



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра философии и методологии науки

Утверждаю
Декан исторического факультета

Ю.А. Зулярь

20 мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В. ДВ. 06.02 Мифология

Направление подготовки 48.03.01 «Теология»

Тип образовательной программы академический бакалавриат

Профиль «Систематическая теология»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

Согласовано с УМК исторического
факультета

Протокол № 8 от «18» мая 2020 г.

Председатель Зулярь Р.Ю.

Рекомендовано кафедрой философии и
методологии науки:

Протокол № 9 от «15» мая 2020 г.

Зав. кафедрой Куйбарь В.И.

Иркутск 2020 г.

1. Цели изучения дисциплины

Цель курса – дать разностороннее представление о мифе как специфической форме восприятия и истолкования действительности, о его значении для культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Мифология» входит в цикл дисциплин по выбору студента профессионального цикла ООП. Для адекватного изучения этой дисциплины бакалаврам необходимо иметь осмысленное представление о значении мифа для развития культуры, знать мифологию и верования разных народов. Освоение дисциплины расширяет представления о религиозных культурах и органично связано с курсами, изученными в предыдущих семестрах: «История и теория мировой культуры», «Эволюция религии в современном мире».

3. Требования к уровню освоения программы.

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (*ПК*).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС–3 по направлению подготовки 48.03.01 - «Теология»:

2. Профессиональные компетенции (ПК):

В области научно-исследовательской деятельности:

- готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2);
- способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- о мифе как этапе развития и как особом типе мировосприятия;
- о значении мифа для развития культуры;
- функции мифа;
- историю зарубежного и отечественного изучения и осмысления мифа.

Уметь:

- выявлять архетипические мотивы мифов разных народов;
- выявлять и интерпретировать мифологические черты в литературных произведениях;
- ориентироваться в современном культурном пространстве;

Владеть:

- навыками научной рефлексии.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			

Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Самостоятельная работа (всего)	130	130			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)					
Контроль					
Общая трудоемкость	180	180			
часы					
зачетные единицы	5	5			

5.1. Содержание разделов дисциплины.

1. Мифологическая картина мира

Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия. Особенности мифологического мышления (диффузность, синкретичность, неотделенность от сферы эмоциональной, аффективной, двигательной, универсальная персонификация и др.). Мифологические оппозиции (семантические, пространственно-временные, социальные, фундаментальные антиномии). Классические формы мифа и их отражение в фольклоре. Миф как источник литературных образов и сюжетов. Три уровня связи литературы с мифом, выделенные С.М. Телегиным: заимствование из мифологии сюжетов, мотивов и образов; создание писателем собственной системы мифов; реконструкция мифологического сознания.

2. Египетская, греческая, римская, скандинавская, индийская, славянская мифология.

Космогонические, теогонические, антропогонические, героические, календарные, эсхатологические мифы. Архетипические мотивы в мифах разных народов («мировая ось», «мировая ограда», мотив инициации, близнецы мифы и др.).

3. Мифотворчество в культуре Нового времени.

Возникновение автохтонического мифотворчества.
«Вечные образы» как мифологемы.

Романтические концепции мифа и мифотворчество романтиков.

4. История изучения и философского осмысления мифа.

Миф в осмыслении Аристотеля, Фонтенеля, Дж. Вико, Гердера, Шеллинга, братьев Гримм. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ. Концепция мифа Р. Вагнера. Миф и «философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).

5. «Ремифологизация» в философии и культуре XX века.

Миф в аналитической психологии В. Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга.

«Логический символизм» Э. Кассирера.

Миф и структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт).

Миф в философии и литературе постмодернизма.

Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. Литература в свете мифопоэтики.

Концепции мифа в трудах российских филологов и философов XIX–XX вв. (А.А. Потебня, Вяч. Иванов, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев, О.М. Фрейденберг, Я.М. Голосовкер, М.М. Бахтин).

6. Миф в новейшей литературе.

Специфика мифа в творчестве русских и зарубежных писателей XX века (советские писатели, зарубежные писатели: Т. Манн, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т.С. Элиот, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Г. Гарсиа Маркес и др.).

7. Мифологические конструкции в советской идеологии и культуре.

