



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии


УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 Актуальные проблемы фольклористики

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

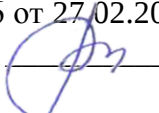
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

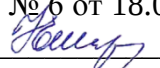
Протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 18.02.2025 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	15
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	17
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	19
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	22
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Актуальные проблемы фольклористики» является приобщение студентов, изучающих филологию, к актуальным проблемам бурятского фольклора.

Задачи изучения дисциплины.

Изучение актуальных проблем фольклористики как целостной системы взаимодействия исторических факторов и формально-содержательного единства устно-поэтических произведений предполагает следующие задачи:

- Изучить устно-поэтические жанры как составные части целостной системы бурятского фольклора.
- Осветить проблему фольклорных взаимосвязей.
- Выявить характерные особенности художественно-поэтической системы произведений фольклора.
- Показать устное народное творчество как источник и составной элемент бурятской литературы.
- Рассмотреть обширный пласт эпоса бурят.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.06.02 «Актуальные проблемы фольклористики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.10 Бурятский фольклор

Б1.В.11 История и этнография бурятского народа

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б2.О.03(Пд) преддипломная практика

Полученные в ходе освоения дисциплины «Актуальные проблемы фольклористики» знания, умения и навыки составляют основу для демонстрации основных положений и концепций в области теории литературы, истории; представлений о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен определять место и своеобразие отече-	ПК-2.1. Определяет место и своеобразие отече-	Знать: – предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в ряду дру-

ственной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ственной литературы в ряду мировых литератур;	гих наук; этапы развития бурятской фольклористики; жанровый состав устного народного творчества бурят; труды ведущих фольклористов по теории фольклора; Уметь: анализировать произведения устного народного творчества в сопоставительном, сравнительно-типологическом, структурно-семантическом аспекте; аргументировать свою точку зрения по основным проблемам фольклористики; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов; ориентироваться в специальной научной литературе. Владеть: навыками анализа фольклорных текстов; навыками определения жанра фольклорных текстов; навыками подготовки докладов, составления рефератов;
	ПК-2.2. Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ПК-3.1. использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	
	ПК-3.2. владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; ПК-3.2. аргументированно выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Фольклор как особый вид народного искусства.	6	7	1		1		6	Устный опрос
1.1.	Определение фольклора как особого вида народного искусства. Специфические особенности фольклора. Эстетика фольклора. Своеобразие художественного метода. Понятие синкретизма. Общественное значение фольклора.								
2.	Фольклор и литература. Фольклористика как наука, теоретические направления и тенденции.	6	7	1		1		6	Реферат с устной защитой
2.1.	Своеобразие литературы и фольклора как словесных видов искусства. Отличие фольклора от литературы. Определение предмета фольклористики. Фольклористические школы: мифологическая (Афанасьев, Буслаев, Миллер), школа заимствования (Пыпин, Веселовский, Стасов), антропологическая (Аарне-Томпсон), историческая (Веселовский).								
3.	Историография фольклора бурят	6	7	1		1		6	Реферат с устной защитой
3.1.	Собирание и изучение фольклора монгольских								

	народов. Фольклористика XIX в. Основные сборники и методы собирания. Роль и значение отечественных и зарубежных монголоведов-фольклористов (Я. Шмидт, Лауфер, Б. Я. Владимирцов, А. М. Позднеев, А. Д. Руднев и др.). Бурятская фольклористика нач. XX в. (Ц. Жамцарано, Б. Барадин, М. Н. Хангалов и др.) Собираение и изучение бурятского фольклора в советский период. Методология и методика. История собственно монгольской фольклористики.								
4.	Система жанров в фольклоре бурят.	6	8	2		2		6	Тестирование
4.1.	Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общефольклорные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.								
5.	Своеобразие обрядовой поэзии бурят. Мифологическая основа шаманизма.	6	10	2		2		8	Устный опрос
5.1.	Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символико-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии. Особенности мышления первобытного человека. Основные божества. Понятие анимизма, антропоморфизма, тотемизма. Особенности мифологического мышления. Виды мифов, причины их возникновения. Боги и культы. Понятие мирового древа. Шаманский обрядовый фольклор и искусство. Влияние буддизма и христианства на шаманизм. Шаманизм сегодня.								
6.	Художественно-выразительные и композиционные особенности афористической поэзии.	6	10	2		2		8	Устный опрос
6.1.	Особенности малых жанров, присущих устному творчеству только монгольских народов (мориной соло, юролы, магталы, харалы). Определение, происхождение загадок, пословиц и поговорок, их первоначальное значение. Классифика-								

