



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Иркутский государственный университет»  
Кафедра русского языка как иностранного**



УТВЕРЖДАЮ:

М.Б. Ташлыкова  
директор

«03» марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного**

текста Направление подготовки **45.03.02 «Лингвистика»**

Направленность (профиль) подготовки **Лингвистическое обеспечение  
предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй  
иностраннй язык - английский)**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г.  
Председатель О.Л. Михалёва  
(Ф.И.О., подпись)

Рекомендовано кафедрой РКИ:  
Протокол № 4 от «05» февраля 2026 г.  
Зав. кафедрой Ю.А. Арская  
(Ф.И.О., подпись)

Иркутск 2026 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	4
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	5
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	7
6.1. План самостоятельной работы студентов	8
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	10
а) основная литература;	11
б) дополнительная литература;	11
в) программное обеспечение;	11
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	13
10. Образовательные технологии	13
11. Оценочные средства (ОС)	14

## 1. Цели и задачи дисциплины.

**Цель и задачи курса** - овладеть основными навыками целостного анализа художественного текста с учетом его родовой и жанровой специфики.

### Задачи курса:

- познакомить студентов с методами анализа текста и методикой филологического анализа художественного текста, аспектами анализа художественных текстов;
- формировать у студентов умения и навыки анализа отдельных категорий текста;
- формировать у студентов умения и навыки комплексного анализа художественного текста;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с Учебным планом направления подготовки бакалавров 45.03.02 Лингвистика. Направленность (профиль) образовательной программы "Лингвистическое обеспечение предпринимательской деятельности" (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский), разработанным в ФГБОУ ВО «ИГУ», дисциплина **Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста** относится к блоку дисциплин (модулей) по выбору вариативной части, изучение которых предполагается в 7-8 семестрах.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Стилистика русского языка», «Аудиовизуальный курс русского языка», «Русская литература», «Научно-исследовательская работа». Знания, навыки и умения, получаемые в результате изучения данных дисциплин, имеют огромное значение в успешном освоении курса **Б1.В.ДВ.06.02 Анализ художественного текста**

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять синтаксический и стилистический анализ текста, а также производить различные виды синтаксической трансформации текста (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные методы, подходы и приемы анализа художественных текстов, представленные в научных трудах по теории и практике анализа художественного текста;

**Уметь:** рассматривать художественный текст как структуру взаимосвязанных элементов.

**Владеть:** приемами и навыками анализа художественных текстов и отдельных его категорий.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах – 5.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 ч.).

Вид учебной работы	Всего часов / з.ед	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	80							36	32		
В том числе:											
Лекции (Л),											
Практические занятия (ПЗ),	76							36	32		
Семинары (С)											
Лабораторные работы (ЛР)											
КСР	4							2	2		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	64							64	30		
В том числе:											
Курсовой проект (КР)											
<b>Вид промежуточной аттестации, в т.ч.</b>											
зачет											

Зачет с оценкой (Зао)											
<b>Общая трудоемкость дисциплины составляет:</b>											
<b>часов</b>	180							108	72		
<b>зачетных единиц</b>	5							2	2		

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

#### Раздел 1. Художественный текст как объект анализа

##### Тема 1. Основные принципы и подходы к анализу художественного текста

Классификация видов анализа художественного текста. Соотношение понятий *филологический анализ текста, лингвостилистический и литературоведческий анализ текста.*

Художественный текст как объект филологического анализа. Специфика филологического анализа, его предмет и цель. Поиск целостности произведения как основной принцип и цель анализа. Анализ и интерпретация как два взаимосвязанных этапа работы с текстом. Проблема субъективности и адекватности филологического анализа.

##### Тема 2. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа анализа

Виды комментирования. Требования Комментирование художественного текста в зависимости от жанра.

#### Раздел 2. Аспекты филологического анализа художественного текста

##### Тема 3. Анализ формы и содержания ХТ в их взаимосвязи.

Единство формы и содержания, их взаимодействие, многообразие взаимоотношений, соответствие формы содержанию - закон художественности, возможность несоответствия, противоречий между содержанием и формой в художественном тексте. Понятие "внешней" и "внутренней" формы.

Определение темы и проблематики произведения. Виды тем, понятия *политематичности и доминантной темы.* Соотношение понятий *тема и идея.* Способы выражения авторской идеи  
Идейно-тематический анализ произведения.