Миф в современной рекламе.

Революция как миф "пересотворения мира". Пропаганда как способ социальной коммуникации. Мифологемы советского общества.

Миф в рекламе как средство не критического восприятия информации. Основные мифологемы в современной рекламе ("потеря и обретение", "разрушение и восстановление" миропорядка, "мифологический герой", "волшебные предметы" и др.). Использование символики цвета, числа, первичных форм, мужского и женского начала в рекламных сюжетах. Архетипическое выражение статусных ролей в рекламе.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) № темы														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1.	Социология религии															
2.	Психология религии															

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Наименование темы	Лек	Практ.	СРС	Все-
---	----------------------	-------------------	-----	--------	-----	------

п/п	дисциплины		ц.	зан.		го
1.		1. Мифологическая картина мира	4	4	7	15
		2. Египетская, греческая, римская, скандинавская, индийская, славянская мифология.	4	4	7	15
		3. Мифотворчество в культуре Нового времени.	4	4	7	15
		4. История изучения и философского осмысления мифа.	4	4	7	15
		5. «Ремифологизация» в философии и культуре XX века.	4	4	7	15
		6. Миф в новейшей литературе.	4	4	7	15

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	P1. T1.	Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия. Особенности мифологического мышления (диффузность, синкретичность, неотделенность от сферы эмоциональной, аффективной, двигательной, универсальная персонификация и др.).	8	опрос	ПК-2 ПК-4

2.	Р 2. Т1-2.	Космогонические, теогонические, антропогонические, героические, календарные, эсхатологические мифы.	7	доклады	ПК-2 ПК-4
3.	Р 3. Т1.	Возникновение автохтонического мифотворчества. «Вечные образы» как мифологемы. Романтические концепции мифа и мифотворчество романтиков.	7	опрос	ПК-2 ПК-4
4.	Р 4. Т 1-4.	Миф в осмыслении Аристотеля, Фонтенеля, Дж. Вико, Гердера, Шеллинга, братьев Гримм. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ. Концепция мифа Р. Вагнера. Миф и «философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).	7	доклады	ПК-2 ПК-4
5.	Р 5. Т 1-7.	Миф в аналитической психологии В. Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга. «Логический символизм» Э. Кассирера. Миф и структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт). Миф в философии и литературе постмодернизма.	7	доклады	ПК-2 ПК-4

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Мифологические оппозиции (семантические, пространственно-временные, социальные, фундаментальные антиномии).	конспект	Непосредственное конспектирование	Аванесов, Сергей Сергеевич. Философия религии [Текст]: учебное пособие для вузов/С. Аванесов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.- 211 с.	10
2	Миф как источник литературных	Конспект основных положений	Непосредственное конспектирование	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М.	10

	образов и сюжетов. Три уровня связи литературы с мифом, выделенные С.М. Телегиным: заимствование из мифологии сюжетов, мотивов и образов; создание писателем собственной системы мифов; реконструкция мифологического сознания.		ание	Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.	
3	Концепция мифа Р. Вагнера. Миф и «философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).	конспект	Составление схемы	Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус, 2010. – 433 с.	10
4	Миф в философии и литературе постмодернизма. Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. Литература в свете мифопоэтики.	конспект	Непосредственное конспектирование	Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.-736 с.	10
5	Концепции мифа в трудах российских филологов и философов XIX–XX вв.	Конспект	Анализ источников	Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая	10

	(А.А. Потебня, Вяч. Иванов, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев, О.М. Фрейденоберг, Я.М. Голосовкер, М.М. Бахтин).			Российская энциклопедия.- (Золотой фонд). 2003. В 2 тт.	
6	Миф в рекламе как средство не критического восприятия информации. Основные мифологемы в современной рекламе ("потеря и обретение", "разрушение и восстановление " миропорядка, "мифологический герой", "волшебные предметы" и др.).	Конспект основных положений	Непосредственное конспектирование	Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.]-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.- (Золотой фонд). 2003. В 2 тт.	10
7	Использование символики цвета, числа, первичных форм, мужского и женского начала в рекламных сюжетах. Архетипическое выражение статусных ролей в рекламе.	конспект	Непосредственное конспектирование	. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное/ В. Н. Топоров.- М.: Прогресс, 1995. - 621 с.	10
8	Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. Литература в	конспект	Непосредственное конспектирование	Фрейденоберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра: монография/О. М. Фрейденоберг ; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинский.- М.:Лабиринт, 1997.	10

	свете мифопоэтики.			- 448 с.	
--	-----------------------	--	--	----------	--

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.

