образов-знаков как способ освоения метафизического времени-пространства – форма поэтического текста как модель континуума метафизического и реального. Парадокс осуществления поэтического призвания в условиях самоотрешения. Метафизика поэтическая в сравнении с языческой, религиозной и восточной.

И. Бродский, «Большая элегия Джону Донну», «Сретенье», «Рождественская звезда», «Облака», «В кафе», «Меня упрекали во всём, кроме плохой погоды...».

Г. Айги, «Сон-и-поэзия», «Поэзия-как-Молчание», «Заря: шиповник в цвету», «Спокойствие гласного», «Без названия».

## 2.4. Религиозная и духовная метафизика в поэзии.

Поэзия как выражение религиозного сознания и его творческая метаморфоза. Нетождественность духовного поиска религиозному канону и самопознание в диалоге с Богом. Лирика переживания Епифаний – Богооткровения – и прения с Богом (лирическое самоотрешение и самоутверждение). Духовное как испытание пределов метафизической свободы – в любви (О. Седакова) или в отрицании любых норм (Е.Шварц). Метафора и метаметафора – образ, адекватный откровению. Поэтический канон и принципы его обновления.

О. Седакова, «Дикий шиповник», «Побег блудного сына», «Сретение», «Элегия смоковницы», «Китайское путешествие».

Е. Шварц, «Моисей и куст, в котором явился Бог», «Танцующий Давид», «Чёрная пасха», «Маленькая рождественская мистерия», «Большая элегия на пятую сторону света».

## Раздел III. Тенденции современной прозы и драматургии.

### 3.1. Метафизическая проза конца XX века.

Метафизика в прозе – раскрытие трансцендентального в опыте социального существования. Модусы метафизики: эзотерическая – христианская – буддистская. Художественные интерпретации философских и религиозных учений – как притча и как оценка действи-

тельности с позиций Абсолюта. Образы инобытия в сюрреальных и обыденных проявлениях, условность психологизма, иллюстративность коллизий, позиция автора – проповедь через остранение. Проблема трансформации идей в художественные образы – редукция или опрощение? ироническое снижение или ироническое остранение?

Ю. Мамлеев, «Мир и хохот».

В. Отрошенко, «Персона вне достоверности».

А. Слаповский, «Первое второе пришествие».

О. Павлов, «Конец века (Соборный рассказ)» («Октябрь», 1996, №3).

В. Пелевин, «Чапаев и Пустота» («Октябрь», 1996, №4-5).

### 3.2. Сюрреалистическая картина мира. Абсурд и метафизика истории.

Сюрреалистическая интерпретация национальной трагедии – ирония и абсурд. Двойственность сюрреализма – социология и гносеология абсурда. Роль абсурдизма в раскрытии парадокса российской истории – нетождественности социального и духовного содержания общего процесса. Постмодернистская игра с историей как демонстрация тщетных поисков смысла и надежд на извлечение уроков. Развенчание мифов и выяснение причин "вечного возвращения". Раскрытие человеческого фактора в судьбе страны и определение перспективы развития.

С. Соколов, «Палисандрия» («Октябрь», 1991, №11)

Ю. Буйда, «Борис и Глеб» («Знамя», 1997, №1-2), «Домзак» («Знамя», 2004, №6).

В. Пьецух, «История города Глупова в новые и новейшие времена», «Роммат».

М. Кураев, «Встречайте Ленина!» Из записок Неопехедера С.И. («Новый мир», 1995, №9).

С. Носов, «Хозяйка истории».

### 3.3. Образ человека в реалистической прозе.

Двуединство универсализма и социального, исторического, культурного детерминизма – формула сочетания индивидуального (частного) и типологического (общего) в реалистическом психологизме. «Объективность» авторской позиции и многогранное раскрытие внутреннего мира персонажа. Тенденция к «опрощению» характеров при усложнении конфликтов. Антифрейдистский пафос аналитики, но архетипическое содержание биографических, общеизвестных и исключительных коллизий и характеров, катарсис сопереживания и узнавания, портрет времени в уникальности, неповторимости и символичности лиц, его представляющих.

