



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.


**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.ДВ.07.01 Современный литературный процесс**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	23
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	24

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – раскрыть историю литературы второй половины XX – начала XXI века как постепенное вырождение и отмирание идеологического типа творчества, взаимоотчуждение социального и художественного процесса; представить литературный процесс как сложное переплетение имманентных законов эволюции художественного мышления, духовных настроений, обусловленных историческими, политическими обстоятельствами, и логики творческого поиска ярких творческих индивидуальностей, влияющих на общее развитие литературы.

### **Задачи дисциплины:**

- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, постмодернизм, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (новая физическая картина мира, метафизические концепции бытия, религиозное и секуляризованное сознание постмодерна, витализм и катастрофизм начала XXI в.);
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений онтологических и экзистенциальных проблем: осмысление судьбы России и мира, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.13 История русской литературы

Б1.О.16 Теория литературы

Б1.В.07 Актуальные проблемы современной литературы

**2.3.** Курс читается в седьмом семестре, а потому является во многом обобщающим для предыдущих дисциплин, тематически связанных с историко-культурным развитием русской литературы. Полученные в ходе освоения дисциплины «Современный литературный процесс» знания, умения и навыки составляют основу для дальнейшего изучения в

рамках магистерских программ основных тенденций исторического развития русской литературы, а также для развития в профессиональной деятельности навыков интерпретации историко-художественных взаимосвязей в их синхронном и диахронном аспектах.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности развития мировой литературы;</li> <li>• специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие принципы литературоведческого анализа текста;</li> <li>• разные подходы к литературоведческому анализу текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста.</li> </ul>



#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
<b>1.</b>	<b>Литература «оттепели»: духовный и художественный потенциал</b>	<b>5</b>							
1.1.	Литература первых послевоенных лет (1946–1953). Военная проза 50-60-х годов: открытие права на трагическое	5			2		6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах	
1.2.	Период «оттепели» (1956—1968). «Эстрадная поэзия».	5				2	6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах	
1.3.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	5				2	6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
1.4.	Литература духовной оппозиции. «Лагерная проза» (Солженицын, Шаламов)	5			2			6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
<b>2.</b>	<b>Литература 1970-х в поисках философских основ существования</b>	<b>5</b>							
2.1.	«Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».	5			2			6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.2.	Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева	5				4		6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.3.	Гротеск в поэзии и прозе (Высоцкий, Галич, Алешковский, Искандер)	5			2			6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.4.	Особенности городской прозы (Трифонов)	5				2		6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
2.5.	Драматургия Александра Вампилова	5				2		6	Устный опрос Конспектирование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
								Работа в группах
<b>3.</b>	<b>Движение постмодернистского сознания</b>	<b>5</b>						
3.1.	Рождение русского постмодернизма (Битов, Соколов, Вен. Ерофеев)	5			2		6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
3.2.	Явление игры в драматургии конца XX в.	5			2		6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
3.3.	Поэзия И. Бродского	5				2	6	Устный опрос Конспектирование Работа в группах
<b>4.</b>	<b>Реалистические тенденции конца XX века</b>	<b>5</b>					<b>8</b>	Устный опрос Конспектирование Самостоятельная работа



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
5	1.1. Литература первых послевоенных лет (1946–1953). Военная проза 50-60-х годов: открытие права на трагическое	Изучение научной литературы и художественных источников	1-я неделя семестра	6	Конспект	Информация о научных ресурсах, списки литературы, дополнительная информация, выкладываемая в течение семестра, по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> (ресурс 1506)
5	1.2. Период «оттепели» (1956—1968). «Эстрадная поэзия».	Изучение научной литературы и художественных источников	2-я неделя семестра	6	Конспект	
5	1.3. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	Изучение научной литературы и художественных источников	3-я неделя семестра	6	Конспект	
5	1.4. Литература духовной оппозиции. «Лагерная проза» (Солженицын, Шаламов)	Изучение научной литературы и художественных источников	4-я неделя семестра	6	Конспект	
5	2.1. «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».	Изучение научной литературы и художественных источников	5-я неделя семестра	6	Конспект	
5	2.2. Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева	Изучение научной литературы и художественных источников	6-7 недели семестра	6	Конспект	
5	2.3. Гротеск в поэзии и прозе (Высоцкий, Галич, Алешковский, Искандер)	Изучение научной литературы и художественных источников	8-я неделя семестра	6	Конспект	
5	2.4. Особенности городской прозы (Трифонов)	Изучение научной литературы и художественных источников	9-я неделя семестра	6	Конспект	