	ция и поэтика. Магическая функция заговоров и заклинаний, проклятий, благопожеланий. Богатство тематики и содержания малых жанров бурятского фольклора. Современное бытование.								
7.	Народная песенная традиция. Исторические и лирические песни как отражение реальной действительности	6	10	2		2		8	Устный опрос
7.1.	Исторические песни. Определение жанра, особенности. Историческая песня как этап развития традиции эпической поэзии монгольских народов. Генетическая связь с улигерами. Влияние улигерной традиции и жанров исторической поэзии: преданий, устных рассказов. Принципы изображения героев и исторической действительности. Лирические песни. Генезис, специфика жанра. Принципы классификации. Разновидности лирических песен. Образ лирического героя. Символизм изображения внутреннего мира героев. Средства изобразительности.								
8.	Несказочная проза.	6	10	2		2		8	Тестирование
8.1.	Понятие несказочной прозы, классификация произведений. Их сюжетно-композиционная специфика. Генетическое родство предания и легенды, различия. Тематика и классификация на ее основе: легенды космогонические, этиологические, мифологические, генеалогические, топонимические, исторические. Сюжетостроение, характер художественного вымысла, фантазии. Роль импровизации. Устные рассказы и анекдоты. Генетическая связь устных рассказов с легендами, анекдотов со сказками. Особенности, содержание, принцип классификации. Роль элементов вымысла, сказочных мотивов.								
9	Сказка в системе фольклорных жанров.	6	10	2		2		8	Устный опрос
9.1	Определение жанра сказки, его особенности.								

	Значение обычного и необычного, вымысла и реальности, условности и фантастики. Основная идея, типы сказочных сюжетов, типология главных героев, поэтика и характерные особенности стиля. Проблема иносказательности. Связь волшебного-фантастических сказок с улигерами, сказок о животных – с анимистическими и тотемистическими воззрениями. Своеобразие сказочных сюжетов, заимствованных из произведений древнемонгольской литературы.								
10	Героический эпос бурят	6	7	1		1		6	Реферат с устной защитой
10.1	Генезис, архитектоника, композиционная структура, язык, поэтика. Основные идеи эпоса. Эпический конфликт и его разрешение, образы врагов героя. Женские образы в эпосе. Животные в улигерах, роль коня. Эпическое время и объективное время. Понятие художественного пространства. Художественно-выразительное богатство эпических сказаний – обобщение, вариативность, иносказание, канон троичности, устойчивые словесные формулы, обобщение, гиперболоизация. Отражение в героическом эпосе общенародное представление о героизме, «идеальном человеке», народном герое. Особенности исполнения улигеров, мастерство сказителей. Периодизация бурятских улигеров – по времени и месту возникновения, по типу сюжета, по типу героя. Эхирит-булагатская и унгинская версии бурятского «Гэсэра». Архаичность и самобытность эхирит-булагатской версии.								
11	«Гэсэр» - вершина устного народного творчества бурят	6	5	1		1		4	Устный опрос
11.1	Идейное и нравственное звучание памятников эпического творчества, их гуманистический па-								

	фос. Принципы создания в эпосе бурят образа «народного героя». Древний охотничий характер Гэсэриады. Средства создания поэтической образности в «Гэсэре».								
12	Детский фольклор. Фольклор детей и фольклор для детей.	6	9	1		1		8	Устный опрос
12.1	Определение, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различие фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.								
	КО	6	8				8		
	ИТОГО:		108		-	18	8	82	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
8	Фольклор как особый вид народного искусства	Определить цель и задачи курса.	1 неделя се- местра	6	Устный рос	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Фольклор и литература. Фольклористика как нау- ка, теоретические направ- ления	Изучение источников, анализ тек- стов, подготовка к устной защите реферата	1 неделя се- местра	6	Реферат уст- ной защитой	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Историография фолькло- ра бурят	Изучение источников, анализ тек- стов, подготовка к устной защите реферата	2 неделя се- местра	6	Реферат уст- ной защитой	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Система жанров фольк- лоре бурят.	Появление и развитие жанров бу- рянского фольклора, общесольк- лорные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.	2 неделя се- местра	6	Тестирование	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Своеобразие обрядовой поэзии бурят. Мифологи- ческая основа шаманизма.	Приведите примеры вербального компонента родильного обряда бурят. Сравнить свадебные песни бурят прибайкальских на прово- дах невесты. Привести примеры свадебных благопожеланий бурят и проанализировать их поэтику.	3 неделя се- местра	8	Устный рос	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Художественно- выразительные и компо- зиционные особенности афористической поэзии	Изучить историю собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок.	4 недели се- местра	8	Устный рос	См. литературу и источ- ники на портале Belca
8	Народная песенная тра- диция. Исторические и лирические песни как от- ражение реальной дейст- вительности.	Изучить песенную традицию бу- рят.	5 неделя се- местра	8	Устный рос	См. литературу и источ- ники на портале Belca