В. Астафьев «Прокляты и убиты» («Новый мир», 1992, №10-12; 1994, №10-12).

Л. Петрушевская, «Время ночь» («Новый мир», 1992, №7).

С. Довлатов, «Чемодан» («Октябрь», 1989, №7).

Ф. Искандер, «Софичка» («Знамя», 1995, №11).

Л. Улицкая, «Медея и её дети» («Новый мир», 1996, №3-4).

### 3.4. Человек в новой реальности – поиск нового образа?

«Конец героя» и отчуждение человека – антропологический проект постмодернизма. Деконструкция архетипов как покушение на разрушение и поиск нового образа – несамостоятельного героя. Феномен метемпсихоза как ключ к решению проблемы. Эксплуатация жанра авантюрного и плутовского романа – ради решения психологических загадок и демонстрации возможности преобразования личности. «Неореализм» бытовой прозы последних лет – портрет времени, самосознание поколения, возрождение этики. Текущая форма психологического романа.

Д. А. Пригов, «Дитя и смерть».

- А. Слаповский, «Я – не Я. Авантюрно-философский роман», "»Анкета. Тайнопись открытым текстом».
- Л. Петрушевская, «Номер Один, или В садах иных возможностей».
- А. Геласимов, «Жажда».
- М. Шишкин, «Венерин волос» («Знамя», 2005, №3-5).

### 3.5. Язык как идея существования.

Язык в мифологии, в экзистенциальной и постструктуралистской концептуализации. Литература под влиянием культурологических доктрин и в творческой авторефлексии. Эксплуатация витального и деконструктивного потенциала языка. Идеология языка как последний образ идеального детерминизма, представление Универсума, раскрытие метафизики творчества. Влияние поэтических концепций (И.Бродский) и объективные причины погружения прозы в язык как в стихию существования. Сюрреалистическая модель и ироническая форма апологии. Разрешение социального абсурда и представление иррациональной модели мироустройства.

- В. Сорокин, «Настя».
- С. Носов, «Дайте мне обезьяну».
- С. Соколов, «Школа для дураков».
- В. Пьецух, «Успехи языкознания» («Знамя», 1997, №11).
- М. Шишкин, «Взятие Измаила» («Знамя», 1999, №10-12).

### 3.6. Драматургия абсурда, психологическая и метафизическая.

Драматургия абсурда – национальная версия в условиях кризиса существования человека и этноса. Встреча со смертью как драматургическое действие – прикосновение к тайне и преобразование в её переживании (экзистенциальный просвет). Экзистенциальные драмы в остранённой форме – психологическая и условная версии. Минимализм в драматургии: микро-действия, пара персонажей-антагонистов, скрытый конфликт, открытый финал. Действие в форме диалога, характеры, раскрывающиеся в слове, интрига психологического подтекста обыденной речи. Знаковые образы героев в условиях бытовой достоверности. Феномен катарсиса в безысходном отчаянии. Абсурд, отрефлексированный на сцене: столкновение с образом ужасного, безобразного, заражение нормального сознания сюрреальным восприятием, невозможность возвращения в обыденный мир. Парадокс антиномичности гуманистического и экзистенциального сознания.

- Л. Петрушевская, «Казнь».
- Н. Садур, «Чудная баба».

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ             | Трудоемкость (час.) |                                  | Оценочные средства                                     | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|---|---------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|
|       |                             |   | Всего часов         | Из них – практическая подготовка |  |                                      |
| 1     | 2                           | 3   | 4                   | 5                                | 6  | 7                                    |
| 1     | 1.2                         | Мемуары и эссе. Человек в истории – образ прошлого и масштаб личности | 2                   |                                  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)                |
| 2     | 2.1                         | Минимализм в поэзии – поиски самобытного открытия смыслов.            | 2                   |                                  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)                |
| 3     | 2.4                         | Религиозная и духовная метафизика в поэзии.                           | 2                   |                                  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)                |
| 4     | 3.3                         | Образ человека и общества в антиутопии.                               | 2                   |                                  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)                |



|   |     |  |   |  |  |                       |
|---|-----|--|---|--|--|-----------------------|
| 5 | 3.4 | Образ человека в реалистической прозе.                 | 2 |  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) |
| 6 | 3.6 | Драматургия абсурда, психологическая и метафизическая. | 2 |  | Конспект<br>Опрос (индивидуальный / групповой)<br>Эссе | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) |

