



**Министерство науки и высшего образования РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра журналистики и медиаменеджмента**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Маша*  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова  
«18» февраля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Наименование дисциплины** Б1.В.ДВ.06.02 Массовая литература и культура: от классики до современности

**Направление подготовки** – 42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль) подготовки** – «Журналистика и новые медиа»

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** очная

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ  
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.  
Председатель *О.Л. Михалева* – Михалева О.Л.

**Рекомендовано кафедрой**  
**журналистики и медиаменеджмента:**  
**Протокол № 5**  
**от «26» декабря 2019 г.**  
**Зав. кафедрой**  
**А.В. Гимельштейн**

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Содержание дисциплины	8
4.1 Содержание разделов и тем дисциплины	
4.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
4.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий	
5. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
6. План самостоятельной работы студентов	15
7. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	25
8. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	25
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	26
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Образовательные технологии	29
12. Оценочные средства (ОС)	30

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели.

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике взаимодействия «элитарного» и «низкого» в искусстве, о проблеме границ художественного, привести к пониманию проблемы «культурного кода», функционирующего в «высоком» и массовом искусстве (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы художественного образа, при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства.

### Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста;
- развитие интермедиального анализа;
- развитие навыков управления своим временем;
- интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература и культура: от классики до современности» относится к вариативной части программы (дисциплины по выбору):  
**Б1.В.ДВ.06.02**

2.2. Так как дисциплина изучается на четвертом курсе, при ее освоении будут необходимы навыки и умения, выработанные в ходе освоения целого ряда предшествующих дисциплин:

- весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- «Стилистика и литературное редактирование»;
- «Основы искусствоведческого анализа»;
- «Художественно-публицистическая журналистика»;
- «Литературная критика в СМИ»;
- «Основы анализа художественного текста»;
- «Художественно-публицистическая журналистика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Мифотехники в журналистике»;
- «Театральная и кинокритика в СМИ»;
- «Музыкальная культура и СМИ».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой

культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов иностранного языка.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### IV.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-6 – способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	<b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;
	<b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач	- алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления <b>Уметь:</b> - работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания

		<p>современной науки при решении исследовательских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации;</li> <li>сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений);</li> <li>- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение.</li> <li>- имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>- методикой системного подхода для решения поставленных задач.</li> </ul>
УК-5	<p><b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории философии,</li> <li>- законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории;</li> <li>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации;</li> <li>- законы профессиональной</li> </ul>

	<p><b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>	<p>этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>
	<p><b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p><b>Иметь навыки</b> анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры. навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
	<p><b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>	
<p><i>ПК-6</i></p>	<p><b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p>	<p><b>Знает:</b> - общечеловеческие ценности в их исторической изменчивости и постоянстве.</p>

	<p><b>ПК-6.2.</b>  Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>	<p><b>Умеет:</b>  - учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания собственного журналистского продукта.</p>
	<p><b>ПК-6.3.</b>  Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>	<p><b>Владеет:</b>  - навыками аксиологического анализа культурных, общественных явлений и произведений искусства.</p>

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Форма промежуточной аттестации: зачет

### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1.	<b>Введение: предмет и задачи курса.</b> Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.	7	0,5		-	2		
2.	<b>Блок I.</b> Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского	7	4,5		-	10		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?						
3.	Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.	7	4,5		-	10	
4	Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.	7	4,5		-	10	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
5	Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.	7	4		-	10		
6	<b>Блок II.</b> Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	7		6	-	10		
7	<b>Блок III.</b> Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	7		6	-	10		
8	<b>Блок IV.</b> Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	7		6	-	10		
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	<b>Введение: предмет и задачи курса.</b> Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	1-ая учебная неделя	2	Опрос	См. список литературы
7	<b>Блок I.</b>  Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?	Чтение научной и дополнительной литературы, просмотр лекций Ю. Лотмана об искусстве (см. список).	2-4-я учебная неделя	10	Опрос, дискуссия	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список)	5-я учебная неделя	10	опрос	См. список литературы
7	Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список)	6-8 учебная неделя	10	Опрос	См. список литературы
7	Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	9 учебная неделя	10	Опрос	См. список литературы
7	<b>Блок II.</b> Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список)	10 учебная неделя	10	Опрос, работа в группах	См. список литературы

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	<b>Блок III.</b> Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенных преподавателем сериалов (см. список)	11-12 учебная неделя	10	Опрос, работа в группах	См. список литературы
7	<b>Блок IV.</b> Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список)	13-15 учебная неделя	10	Опрос, работа в группах	См. список литературы
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>72</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>72</b>		

### 4.3 Содержание учебного материала

**1. Введение: предмет и задачи курса.** Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.

#### **БЛОК I.**

**2.** Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?

**3.** Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.

**4.** Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. **5.** Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.

Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.

#### **БЛОК II.**

**6.** Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.

#### **БЛОК III.**

**7.** Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.

#### **БЛОК IV.**

**8.** Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.

#### 5.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	6	<b>Блок II.</b> Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	6	Опрос, работа в группах	УК-1 УК-5 ПК-6

2.	7	<b>Блок III.</b> Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	6	Опрос, работа в группах	УК-1 УК-5 ПК-6
2.	8	<b>Блок IV.</b> Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	6	Опрос, работа в группах	УК-1 УК-5 ПК-6

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	<b>Введение: предмет и задачи курса.</b> Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.	Работа с научной литературой.	<b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b>	<b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач <b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач <b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. <b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. <b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий

				<p>и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
2.	<p><b>Блок I.</b></p> <p>Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зритель</p>	<p>Работа с научной литературой, просмотр видеолекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Сформулировать собственный ответ на вопрос: может ли искусство быть массовым?</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>

	<p>ского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?</p>			<p><b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. <b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. <b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач <b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы повестки дня с общечеловеческими ценностями. <b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. <b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
3	<p>Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое»,</p>	<p>Работа с научной литературой. Самостоятельно сформулировать основные подходы к</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для</p>

	<p>«массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.</p>	<p>изучению феномена массовой культуры, определить основные методы анализа этого феномена, принятые в современном научном сообществе.</p>	<p>решения поставленных задач  <b>ИДК-1.2</b>  Применяет системный подход для решения поставленных задач  <b>ИДК-5.1</b>  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.  <b>ИДК-5.2</b>  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.  <b>ИДК-5.3</b>  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.  <b>ИДК-5.4</b>  Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач  <b>ПК-6.1.</b>  Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.  <b>ПК-6.2.</b>  Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.  <b>ПК-6.3.</b>  Придерживается</p>
--	--	---	---

				общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.
4	<p>Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.</p>	<p>Работа с художественными текстами, предложенными преподавателем. Выявление жанровых черт и специфики построения сюжетов в предложенных текстах. Просмотр предложенного преподавателем видеоматериала.</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач <b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач <b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. <b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. <b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. <b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач <b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы</p>

				<p>информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
5	<p>Художественный образ, его границы и специфика.</p> <p>Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.</p>	<p>Анализ особенностей построения художественного образа в предложенных массовых текстах.</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p> <p><b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>ИДК-5.4</b></p>

				<p>Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
6	<p><b>Блок II.</b> Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.</p>	<p>Работа в группах: выбор из предложенного списка текста массовой литературы, самостоятельный анализ этого текста с целью установления его основных жанровых признаков.</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и</p>

				<p>философских знаний.  <b>ИДК-5.3</b>  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.  <b>ИДК-5.4</b>  Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач  <b>ПК-6.1.</b>  Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.  <b>ПК-6.2.</b>  Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.  <b>ПК-6.3.</b>  Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
7	<p><b>Блок III.</b>  Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в</p>	<p>Работа в группах: просмотр предложенных преподавателем сериалов, самостоятельный анализ стратегий построения образов и сюжетов в них.</p>	<p><b>УК-1</b>  <b>УК-5</b>  <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b>  Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач  <b>ИДК-1.2</b>  Применяет системный подход</p>

	<p>музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.</p>			<p>для решения поставленных задач</p> <p><b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p> <p><b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p> <p><b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p> <p><b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или)</p>
--	--	--	--	---

				продукта.
8	<p><b>Блок IV.</b> Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.</p>	<p>Работа в группах: самостоятельный анализ предложенных преподавателем компьютерных игр, основанных на литературном материале. Установление взаимодействия литературного первоисточника и сюжета, пространства, времени, системы образов, диалогов и геймплея выбранной игры.</p>	<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>ИДК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач <b>ИДК-1.2</b> Применяет системный подход для решения поставленных задач <b>ИДК-5.1</b> Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. <b>ИДК-5.2</b> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. <b>ИДК-5.3</b> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. <b>ИДК-5.4</b> Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач <b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. <b>ПК-6.2.</b></p>

				<p>Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
--	--	--	--	---

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций классических литературных текстов. Студентам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

#### **5.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены планом**

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
3. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