##### Тема 4. Художественный образ и филологический анализ текста

Классификации типов х. образов: по соотношению предметного и смыслового планов.

Особенности развертывания образа в структуре текста. Основные свойства художественных образов:

##### Тема 5. Система персонажей в художественном тексте

Формы организации системы персонажей в различных типах художественного текста. Анализ соотношения внутреннего и внешнего в персонажах. Восприятие и понимание системы персонажей как способа выражения авторской позиции. Анализ системы персонажей в художественном тексте.

##### Тема 6. Соотношение сюжета и фабулы в художественном тексте

Сюжет – динамическая сторона эпического произведения. Взаимосвязь стадий развития конфликта и элементов сюжета. Анализ соотношения сюжета и фабулы как проблема композиционной организации произведения. «Плотность» сюжета в драме и эпосе. Структура сюжета. Анализ соотношения сюжета и фабулы в художественном тексте.

##### Тема 7. Композиционный анализ художественного текста

Внешняя композиция (архитектоника): членение на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь. Внутренняя композиция (семантическая): семантические связи, повторы. Развертывание семантических рядов (цепочек), их расположение и соотношение. Композиционные особенности разных типов текста: повествования, рассуждения, описания.

##### Тема 8. Анализ пространственно-временной организации художественного текста

Способы выражения реального и художественного времени. Обратимость, прерывность, многомерность художественного времени и использование этих качеств в художественном произведении.

Время автора и время героя. Восприятие читателем пространственно-временной точки зрения. Пространственно-временные координаты героя и подходы к их рассмотрению. Понятие хронотопа (по Бахтину) и его использование в анализе произведения.

### **Раздел 3. Языковая организация текста как предмет филологического анализа**

#### **Тема 9. Лингвистический анализ лексико-грамматических, синтаксических средств художественного текста**

Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

#### **Тема 10. Лингвостилистический анализ текста**

Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста. Тропы и стилистические фигуры: метафора, метонимия, синекдоха, перифраз и т.д. Лингвостилистический анализ текста: определение словесных средств художественной изобразительности.

### **Раздел 4. Анализ художественного текста в аспекте жанра и рода**

#### **Тема 11. Особенности анализа и интерпретации прозаического текста**

Основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.) в больших и малых эпических формах. Жанр и речевая организация художественного текста. Особенности сюжета и композиции, хронотопа в романе, повести, рассказе.

Схема комплексного филологического анализа прозаического текста.

#### **Тема 12. Анализ и интерпретация поэтического текста**

Особый тип построения художественного образа, характерный для лирического рода. Образ-переживание. Категория лирического героя, лирического события, лирического сюжета и конфликта. Традиционные лирические жанры русской классической поэзии: требования канона и отступления от него. Размер, ритм, рифма, виды звукописи в поэтическом тексте.

Схема комплексного филологического анализа поэтического текста.

#### **Тема 13. Анализ и интерпретация текста драмы**

Драма, ее отличие от других видов литературы. Действующие лица в драме. Характер конфликта, его своеобразие. Драматическое действие и его фазы. Роль диалогов и монологов в пьесе.

Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме. Способы выражения авторского сознания в драме.

### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	1-1, 2, 3
1	Лингвостилистический анализ текста	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	1-1, 2, 3
2	Аудиовизуальный курс русского языка	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-10	5-11	6-13	7-15	8-16	
3	Русская литература	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	
4	Национально-культурная специфика	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	1-1, 2, 3

	общения на русском языке									
5	Страноведение России	1-1, 2, 3	2-5, 2-6	3-7	4-9, 10	5-11	6-13	7-15	8-16	

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.

№ темы	раздел	Наименование темы дисциплины	Лек	Пр. зан.	Лаб. зан	СР	Всего
1.	Художественный текст как объект анализа	Основные принципы и подходы к анализу ХТ		4		4	8
2.		Комментирование как основа анализа		6		4	10
3.	Аспекты филологического анализа художественного текста	Анализ формы и содержания ХТ в их взаимосвязи.		4		4	8
4.		Художественный образ и филологический анализ текста		6		6	12
5.		Система персонажей в ХТ		6		6	12
6.		Соотношение сюжета и фабулы в ХТ		6		6	12
7.		Композиционный анализ ХТ		6		6	12
8.		Анализ пространственно-временной организации ХТ		6		6	12
9.	Языковая организация текста как предмет анализа	Лингвистический анализ языковых средств ХТ		6		6	12
10.		Лингвостилистический анализ текста		6		4	10
11.	Анализ ХТ в аспекте жанра и рода	Особенности анализа и интерпретации прозаического текста		6		4	10
12.		Анализ и интерпретация поэтического текста		6		4	10
13.		Анализ и интерпретация текста драмы		8		4	12
		Всего: 140+4з.е.		<b>76</b>		<b>64</b>	<b>144</b>

### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ.

