



**Министерство науки и высшего образования РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра журналистики и медиаменеджмента**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Маша*  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова  
«18» февраля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Наименование дисциплины** Б1.В.ДВ.06.02 Массовая литература и культура: от классики до современности

**Направление подготовки** – 42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль) подготовки** – «Журналистика и новые медиа»

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** очная

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ  
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.  
Председатель *О.Л. Михалева* – Михалева О.Л.

**Рекомендовано кафедрой**  
**журналистики и медиаменеджмента:**  
**Протокол № 5**  
**от «26» декабря 2019 г.**  
**Зав. кафедрой**  
**А.В. Гимельштейн** *А.В. Гимельштейн*

## Содержание

|   | стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи дисциплины   | 3    |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.   | 3    |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины   | 4    |
| 4. Содержание дисциплины  | 8    |
| 4.1 Содержание разделов и тем дисциплины  |      |
| 4.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с<br>обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами<br>(модулями)   |      |
| 4.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий   |      |
| 5. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ,<br>план самостоятельной работы студентов, методические указания по<br>организации самостоятельной работы студентов | 14   |
| 6. План самостоятельной работы студентов  | 15   |
| 7. Методические указания по организации самостоятельной<br>работы студентов   | 25   |
| 8. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при<br>наличии)  | 25   |
| 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение<br>дисциплины:  | 26   |
| а) основная литература;   |      |
| б) дополнительная литература;   |      |
| в) программное обеспечение;   |      |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные<br>системы   |      |
| 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины  | 28   |
| 11. Образовательные технологии  | 29   |
| 12. Оценочные средства (ОС)   | 30   |

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике взаимодействия «элитарного» и «низкого» в искусстве, о проблеме границ художественного, привести к пониманию проблемы «культурного кода», функционирующего в «высоком» и массовом искусстве (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы художественного образа, при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста;
- развитие интермедиального анализа;
- развитие навыков управления своим временем;
- интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература и культура: от классики до современности» относится к вариативной части программы (дисциплины по выбору):  
**Б1.В.ДВ.06.02**

2.2. Так как дисциплина изучается на четвертом курсе, при ее освоении будут необходимы навыки и умения, выработанные в ходе освоения целого ряда предшествующих дисциплин:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Художественно-публицистическая журналистика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Мифотехники в журналистике»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Музыкальная культура и СМИ».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой

культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов иностранного языка.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### IV.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-6 – способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения  |
|-------------|--|--|
| УК-1        | <b>ИДК-1.1</b><br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач | <b>Знать:</b><br>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;<br>- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;   |
|             | <b>ИДК-1.2</b><br>Применяет системный подход для решения поставленных задач  | - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности;<br>- особенности системного и критического мышления<br><b>Уметь:</b><br>- работать с литературой и другими информационными источниками;<br>- интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности;<br>- использовать знания |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>современной науки при решении исследовательских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации;</li> <li>- сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений);</li> <li>- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение.</li> <li>- имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>- методикой системного подхода для решения поставленных задач.</li> </ul> |
| УК-5 | <p><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории философии,</li> <li>- законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории;</li> <li>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации;</li> <li>- законы профессиональной</li> </ul>  |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
|                    | <p><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>  | <p>этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;<br/>- Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;<br/>- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;<br/>- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.<br/>- вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> |
|                    | <p><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>                   | <p><b>Иметь навыки</b> анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры. навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>   |
|                    | <p><b>ИДК-5.4</b><br/>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> |  |
| <p><i>ПК-6</i></p> | <p><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p>  | <p><b>Знает:</b><br/>- общечеловеческие ценности в их исторической изменчивости и постоянстве.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>ПК-6.2.</b><br/> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>                       | <p><b>Умеет:</b><br/> - учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания собственного журналистского продукта.</p>  |
|  | <p><b>ПК-6.3.</b><br/> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> | <p><b>Владеет:</b><br/> - навыками аксиологического анализа культурных, общественных явлений и произведений искусства.</p> |

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Форма промежуточной аттестации: зачет

### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|------------------------------------|--------------|------------------------|------------------------|---|
|       |   |         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                        |   |
|       |   |         | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                        |   |
| 1.    | <b>Введение: предмет и задачи курса.</b> Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.   | 7       | 0,5  |                                    | -            | 2                      |                        |   |
| 2.    | <b>Блок I.</b><br>Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского | 7       | 4,5  |                                    | -            | 10                     |                        |   |



| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |  |   | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|--|---|------------------------|---|
|       |  |         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |  |   |                        |   |
|       | ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?  |         |  |  |   |                        |   |
| 3.    | Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей. | 7       | 4,5  |  | - | 10                     |   |
| 4     | Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.  | 7       | 4,5  |  | - | 10                     |   |

| № п/п              | Раздел дисциплины/темы  | Семестр    | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |          | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--------------------|---|------------|--|-----------|----------|------------------------|---|
|                    |   |            | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |           |          |                        |   |
| 5                  | Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.   | 7          | 4  | -         | 10       |                        |   |
| 6                  | <b>Блок II.</b><br>Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.   | 7          | 6  | -         | 10       |                        |   |
| 7                  | <b>Блок III.</b><br>Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования. | 7          | 6  | -         | 10       |                        |   |
| 8                  | <b>Блок IV.</b><br>Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.                    | 7          | 6  | -         | 10       |                        |   |
| <b>Итого часов</b> |   | <b>108</b> | <b>18</b>  | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>72</b>              | Зачет   |

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела, темы   | Самостоятельная работа обучающихся  |                      |                        | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|--|---|----------------------|------------------------|--------------------|--|
|         |  | Вид самостоятельной работы  | Сроки выполнения     | Затраты времени (час.) |                    |  |
| 7       | <b>Введение: предмет и задачи курса.</b><br>Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.   | Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)   | 1-ая учебная неделя  | 2                      | Опрос              | См. список литературы                                  |
| 7       | <b>Блок I.</b><br><br>Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент.<br>Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания.<br>Признаки и свойства массового продукта.<br>Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства? | Чтение научной и дополнительной литературы, просмотр лекций Ю. Лотмана об искусстве (см. список). | 2-4-я учебная неделя | 10                     | Опрос, дискуссия   | См. список литературы                                  |

| Семестр | Название раздела, темы   | Самостоятельная работа обучающихся  |                    |                        | Оценочное средство      | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|--|---|--------------------|------------------------|-------------------------|--|
|         |  | Вид самостоятельной работы  | Сроки выполнения   | Затраты времени (час.) |                         |  |
| 7       | Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей. | Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)   | 5-я учебная неделя | 10                     | опрос                   | См. список литературы                                  |
| 7       | Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.  | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список) | 6-8 учебная неделя | 10                     | Опрос                   | См. список литературы                                  |
| 7       | Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.  | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)   | 9 учебная неделя   | 10                     | Опрос                   | См. список литературы                                  |
| 7       | <b>Блок II.</b> Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.   | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)   | 10 учебная неделя  | 10                     | Опрос, работа в группах | См. список литературы                                  |

| Семестр  | Название раздела, темы  | Самостоятельная работа обучающихся  |                      |                        | Оценочное средство      | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|--|---|---|----------------------|------------------------|-------------------------|--|
|  |   | Вид самостоятельной работы  | Сроки выполнения     | Затраты времени (час.) |                         |  |
| 7  | <b>Блок III.</b><br>Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенных преподавателем сериалов (см. список)        | 11-12 учебная неделя | 10                     | Опрос, работа в группах | См. список литературы                                  |
| 7  | <b>Блок IV.</b><br>Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.                    | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список) | 13-15 учебная неделя | 10                     | Опрос, работа в группах | См. список литературы                                  |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)  |   |   |                      | <b>72</b>              |                         |  |
| <b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b> |   |   |                      | <b>72</b>              |                         |  |

### 4.3 Содержание учебного материала

**1. Введение: предмет и задачи курса.** Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.

#### **БЛОК I.**

**2.** Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?

**3.** Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.

**4.** Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. **5.** Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.

Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.

