



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

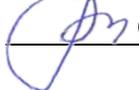
Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 Массовая литература и культура: от классики до современности

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки
«Журналистика и новые медиа»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	14
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	22
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели.

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике взаимодействия «элитарного» и «низкого» в искусстве, о проблеме границ художественного, привести к пониманию проблемы «культурного кода», функционирующего в «высоком» и массовом искусстве (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы художественного образа, при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства.

Задачи:

- развитие навыков профессионального чтения;
- развитие навыков комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста;
- развитие интермедиального анализа;
- развитие навыков управления своим временем;
- интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму;
- сформировать у студента готовность использовать достижения мировой культуры и литературы (в отношении к изучаемому периоду) в собственной авторской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература и культура: от классики до современности» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Так как дисциплина изучается на четвертом курсе, при ее освоении будут необходимы навыки и умения, выработанные в ходе освоения целого ряда предшествующих дисциплин:

- Б1.О.18 и Б1.О.19 – весь блок истории русской и зарубежной литературы;
- Б1.О.23. «Стилистика и литературное редактирование»;
- Б1. В.07. «Основы искусствоведческого анализа»;
- Б1.В.13. «Художественно-публицистическая журналистика»;
- Б1.В.20. «Литературная критика в СМИ».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДВ.08.02. «Мифотехники в журналистике».

Перечень последующих дисциплин сформирован, с одной стороны, с точки зрения сохранения преемственности содержания, с другой стороны – с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Курс связан с теми дисциплинами, которые обращаются к опыту использования достижений мировой культуры и искусства как в связи с возможной профессиональной деятельностью (создание собственных текстов и критика), так и в связи с саморазвитием и личностным ростом в процессе обучения. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также (параллельно) в результате изучения курсов иностранного языка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
-

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	ИДК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
	ИДК-1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	-основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления Уметь: - работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении ис-

		<p>следовательских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации; сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений); - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение. - имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5	<p>ИДК-5.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития, анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических

	<p>ИДК-5.2 Воспринимает культурное, этно-национальное, профессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте, интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>	<p>ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.
	<p>ИДК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Иметь навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры. навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
	<p>ИДК-5.4 Взаимодействует с объектами профессиональной деятельности с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.</p>	

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса. Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.	7	12,5		0,5		-	12	Устный опрос
2.	Блок I. Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произ-	7	13		1		-	12	Устный опрос, дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	ведения искусства?							
3.	Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.	7	13		1	-	12	Устный опрос, дискуссия
4.	Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.	7	13		1	-	12	Устный опрос, дискуссия.
5.	Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.	7	12,5		0,5	-	12	Устный опрос, дискуссия.
6.	Блок II.	7	13		1	-	12	Устный опрос, ра-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
	Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.							бота в группах.
7.	Блок III. Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	7	14		2	-	12	Устный опрос, работа в группах.
8.	Блок IV. Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	7	13		1	-	12	Устный опрос, работа в группах.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	Введение: предмет и задачи курса. Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.	Чтение научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к устному опросу.	В течение зимней сессии	12	См. демонстрационный вариант устного опроса	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
7	Блок I. Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?	Чтение научной и дополнительной литературы, просмотр лекций Ю. Лотмана об искусстве (см. список), подготовка к устному опросу и дискуссии.	В течение зимней сессии	12	См. демонстрационный вариант устного опроса	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

7	<p>Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.</p>	<p>Чтение научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к устному опросу и дискуссии.</p>	<p>В течение зимней сессии</p>	12	<p>См. демонстрационный вариант устного опроса</p>	<p>См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca</p>
7	<p>Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.</p>	<p>Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список), подготовка к устному опросу и дискуссии.</p>	<p>В течение зимней сессии</p>	12	<p>См. демонстрационный вариант устного опроса</p>	<p>См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca</p>
7	<p>Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетиче-</p>	<p>Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к устному опросу и дискуссии.</p>	<p>В течение зимней сессии</p>	12	<p>См. демонстрационный вариант устного опроса</p>	<p>См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca</p>

	ское суждение.					
7	Блок II. Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список), подготовка к работе в группах.	В течение зимней сессии	12	См. демонстрационный вариант задания для работы в группах.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
7	Блок III. Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенных преподавателем сериалов (см. список), подготовка к работе в группах.	В течение зимней сессии	12	См. демонстрационный вариант задания для работы в группах.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
7	Блок IV. Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	Чтение художественной, научной и дополнительной литературы, просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список), подготовка к работе в группах.	В течение зимней сессии	12	См. демонстрационный вариант задания для работы в группах.	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 96

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 96

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение: предмет и задачи курса. Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.