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Тр уд. в час	Оценочные средства	компет енции
1	2	3	4	5	6
1.	ХТ как объект анализа	Основные принципы и подходы к анализу ХТ	4	Тетрадь литературных терминов	ПК-2
2.		Комментирование как основа анализа	6	Сравнительный анализ комментариев	

3.	Аспекты филологического анализа ХТ	Анализ формы и содержания ХТ в их взаимосвязи.	4	Тетрадь литературных терминов	ПК-2	
4.		Художественный образ и филологический анализ текста	6	Анализ типов образности		
5.		Система персонажей в ХТ	6	Анализ системы персонажей	ПК-2	
6.		Соотношение сюжета и фабулы в ХТ	6	Анализ фабулы и сюжета в ХТ		
7.		Композиционный анализ ХТ	6	Анализ композиции ХТ	ПК-2	
8.		Анализ пространственно-временной организации ХТ	6	Анализ хронотопа ХТ	ПК-2	
9.		Языковая организация текста как предмет анализа	Лингвистический анализ языковых средств ХТ	6	Анализ лексико-грамматических средств в ХТ	ПК-2
10.			Лингвостилистический анализ текста	6	Анализ тропов и стилистических фигур в ХТ	ПК-2
11.	Анализ ХТ в аспекте жанра и рода	Особенности анализа и интерпретации прозаического текста	6	Комплексный анализ прозаического текста	ПК-2	
12.		Анализ и интерпретация поэтического текста	6	Комплексный анализ поэтического текста	ПК-2	
13.		Анализ и интерпретация текста драмы	8	Комплексный анализ драмы	ПК-2	
		Всего:	<b>76</b>			

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

	тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час
1.	Основные принципы и подходы к анализу ХТ	Чтение и анализ текста; письменные задания	Читать с.9; Выполнить задания 1-4 на с.10-11	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение (электронное издание)...	10
2.	Комментирование как основа анализа	Сравнительный анализ образцов комментария	Читать, выполнить задания С.136-150	Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]...	10
3.	Анализ формы и содержания ХТ в их взаимосвязи.	Чтение и анализ текста; письменные задания	Читать, выполнить задания С.131-140	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение	10

4.	Художественный образ и филологический анализ текста	Анализ предметных, обобщенно-смысловых и символических образов в стих. <i>Я ехал к вам...</i> Пушкина	Читать, выполнить задания С.118-125;	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение	10
5.	Система персонажей в ХТ	Анализ системы персонажей в р. «Анна на шее» Чехова	Читать, выполнить задания С.161-168	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение	10
6.	Соотношение сюжета и фабулы в ХТ	Анализ сюжета и фабулы в в р-зе «Легкое дыхание» Бунина И.А.	Читать, выполнить задания С.161-168С.143-149	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение	10
7.	Композиционный анализ ХТ	Анализ композиции в стих. «Зимнее утро» А.С. Пушкина	С.299-308 Уточнить понятия «архитектоника» и композиция ХТ.	Купина, Н.А. Филологический анализ	10
8.	Анализ пространственно-временной организации ХТ	Анализ хронотопа в рассказе «Холодная осень» И.А. Бунина	Уточнить понятия «хронотоп», худ. время С.348-358	Купина, Н.А. Филологический анализ	11
9.	Лингвистический анализ языковых средств ХТ	Анализ грамматических и лексических особенностей в стих. в прозе Тургенева	С.95 – лексический уровень текста, с.110-грамматический	Гореликова М.И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ...	
10.	Лингвостилистический анализ текста	Анализ тропов и стил. фигур в поэт. тексте (по выбору студента)	С.169- избр.-выразит.средства в х.т.	Бей, Л.Б. Введение в литературоведение : (электронное издание)...	
11.	Особенности анализа и интерпретации и прозаического текста	Комплексный анализ одного из рассказов Чехова (по выбору студента)	С.241-250 – особенности прозаического текста	Купина, Н.А. Филологический анализ	
12.	Анализ и интерпретация поэтического текста	Анализ звукописи, ритма и рифмы в поэт.тексте ((по выбору студента)	С. 86 – фонетический уровень поэт.текста	Гореликова М.И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ...	