#### **БЛОК II.**

**6.** Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.

#### **БЛОК III.**

**7.** Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.

#### **БЛОК IV.**

**8.** Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.

#### 5.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела (модуля) и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ                         | Трудоемкость (часы) | Оценочные средства      | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|---|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1     | 2                                    | 3   | 4                   | 5                       | 6                       |
| 1.    | 6                                    | <b>Блок II.</b><br>Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы. | 6                   | Опрос, работа в группах | УК-1<br>УК-5<br>ПК-6    |

|    |   |   |   |                         |                      |
|----|---|---|---|-------------------------|----------------------|
| 2. | 7 | <b>Блок III.</b><br>Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования. | 6 | Опрос, работа в группах | УК-1<br>УК-5<br>ПК-6 |
| 2. | 8 | <b>Блок IV.</b><br>Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.                    | 6 | Опрос, работа в группах | УК-1<br>УК-5<br>ПК-6 |

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

| № пп/п | Тема  | Задание                       | Формируемая компетенция                   | ИДК   |
|--------|---|-------------------------------|---|---|
| 1      | <b>Введение: предмет и задачи курса.</b><br>Культура и цивилизация.<br>Искусство как специфическая деятельность человека. | Работа с научной литературой. | <b>УК-1</b><br><b>УК-5</b><br><b>ПК-6</b> | <b>ИДК-1.1</b><br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br><b>ИДК-1.2</b><br>Применяет системный подход для решения поставленных задач<br><b>ИДК-5.1</b><br>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.<br><b>ИДК-5.2</b><br>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.<br><b>ИДК-5.3</b><br>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
|    |  |  |   | и ценностей локальных цивилизаций.<br><b>ИДК-5.4</b><br>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br><b>ПК-6.1.</b><br>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.<br><b>ПК-6.2.</b><br>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.<br><b>ПК-6.3.</b><br>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта. |
| 2. | <b>Блок I.</b><br><br>Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зритель | Работа с научной литературой, просмотр видеолекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Сформулировать собственный ответ на вопрос: может ли искусство быть массовым? | <b>УК-1</b><br><b>УК-5</b><br><b>ПК-6</b> | <b>ИДК-1.1</b><br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br><b>ИДК-1.2</b><br>Применяет системный подход для решения поставленных задач<br><b>ИДК-5.1</b><br>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.  |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | <p>ского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?</p> |   |  | <p><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.<br/><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.<br/><b>ИДК-5.4</b><br/>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br/><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы повестки дня с общечеловеческими ценностями.<br/><b>ПК-6.2.</b><br/>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.<br/><b>ПК-6.3.</b><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> |
| 3 | <p>Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое»,</p>  | <p>Работа с научной литературой. Самостоятельно сформулировать основные подходы к</p> | <p><b>УК-1</b><br/><b>УК-5</b><br/><b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для</p>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>«массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.</p> | <p>изучению феномена массовой культуры, определить основные методы анализа этого феномена, принятые в современном научном сообществе.</p> | <p>решения поставленных задач<br/> <b>ИДК-1.2</b><br/> Применяет системный подход для решения поставленных задач<br/> <b>ИДК-5.1</b><br/> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.<br/> <b>ИДК-5.2</b><br/> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.<br/> <b>ИДК-5.3</b><br/> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.<br/> <b>ИДК-5.4</b><br/> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br/> <b>ПК-6.1.</b><br/> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.<br/> <b>ПК-6.2.</b><br/> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.<br/> <b>ПК-6.3.</b><br/> Придерживается</p> |
|--|--|---|---|