8	Несказочная проза	Привести примеры бурятских исторических преданий. Записать примеры устных рассказов и проанализировать с точки зрения жанровой специфики.	6 неделя семестра	8	Тестирование	См. литературу и источники на портале Belca
8	Сказка в системе фольклорных жанров.	Привести примеры бурятских сказок. Записать примеры устных рассказов и проанализировать с точки зрения жанровой специфики.	6 неделя семестра	8		
8	Героический эпос	Найти в текстах улигеров постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев, их снаряжение, костюм; обстановку действия. Привести примеры «типических мест» в текстах улигеров. Найти в текстах улигеров поэтические строки «сэг даралга», «түүрээлгэ» и охарактеризуйте их.	7 неделя семестра	6	Реферат устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca
8	«Гэсэр» - вершина устного народного творчества бурят	Изучить историю собирания и изучения эпоса «Гэсэр». Версии и варианты эпоса «Гэсэр». Эхирит-булагатский вариант «Гэсэра». Художественные особенности улигера «Гэсэр».	7 неделя семестра	4	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
8	Детский фольклор.	Определение жанра, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Специфические жанры бурятского детского фольклора. Приведите примеры считалок, дразнилок, скороговорок и проанализируйте их поэтические особенности. Различие фольклора	8 неделя семестра	8	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca

		детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.				
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 82 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 82 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

Фольклор как особый вид народного искусства.

Определение фольклора как особого вида народного искусства. Специфические особенности фольклора. Эстетика фольклора. Своеобразие художественного метода. Понятие синкретизма. Общественное значение фольклора.

Фольклор и литература. Фольклористика как наука, теоретические направления и тенденции.

Своеобразие литературы и фольклора как словесных видов искусства. Отличие фольклора от литературы. Определение предмета фольклористики. Фольклористические школы: мифологическая (Афанасьев, Буслаев, Миллер), школа заимствования (Пыпин, Веселовский, Стасов), антропологическая (Аарне-Томпсон), историческая (Веселовский).

Историография фольклора бурят

Собирание и изучение фольклора монгольских народов. Фольклористика XIX в. Основные сборники и методы собирания. Роль и значение отечественных и зарубежных монголоведов-фольклористов (Я. Шмидт, Лауфер, Б. Я. Владимирцов, А. М. Позднеев, А. Д. Руднев и др.). Бурятская фольклористика нач. XX в. (Ц. Жамцарано, Б. Барадин, М. Н. Хангалов и др.) Собирание и изучение бурятского фольклора в советский период. Методология и методика. История собственно монгольской фольклористики.

Система жанров в фольклоре бурят.

Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общепольклорные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.

Своеобразие обрядовой поэзии бурят. Мифологическая основа шаманизма.

Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символично-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии. Особенности мышления первобытного человека. Основные божества. Понятие анимизма, антропоморфизма, тотемизма. Особенности мифологического мышления. Виды мифов, причины их возникновения. Боги и культы. Понятие мирового древа. Шаманский обрядовый фольклор и искусство. Влияние буддизма и христианства на шаманизм. Шаманизм сегодня.

Художественно-выразительные и композиционные особенности афористической поэзии.

Особенности малых жанров, присущих устному творчеству только монгольских народов (мориной соло, юролы, магталы, харалы). Определение, происхождение загадок, пословиц и поговорок, их первоначальное значение. Классификация и поэтика. Магическая функция заговоров и заклинаний, проклятий, благопожеланий. Богатство тематики и содержания малых жанров бурятского фольклора. Современное бытование.