Формы самостоятельной работы студентов в учебное время

1. *Работа на лекции.* Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. В лекциях – вопросы для самостоятельной работы студентов, указания на источник ответа в литературе. В ходе лекции возможны **выступления**, сообщения студентов по отдельным вопросам плана. **Опережающие задания** для самостоятельного изучения фрагментов будущих тем занятий, лекций (в статьях, учебниках и др.). Эффективной формой обучения являются **проблемные** лекции. Основная задача лектора в этом случае – не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Функция студента – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

2. *Работа на практических занятиях.* **Семинар-дискуссия** образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Студент учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Круглый стол. Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Выбирается ведущий и 5–6 комментаторов по проблемам темы. Выбираются основные направления темы, и преподаватель предлагает студентам вопросы, от решения которых зависит решение всей проблемы. Ведущий продолжает занятие, он даёт слово комментаторам, привлекает к обсуждению всю группу.

Коллективное обсуждение приучает к самостоятельности, активности, чувству сопричастности к событиям. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным

материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Формы самостоятельной работы студентов во внеучебное время

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование – это запись в сокращенном виде сути информации по мере ее изложения. При записи лекций или по ходу семинара этот способ оказывается единственно возможным, так как и то, и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится; вы не имеете возможности ни забежать в конец лекции, ни по несколько раз «переслушивать» ее.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание.

2. Реферирование литературы. Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь **новое, ценное и полезное содержание** (приращение науки, знания).

3. Аннотирование книг, статей. Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не о содержании работы, а лишь о её тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); поглавная структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, поглавное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несёт в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего).

4. Доклад, реферат.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с

источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
11. Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
12. Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
13. Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

Самостоятельная работа в Интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- **поиска информации в сети** – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными

журналами;

- **организации диалога в сети** – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций;
- **создания тематических web-страниц и web-квестов** – использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

не предусмотрены учебным планом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Аванесов, Сергей Сергеевич. Философия религии [Текст]: учебное пособие для вузов/С. С. Аванесов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.-211 с.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
3. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус, 2010. – 433 с.

б) дополнительная литература

1. Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Головаскер. - М.: Наука, 1987. – 217 с.
2. Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст]/А. Ф. Лосев.- М.:Мысль, 1993.-959 с.
3. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе: учебное пособие / Е.М. Мелетинский. - М.: Издательство: РГГУ Год:, 2001. – 478 с.
4. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.-736 с.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.-(Золотой фонд). 2003. В 2 тт.
6. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное/ В. Н. Топоров.-М.: Прогресс, 1995. -621 с.
7. Фрейденберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра: монография/О. М. Фрейденберг ; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинский.-М.:Лабиринт, 1997. - 448 с.
8. Хрестоматия по философии [Текст]: учебное пособие для вузов/МГУ ; сост. : П. В. Алексеев.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:Проспект, 2007.-574 с.

9. Элиаде, Мирча. Аспекты мифа [Текст]: [пер. с фр.]/М. Элиаде.-3-е изд.-

М.: Академический Проект, 2005.-222, [1] с.-

10. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева.-СПб.: Алетейя.- (Миф, религия, культура). Т. 2.-2000.-415 с.

11. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева. - СПб.: Алетейя.- (Миф, религия, культура). Т. 1.-2000.-392 с.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Рекомендуется использование электронных материалов сайтов:

<http://tvorenia.russportal.ru>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Иркутский Государственный университет Научная библиотека <http://ellib.library.isu.ru>

2. Электронно – библиотечная система православного свято-тихоновского гуманитарного университета <https://elib.pstgu.ru/>

3. Поисковый портал – издательство <http://www.mbdocs.ru/>

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Для изучения дисциплины «Общая теология» необходимо наличие основной литературы в библиотеке вуза в соответствии с нормами обеспеченности учебных дисциплин. Следует отметить, что практически все источники и литература доступны в Интернете. Для изучения интернет-ресурсов, подготовки практикумов и рефератов необходимо обеспечить студентам доступ к Интернету.