|   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
|   |  |  |  | <p>общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>  |
| 4 | <p>Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.</p> | <p>Работа с художественными текстами, предложенными преподавателем. Выявление жанровых черт и специфики построения сюжетов в предложенных текстах. Просмотр предложенного преподавателем видеоматериала.</p> | <p><b>УК-1</b><br/><b>УК-5</b><br/><b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br/><b>ИДК-1.2</b><br/>Применяет системный подход для решения поставленных задач<br/><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.<br/><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.<br/><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.<br/><b>ИДК-5.4</b><br/>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br/><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы</p> |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   |  | <p>информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b><br/>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>  |
| 5 | <p>Художественный образ, его границы и специфика.</p> <p>Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.</p> | <p>Анализ особенностей построения художественного образа в предложенных массовых текстах.</p> | <p><b>УК-1</b><br/><b>УК-5</b><br/><b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-1.2</b><br/>Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p> <p><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>ИДК-5.4</b></p> |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   |  |  | <p>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b><br/>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> |
| 6 | <p><b>Блок II.</b><br/>Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.</p> | <p>Работа в группах: выбор из предложенного списка текста массовой литературы, самостоятельный анализ этого текста с целью установления его основных жанровых признаков.</p> | <p><b>УК-1</b><br/><b>УК-5</b><br/><b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-1.2</b><br/>Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и</p>  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  |  | <p>философских знаний.<br/> <b>ИДК-5.3</b><br/> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.<br/> <b>ИДК-5.4</b><br/> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br/> <b>ПК-6.1.</b><br/> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.<br/> <b>ПК-6.2.</b><br/> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.<br/> <b>ПК-6.3.</b><br/> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> |
| 7 | <p><b>Блок III.</b><br/> Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в</p> | <p>Работа в группах: просмотр предложенных преподавателем сериалов, самостоятельный анализ стратегий построения образов и сюжетов в них.</p> | <p><b>УК-1</b><br/> <b>УК-5</b><br/> <b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br/> <b>ИДК-1.2</b><br/> Применяет системный подход</p>  |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | <p>музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.</p> |  |  | <p>для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p> <p><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>ИДК-5.4</b><br/>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b><br/>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или)</p> |
|--|--|--|--|---|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  |  | продукта.  |
| 8 | <p><b>Блок IV.</b><br/>Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.</p> | <p>Работа в группах: самостоятельный анализ предложенных преподавателем компьютерных игр, основанных на литературном материале. Установление взаимодействия литературного первоисточника и сюжета, пространства, времени, системы образов, диалогов и геймплея выбранной игры.</p> | <p><b>УК-1</b><br/><b>УК-5</b><br/><b>ПК-6</b></p> | <p><b>ИДК-1.1</b><br/>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br/><b>ИДК-1.2</b><br/>Применяет системный подход для решения поставленных задач<br/><b>ИДК-5.1</b><br/>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.<br/><b>ИДК-5.2</b><br/>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.<br/><b>ИДК-5.3</b><br/>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.<br/><b>ИДК-5.4</b><br/>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач<br/><b>ПК-6.1.</b><br/>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.<br/><b>ПК-6.2.</b></p> |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b><br/>Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> |
|--|--|--|--|---|

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций классических литературных текстов. Студентам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

#### **5.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом**

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. **Аль Д. Н.** Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
3. **Фрейлих С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

### б) прочая рекомендуемая литература

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция/ Simulacres et simulation / Ж. Бодрийяр, пер. А. Качалова. – М.: Рипол-классик, 2015.
2. Ильин А. Н. Массовая культура современной России как совокупность субкультур/ А. Н. Ильин // Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2009. – № 1. – С. 21-26.
3. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1260355.html> (дата обращения 14.06.2018).
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М. : Флинта, 2010. – 424.
5. Лицарева К.С. Проблема колебаний иерархий и репутаций в современном литературном процессе литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-kolebaniy-ierarhiy-i-reputatsiy-v-sovremennom-literaturnom-protseste> (дата обращения 24.06.2018).
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekicii-po-russkoj-literature/index.htm> (дата обращения 13.06.2019).
8. Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76888> (дата обращения 13.06.2018).
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: AST Publishers, 2016.
10. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html> (дата обращения 20.06.2018).
11. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М.: Политиздат, 1992.
12. Филиппова Е. О. Способы интерпретации литературного произведения [Электронный ресурс] / Е. О. Филиппова, Б. В. Ленский // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – С. 153-158. – Электронная версия печатной

- публикации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-interpretatsii-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 06.06.2019).
13. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
  14. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
  15. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. М. : Академический проект, 2015. – 512 с.
  16. Хализев В.Е. Теория литературы / Е.В. Хализев. М. : Высшая школа. – 1999. – 399.
  17. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия».
  18. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен / Б.Л. Цветкова // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2016. – № 2(42). – С. 128-135.
  19. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
  20. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Попурри, 2009г. – 656с.
  21. Эко У. Суперман для масс. Риторика и идеология народного романа / У. Эко. – М.: SLOVO/СЛОВО, 2018.
  22. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
  23. Ясперс К. Власть массы // К. Ясперс. Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.