2. БЛОК I.

2.1. Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?

2.2. Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.

2.3. Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман.

2.4. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя. Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности: объективность и эстетическое суждение.

3. БЛОК II.

Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.

4. БЛОК III.

Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплинга.

5. БЛОК IV.

Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	3	Блок II. Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	1		Устный опрос, работа в группах.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2; УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4.
2.	4	Блок III. Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	2		Устный опрос, работа в группах.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2; УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4.
3.	5	Блок IV. Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	1		Устный опрос, работа в группах.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2; УК-5. УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<p>Введение: предмет и задачи курса. Культура и цивилизация. Искусство как специфическая деятельность человека.</p>	<p>Работа с научной литературой (см. список).</p>	<p>УК-1 УК-5</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2; УК-1.1, УК-1.2.</p>
2.	<p>Блок I.</p> <p>Иерархии в искусстве. Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Признаки и свойства массового продукта. Функции массового искусства: вред и польза. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения ис-</p>	<p>Работа с научной литературой (см. список), просмотр видеолекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Сформулировать собственный ответ на вопрос: может ли искусство быть массовым? (для участия в дискуссии).</p>	<p>УК-1 УК-5</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2; УК-1.1, УК-1.2.</p>

	куства?			
3.	<p>Становление массового сознания и массовой культуры: обзор. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийяра, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.</p>	<p>Работа с научной литературой (см. список). Самостоятельно сформулировать основные подходы к изучению феномена массовой культуры, определить основные методы анализа этого феномена, принятые в современном научном сообществе (для участия в устном опросе и дискуссии).</p>	<p>УК-1</p> <p>УК-5</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2;</p> <p>УК-1.1, УК-1.2.</p>
4.	<p>Жанр как одна из форм «передачи» художественного опыта. Детективный роман, фэнтези, научная фантастика, любовный роман, триллер (хоррор), исторический авантюрный роман. Сюжет: истории, которые привлекают массового читателя и зрителя.</p>	<p>Работа с художественными текстами, предложенными преподавателем (см. список). Выявление жанровых черт и специфики построения сюжетов в предложенных текстах (для участия в устном опросе и дискуссии). Просмотр предложенного преподавателем видеоматериала (см. список).</p>	<p>УК-1</p> <p>УК-5</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2;</p> <p>УК-1.1, УК-1.2.</p>
5.	<p>Художественный образ, его границы и специфика. Художественный образ: уникальное и массовое. Критерии художественности:</p>	<p>Анализ особенностей построения художественного образа в предложенных массовых текстах.</p>	<p>УК-1</p> <p>УК-5</p>	<p>УК-1.1, УК-1.2;</p> <p>УК-1.1, УК-1.2.</p>

	объективность и эстетическое суждение.			
6.	Блок II. Массовое начало в литературе: формы, стратегии, жанры, авторы.	Работа в группах: выбор из предложенного списка текста массовой литературы, самостоятельный анализ этого текста с целью установления его основных жанровых признаков.	УК-1 УК-5	УК-1.1, УК-1.2; УК-1.1, УК-1.2.
7.	Блок III. Массовое начало в кино: жанры, приемы, функции. Теория сериальности: повторяемость. Сериал и литературный источник. Повторяемость в музыке на примере феноменов кавера и сэмплирования.	Работа в группах: просмотр предложенных преподавателем сериалов, самостоятельный анализ стратегий построения образов и сюжетов в них.	УК-1 УК-5	УК-1.1, УК-1.2; УК-1.1, УК-1.2.
8.	Блок IV. Массовая культура и компьютерные игры. Проблема организации пространства и времени, создания образа. Построение сюжета и диалогов. Роль литературных первоисточников.	Работа в группах: самостоятельный анализ предложенных преподавателем компьютерных игр, основанных на литературном материале. Установление взаимодействия литературного первоисточника и сюжета, пространства, времени, системы образов, диалогов и геймплея выбранной игры.	УК-1 УК-5	УК-1.1, УК-1.2; УК-1.1, УК-1.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций классических литературных текстов. Студентам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