5	2.5. Драматургия Александра Вампилова	Изучение научной литературы и художественных источников	10-я неделя семестра	6	Конспект	
5	3.1. Рождение русского постмодернизма (Битов, Соколов, Вен. Ерофеев)	Изучение научной литературы и художественных источников	11-12 недели семестра	6	Конспект	
5	3.2. Явление игры в драматургии конца XX века	Изучение научной литературы и художественных источников	13-14 недели семестра	6	Конспект	
5	3.3. Поэзия И. Бродского	Изучение научной литературы и художественных источников	15-16 недели семестра	6	Конспект	
5	4. Реалистические тенденции конца XX века	Изучение научной литературы и художественных источников. Подготовка к самостоятельной работе	17-18 недели семестра	8	Конспект Самостоятельная работа	
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 80						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 80</b>						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **1. Литература «оттепели»: духовный и художественный потенциал**

**1.1. Литература первых послевоенных лет (1946–1953). Военная проза 50-60-х годов: открытие права на трагическое**

**1.2. Период «оттепели» (1956—1968). «Эстрадная поэзия».**

**1.3. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»**

**1.4. Литература духовной оппозиции. «Лагерная проза» (Солженицын, Шаламов)**

Литература первых послевоенных лет. Сталинские премии в области литературы, их влияние на литературный процесс и чтение. Военная проза 50-60-х годов: открытие права на трагическое (К. Воробьев, В. Быков, Ю. Бондарев). Литература периода «оттепели» (1956—1968). «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). «Военная» поэзия. Творческий путь Б. Пастернака: правота стихии и «ересь простоты». Литература духовной оппозиции. Зарождение «лагерной прозы». Нравственно-социальная философия А. Солженицына. В. Шаламов «Колымские рассказы».

#### **2. Литература 1970-х в поисках философских основ существования**

**2.1. «Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».**

**2.2. Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева**

**2.3. Гротеск в поэзии и прозе (Высоцкий, Галич, Алешковский, Искандер)**

**2.4. Особенности городской прозы (Ю. Трифонов)**

**2.5. Драматургия Александра Вампилова**

"Семидесятые годы" (1968 – 1986): культурная атмосфера, дальнейшие мутации соцреализма. Новые версии жанра "народной эпопеи" (Ф. Абрамов, П. Проскурин и др.). Исторический и идеологический романы (С. Залыгин, В. Дудинцев и др.). Трансформации "положительного героя" (Д. Гранин, А. Гельман, Б. Можаяев, Ч. Айтматов и др.). "Тихая лирика" и сдвиг культурной парадигмы. Поэтический мир Николая Рубцова. От социального к экзистенциальному: путь Анатолия Жигулина. Полюса "тихой лирики" (С. Куняев, Ю. Кузнецов). Феномен "деревенской прозы". "Привычное дело" (1966) и "Плотницкие рассказы" (1969) Василия Белова. Повести Валентина Распутина. Творчество Василия Шукшина. Творчество Виктора Астафьева. Открытия и тупики "деревенской прозы". Гротеск в поэзии и прозе. К характеристике гротеска: романтический гротеск (Александр Галич, Владимир Высоцкий), социально-психологический гротеск (Василий Аксенов), карнавальный гротеск (Юз Алешковский, Владимир Войнович, Фазиль Искандер). Городская проза: пафос мысли и принцип притчевости. Творчество Юрия Трифонова («Обмен», «Дом на набережной»). Явление игры в драматургии 50-60-х годов. Психологический и условный театр как два пути освобождения от теоретических догм соцреализма. Открытие обыденности, идеального в образе душевного обаяния и возвращение к «атмосферной» драме и многофигурной пьесе (А. Володин, В. Розов, А. Арбузов, М. Рошин). Притчеобразный язык Александра Вампилова.

#### **3. Движение постмодернистского сознания**

**3.1. Рождение русского постмодернизма (Битов, Соколов, Вен. Ерофеев)**

**3.2. Явление игры в драматургии конца XX века**

**3.4. Поэзия И. Бродского**

В конце века (1986 – 1990-е годы). Культурная атмосфера. Постмодернизм в 1980 – 1990-е годы. Постмодернистские тенденции в поэзии. Московский концептуализм (Дмитрий Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Паршиков). Поэзия Иосифа Бродского. Рождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов). "Пушкинский дом" (1964 – 1971) А. Бито-

ва. "Москва – Петушки" (1969) Вен. Ерофеева. Романы Саши Соколова. Драматургия постмодернизма. Венедикт Ерофеев "Вальпургиева ночь, или Шаги Командора" (1985). Театр Нины Садур. Постмодернистская проза Татьяны Толстой. Постмодернистский квазиисторизм (В. Пьецух, Вик. Ерофеев, В. Шаров). Творчество Владимира Сорокина. Творчество Виктора Пелевина.