### б) прочая рекомендуемая литература

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция/ Simulacres et simulation / Ж. Бодрийяр, пер. А. Качалова. – М.: Рипол-классик, 2015.
2. Ильин А. Н. Массовая культура современной России как совокупность субкультур/ А. Н. Ильин // Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2009. – № 1. – С. 21-26.
3. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1260355.html> (дата обращения 14.06.2018).
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М. : Флинта, 2010. – 424.
5. Лицарева К.С. Проблема колебаний иерархий и репутаций в современном литературном процессе литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-kolebaniy-ierarhiy-i-reputatsiy-v-sovremennom-literaturnom-protseesse> (дата обращения 24.06.2018).
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/index.htm> (дата обращения 13.06.2019).
8. Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76888> (дата обращения 13.06.2018).
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: AST Publishers, 2016.
10. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html> (дата обращения 20.06.2018).
11. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М.: Политиздат, 1992.
12. Филиппова Е. О. Способы интерпретации литературного произведения [Электронный ресурс] / Е. О. Филиппова, Б. В. Ленский // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. –С. 153-158. – Электронная версия печатной

- публикации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-interpretatsii-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 06.06.2019).
13. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
  14. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
  15. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. М. : Академический проект, 2015. – 512 с.
  16. Хализев В.Е. Теория литературы / Е.В. Хализев. М. : Высшая школа. – 1999. – 399.
  17. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия».
  18. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен / Б.Л. Цветкова // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2016. – № 2(42). – С. 128-135.
  19. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
  20. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Попурри, 2009г. – 656с.
  21. Эко У. Суперман для масс. Риторика и идеология народного романа / У. Эко. – М.: SLOVO/СЛОВО, 2018.
  22. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
  23. Ясперс К. Власть массы // К. Ясперс. Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.

**в) периодические издания –**

**г) список авторских методических разработок: .**  
Материалы по курсу в Belca/

**Художественные произведения**

1. Акунин Б. Турецкий гамбит
2. Акутагава Р. В роще
3. Бобылёва Д. Вьюрки
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
5. Каттнер Г. Пять рассказов о Гэллегере
6. Кэссиди Г. Доверься судьбе
7. Перумов Н. Рождение мага
8. Сапковский А. Меч Предназначения

**Экранизации и сериалы**

1. Куросава А. Расёмон
2. Любой сериал по выбору студентов, основанный на литературном материале.
3. Соррентино П. Молодой папа. Новый папа.

**Музыкальные композиции**

1. Beegie Adair Stranger in Paradise
2. Victoria Tolstoy Stranger in Paradise
3. Warren G & Sissel Prince Igor
4. Бородин А.П. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»)

## Видеолекции

Лотман Ю. Беседы о русской культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fJdhiFeG-ek&list=PL3-nJrzyzLIABYURnTjHy1CgAw6fCP1go> (дата обращения 01.09.2019).

## Компьютерные игры

1. The Last Express (обзор см. <https://www.youtube.com/watch?v=O2nYEb6ZJTE>).
2. The Witcher III: Wild Hunt

### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «История античной литературы»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Программное обеспечение:

1. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
5. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
13. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства:**

- презентации по теме «Гомеровский эпос» (см. Velca);
- фрагменты экранизаций, сериалов, компьютерных игр и опер;
- фотографии, кадры – из свободного доступа в интернете.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в группах в форме презентаций). Подобные работы возможны в любой теме для практических занятий. Студенты формируют группы, выбирают любого автора, творчество которого представлено в программе, и, при консультационной поддержке преподавателя, готовят анализ проблемных вопросов, связанных с выбранным материалом. Результаты собственного исследования по теме студенты могут представить в форме доклада с презентацией.

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами): не предусмотрены.

**11.2 и 11.3 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Опрос, дискуссия на тему: «Может ли искусство быть массовым?».	1-2	УК-1, УК-5, ПК-6
2	Опрос, тема: «Научные подходы к определению свойств и функций массовой культуры».	3	УК-1, УК-5, ПК-6
3.	Совместный анализ жанровых черт детектива и фэнтези, на основе предложенных преподавателем текстов.	4-5.	УК-1, УК-5, ПК-6
4.	Работа в группах, выявление жанровых черт массовых текстов.	6.	УК-1, УК-5, ПК-6
5.	Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в сериалах.	7.	УК-1, УК-5, ПК-6
6.	Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в	8.	УК-1, УК-5, ПК-6

	компьютерных играх.		
--	---------------------	--	--

**Вопросы для подготовки к опросу и дискуссии (темы 1-2).**

**Задание:** посмотрите цикл лекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Ответьте на вопросы:

- Что такое культура? Каковы ее роль и значение для человека?
- Какова, на ваш взгляд, разница между элитарным и массовым?
- Что такое искусство? Какие задачи искусства выделяет Лотман?

