



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
*М.Б. Ташлыкова*  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.07.02 Курсовая работа по новейшей литературе - 1**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и устной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель *О.Л. Михалёва*

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой *Ю.М. Брюханова*

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	16
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	21
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	21

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины состоит в стремлении дать общее представление о наиболее актуальных направлениях исследований в современном литературоведении.

### **Задачи дисциплины:**

- сориентировать студентов в выборе возможных направлений исследования при написании курсовой работы
- развитие навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы
- интеграция знаний, уже имеющихся у студентов, в общую картину развития современного литературоведения

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Курсовая работа по новейшей литературе - 1» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.04 Актуальные проблемы современной литературы.

Б1.В.01 Мифология.

Б1.В.02 Введение в литературное источниковедение.

Б1.О.13 История русской литературы.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.16 Теория литературы.

Б1.В.ДВ.05.02 Литература и театр.

Б1.В.25 Современный литературный процесс.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных аспектах и проблемах современного литературоведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Курсовая работа по новейшей литературе - 1» знания, умения и навыки составляют основу для понимания современного состояния литературоведения и отдельных его направлений, процессов развития отечественного литературоведения, для развития способов самостоятельной научно-исследовательской работы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

- ПК-5 – способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения научных и образовательных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</li> </ul>	<p>ИДК ПК-2.1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития мировой литературы;</li> <li>• специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления.</li> </ul>
	<p>ИДК ПК-2.2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие принципы литературоведческого анализа текста;</li> <li>• разные подходы к литературоведческому анализу текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-5 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания в области языкознания и литературоведения для постановки и решения научных и образовательных задач.</li> </ul>	<p>ПК-5.1. Формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения русского языка и литературы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компоненты сбора и анализа литературных фактов – цель, задачи, гипотеза;</li> <li>• Этапы сбора и анализа литературных фактов – постановка цели, выдвижение гипотезы, проверка гипотезы, выводы;</li> <li>• Принципы обобщения данных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделить текстовый материал для сбора и анализа литератур-</li> </ul>

		<p>ных фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поставить цель, задачи сбора и анализа литературных фактов;</li> <li>• Разработать гипотезу сбора и анализа литературных фактов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками проверки гипотезы на основе сбора и анализа литературных фактов;</li> <li>• Навыками обобщения результатов сбора и анализа литературных фактов;</li> <li>• Навыками оформления результатов сбора и анализа литературных фактов.</li> </ul>
	<p>ПК-5.2. Учитывает закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы развития философской мысли и картины мира в разных эпохах, направлениях;</li> <li>• Особенности развития мирового литературного процесса;</li> <li>• Своеобразие русской литературы в контексте развития отечественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеть предмет исследования в контексте процесса развития мировой культуры;</li> <li>• Видеть предмет исследования в контексте современных культурных процессов и перспектив развития;</li> <li>• Видеть предмет исследования как выражение закономерностей развития отечественной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками связи предмета исследования с развитием европейской философии и разными картинами мира;</li> <li>• Навыками связи предмета исследования с отечественной картиной мира и ее развитием.</li> </ul>
	<p>ПК-5.3. Критически анализирует учебные материалы по русскому языку и литературе с точки зрения их научности, психолого-педагогической и ме-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности художественных текстов разных родов и видов;</li> <li>• Принципы построения художественных текстов разных родов, видов, жанров;</li> </ul>

	<p>тодической целесообразности использования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможности и ограничения при интерпретации художественных текстов разных родов, видов, жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять родовые и видовые особенности художественного текста и связанные с этим методики интерпретации;</li> <li>• Применять определенные методики при интерпретации художественных текстов разных родов, видов, жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками выбора методик при интерпретации художественных текстов разных родов, видов, жанров;</li> <li>• Навыками эффективной интерпретации художественных текстов разных родов, видов, жанров.</li> </ul>
--	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: **курсовая работа.**

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>Современные тенденции изучения художественного текста.</b>	4	<b>28</b>			<b>10</b>		<b>18</b>	
1.1.	Литературный текст как объект филологических исследований.	4	7			4		3	Устный опрос
1.2.	Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности.	4	5			2		3	Устный опрос
1.3.	Художественный текст в аспекте языкового материала.	4	5			2		3	Устный опрос
1.4.	Проблема автора. Автор как реальность и функция.	4	4			1		3	Устный опрос
1.5.	Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста.	4	7			1		6	Письменный отчет
2.	<b>Алгоритм написания курсовой работы.</b>	4	<b>24</b>			<b>6</b>		<b>18</b>	
2.1.	Структура, цели и задачи курсовой работы	4	8			2		6	Письменный отчет
2.2.	Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.	4	8			2		6	Письменный отчет