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

| № п/п | Тема   | Задание  | Формируемая компетенция | ИДК              |
|-------|--|--|-------------------------|------------------|
| 1.    | Творчество «новых реалистов»: З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов. | Изучить историко-культурный контекст появления в русской литературе начала XXI в. «новых реалистов». Законспектировать манифесты «нового реализма» (С. Шаргунов, В. Пустовая, А. Рудалев). Изучить основные характеристики литературного явления, обозначить представителей «нового реализма». | ПК-2                    | ПК-2.1<br>ПК-2.2 |

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в объеме 80 часов по дисциплине «Современная русская литература» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- при написании эссе пользоваться лекциями и рекомендованной литературой.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

История русской литературы. XX век : учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 – Рус. яз. и лит.: В 2 ч. – М. : Дрофа, 2007. – Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов.

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. – М. : Дрофа, 2007. – Ч. 2.

Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.

Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

##### **Обязательная художественная литература**

Айги Г. Разговор на расстоянии (СПб., 2001)

Астафьев В. Прокляты и убиты // Новый мир. – 1992; 1994. – №10-12.

Бродский И. Собрание сочинений. В 7 т. (СПб., 1997-99)

Буйда Ю. Борис и Глеб // Знамя. – 1997. – №1-2.

- Владимов Г. Верный Руслан // Знамя. – 1989. – №2.  
 Довлатов С. Чемодан // Октябрь. – 1989. – №7.  
 Ерофеев Вен. Москва – Петушки  
 Зайончковский О. Сергеев и городок (М., 2005).  
 Искандер Ф. Софичка // Знамя. – 1995. – №11.  
 Кураев М. "Встречайте Ленина!" Из записок С. И. Неопехедера // Новый мир. – 1995. – №9.  
 Маканин В. Сюр в пролетарском районе (Новый мир, 1991, №9); Лаз (Новый мир, 1991, №5).  
 Мамлеев Ю. Ерёма-дурак и смерть. Сказка.  
 Некрасов В. Живу и вижу (М., 2002).  
 Павлов О. Конец века. Соборный рассказ // Октябрь. – 1996. – №3.  
 Пелевин В. Чапаев и Пустота // Знамя. – 1996. – №5.  
 Петрушевская Л. Гигиена; Время ночь (Новый мир, 1992, №7); Казнь.  
 Пригов Д. А. Книга книг: Избранные (М., 2003).  
 Приставкин А. Ночевала тучка золотая // Знамя. – 1987. – №3-4.  
 Пьецух В. Город Глупов в новые и новейшие времена; Успехи языкознания (Знамя, 1997, №11).  
 Распутин В. В ту же землю...; Поминный день; Изба.  
 Садур Н. Чудная баба; Группа товарищей.  
 Седакова О. Стихи (М., 1994).  
 Слаповский А. Я – не Я.  
 Соколов А. Школа для дураков // Октябрь. – 1989. – №3.  
 Солженицын А. Матрёнин двор.  
 Сорокин В. Норма; Настя.  
 Толстая Т. Соня; Река Оккервиль; Кысь.  
 Чуковская Е. К. Записки об Анне Ахматовой.  
 Шварц Е. Сочинения Елены Шварц (СПб., 2002).

#### **дополнительная литература**

Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.1: 1953-1968. – М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 416 с.; Т.2: 1968-1990. – 688 с.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов / С. И. Тимина [и др.]; С.-Петерб. гос. ун-т, Филолог. фак. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. – 350 с.

#### **б) периодические издания**

- Вопросы литературы
- Новое литературное обозрение
- Сибирский филологический журнал
- Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине «История русской литературы XX в.» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru).