#### **4. Реалистические тенденции конца XX века**

Судьбы реалистической традиции. Реалистическая традиция: кризис и переосмысление. Трансформация реалистической стратегии: роман Георгия Владимова "Генерал и его армия". Феномен "чернухи": от неонатурализма к неосентиментализму. Драматургия Н. Коляды. Постреализм: формирование новой художественной системы. Гипотеза о постреализме. Постреализм в литературе 1980 – 1990-х годов. Сергей Довлатов. Людмила Петрушевская. Владимир Маканин. «Новый реализм» 1990-х годов и «новый реализм» начала XXI века.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.2.	Период «оттепели» (1956—1968). «Эстрадная поэзия».	1		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	1.3.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	2.2.	Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева	2		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	2.4.	Особенности городской прозы (Трифонов)	2		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
5	2.5.	Драматургия Александра Вампилова	2		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

6	3.3.	Поэзия И. Бродского	2		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой)	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
7	4.	Реалистические тенденции конца XX века	2		Конспект Опрос (индивидуальный / групповой) Самостоятельная работа	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Неоакмеизм в поэзии	Изучить литературу по теме «Неоакмеизм в поэзии» (термин Н. Лейдермана и М. Липовецкого). На основе знакомства с поэтическими текстами представить эстетические и мировоззренческие особенности "старших" неоакмеистов (Арс. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин), неоакмеистов-"шестидесятников" (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев).	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современный литературный процесс» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к тестированию, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- при подготовке к тесту пользоваться лекциями и рекомендованной литературой.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

Казак В. Лексикон русской литературы. XX век. – М., 1996.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. Т. 1. 1953-1968. – М., 2003.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. Т. 2. 1968-1990. – М., 2003.

Рассадин С. Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.

Русская литература XX века: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х т. – Т. 2: 1940-1990-е гг. / Л. П. Кременцов и др. – М., 2002.

Русские писатели 20 века: Биогр. словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев – М., 2000.

Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1998.

Русские поэты XX века. Собрание биографий. Справочно-биографическое издание. – Челябинск, 2001.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – М., 1999.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.



## Основная художественная литература

Абрамов Ф. «Пряслины»

Айги Г. Стихотворения

Айтматов Ч. «Буранный полустанок», «Плаха»

Аксёнов В. «Звёздный билет»

Алешковский Юз «Кенгуру»

Арбузов А. «Иркутская история»

Астафьев В. «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты»

Ахмадулина Б. Поэмы «Моя родословная», «Сказка о дожде», «Озноб», стихотворения «Это – я», «Игры и шалости»

Битов А. «Пушкинский Дом»

Белов В. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»

Бродский И. Нобелевская лекция, стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Большая элегия Джону Донну», «Сумев отгородиться от людей...», «Сретенье», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «24 декабря 1971 года», «Пятая годовщина», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда», «В кафе», «Август»

Буйда Ю. «Борис и Глеб»

Быков В. «Сотников», «Знак беды», «В тумане», «Стужа»

Вампилов А. «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Двадцать минут с ангелом», «Анекдот с метранпажем»

Владимов Г. «Верный Руслан», «Генерал и его армия»

Вознесенский А. Поэмы «Мастера», «Оза», стихотворения «Гойя», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Соблазн», видеомы

Воробьёв К. «Это мы, Господи!»

Довлатов С. «Зона», «Чемодан»

Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей»

Евтушенко Е. Стихотворения «Свадьбы», «Пролог», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снеги», поэма «Братская ГЭС»

Ерофеев В. «Москва – Петушки»

Жданов И. Стихотворения «Когда умирает птица...», «Рапсодия батареи отопительной системы», «До слова», «Городской мотив»

Залыгин С. «На Иртыше», «Комиссия», статья «Поворот» (Новый мир. 1987. №1).

Искандер Ф. «Созвездие Козлотура», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», «Софичка»

Коляда Н. «Персидская сирень»

Маканин В. «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Межиров А. Стихотворения «Музыка», «Коммунисты, вперед!», «Мы под Колпино скопом стоим...», «О войне не единого слова...», «Баллада о цирке», «Что ты плачешь, старая развалина...»