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
2.3.	Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.	4	8			2		6	Коллоквиум



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Литературный текст как объект филологических исследований.	Изучение и конспектирование научной литературы по теме.	1-я неделя семестра	3	Устный опрос	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности.	Изучение и конспектирование научной литературы по теме.	3-я неделя семестра	3	Устный опрос	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Художественный текст в аспекте языкового материала.	Изучение и конспектирование научной литературы по теме.	5-я неделя семестра	3	Устный опрос	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Проблема автора. Автор как реальность и функция.	Изучение и конспектирование научной литературы по теме.	7-я неделя семестра	3	Устный опрос	Информация о научных ресурсах, полезные

						ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста.	Изучение и конспектирование научной литературы по теме.	9-я неделя семестра	6	Устный опрос	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Структура, цели и задачи курсовой работы	Разработка структуры курсовой работы. Разработка научно-методологического аппарата курсовой работы.	11-я неделя семестра	6	Письменная работа «Введение» (полный вариант). Письменная работа «Оглавление».	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.	Поиск и изучение научной литературы по теме курсовой работы.	13-я неделя семестра	6	Письменная работа «Обзор научной литературы, анализ степени изученности темы».	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
4	Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.	Оформление библиографического описания списка литературы для курсовой работы.	15-я неделя семестра	6	Выступление со слайд-презентацией списка литературы	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на ин-

					ры.	формационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 36						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
<b>36</b>						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **I. Современные тенденции изучения художественного текста.**

1.1. Литературный текст как объект филологических исследований. Специфика литературоведческого подхода и лингвистического к художественному тексту. История направлений, реализующая литературоведческий подход. Историко-социологическое направление. Культурно-психологическое направление. Формализм. Специфика семиотического подхода. Когнитивное литературоведение.

1.2. Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности. Функции художественного текста как модели реальности. Компоненты художественного мира. «Мифологический» аспект литературы.

1.3. Художественный текст в аспекте языкового материала. Семантическое пространство текста. Особенности синтагматики и парадигматики художественного текста. Условия цельности художественного текста.

1.4. Проблема автора. Автор как реальность и функция. Иерархия «авторских планов»: уровень «концептированного» автора, уровень повествователя, уровень автора-персонажа.

1.5. Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста. Адресат и его позиционирование.

#### **II. Алгоритм написания курсовой работы.**

2.1. Структура, цели и задачи курсовой работы.

2.2. Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.

2.3. Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.	Литературный текст как объект филологических исследований.	4		Устный ответ Конспект	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности.	2		Устный ответ Конспект	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Художественный текст в аспекте языкового материала.	2		Устный ответ Конспект	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Проблема автора. Автор как реальность и функция.	1		Устный ответ Конспект	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста.	1		Письменный ответ на вопросы	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

2.	2.	Структура, цели и задачи курсовой работы	2		Письменная работа	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.	2		Письменная работа	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
		Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.	2		Слайд-презентация по итогам работы	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-5 (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Сбор материала исследования	Подготовить реферативный обзор статей по теме исследования курсовой работы.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в объеме 36 часов по дисциплине «Курсовая работа по новейшей литературе - 1» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении научной литературы, подготовке к устным опросам, письменным работам.

Самостоятельная работа студентов заключается в освоении требований, принципов, правил, связанных с написанием научного текста, а именно курсовой работы, которая является результатом сбора информации, анализа единиц и в целом художественного текста, обобщением полученных результатов. При этом важен компонент самостоятельности в учебной деятельности студента, осваивающего научно-исследовательскую область.

В связи с этим задания для самостоятельной работы в данной дисциплине следуют общей логике написания научного текста и логике научного исследования в гуманитарной области: выбор темы изучения, его мотивация, определение объекта и предмета изучения, определение круга текстового материала для анализа, постановка целей и задач, определение актуальности выбранной научной темы, проработка существующей на данный момент научной литературы, написание обзора изученной литературы, разработка структуры будущей научной работы, анализ художественных текстов и обобщение наблюдений, рассуждений в форме выводов, оформление научной работы, включая библиографическое описание источников и список литературы. Таким образом, самостоятельная работа студентов в данной дисциплине содержит все основные компоненты, связанные с разработкой научно-методологического аппарата исследования и написанием курсовой работы по выбранной теме.