Учебники

1. **Аль Д. Н.** Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
3. **Фрейлих С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

Художественные произведения

1. Акунин Б. Турецкий гамбит
2. Акутагава Р. В роще
3. Бобылёва Д. Вьюрки
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
5. Каттнер Г. Пять рассказов о Гэллегере

6. Кэссиди Г. Доверься судьбе
7. Перумов Н. Рождение мага
8. Сапковский А. Меч Предназначения

Экранизации и сериалы

1. Куросава А. Расёмон
2. Любой сериал по выбору студентов, основанный на литературном материале.
3. Соррентино П. Молодой папа. Новый папа.

Музыкальные композиции

1. Beegie Adair Stranger in Paradise
2. Victoria Tolstoy Stranger in Paradise
3. Warren G & Sissel Prince Igor
4. Бородин А.П. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»)

Видеолекции

Лотман Ю. Беседы о русской культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fJdhiFeG-ek&list=PL3-nJrzyzLIABYURnTjHyICgAw6fCP1go> (дата обращения 01.09.2019).

Компьютерные игры

1. The Last Express (обзор см. <https://www.youtube.com/watch?v=O2nYEB6ZJTE>).
2. The Witcher III: Wild Hunt

дополнительная литература

Научная литература

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция / Simulacres et simulation / Ж. Бодрийяр, пер. А. Качалова. – М.: Рипол-классик, 2015.
2. Ильин А. Н. Массовая культура современной России как совокупность субкультур / А. Н. Ильин // Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2009. – № 1. – С. 21-26.
3. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1260355.html> (дата обращения 14.06.2018).
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М.: Флинта, 2010. – 424.
5. Лицарева К.С. Проблема колебаний иерархий и репутаций в современном литературном процессе литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-kolebaniy-ierarhiy-i-reputatsiy-v-sovremennom-literaturnom-protsesse> (дата обращения 24.06.2018).
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/index.htm> (дата обращения 13.06.2019).
8. Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76888> (дата обращения 13.06.2018).

9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: AST Publishers, 2016.
10. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html> (дата обращения 20.06.2018).
11. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М.: Политиздат, 1992.
12. Филиппова Е. О. Способы интерпретации литературного произведения [Электронный ресурс] / Е. О. Филиппова, Б. В. Ленский // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – С. 153-158. – Электронная версия печатной публикации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-interpretatsii-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 06.06.2019).
13. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
14. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
15. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. М. : Академический проект, 2015. – 512 с.
16. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. М. : Высшая школа. – 1999. – 399.
17. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия».
18. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен / Б.Л. Цветкова // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2016. – № 2(42). – С. 128-135.
19. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
20. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Попурри, 2009г. – 656с.
21. Эко У. Superman для масс. Риторика и идеология народного романа / У. Эко. – М.: SLOVO/СЛОВО, 2018.
22. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рощаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
23. Ясперс К. Власть массы // К. Ясперс. Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Velca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLibrary.ru)

5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

2. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
--	---

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/search.php?search=1418>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:
- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с аудио- и видеолекциями;
- подготовка к устным опросам и дискуссиям;
- работа с научной и художественной литературой, прочими материалами, предложенными преподавателем.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях и дискуссиях;
- выполнение задания в группах;
- выполнение индивидуального задания для получения зачета.

Вопросы для подготовки к опросу и дискуссии (темы 1-2)

Задание: посмотрите цикл лекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Ответьте на вопросы:

- Что такое культура? Каковы ее роль и значение для человека?
- Какова, на ваш взгляд, разница между элитарным и массовым?
- Что такое искусство? Какие задачи искусства выделяет Лотман?

В ходе поиска ответов на предложенные вопросы подготовьте аргументы для участия в дискуссии на тему: «Может ли искусство быть массовым?».