Народная песенная традиция. Исторические и лирические песни как отражение реальной действительности

Исторические песни. Определение жанра, особенности. Историческая песня как этап развития традиции эпической поэзии монгольских народов. Генетическая связь с улигерами. Влияние улигерной традиции и жанров исторической поэзии: преданий, устных рассказов. Принципы изображения героев и исторической действительности. Лирические песни. Генезис, специфика жанра. Принципы классификации. Разновидности лирических песен. Образ лирического героя. Символизм изображения внутреннего мира героев. Средства образности.

Несказочная проза.

Понятие несказочной прозы, классификация произведений. Их сюжетно-композиционная специфика. Генетическое родство предания и легенды, различия. Тематика и классификация на ее основе: легенды космогонические, этиологические, мифологические, генеалогические, топонимические, исторические. Сюжетостроение, характер художественного вымысла, фантазии. Роль импровизации. Устные рассказы и анекдоты. Генетическая связь устных рассказов с легендами, анекдотов со сказками. Особенности, содержание, принцип классификации. Роль элементов вымысла, сказочных мотивов.

Сказка в системе фольклорных жанров.

Определение жанра сказки, его особенности. Значение обычного и необычного, вымысла и реальности, условности и фантастики. Основная идея, типы сказочных сюжетов, типология главных героев, поэтика и характерные особенности стиля. Проблема иносказательности. Связь волшебного-фантастических сказок с улигерами, сказок о животных – с анимистическими и тотемистическими воззрениями. Своеобразие сказочных сюжетов, заимствованных из произведений древнемонгольской литературы.

Героический эпос бурят

Генезис, архитектоника, композиционная структура, язык, поэтика. Основные идеи эпоса. Эпический конфликт и его разрешение, образы врагов героя. Женские образы в эпосе. Животные в улигерах, роль коня. Эпическое время и объективное время. Понятие художественного пространства. Художественно-выразительное богатство эпических сказаний – обобщение, вариативность, иносказание, канон троичности, устойчивые словесные формулы, обобщение, гиперболизация. Отражение в героическом эпосе общенародное представление о героизме, «идеальном человеке», народном герое. Особенности исполнения улигеров, мастерство сказителей. Периодизация бурятских улигеров – по времени и месту возникновения, по типу сюжета, по типу героя. Эхирит-булагатская и унгинская версии бурятского «Гэсэра». Архаичность и самобытность эхирит-булагатской версии.

«Гэсэр» - вершина устного народного творчества бурят

Идейное и нравственное звучание памятников эпического творчества, их гуманистический пафос. Принципы создания в эпосе бурят образа «народного героя». Древний охотничий характер Гэсэриады. Средства создания поэтической образности в «Гэсэре».

Детский фольклор. Фольклор детей и фольклор для детей.

Определение, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различия фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Специфика обрядовой поэзии, ее общественная функция. Символико-магическое значение свадебно-обрядовой поэзии. Шаманский обрядовый фольклор и искусство.	10	2	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.	2.1.	Понятие сказочной прозы, классификация произведений. Их сюжетно-композиционная специфика. Генетическое родство предания и легенды, различия. Тематика и классификация на ее основе: легенды космогонические, этиологические, мифологические, генеалогические, топонимические, исторические. Сюжетостроение, характер художественного вымысла, фантазии. Роль импровизации. Устные рассказы и анекдоты. Генетическая связь устных рассказов с легендами, анекдотов со сказками. Особенности, содержание, принцип классификации. Роль элементов вымысла, сказочных мотивов.	10	2	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	3.1.	Женские образы в эпосе. Эпическое время и объективное время. Особенности исполнения улигеров, мастерство сказителей. Версии и варианты улигеров.	7	1	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	4.1.	Принципы создания в эпосе «Гэсэр» образа «народного героя». Древний охотничий характер Гэсэриады. Средства создания поэтической образности в «Гэсэре».	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.	5.1.	Определение жанра, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Различие	9	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.				
--	--	--	--	--	--	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Система жанров в фольклоре бурят.	Появление и развитие жанров бурятского фольклора, общепольклорные и специфические жанры – юролы, магталы, мориной соло, харалы.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Обрядовая поэзия.	Привести примеры вербального компонента родильного обряда бурят. Сравнить свадебные песни бурят прибайкальских на проводах невесты. Привести примеры свадебных благопожеланий бурят и проанализировать их поэтику.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Художественные особенности афористической поэзии	Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Несказочная проза	Привести примеры бурятских исторических преданий. Записать примеры устных рассказов и проанализировать с точки зрения жанровой специфики.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Героический эпос	Найти в текстах улигеров постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев, их снаряжение, костюм; обстановку действия. Привести примеры «типических мест» в текстах улигеров. Найдите в текстах улигеров поэтические строки «сэг даралга», «түүрээлгэ» и охарактеризуйте их.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	«Гэсэр» - вершина устного	История собирания и изучения эпоса «Гэсэр».	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2;