**в) периодические издания –**

**г) список авторских методических разработок: .**  
Материалы по курсу в Belca/

**Художественные произведения**

1. Акунин Б. Турецкий гамбит
2. Акутагава Р. В роще
3. Бобылёва Д. Вьюрки
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
5. Каттнер Г. Пять рассказов о Гэллегере
6. Кэссиди Г. Доверься судьбе
7. Перумов Н. Рождение мага
8. Сапковский А. Меч Предназначения

**Экранизации и сериалы**

1. Куросава А. Расёмон
2. Любой сериал по выбору студентов, основанный на литературном материале.
3. Соррентино П. Молодой папа. Новый папа.

**Музыкальные композиции**

1. Beegie Adair Stranger in Paradise
2. Victoria Tolstoy Stranger in Paradise
3. Warren G & Sissel Prince Igor
4. Бородин А.П. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»)

## Видеолекции

Лотман Ю. Беседы о русской культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fJdhiFeG-ek&list=PL3-nJrzyzLIABYURnTjHy1CgAw6fCP1go> (дата обращения 01.09.2019).

## Компьютерные игры

1. The Last Express (обзор см. <https://www.youtube.com/watch?v=O2nYEb6ZJTE>).
2. The Witcher III: Wild Hunt

### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Программное обеспечение:

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФПЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФПЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
5. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
13. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства:**

- презентации по теме «Гомеровский эпос» (см. Velca);
- фрагменты экранизаций, сериалов, компьютерных игр и опер;
- фотографии, кадры – из свободного доступа в интернете.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в группах в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий. Студенты формируют группы, выбирают любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовят анализ проблемных вопросов, связанных с выбранным материалом. Результаты собственного исследования по теме студенты могут представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

| № п\п | Вид контроля   | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--|-------------------------------|--|
| 1     | Опрос, дискуссия на тему: «Может ли искусство быть массовым?».   | 1-2                           | УК-1, УК-5, ПК-6                               |
| 2     | Опрос, тема: «Научные подходы к определению свойств и функций массовой культуры».                            | 3                             | УК-1, УК-5, ПК-6                               |
| 3.    | Совместный анализ жанровых черт детектива и фэнтези, на основе предложенных преподавателем текстов.          | 4-5.                          | УК-1, УК-5, ПК-6                               |
| 4.    | Работа в группах, выявление жанровых черт массовых текстов.  | 6.                            | УК-1, УК-5, ПК-6                               |
| 5.    | Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в сериалах. | 7.                            | УК-1, УК-5, ПК-6                               |
| 6.    | Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в           | 8.                            | УК-1, УК-5, ПК-6                               |

|  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
|  | компьютерных играх. |  |  |
|--|---------------------|--|--|

**Вопросы для подготовки к опросу и дискуссии (темы 1-2).**

**Задание:** посмотрите цикл лекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Ответьте на вопросы:

- Что такое культура? Каковы ее роль и значение для человека?
- Какова, на ваш взгляд, разница между элитарным и массовым?
- Что такое искусство? Какие задачи искусства выделяет Лотман?

В ходе поиска ответов на предложенные вопросы подготовьте аргументы для участия в дискуссии на тему: «Может ли искусство быть массовым?».

**Опрос по теме: «Научные подходы к определению свойств и функций массовой культуры» (тема 3).**

- С какого времени началось активное изучение феномена массовой культуры? С чем это связано?
- Какие философы, культурологи, историки, искусствоведы и литературоведы обращались к исследованию массовой культуры? Какие основные направления в исследовании массовой культуры вы можете выделить - на основе знакомства с предложенными вам научными трудами?
- Выделите плюсы и минусы предложенных вам концепций массовой культуры.
- Какая концепция кажется вам более полной и убедительной? Почему?