Вопросы для подготовки к опросу и дискуссии: «Научные подходы к определению свойств и функций массовой культуры» (тема 3)

- С какого времени началось активное изучение феномена массовой культуры? С чем это связано?
- Какие философы, культурологи, историки, искусствоведы и литературоведы обращались к исследованию массовой культуры? Какие основные направления в исследовании массовой культуры вы можете выделить - на основе знакомства с предложенными вам научными трудами?
- Выделите плюсы и минусы предложенных вам концепций массовой культуры.
- Какая концепция кажется вам более полной и убедительной? Почему?

Совместный анализ жанровых черт детектива и фэнтези, на основе предложенных преподавателем текстов (темы 4-5)

Задание 1: прочитайте «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, посвященную Достоевскому часть из «Лекций по русской литературе» В. Набокова. Ответить на вопросы:

- В чем заключается критика Набоковым жанрового подхода Достоевского в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы»? Каких черт детектива, с точки зрения Набокова, «не хватает» романам Достоевского? Согласны ли вы с точкой зрения Набокова? Почему?

Задание 2: прочитайте рассказ Р. Акутагавы «В роще» и посмотрите экранизацию А. Курошавы «Расёмон». Что сохранено в фильме от исходного текста, что изменено? Почему?

На основании сделанных наблюдений опишите жанровые особенности детектива.

Задание 3: прочитайте роман Н. Перумова «Рождение мага». Какие черты массового фэнтези вы можете выделить на основе этого текста?

Работа в группах, выявление жанровых черт массовых текстов (тема 6)

Задание: разбейтесь на четыре группы. Каждая группа выбирает для работы один из предложенных текстов: Г. Каттнер «Пять рассказов о Гэллегере», Брылёва Д. «Вьюрки», Г. Кэссиди «Доверься судьбе», Б. Акунин «Турецкий гамбит». Определите, к какому массовому жанру относится выбранный вами текст. Самостоятельно выделите и опишите черты жанра, приводя примеры из текста. Какие функции может выполнять текст подобного жанра?

Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в сериалах (тема 7)

Задание: познакомьтесь с предложенными вам сериалами (один – на выбор студентов, обязательно на основе литературного источника, второй – «Молодой папа» П. Соррентино). Ответьте на вопросы:

- В чем заключается, на ваш взгляд, принцип сериальности? Как именно он работает в предложенных вам продуктах?
- Какие элементы художественного мира вовлечены в создание эффекта сериальности?
- Как в таких продуктах строится сюжет, система образов и персонажей?
- По какому принципу происходит разбивка на серии?
- Чем сериал отличается от фильма?
- Может ли сериал быть искусством? Почему?

Работа в группах, анализ построения пространства и времени, сюжета, системы персонажей и образов в компьютерных играх (тема 8)

Задание: познакомьтесь с двумя предложенными вам компьютерными играми, а также сборником рассказов А. Сапковского «Меч Предназначения». Ответьте на вопросы:

- Как соотносятся литературный первоисточник (книга Сапковского) и игра (The Witcher)? Что изменилось? Почему?
- Как организован мир игры (пространство, время, сюжет, система персонажей, диалоги) в компьютерной игре? С чем это связано?

- Насколько внутренний мир игры зависит от жанра?
- На основе обзора игры The Last Express подумайте о проблеме нелинейной организации пространства и времени в компьютерной игре. Насколько возможно освобождение от условностей виртуального мира и требований жанра?
- Может ли компьютерная игра быть произведением искусства? Почему?

Задание к зачету

Итоговый контроль – зачет. Обязателен список прочитанной научной и художественной литературы, необходимо получить «зачтено» за работу на каждом практическом занятии.

Зачет проходит в форме защиты индивидуальных проектов. Нужно выбрать любой классический текст (на русском языке) и описать процесс его трансформации в продукт массовой культуры. Свою работу нужно выстроить на основе ответов на вопросы:

- Какой текст классической литературы вы выбрали? Почему?
- Какой выберете массовый жанр, чтобы «переделать» в него классический текст? Почему?
- На какую аудиторию рассчитываете свой продукт?
- От чего в исходном тексте придется отказаться? Почему?
- Что нужно будет добавить? Почему?
- Что бы этот продукт дал вашему читателю/зрителю? А чего бы не дал – по сравнению с исходным текстом?
- Зачем бы вы это сделали (имеется в виду сама трансформация классического художественного текста в массовый продукт)?

Разработчик:


_____ доцент кафедры М.Л. Штуккерт
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол №7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.