	народного творчества бурят	Версии и варианты эпоса «Гэсэр». Эхирит-булагатский вариант «Гэсэра». Художественные особенности улигера «Гэсэр».		ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	Детский фольклор.	Определение жанра, жанровые разновидности: колыбельные, песни, скороговорки, считалки, прибаутки, дразнилки, загадки, игры. Специфические жанры бурятского детского фольклора. Приведите примеры считалок, дразнилок, скороговорок и проанализируйте их поэтические особенности. Различие фольклора детей и фольклора для детей. Функциональная направленность детского фольклора.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 138-154. - ISBN 978-5-9624-0367-0 всего 11 +
2. Бардаханова, Светлана Сумановна. Бурятские сказки о животных [Текст] : сказки / С. С. Бардаханова ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурятский ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974. - 152 с. ; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 0.49 р. всего 5+
3. Бурятские народные сказки : Сборник / сост. Б. С. Дугаров. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2002. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 5-270-00926-9 : 104.00 р. всего 5 +
4. Бурятские народные сказки. Волшебные-фантастические [Текст] : сказки / Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук ; сост.: Е. В. Баранникова, С. С. Бардаханова, В. Ш. Гунгаров. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1973. - 462 с. ; 22 см. - Сост. указаны на обороте тит. л. - 2.00 р. всего 5+
5. Бурятские народные сказки: бытовые [Текст] = Буряад арадай онтохонууд : сказки / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук ; сост. Е. В. Баранникова ; общ. ред. Е. В. Баранникова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1981. - 448 с. : ил. ; 22 см. - Часть текста бурят. - Библиогр.: с. 430. - Указ. имен: с. 444-446. - 2.50 р. всего 10+
6. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 208.00 р. (17 экз.)+
7. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 50.00 р. +
8. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятский фольклор [Текст] : научное издание / Н.О. Шаракшинова. - Иркутск : Кн. изд-во, 1959. - 227 с. : ил ; 21 см. - Библиогр.: с. 221-226. - 30.00 р., всего 17+**Есть**
9. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. (15 экз.) +

10. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Улигеры бурят [Текст] / Н.О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : всего 22+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Актуальные проблемы фольклористики» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА»
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстра-
--	---

	ции презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и

дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются устные и письменные опросы, дискуссии, собеседования по темам, деловые и ролевые игры, тренинги с использованием ресурсов Интернет и виртуального университета.

Защита реферата (проекта) (с использованием мультимедийных средств)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Актуальные проблемы фольклористики» предполагает проведение лекционных и практических занятий и содержит разные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Качество усвоения материала контролируется различными способами. Все работы оцениваются дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Собеседование

Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования

Тема 10. Детский фольклор

1. Почему детский фольклор стали выделять в самостоятельный раздел фольклора?
2. Как происходит пополнение детского фольклора?
3. Каковы составляющие детского фольклора?
4. Каковы атрибутивные признаки детского фольклора?
5. Какие дисциплины изучают детский фольклор и почему?
6. Кто первым осуществил публикацию детского фольклора? Колыбельные песни
7. Когда появились колыбельные песни?
8. Почему колыбельные песни часто сравнивают с заговорами?
9. Для какой аудитории предназначались колыбельные песни?
10. О чем рассказывается в колыбельных песнях?
11. Охарактеризуйте основных персонажей колыбельных песен.
12. Какие повторы вы встретили в колыбельных песнях? Проведите классификацию.
13. Почему колыбельные песни отличают картинность изображения, предопределен-

ность сюжетной схемы, заданный повествовательный ритм?