**Совместный анализ жанровых черт детектива и фэнтези, на основе предложенных преподавателем текстов (темы 4-5).**

**Задание 1:** прочитайте «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, посвященную Достоевскому часть из «Лекций по русской литературе» В. Набокова. Ответить на вопросы:

- В чем заключается критика Набоковым жанрового подхода Достоевского в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»? Каких черт детектива, с точки зрения Набокова, «не хватает» романам Достоевского? Согласны ли вы с точкой зрения Набокова? Почему?

**Задание 2:** прочитайте рассказ Р. Акутагавы «В роще» и посмотреть экранизацию А. Курасава «Расёмон». Что сохранено в фильме от исходного текста, что изменено? Почему?

На основании сделанных наблюдений опишите жанровые особенности детектива.

**Задание 3:** прочитайте роман Н. Перумова «Рождение мага». Какие черты массового фэнтези вы можете выделить на основе этого текста?

**Работа в группах, выявление жанровых черт массовых текстов (тема 6).**

**Задание:** разбейтесь на четыре группы. Каждая группа выбирает для работы один из предложенных текстов: Г. Каттнер «Пять рассказов о Гэллегере», Брылёва Д. «Вьюрки», Г. Кэссиди «Доверься судьбе», Б. Акунин «Турецкий гамбит». Определите, к какому массовому жанру относится выбранный вами текст. Самостоятельно выделите и опишите черты жанра, приводя примеры из текста. Какие функции может выполнять текст подобного жанра?

**Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в сериалах (тема 7).**

**Задание:** познакомьтесь с предложенными вам сериалами (один – на выбор студентов, обязательно на основе литературного источника, второй – «Молодой папа» П. Соррентино). Ответьте на вопросы:

- В чем заключается, на ваш взгляд, принцип сериальности? Как именно он работает в предложенных вам продуктах?
- Какие элементы художественного мира вовлечены в создание эффекта сериальности?
- Как в таких продуктах строится сюжет, система образов и персонажей?
- По какому принципу происходит разбивка на серии?
- Чем сериал отличается от фильма?
- Может ли сериал быть искусством? Почему?

**Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в компьютерных играх (тема 8).**

**Задание:** познакомьтесь с двумя предложенными вам компьютерными играми, а также сборником рассказов А. Сапковского «Меч Предназначения». Ответьте на вопросы:

- Как соотносятся литературный первоисточник (книга Сапковского) и игра (The Witcher)? Что изменилось? Почему?
- Как организован мир игры (пространство, время, сюжет, система персонажей, диалоги) в компьютерной игре? С чем это связано?
- Насколько внутренний мир игры зависит от жанра?
- На основе обзора игры The Last Express подумайте о проблеме нелинейной организации пространства и времени в компьютерной игре. Насколько возможно освобождение от условностей виртуального мира и требований жанра?
- Может ли компьютерная игра быть произведением искусства? Почему?

**Задание к зачету.**

Итоговый контроль - зачет. Обязателен список прочитанной научной и художественной литературы, необходимо получить «зачтено» за работу на каждом практическом занятии.

Зачет проходит в форме защиты индивидуальных проектов. Нужно выбрать любой классический текст (на русском языке) и описать процесс его трансформации в продукт массовой культуры. Свою работу нужно выстроить на основе ответов на вопросы:

- Какой текст классической литературы вы выбрали? Почему?
- Какой выберете массовый жанр, чтобы «переделать» в него классический текст? Почему?
- На какую аудиторию рассчитываете свой продукт?
- От чего в исходном тексте придется отказаться? Почему?
- Что нужно будет добавить? Почему?
- Что бы этот продукт дал вашему читателю/зрителю? А чего бы не дал – по сравнению с исходным текстом?
- Зачем бы вы это сделали (имеется в виду сама трансформация классического художественного текста в массовый продукт)?



Разработчики:

Штуккерт М.Л., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«26» декабря 2019г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.