13.	Анализ и интерпретация текста драмы	Анализ конфликта в пьесе Вампилова А.В. «Утиная охота»	С.391-392 – особенности драмы	Купина, Н.А. Филологический анализ	
-----	-------------------------------------	--	-------------------------------	------------------------------------	--

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы, задания и комментарии к ним представлены в фонде оценочных средств по дисциплине, а также на образовательном портале ИГУ [http:// belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов (кроме студентов, обучающихся по индивидуальному плану). На практических занятиях следует выполнять задания, связанные с теоретическими и практическими вопросами анализа различных аспектов ХТ.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить, прочитать, проанализировать дополнительные источники, указанные в программе СР. Это поможет усвоить и закрепить полученные теоретические знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются задания, направленные на освоение методов и способов анализа на материале разных художественных текстов, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

**Самостоятельная работа студента с художественным текстом включает в себя несколько направлений анализа:**

### 1. Анализ разных аспектов ХТ:

- Анализ образов
- Анализ сюжета и фабулы
- Анализ композиции
- Анализ пространственных отношений
- Анализ системы персонажей (эпос, драма)

### 2. Анализ языковой организации текста

- Лингвистический анализ текста
- Лингвостилистический анализ текста;

### 3. Анализ в аспекте жанра (эпос, лирика, драма)

### 4. Целостный (комплексный) анализ художественного текста

## Методические рекомендации по анализу художественного текста

Общие принципы и этапы анализа художественного текста.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает поэтапное освоение студентами основ анализа текста. В силу сложности и трудоемкости данной работы для студентов-иностранцев предлагается освоить несколько взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов работы с текстом:

**1) Начальный этап** - историко-страноведческая, культурологическая характеристика текста или **комментирование**. Ибо текст – это явление, в котором совмещаются структурность, социальность и психологичность и которое формируется в определённых исторических условиях, под влиянием той или иной культурной среды. Текст – феномен объёмный, в нём можно проследить и «дух эпохи» и личность автора.

Иностранные студенты особенно нуждаются в страноведческом, историко-культурном комментировании текста, которое занимает достаточно много времени и на которое невозможно отвести учебное время, поэтому студентам предлагается схема самостоятельной работы на данном этапе:

## **I. Общая (фоновая) характеристика (комментарий).**

- Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.
- Отражение личностных особенностей автора в тексте.
- Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.
- Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода.
- Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

Филологическое изучение текста должно быть системным, так как сам текст обладает системностью. В нем неразрывно взаимосвязаны все его элементы формы и содержания. Целостный анализ текста представляет большую трудность для студентов-иностранцев, и прежде всего в силу существующего языкового барьера. Для них «вхождение» в мир художественного текста начинается с работы над языком. Прежде чем интерпретировать текст необходимо перевести, понять незнакомые лексические единицы, грамматические формы и т.д.

Кроме лингвистического комментирования текста необходимо провести **лингвостилистическое толкование** текста, объяснить применение автором языковых единиц в рамках данного текста, их значение, место и роль в художественном тексте. Лингвистическое толкование включает выявление особенностей использования изобразительно-выразительных средств языка на разных уровнях.

В процессе выполнения аналитической работы студентам предлагаются упрощенные и общедоступные (примерные) схемы анализа по аспектам ХТ:

### **1) Композиционный анализ поэтического текста**

1. Строфы и стихи. Микротема каждой части.
2. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
3. Композиционные приёмы. Повтор, усиление, антитеза, монтаж.
4. Сильные позиции текста. Название, эпиграф, первое и последнее предложения, рифмы, повторы.

### **2) Композиционный анализ прозаического текста**

1. План текста (микротемы), сюжетная схема.
2. Опорные точки композиции.
3. Повторы и противопоставления.
4. Композиционные приёмы, их роль.
5. Сильные позиции текста.
6. Языковая композиция. Ключевые слова, словесные ряды.
7. Вид и тип композиции.
8. Роль эпизода в тексте.
9. Система образов персонажей.
10. Смена точек зрения в структуре текста.
11. Временная организация текста.