## г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

### Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

### Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. <http://feb-web.ru>  
Русская литература и фольклор
10. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Максима Мошкова
11. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Электронная библиотека РГБ
12. <https://ilibrary.ru>  
Интернет-библиотека Алексея Комарова
13. <http://www.vavilon.ru>  
Вавилон: Современная русская литература
14. <http://imwerden.de>  
Некоммерческая электронная библиотека
15. <http://миррусскойлитературы.рф>  
Проект Вячеслава Курицына
16. <http://leb.nlr.ru>  
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
17. <http://www.bestlibrary.ru>  
Большая электронная библиотека
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info)  
Библиотека по гуманитарным наукам
19. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Филологическая библиотека

### Другие сайты

20. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале

21. <http://www.gramma.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
22. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
23. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
24. [www.slovo.isu.ru](http://www.slovo.isu.ru)  
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
25. <http://philologos.narod.ru/>  
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
26. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Пушкинский дом

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>   | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 36 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |
|--|---|

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование   |
|-------|--|
| 1.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071   |
| 2.    | IrfanView 4.42   |
| 3.    | Foxit PDF Reader 8.0   |
| 4.    | Google Chrome  |
| 5.    | Java 8   |
| 6.    | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7.    | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level                |
| 8.    | Mozilla Firefox  |
| 9.    | Office 365 ProPlus for Students  |
| 10.   | OpenOffice 4.1.3   |
| 11.   | Opera 45   |
| 12.   | PDF24Creator 8.0.2   |
| 13.   | Skype 7.30.0   |
| 14.   | VLC Player 2.2.4   |
| 15.   | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.  |
| 16.   | 7zip 18.06   |

## 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение конспектов, написание эссе для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование и т.п. Используются групповые интерактивные формы проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Применяются мультимедийные средства.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется тестирование, ориентированное на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 2 курсе (4 семестр).

### Примеры тестовых вопросов

1. Авангард – это...
  - 1) то же, что и модернизм
  - 2) условное наименование худ. движений внутри модернизма, для которых характерно стремление к коренному обновлению худ. практики, разрыву с установившимися принципами, поиск новых средств выражения
  - 3) художественный прием в творчестве футуристов
  - 4) литературное объединение внутри футуризма
  - 5) одно из модернистских течений
  
2. В основе поэтических воззрений младших символистов лежит философская концепция...
  - 1) Ф. Ницше
  - 2) В. Соловьева
  - 3) Н. Федорова
  - 4) В. Розанова
  - 5) Н. Бердяева
  
3. Проза Л. Андреева продолжает традиции психологической прозы
  - 1) Достоевского
  - 2) Толстого
  - 3) Чехова
  - 4) Гаршина
  - 5) Паустовского
  
4. Определите, какие из данных характеристик не относятся к символу?
  - 1) музыкальность
  - 2) рационализм
  - 3) апелляция к объективным понятиям
  - 4) понятийная неисчерпаемость
  - 5) недоступность рациональному постижению
  
5. В истории русского символизма выделяют два периода, два поколения символистов: «старшие» и «младшие». Выберите из предложенных авторов только две группы поэтов.
  - 1) Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, О. Мандельштам – младшие
  - 2) Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам – старшие
  - 3) Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Эллис – младшие
  - 4) В. Маяковский, А. Крученых, Д. и В. Бурлюки, В. Хлебников – старшие
  - 5) Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб – старшие

## Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:



- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий на практических занятиях в режиме индивидуальной или групповой работы;
- работа с научной литературой, конспектирование;
- работа с художественной литературой, ведение читательского дневника;
- написание эссе;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;