10. Образовательные технологии:

Работа в аудитории включает в себя: лекции; практические занятия (семинары); после освоения основных тем студенты представляют доклады.

Проведение лекций базируется на постоянно обновляющемся лекционном курсе.

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Интернет с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным формам отчетности (тесты).

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами). Тесты находятся в фонде тестовых заданий.

11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА университета (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр,

диспутов, тренингов и др. Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций – указать каких конкретно).

Примерные темы рефератов:

1. Теогонические мифы в египетской, греческой и скандинавской мифологии.
 2. Образы богов в славянской и скандинавской мифологии.
 3. Теогонические и космогонические мифы в индийской мифологии.
 4. Функция мифа в диалогах Платона.
 5. Концепция мифа в работе О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра».
 6. Концепция мифа в работе А.Ф. Лосева «Диалектика мифа».
 7. Концепция мифа в работе Р. Барта «Мифологии».
 8. Роль мифа в творчестве немецких романтиков (на примере повести-сказки Гофмана «Золотой горшок»).
 9. Мифологические конструкции в советской литературе (произведение писателя на выбор).
 10. Функция мифа в модернистской литературе.
 11. Советские мифы.
 12. Мифы в современной рекламе.
- 11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету:

1. Основные черты мифологической картины мира.
2. Отличие религии от мифологии.
3. Миф, сказка, эпос.
4. Египетская, индийская, античная, скандинавская, славянская мифология (подробно на выбор).
5. Архетипические мотивы в мифах разных стран.
6. Миф в осмыслении античных философов (Платон, Аристотель).
7. Специфика бытования мифа в культуре Нового времени.
8. «Вечные образы» литературы как мифологемы.
9. Концепция мифа в философии немецких романтиков (Гердер, Шеллинг, бр. Шлегели, бр. Гримм).
10. Мифотворчество романтиков (Новалис, Гофмана и др.).
11. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ.

12. Понимание мифа в философских работах Ф. Ницше.
13. Миф в концепции О. Шпенглера.
14. Феномен «ремифологизации» в XX веке.
15. Миф и аналитическая психология (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
16. Структуралистские представления о мифе.
17. Концепция мифа А.А. Потебни.
18. В.Я. Пропп и теория мифа.
19. Миф в философском осмыслении А.Ф. Лосева.
20. Осмысление мифа в трудах О.М. Фрейденберг
21. Осмысление мифа М.М. Бахтиным.
22. Концепция мифа Я. Голосовкера.
23. Функция мифа в творчестве писателей XX в.
24. «Мифологический» роман XX в. (произведение на выбор)
25. Специфика мифологизма в новейшей литературе (произведение на выбор).
26. Мифологические архетипы в современной рекламе.
27. Мифы в советской идеологии и литературе.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	опрос	1. Космогонические мифы. 2. Мифы заупокойного культа. 3. Земледельческие мифы. 4. Пантеон богов.	ПК-2, ПК-4
2	доклады	1. Греческие мифы: космогонические, теогонические, антропогонические, героические. Греческие боги и герои. 2. Причина разрушения мифологической картины мира в Древней Греции и зарождения философской мысли. 3. Своеобразие и специфика римской мифологии.	ПК-2, ПК-4
3	тестирование	1. Скандинавская мифология в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде». 2. Космогонические,	ПК-2, ПК-4

		антропологические и апокалиптические мифы («Прорицание Вельвы»). 3. Боги и герои скандинавской мифологии.	
--	--	--	--

Разработчик:

Профессор кафедры философии и методологии науки



В.Ю. Шмелев

Эксперт:

Профессор кафедры философии и социальных наук ИрГУПС



Е.Н. Струк

Программа рассмотрена на заседании кафедры философии и методологии науки

Протокол № 9

«15» мая 2020 г.

Зав. кафедрой философии и методологии науки



В.И. Куйбарь