В ходе поиска ответов на предложенные вопросы подготовьте аргументы для участия в дискуссии на тему: «Может ли искусство быть массовым?».

**Опрос по теме: «Научные подходы к определению свойств и функций массовой культуры» (тема 3).**

- С какого времени началось активное изучение феномена массовой культуры? С чем это связано?
- Какие философы, культурологи, историки, искусствоведы и литературоведы обращались к исследованию массовой культуры? Какие основные направления в исследовании массовой культуры вы можете выделить - на основе знакомства с предложенными вам научными трудами?
- Выделите плюсы и минусы предложенных вам концепций массовой культуры.
- Какая концепция кажется вам более полной и убедительной? Почему?

**Совместный анализ жанровых черт детектива и фэнтези, на основе предложенных преподавателем текстов (темы 4-5).**

**Задание 1:** прочитайте «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, посвященную Достоевскому часть из «Лекций по русской литературе» В. Набокова. Ответить на вопросы:

- В чем заключается критика Набоковым жанрового подхода Достоевского в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»? Каких черт детектива, с точки зрения Набокова, «не хватает» романам Достоевского? Согласны ли вы с точкой зрения Набокова? Почему?

**Задание 2:** прочитайте рассказ Р. Акутагавы «В роще» и посмотреть экранизацию А. Курасава «Расёмон». Что сохранено в фильме от исходного текста, что изменено? Почему?

На основании сделанных наблюдений опишите жанровые особенности детектива.

**Задание 3:** прочитайте роман Н. Перумова «Рождение мага». Какие черты массового фэнтези вы можете выделить на основе этого текста?

**Работа в группах, выявление жанровых черт массовых текстов (тема 6).**

**Задание:** разбейтесь на четыре группы. Каждая группа выбирает для работы один из предложенных текстов: Г. Каттнер «Пять рассказов о Гэллегере», Брылёва Д. «Вьюрки», Г. Кэссиди «Доверься судьбе», Б. Акунин «Турецкий гамбит». Определите, к какому массовому жанру относится выбранный вами текст. Самостоятельно выделите и опишите черты жанра, приводя примеры из текста. Какие функции может выполнять текст подобного жанра?

**Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в сериалах (тема 7).**

**Задание:** познакомьтесь с предложенными вам сериалами (один – на выбор студентов, обязательно на основе литературного источника, второй – «Молодой папа» П. Соррентино). Ответьте на вопросы:

- В чем заключается, на ваш взгляд, принцип сериальности? Как именно он работает в предложенных вам продуктах?
- Какие элементы художественного мира вовлечены в создание эффекта сериальности?
- Как в таких продуктах строится сюжет, система образов и персонажей?
- По какому принципу происходит разбивка на серии?
- Чем сериал отличается от фильма?
- Может ли сериал быть искусством? Почему?

**Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в компьютерных играх (тема 8).**

**Задание:** познакомьтесь с двумя предложенными вам компьютерными играми, а также сборником рассказов А. Сапковского «Меч Предназначения». Ответьте на вопросы:

- Как соотносятся литературный первоисточник (книга Сапковского) и игра (The Witcher)? Что изменилось? Почему?
- Как организован мир игры (пространство, время, сюжет, система персонажей, диалоги) в компьютерной игре? С чем это связано?
- Насколько внутренний мир игры зависит от жанра?
- На основе обзора игры The Last Express подумайте о проблеме нелинейной организации пространства и времени в компьютерной игре. Насколько возможно освобождение от условностей виртуального мира и требований жанра?
- Может ли компьютерная игра быть произведением искусства? Почему?

**Задание к зачету.**

Итоговый контроль - зачет. Обязателен список прочитанной научной и художественной литературы, необходимо получить «зачтено» за работу на каждом практическом занятии.

Зачет проходит в форме защиты индивидуальных проектов. Нужно выбрать любой классический текст (на русском языке) и описать процесс его трансформации в продукт массовой культуры. Свою работу нужно выстроить на основе ответов на вопросы:

- Какой текст классической литературы вы выбрали? Почему?
- Какой выберете массовый жанр, чтобы «переделать» в него классический текст? Почему?
- На какую аудиторию рассчитываете свой продукт?
- От чего в исходном тексте придется отказаться? Почему?
- Что нужно будет добавить? Почему?
- Что бы этот продукт дал вашему читателю/зрителю? А чего бы не дал – по сравнению с исходным текстом?
- Зачем бы вы это сделали (имеется в виду сама трансформация классического художественного текста в массовый продукт)?

Разработчики:

Штуккерт М.Л., доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ИФИЯМ ИГУ

«26» декабря 2019г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.