### Вопросы и формулировки тем для эссе

1. Сравнительный анализ принципов модернизма и постмодернизма.
2. Тематика и художественные особенности «возвращённой литературы».
3. Сравнительный анализ образа Анны Ахматовой в «Записках об Ахматовой» Л. Чуковской и «Рассказах об Анне Ахматовой» А. Наймана.
4. Идеология трактата «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета и эссе «Квази» В. Маканина.
5. Творческая полемика В. Некрасова и Д. А. Пригова.
6. Художественная программа В. Сорокина (по рассказу «Моя трапеза»).
7. Анализ «Поэмы конца» В. Некрасова.
8. Минимализм и афористическая форма, сходство и отличие.
9. Минимализм в поэзии и в изобразительном искусстве.
10. Интертекстуальная игра постмодернизма и центонная поэзия.
11. Идеализация как художественный принцип поздней прозы В. Распутина (рассказ «Имба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»).
12. Композиция рассказа В. Распутина "Поминный день"?
13. Концепция героя повести «Верный Руслан» – ирония или печаль автора?
14. Концепция названия повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
15. Почему Вен. Ерофеев назвал «Москву – Петушки» «поэмой»?
16. Какая связь между эссе Вен. Ерофеева «Благая весть» и его поэмой?
17. Можно ли назвать рассказ В. Пьецуха «Бог и солдат» теодицеей?
18. Можно ли назвать рассказ Ю. Буйды «Полный бант» антиисторическим?
19. Почему И. Бродский не одобрял поэтический поиск Г. Айги?
20. Можно ли назвать метафизику Г. Айги языческой?
21. Почему китайский цикл стихов О. Седаковой назван "путешествием"?
22. Можно ли назвать смех Е. Шварц комическим?
23. Можно ли признать прозу В. Пелевина специфическими коанами дзэн-буддизма?
24. Какова цель «метафизического реализма» Ю. Мамлеева?
25. Насколько антиутопия «Кысь» оказалась пророческой?
26. Концепция российской истории в романе «Кысь» Т. Толстой.
27. Можно ли доверять автобиографизму С. Довлатова в "Чемодане"?
28. Можно ли назвать прозу С. Довлатова лирической?
29. Какая разница между сюрреалистическими и «чернушными» произведениями Л. Петрушевской?
30. Чем отличается реалистический психологизм от архетипического?
31. Положительный образ современника в неореализме.
32. Что преобладает в прозе А. Слаповского – сюжет или психологизм?
33. Судьба традиционных жанров в современной прозе (авантюрный роман, романа воспитания, философский роман).
34. Чем витальный образ языка Т. Толстой отличается от концепции В. Пьецуха?
35. Чем языковая ирония С. Носова отличается от сорокинской?
36. Психологизм мини-пьес Л. Петрушевской («Казнь» и др.).
37. Можно ли назвать пьесы Н. Садур трагедиями?

38. Как эксплуатируется детективный сюжет Б. Акуниным?
39. Как эксплуатируется манихейская эзотерика у А. Лукьяненко?
40. Эпический калейдоскоп О. Зайончковского – тупик или обновление национальной традиции?

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Список вопросов к зачету.

1. Как гласность повлияла на литературный процесс перестройки?
2. Как проявились разногласия между «западниками» и «почвенниками» в период перестройки?
3. Мемуары конца XX и начала XXI веков как портрет поколения.
4. Как освещается в эссеистике проблема «культура и демократия»?
5. Принципы минимализма (на примере творчества В.Н. Екрасова).
6. Проблематика рассказов В. Распутина 90-х годов.
7. Трансформация антитоталитарной темы (от конца XX и до начала XXI веков).
8. Трансформация принципов «московского концептуализма» (на примере творчества В. Сорокина).
9. Постмодернизм в поэзии (имена, формы, перспективы).
10. Можно ли считать Вен. Ерофеева постмодернистом?
11. Чем сюрреализм близок постмодернистской поэтике и отличен от неё? (на примере историософской прозы)
12. Метафизическая поэзия И. Бродского (приготовить разбор стихотворения).
13. Метафизическая поэзия О. Седаковой (приготовить разбор стихотворения).
14. Метафизическая поэзия Е. Шварц (приготовить разбор стихотворения).
15. Традиционный нарратив (сказка, анекдот) и архетипические герои прозы С. Довлатова.
16. Назовите представителей «чернушного» реализма и покажите различие стратегий.
17. Раскройте причины апологии языка в литературе последнего периода.
18. Чем жанр антиутопии отличается от историософской прозы?
19. Кто написал абсурдную трагедию – Н. Садур или Л. Петрушевская?
20. Как влияет массовая культура на современный литературный процесс?

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*