Текущий контроль самостоятельной работы студентов в данном курсе осуществляется на основе представленных студентом письменных работ по выбранной научной теме: «Методология и методы изучения в курсовой работе», «Обзор литературы, анализ степени изученности темы исследования курсовой работы», «Введение», «Оглавление», «Список литературы», оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ к библиографическому описанию источников для научных, дипломных, курсовых работ.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Новые имена «новой драмы» конца XX – начала XXI в.

Гражданская лирика в современной русской поэзии.

Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова.

История создания и основные принципы текстологического анализа пьес А. Вампилова «Дом окнами в поле», «Провинциальные анекдоты».

Художественная концепция детства в творчестве Ю. Ковалю.

Хронотоп больницы в произведении А. Солженицына «Раковый корпус».

Хронотопическая структура лагеря в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. – М. : Академия, 2006. – 1 экз.

2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста / Н. Н. Михайлов. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 224. – 44 экз.



## дополнительная литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. – М., 2007. – 5 экз.
2. Фоменко И. В. Практическая поэтика / И. В. Фоменко. – М., 2006. – 9 экз.
3. Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения / А. П. Скафтымов. – М., 2007. – 4 экз.
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – М., 2008. – 10 экз.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Барт Р. S/Z / Р. Барт. – М. : РИК «Культура», 1994.
2. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
4. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста / В. П. Белянин. – М., 1988.
5. Бент М. И. М.М. Бахтин и «интегральные» тенденции в общественной и эстетической мысли 20-30-х годов // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1–3 февр. 1993 г.). – Витебск, 1994.
6. Бройтман С. Н. Диалог у М. М. Бахтина и проблемы анализа художественного произведения // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1–3 февр. 1993 г.). – Витебск, 1994.
7. Гаспаров Б. В. В поисках «другого». Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // Новое литературное обозрение, 1995. – № 14.
8. Гиршман М. М. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – С. 484–497.
9. Гиршман М. М. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – С. 118–155.
10. Гиршман М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1–3 февр. 1993 г.). – Витебск, 1994.
11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – М., 2002.
12. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н. В. Гоголя) / И. А. Есаулов. – М., 1995.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – С. 314–335.
14. Корман Б. О. Принцип анализа художественного произведения и построение единой системы литературоведческих понятий // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – С. 261–285.
15. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – С. 314–335.
16. Корман Б. О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – С. 238–247.
17. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1996.

18. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб., 2001. – С. 18–252.
19. Николина Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – М., 2003.
20. Пospelов Г. Н. О научности в литературоведении // Пospelов Н. Г. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983. – С. 3–20.
21. Пospelов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983.
22. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998.
23. Тюпа В. И. Система эстетических категорий как литературоведческая проблема // Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. – Кемерово, 1983.
24. Тюпа В. И. Аналитика художественного / В. И. Тюпа. – М., 2001.
25. Тюпа В. И. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В. И. Тюпа, Л. Ю. Фуксон, М. Н. Дарвин. – Кемерово, 1997. – Вып. 1.
26. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
27. Шабес В. Д. Событие и текст / В. Д. Шабес. – М., 1989.

#### **б) периодические издания**

1. Русская литература.
2. Мир русского слова.
3. Филологический класс.
4. Филология и человек.
5. Сибирский филологический журнал.

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине «Б1.В.ДВ.7.2 Курсовая работа по новейшей литературе – 1» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Корпуса русского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>  
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>  
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfri.ru/>  
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

##### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

6. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>  
Библиотека Центра экстремальной журналистики

#### Другие сайты

10. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
11. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
12. <http://linguistlist.org/>  
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
13. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
14. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 30 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
--	---

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале [Velca.isu.ru](http://Velca.isu.ru).

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельной работы, участие в коллоквиуме для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются научные дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 1 курсе.

#### **Примеры вопросов для входного контроля**

Раскройте основные положения следующих концепций.

1. Платон и его теория идей.
2. Аристотель о поэтике литературы.
3. Античная концепция красоты.
4. Картина мира эпохи Возрождения.
5. Руссо об «естественном человеке».
6. Лессинг о поэзии, драматургии.
7. Христианские ценности.
8. Эстетика русского авангарда.
9. Эстетика Серебряного века.
10. Творческие принципы постмодернизма.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение письменных заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- изучение и анализ публичных выступлений;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- обсуждение вопросов написания курсовой работы в консультационном режиме.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме курсовой работы)**

Итоговый контроль – курсовая работа. Обязательны посещения всех практических занятий и активная работа на них, участие в опросах, подготовка индивидуального проекта.

Разработчик:

Иванова

(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

В.Я. Иванова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*