14. Кто является носителем детского фольклора? Потешки
15. Почему после колыбельных песен начинают исполнять потешки и пестушки?
16. Почему пестушки играют особую роль в развитии ребенка?
17. Что такое «поэзия пестования»?
18. Каково содержание пестушек?
19. Почему пестушки близки к заговорам?
20. Чем пестушки отличаются от потешек?
21. Чему и как обучают потешки?
22. Каковы особенности потешек?
23. Зачем в потешках используют приговоры?
24. Каковы особенности прибауток?
25. Почему прибаутки имеют стихотворную форму? Скороговорки
26. Какой атрибутивный признак скороговорок определяет их особенность как жанра?

27. Почему скороговорки и каламбуры относят к словесным играм?
28. Почему в скороговорке используют звукопись, повторы, внутренние рифмы?
29. Почему скороговорки считаются продуктивным жанром детского фольклора?

Считалки

30. Когда и почему появились считалки?
31. Как традиционно использовались считалки?
32. Почему исследователи связывают их происхождение с обрядом?
33. Как отразилась практическая (обрядовая) предназначенность считалок на их своеобразии?
34. Какая классификация считалок вам кажется наиболее удачной и почему?
35. Почему в считалках такое значение имеет отбор лексики?
36. Как определить процесс словотворчества в считалках? С чем он связан?
37. Как можно расшифровать заумные считалки? Что использовалось для организации словообразовательного процесса?
38. Каковы основные свойства считалок?
39. Какие современные считалки вам известны? Дразнилки
40. Почему современные исследователи считают необходимым выделить дразнилки в отдельные формы? Какой признак можно считать общим?
41. Когда и почему дразнилки выделились из взрослого фольклора?
42. Как дразнилки соотносятся с игрой?
43. Почему возникают сложности при терминологическом определении дразнилок?
44. Какие свойства дразнилок можно считать постоянными?
45. Что необходимо, чтобы создать дразнилку?
46. Какие разновидности дразнилок можно выделить?
47. Чем дразнилки отличаются от прозвищ? Заклички
48. Какие особенности закличек позволяют говорить об их связи с обрядовой поэзией?
49. К кому и почему обращались в закличках?
50. Можно ли говорить о связи закличек с формами игрового фольклора, загадками и приговорами?
51. Являются ли заклички продуктивно развивающимся жанром фольклора?

Реферат

Реферат – форма письменной работы, предполагающая краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Объем реферата составляет 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца.

Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не

рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;
- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;
- подготовить презентацию (если предполагается устная защита реферата).

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Темы рефератов

1. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
2. Космогонические мифы.
3. Улигеры хоринской группы (Сагаадай Мэргэн ба Ногоодой Сэсэн басаган).
4. Бытовые сказки, их происхождение, социально-классовая природа.
5. Магталы, соло бурят.
6. Мифы бурят. Определение жанра. Классификация мифов.
7. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
8. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
9. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
10. Улигеры эхирит-булагатской группы (АйдуурайМэргэн).
11. История собирания и изучения бурятских сказок. Основные сборники сказок.
12. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
13. «Гэсэр» – замечательный памятник духовной культуры бурятского народа.
14. Теогонические мифы.
15. История собирания, изучения, публикации улигеров.
16. Лирические песни. Общая характеристика жанра.
17. Волшебные сказки. Происхождение волшебного вымысла в сказках.

18. Генеалогические предания.
19. Топонимические предания бурят.
20. Исторические предания.
21. Юролы–благопожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
22. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
23. Поэтика пословиц и поговорок.
24. Общая характеристика обрядовой поэзии.
25. Улигеры унгинской группы (Алтан-Шагай).
26. Собираение и изучение бурятских загадок.
27. Исторические песни бурят. Общая характеристика, классификация.
28. Сказки о животных «Волшебный вымысел» в сказках о животных.
29. Генеалогические мифы бурят.
30. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Тест – наиболее эффективное оценочное средство, позволяющее определить наличие базовых знаний, проверить системность и глубину усвоения знаний, выявить степень сформированности умений и навыков, удостовериться в правильности понимания материала. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, предполагающих свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента, обработку и анализ результатов. Данный тип контроля проверяет владение терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин.

Применение тестов позволяет снизить субъективность в оценке подготовки студента, даёт возможность проверить обоснованность отметки, предполагает нахождение тестируемых в одинаковых условиях, экономит аудиторное время.

В процессе изучения дисциплины используются компьютерные (электронные) и письменные (бумажные) тесты.