Можаев Б. «Живой»

Некрасов Вс. Стихотворения «Свобода есть...», «Весна...», «Поэма Конца»

Павлов О. «Конец века (Соборный рассказ)», «Карагандинские девятины»

Пастернак Б. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Импровизация», «Определение души», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Борису Пильняку», «На ранних поездах», цикл «Стихотворения Юрия Живаго», «Душа», поэма «Высокая болезнь», роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и Пустота»

Петрушевская Л. «Свои люди», «Новые Робинзоны», «Гигиена», повесть «Время ночь», пьесы «Чинзано», «Любовь», «Казнь», «Три девушки в голубом»

Пьецух В. «Успехи языкознания»

Распутин В. Рассказы «Старуха», «Уроки французского», «Василий и Василиса», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби», «В ту же землю», «Поминный день», «Изба», «Видение», «Нежданно-негаданно», повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», книги публицистики «Сибирь, Сибирь...», «Россия: дни и времена»

Рубцов Н. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Я уплыву на пароходе...», «Русский огонёк», «Видение на холме», «Ферапонтово», «Звезда полей», «Поезд», «Я умру в крещенские морозы...»

Самойлов Д. «Сороковые, роковые...», «Стихи о царе Иване», «Конец Пугачёва», «Свободный стих» («В третьем тысячелетии...»), «Я сделал вновь поэзию игрой...», поэма «Цыгановы»

Садур Н. «Чудная баба», «Группа товарищей»

Слуцкий Б. «Памятник», «Голос друга», «Кельнская яма», «Лошади в океане», «Физики и лирики», «Как убивали мою бабу...», «Бог», «Был вождь, как дождь, надолго, обложной...», «Странности»

Соколов С. «Школа для дураков», «Палисандрия»

Солженицын А. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», публицистика «Бодался телёнок с дубом», «Как нам обустроить Россию», «Русский вопрос» к концу XX века (Новый мир, 1994, №7)

Сорокин В. «Очередь», «Лёд»

Твардовский А. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», цикл «Памяти матери», книга про бойца «Василий Тёркин», книга поэм «За далью – даль», поэма «По праву памяти»

Толстая Т. «На золотом крыльце сидели», «Кысь»

Трифонов Ю. «Обмен», «Дом на набережной»

Тряпкин Н. Стихотворения «Горячая полночь! Зацветшая рожь!..», «Свет ты мой робкий, таинственный свет!..», «Сказка»

Чухонцев О. «За строкой исторической хроники», «Стихи о Курбском», «Гибрид пекарни с колокольной...»

Шаламов В. «Колымские рассказы»

Шишкин М. «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник» (1 роман на выбор)

Шукшин В. «Чудик», «Миль пardon, мадам!», «Сураз», «Раскас», «Срезал», «В воскресенье мать-старушка...», «Алёша Бесконвойный», «Обида», «Осенью», «Мастер», «Беседы при ясной луне», «Залётный», «Упорный», «Беспалый», повесть-сказка «До третьих петухов», роман «Я пришёл дать вам волю...», фильм «Калина красная»

Шварц Е. Стихотворения «Элегия на снимок моего черепа», «Маленькая рождественская мистерия», «Танцующий Давид», «Чёрная пасха»

#### **дополнительная литература**

Агеносов В. В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. – М., 1998.

Архангельский А. У парадного подъезда: Литературные и культурные ситуации периода гласности (1987-1990). – М., 1991.

Бальбуров Э. А. Поэтика лирической прозы (1960-1979-е годы). – Новосибирск, 1985.

Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000.

Бараков В. Н. Современная русская лирика. – М., 1994.

Бирюков С. Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М., 1994.

Богомоллов Н. А. «Москва – Петушки»: Историко-литературный и актуальный контекст // Новое литературное обозрение. – 1999. – № 38.

Бочаров А. Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. – М., 1981.

Вайль П., Генис А. Мир советского человека. – М., 1996.

Волкова Е. В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. – М., 1998.

Громова М. И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М., 1999.

Добренко Е. Нашествие слов (Дмитрий Пригов и конец советской литературы) // Вопросы литературы. – 1997. – № 6.

Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.

Зубова Л. В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М., 2000.

Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. – М., 1990.

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

История ленинградской неподцензурной литературы: 1950–1980-е годы. – СПб., 2000.

Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997.

- Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. – Саратов, 1994.
- Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко. 1970-1985 гг. – М., 1997.
- Кулаков В. Поэзия как факт. Статьи о стихах. – М., 1999.
- Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.
- Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве Виктора Астафьева. – Красноярск, 1983.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
- Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х. – М., 1991.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
- Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение. – 1998. – № 30.
- Малышева Г. Н. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.
- Минимализм и мини-формы в современной литературе // Новое литературное обозрение – 1997. – № 23.
- Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: Материалы к путеводителю. – Иркутск, 2000.
- Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е.– М., 1998.
- Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003.
- Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. – М., 1999.
- Нива Ж. Солженицын. – М., 1993.
- Оттепель: 1953-56. Страницы русской литературы. – М., 1989.
- Оттепель: 1957-59. Страницы русской литературы. – М., 1990.
- Оттепель: 1960-62. Страницы русской литературы. – М., 1990.
- Очерки русской литературы XX века (после 1917). Кн. 1-2. – М., 1994.
- Пастернак Е. Б. Материалы к биографии Б. Пастернака. – М., 1989.
- Полухина В. Бродский глазами современников. – СПб., 1997.
- Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. – М., 1996.

- Роднянская И. Художник в поисках истины. – М., 1989.
- Русская литература XX века: Образ, мысль, язык. – М., 1995.
- Русская рок-поэзия: Текст и контекст. – Тверь, 1998.
- Семёнова С. Валентин Распутин. – М., 1987.
- Скороспелова Е. Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
- Славецкий В. И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. – М., 1998.
- Современная проза: «Пейзаж после битвы» // Вопросы литературы. – 1995. – Вып. 1.
- С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б. Пастернака. – М., 1990.
- Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.
- Трофимов Л. Поэтика лагерной прозы. // Октябрь. – 1991. – № 3.
- Туровская М. Трудные пьесы. // Новый мир. – 1985. – № 12.
- Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
- Фатеева Н. Поэт и проза: Книга о Пастернаке. – М, 2003.
- Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1990.
- Шкловский Е. Варлам Шаламов. – М., 1991.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1989.
- Явчуновский Я. И. Драма на новом рубеже. Драматургия 70-80. – Саратов, 1989.
- Янечек Дж. Теория и практика концептуализма у Всеволода Некрасова // Новое литературное обозрение. – 1992. – № 5.

**б) периодические издания**

Вопросы литературы  
Новое литературное обозрение  
Сибирский филологический журнал  
Филологические науки

**в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине «Современный литературный процесс» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru) (ресурс 1463).

## г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

### Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>  
<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

### Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. <http://feb-web.ru>  
Русская литература и фольклор
10. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Максима Мошкова
11. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Электронная библиотека РГБ
12. <https://ilibrary.ru>  
Интернет-библиотека Алексея Комарова
13. <http://www.vavilon.ru>  
Вавилон: Современная русская литература
14. <http://imwerden.de>  
Некоммерческая электронная библиотека
15. <http://миррусскойлитературы.рф>  
Проект Вячеслава Курицына
16. <http://leb.nlr.ru>  
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
17. <http://www.bestlibrary.ru>  
Большая электронная библиотека
18. [www.gumer.info](http://www.gumer.info)  
Библиотека по гуманитарным наукам
19. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Филологическая библиотека

### Другие сайты

20. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале

21. <http://www.gramma.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
22. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
23. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
24. [www.slovo.isu.ru](http://www.slovo.isu.ru)  
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
25. <http://philologos.narod.ru/>  
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
26. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Пушкинский дом

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 45 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение конспектов, проведение самостоятельной работы для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование и т.п. Используются групповые интерактивные формы проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Применяются мультимедийные средства.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ



## **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется устный опрос, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на предыдущих курсах (1-3).

### ***Примерные вопросы:***

- Какова периодизация истории русской литературы?
- Назовите основные художественные направления русской литературы XX века.
- Какие исторические события оказали наибольшее влияние на трансформацию литературно-эстетической парадигмы в русской культуре XX века?

## **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- изучение и анализ художественных текстов;
- изучение научной литературы;
- тестирование по теме;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

### **Самостоятельная работа (демонстрационные варианты вопросов)**

1. Как называется повесть В. Астафьева, где отразилась многозначность отношений между натуралистическим и сентиментальным планами?
2. Каким термином обозначают смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического?
3. Какой тип лирического субъекта (форма лирического сознания) активно используется в жанре авторской песни, в частности у Александра Галича и Владимира Высоцкого?
4. Назовите представителей карнавального гротеска в литературе 70-х гг.
5. К какому литературному типу относится главный герой книги Ф. Искандера «Сандро из Чегема»?

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Зачет выставляется по итогам работы в семестре.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*