### **3) Композиционный анализ драматического текста**

1. Внешняя архитектоника. Акты, действия, явления.
2. Развитие действия во времени и в пространстве.
3. Роль элементов сюжета в тексте.
4. Значение ремарок.
5. Принцип группировки персонажей.
6. Сценические и внесценические персонажи.

### **4) Анализ пространственных отношений в ХТ:**

- 1) определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;
- 2) выявление характера этих позиций (динамическая – статичная; сверху– снизу, с

«птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;

3) определение основных пространственных характеристик произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.); 4) рассмотрение основных пространственных образов произведения; 5) характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения. Последнее соответствует всевозможным этапам анализа, составляет основу.

### **5) Анализ драмы**

Время создания и публикации пьесы.

2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.

3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.

4. Действующие лица и их группировка.

5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.

6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.

7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.

8. Драматические характеры и их связь с действием.

9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.

10. Роль диалогов и монологов в пьесе.

11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.

12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

### **6) Схема лингвистического анализа текста.**

Лингвистический комментарий, то есть объяснение непонятных слов, выражений, ситуаций и т.п.

1. Фоника, виды звукописи.

2. Лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизм, терминов, профессионализмов, канцеляризм, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств).

3. Стилистическое использование возможностей словообразования.

4. Стилистическое использование различных частей речи.

5. Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно - прямая речь, цитаты).

6. Паралингвистические средства.

### **6) Схема лингвостилистического анализа текста.**

#### **1. Тропы:**

- Эпитет
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Антономасия
- Перифраз
- Гипербола
- Литота
- Аллегория
- Ирония

- Парадокс
- Сравнение
- Оксюморон
- 

## **2. Стилистические фигуры**

- Анафора
- Эпифора
- Повтор-подхват (фигура стыка) в художественной речи.
- Инверсия
- Параллелизм
- Градация
- парцелляция
- Эллипсис
- Риторический вопрос
- Риторическое обращение

## **7) Схема целостного анализа текста.**

1. Тема (тематика) произведения.
2. Проблема (проблематика).
3. Идея (идейное содержание).
4. Родовая и жанровая специфика.
6. Время и пространство произведения.
7. Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Конфликт.
8. Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.
9. Образная система произведения. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка и т.п. Образ повествователя.

## **7. Примерная тематика курсовых проектов (работ).**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) перечень литературы**

1. Введение в литературоведение: учеб. пособие для вузов / ред. Л. В. Чернец. — М.: Высш. шк., 2006. — 680 с. (5 экз.)
2. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442> (дата обращения: 30.03.2023).
3. Кулибина, Н. В. Читаем стихи русских поэтов: Пособие по обучению чтению художеств. лит. — СПб.: Златоуст, 1999. — 96 с. (12 экз.)
4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416> (дата обращения: 28.03.2023).
5. Маслова, В. А. Лингвокультурологический анализ : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикирева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15377-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520472> (дата

обращения: 30.03.2023).

6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109> (дата обращения: 28.03.2023).
7. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 28.03.2023).
8. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518691> (дата обращения: 28.03.2023).
9. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516586> (дата обращения: 30.03.2023).
10. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516713> (дата обращения: 30.03.2023).

#### б) программное и мультимедийное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499Node 2 year Educational Renewal License». – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education** Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 Li-cense Level E Enterprise. 1 Year до 2018-11-30.
3. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в форматеPDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Makerи АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий – 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL – ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic).Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **ELAN 5.3.0**. Программа для включения текстовых аннотаций в видео и аудио файлы. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [http://www.lamerkomp.ru/load/sistemnye\\_utility/vaz/elan/33-1-0-2127](http://www.lamerkomp.ru/load/sistemnye_utility/vaz/elan/33-1-0-2127). Срок действия: бессрочно.
17. **Praat**. Бесплатный программный пакет для научного анализа речи в фонетике. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: <https://en.wikipedia.org/wiki/Praat>. Срок действия: бессрочно.
18. **Adobe Premiere Pro CC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal** (5 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.
19. **Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal** (12 шт.). Срок действия: ноябрь 2018-ноябрь 2019.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

##### **Интернет-источники**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.elibrary.ru/)
2. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uic.ru/)

##### **Электронные библиотеки**

1. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

2. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

3. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

4. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

##### **Корпуса русского и английского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>

Упсальский корпус русского языка

3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>

Тюбингенский корпус русского языка

4. <http://cfri.ru/>

Машинный фонд русского языка

5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>

Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

6. <http://www.natcorp.ox.ac.uk/>

Британский национальный корпус английского языка

### Другие сайты

7. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

8. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 30 посадочных мест, доской меловой;

оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор View Sonic, ноутбук LENOVO G510, экран View Screen, колонки.

*специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии.**

Рабочая программа предусматривает практические формы работы студентов: написание различных видов анализа ХТ, подготовка кратких сообщений, выполнение письменных домашних заданий.

Возможна следующая структура практических занятий:

1. Знакомство с новой терминологией: введение новой лексики осуществляется в процессе работы с терминологическими словарями по теории литературы.
2. Представление и обсуждение вариантов анализа ХТ.
3. Организация дискуссий на заданную тему.
4. Выполнение письменных заданий.
5. Выполнение контрольных и тестовых работ.
6. Заполнение Тетради литературных терминов:

## **11. Оценочные средства (ОС).**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля.**

Средством для стартового контроля является , опрос и тестирование, которое позволяет оценить уровень осведомленности иностранных студентов в теоретических и практических вопросах анализа ХТ.

### **Примерный перечень тестовых заданий для входного контроля**

1. Конфликт художественного произведения – это ...

А) ссора двух героев

Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета

В) наивысшая точка развития действия

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

2. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
- Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
- В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

3. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

4. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

5. Тема произведения – это:

- А. главная идея
- Б. конкретно описанная ситуация
- В. объект отражения

6. Эпитет – это

- А. образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным
- Б. сравнительный оборот
- В. эпизод

### **Примерный перечень вопросов для входного контроля**

1. Назовите роды литературы.
2. Какие лирические жанры вы знаете?
3. Как вы понимаете «художественное время»?
4. Какими языковыми средствами выражается художественное время?
5. Как вы понимаете тему и идею ХТ?
6. Знаете ли вы понятия «фабула и сюжет»? В чем их различие?
7. Какими языковыми средствами выражается художественное пространство?
8. Какие виды тропов вы знаете? Приведите примеры.
9. Какие виды стилистических фигур вы знаете? Приведите примеры.
10. Чем отличаются поэзия и драма?

### **11.2. Оценочные средства текущего контроля**

Контроль за успешным прохождением курса осуществляется с помощью письменных и устных форм опроса.

**Для заполнения Тетради литературных терминов:**

**Семинар №11. Анализ прозаического текста**

1. Автор
2. второстепенный персонаж.
3. герой
4. действующее лицо
5. Жанр
6. завязка
7. Идея
8. композиция
9. Хронотоп

### **3. Образцы тестовых заданий:**

**Тема: « Анализ ХТ в аспекте жанра»**

1. Единичные состояния человеческого сознания как организующее начало

характеризуют

- А. + Лирику
  - Б. Драм
  - В. Эпос
  - Г. Лиро-эпику
2. Действие человека самого по себе, а не его мысли и чувства преобладают в
- А. +Эпосе
  - Б. Лирике
  - В. Драм
  - Г. Лиро-эпике
3. Действие как столкновение и противодействие характеров осуществляется в
- А. + Драм
  - Б. Эпосе
  - В. Лирике
  - Г. Лиро-эпике
4. Воздействие лирического героя на автора, а через него – на читателя преобладает в
- А. + Лирике
  - Б. Драм
  - В. Эпосе
  - Г. Лиро-эпике
5. Баллада – жанр
- А. + Лиро-эпики
  - Б. Лирики
  - В. Эпоса
  - Г. Драм

### **11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.**

#### **Образцы заданий по анализу ХТ**

- 1 Охарактеризуйте композицию произведения (внешнюю и внутреннюю), основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж), приемы выделения важнейших смыслов текста: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграф, начало, конец произведения).
2. Рассмотрите ритмическую, интонационно-звуковую и графическую организацию поэтического произведения (ритм, рифма, звукопись, графические приемы). 4

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Разные подходы к определению и анализу художественного текста.
3. Принципы и приемы анализа художественного текста.
4. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.
5. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики.
6. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений.
7. Повествование как организующее начало в эпическом произведении. Типы повествования.
8. Строчение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
9. Система персонажей.
10. Пространственно-временная организация в ХТ.
11. Проблема анализа образа лирического героя.
12. Специфика использования изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении.
13. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.
14. Внешняя и внутренняя композиции.

15. Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в тексте.
16. Образные средства языка как способ выражения внеязыковой действительности и форма художественных образов.
17. Соотношение субъектных планов повествования в структуре текста, их роль в композиции произведения.
18. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста.
19. Привлечение необходимых контекстов (исторического, культурного, биографического, литературного и др.) в процессе анализа.

### **Список рекомендуемых текстов для анализа**

#### **1. А. С. Пушкин**

##### **Поэзия:**

Зимнее утро

Я помню чудное мгновенье...

Анчар

Узник

Во глубине сибирских руд...

На холмах Грузии

Если жизнь тебя обманет

Я ехал в вам...

Зимний вечер

Элегия

Мадонна

Цветок

Красавица

##### **Проза:**

Повести Белкина

##### **Драматургия:**

Маленькие трагедии

#### **2. М.Ю. Лермонтов**

##### **Поэзия:**

Русалка

Когда волнуется желтеющая нива

Парус

На севере диком

Родина

Молитва

Из Гете

Они любили друг друга так долго и нежно

Выхожу один я на дорогу

##### **Проза**

Роман «Герой нашего времени» (фрагменты)

#### **3. Ф.И. Тютчев**

Весенняя гроза

Есть в осени первоначальной...

О, вещая душа моя

Летний вечер

О, как убийственно мы любим

Люблю глаза твои, мой друг

**4. А.А. Фет**

Ласточки пропали...  
Чудная картина  
Шепот, робкое дыханье  
Какая холодная осень

**5. А.А.Блок**

Незнакомка  
О доблестях, о подвигах, о славе  
Когда замрут отчаянье и злоба  
Встану я в утро туманное  
Приближается звук  
Превратила всё в шутку сначала  
Стихи о Прекрасной даме (Цикл)

**6. Бунин И.А.**

Легкое дыхание  
Холодная осень  
Чистый понедельник

**7. С.А. Есенин**

Низкий дом с голубыми ставнями...  
Отговорила роща золотая...  
Клён ты мой опавший  
Заметался пожар голубой  
Какая ночь, я не могу  
Над окошком месяц, под окошком ветер  
Никогда я не был на Босфоре  
До свиданья, друг мой, до свиданья

**8. А.А. Ахматова**

Мне голос был  
Есть в близости людей заветная черта  
Настоящую нежность не спутаешь  
Звенела музыка в саду  
Я научилась просто мудро жить

**9. М.И. Цветаева**

Мне нравится, что вы больны не мной...  
Вчера ещё в глаза глядел  
Имя твое, птица в руке  
Как правая и левая рука  
Красною кистью рябина зажглась  
Если душа родилась крылатой

**10. Н.А. Заболоцкий**

«Журавли»  
Признание

### Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины <sup>1</sup>	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Основные принципы и подходы к анализу ХТ	ПК-2	Тетрадь литературных терминов
2.	Комментирование как основа анализа		Сравнительный анализ комментариев
3.	Анализ формы и содержания ХТ в их взаимосвязи.	ПК-2	Тетрадь литературных терминов
4.	Художественный образ и филологический анализ текста		Анализ типов образности
5.	Система персонажей в ХТ	ПК-2	Анализ системы персонажей
6.	Соотношение сюжета и фабулы в ХТ		Анализ фабулы и сюжета в ХТ
7.	Композиционный анализ ХТ	ПК-2	Анализ композиции ХТ
8.	Анализ пространственно-временной организации ХТ	ПК-2	Анализ хронотопа ХТ
9.	Лингвистический анализ языковых средств ХТ	ПК-2	Анализ лексико-грамматических средств в ХТ
10.	Лингвостилистический анализ текста	ПК-2	Анализ тропов и стилистических фигур в ХТ
11.	Особенности анализа и интерпретации прозаического текста	ПК-2	Комплексный анализ прозаического текста
12.	Анализ и интерпретация поэтического текста	ПК-2	Комплексный анализ поэтического текста
13.	Анализ и интерпретация текста драмы	ПК-2	Комплексный анализ драмы

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_

Профессор кафедры русского языка как иностранного

О.А. Колмакова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка как иностранного

(наименование)

«05» февраля 2026 г.

Протокол № 4 Зав. кафедрой



Ю.А. Арская

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*