Компьютерный тест выполняется в программной оболочке Moodle (modular object-oriented dynamic learning environment – модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда), размещённой на Образовательном портале Иркутского государственного университета (educa.isu.ru). Контроль результатов образования с использованием информационных технологий обеспечивает оперативное получение данных об усвоении материала, накопление рейтинговых оценок, возможность самоконтроля и мотивации студентов в процессе самостоятельной работы, формирование навыков работы с информационными ресурсами.

Комплект тестовых заданий включает в себя разнообразные виды проверки: выбор одного верного варианта ответа из предложенного множества, выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества, задание на установление соответствия, задание открытого типа, предполагающее короткий ответ.

Общее количество заданий в тесте определяется спецификой изучаемой темы. Верное выполнение каждого задания оценивается одним баллом. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется ноль баллов. Частично правильные ответы в тесте не предусмотрены.

При выставлении общей оценки за тест учитывается количество правильно выполненных заданий (в процентах).

Критерии оценки теста

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знания (от 90% до 100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень знания (от 75% до 89% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый

вый уровень знания (от 60% до 74% правильных ответов);

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если знания не сформированы на базовом уровне (от 0% до 44% правильных ответов).

Демонстрационный вариант

Тест для текущего контроля

Тема 6. Героический эпос.

1. Улигеры – это:
крупные эпические поэмы
волшебные и героические поэмы рассказы о происхождении
устные фантастические рассказы
героические сказания
2. Главное назначение улигеров первоначально состояло в том, чтобы...: улигершин мог показать свое мастерство
привлечь удачу на сторону охотников
отрепетировать предстоящую охоту
занять долгие зимние вечера
развлекать гостей
3. В ранних улигерах одним из активных героев наряду с богатырем выступает(ют):
сестра
конь
сверхъестественные силы
овца
собака
4. Два поколения героев показаны в улигере:
«Абай Гэсэр»
«Айдуурай Мэргэн»
«Ирэнсэй»
«Осоодор Мэргэн»
«Сагаадай Мэргэн»
5. Назовите авторов подстрочного перевода эпоса «Гэсэр»:
Н. Балдано
С. Чагдуров
А. Уланов
М. Хангалов
Н. Шаракшинова
6. Назовите имя верховного божества, являющегося родоначальником, главой всех тенгриев:
Хан Хутэ баабай
Манзан Гурмэ
Атай Улаан
Эсэгэ Малаан
Хан Хурмаста
7. Укажите число небожителей: ...восточных, ... западных:
33 и 44
44 и 55
55 и 66
66 и 77
88 и 99
8. Зачин эпоса повествует о возникновении...:
Вселенной
жизни на земле
о рождении героя
чудовищ

небесных светил

9. Небесное имя Гэсэра:

Бухэ Бэлигтэ

Эсэгэ Малаан

Хан Хурмаста

Хара Зутан

Заса Мэргэн

10. Назовите имя старшей жены Гэсэра:

Тумэн Жаргалан

Урмай Гоохон

Алма Мэргэн

Агуу Ногоон

Наран Гоохон

11. В борьбе с Лойр Лобсоголдоем Гэсэру помогает:

его жена Алма Мэргэн

бабушка Манзан Гурмэн

его брат Заса Мэргэн

его отец Хан Хурмаста

его сестра

12. Кто и в каком году записал эпос «Абай Гэсэр»?

М. Н. Хангалов, 1870

Ц. Ж. Жамцарано, 1907

Н. О. Шаракшинова, 1958

А. И. Уланов, 1963

Л. Е. Элиасов, 1962

13. Назовите эпические сказания

«Абай Гэсэр»

«Хурса хүбүүн»

«Будамшуу»

«Аламжа Мэргэн»

«Тахуунай»

14. Какое количество стихотворных строк имеют эпосы бурят?

от 1000 до 1500

от 500 до 1000

от 100 до 1000

от 1-3 тысяч до 10-15 тысяч

от 5-6 тысяч до 20-30 тысяч

15. К традиционным элементам зачина относятся:

гора Сумэру – центр мироздания

Великий океан

Царь-рыба

слово

приветствие

16. Одна из ведущих тем улигеров:

защита родной земли от врагов

борьба со злом

преодоление препятствий

сватовство героя

мир на земле

17. Богатырей в улигерах оживляют:

живой водой

поцелуем

ударом кнута

святой водой

касанием стрелы

18. Эпос «Гэсэр» состоит из... частей:

5

7

9

3

11

19. Унгинский вариант «Абай Гэсэра» был опубликован в переводе на русский язык в ... году:

1893

1903

1930

1940

1914

20. Гэсэр превращается в птицу для того, чтобы спуститься с неба на землю. Назовите эту птицу:

Орел

Ворон

Беркут

Жаворонок

Воробей

21. Гэсэр спускается на землю по просьбе...:

отца

людей, живущих на земле

бабушки Манзан Гурмэн

богатырей

чудовищ

22. Манзан Гурмэн дает Гэсэру:

волшебный меч

волшебный клубок шерсти

палочку для взбивания шерсти

лук

стрелу

23. По легенде, слеза из левого глаза Тумэн Жаргалан образовала ...:

реку Уда

реку Селенга

реку Ангара

озеро Байкал

реку Лена

24. Гэсэр потребовал от отца:

брата Засу

трех красавиц

коня

четыре посоха

частичку сандала

25. На противоположном берегу реки ... завязалась ссора между Бабжа Барас батором и монгольскими баторами:

Онон

Селенга

Иркут

Ангара

Керулен

Зачет представляет собой форму промежуточной аттестации студента, определяемой учебным планом подготовки по направлению ВО.

Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных работ, курсовых проектов (работ), усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также формой проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Зачет как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы.

Зачет как вариант устного опроса проводится по списку вопросов, заранее предоставляемых преподавателем.

Критерии оценки устного ответа в рамках недифференцированного зачета

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Критерии оценки зачета в аспекте овладения компетенциями

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если одна (или более) компетенций не сформирована на базовом уровне.

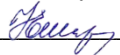
Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Примерный список вопросов к зачету

1. Специфика бурятского фольклора.
2. Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа.
3. Своеобразие художественных средств, жанров и стиля бурятского фольклора.
4. Фольклор как искусство слова. Значение фольклора.
5. Роль Б. Владимирцева в изучении бурятских улигеров.
6. Роль декабристов в научном собирании и публикации бурятского фольклора.
7. Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке.
8. Роль М. Н. Хангалова в собирании и изучении бурятского фольклора.
9. Ц. Ж. Жамцарано – исследователь и собиратель устной народной поэзии бурят.
10. Роль Российской Академии наук и ВСОРГО в собирании и публикации произведений бурятского фольклора.
11. История собирания, изучения бурятских пословиц и поговорок. Основные сборники пословиц и поговорок.
12. Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешествий по Сибири и Центральной Азии.
13. Историко-познавательное, эстетическое и воспитательное значение бурятского фольклора.
14. Специфика бурятского фольклора.
15. Связь фольклористики с другими научными дисциплинами.
16. Роль М. Н. Хангалова в собирании и изучении фольклора бурят.
17. Роль Г. Н. Потанина в публикации и изучении бурятского фольклора.
18. Роль А. Д. Руднева в собирании и публикации бурятского фольклора.
19. Роль бурятских писателей в собирании бурятского фольклора.
20. Собирание и исследование бурятского фольклора в советское время.
21. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
22. Космогонические мифы.

23. Улигеры хоринской группы (Сагаадай Мэргэн ба Ногоодой Сэсэнбасаган).
24. Бытовые сказки, их происхождение, социально-классовая природа.
25. Магталы, соло бурят.
26. Мифы бурят. Определение жанра. Классификация мифов.
27. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
28. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
29. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
30. Улигеры эхирит-булагатской группы (Айдуурай Мэргэн).
31. История собирания и изучения бурятских сказок. Основные сборники сказок.
32. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
33. «Гэсэр» – замечательный памятник духовной культуры бурятского народа.
34. Теогонические мифы.
35. История собирания, изучения, публикации улигеров.
36. Лирические песни. Общая характеристика жанра.
37. Волшебные сказки. Происхождение волшебного вымысла в сказках.
38. Генеалогические предания.
39. Топонимические предания бурят.
40. Исторические предания.
41. Юролы–благопожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
42. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
43. Поэтика пословиц и поговорок.
44. Общая характеристика обрядовой поэзии.
45. Улигеры унгинской группы (Алтан-Шагай).
46. Собирание и изучение бурятских загадок.
47. Исторические песни бурят. Общая характеристика, классификация.
48. Сказки о животных «Волшебный вымысел» в сказках о животных.
49. Генеалогические мифы бурят.
50. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Разработчик:



доцент

Шаракшинова Е. К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.