



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра психологии образования и развития личности



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института
_____ А.В. Семиров

11 апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.06.01 Психология творчества**
Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность(профиль) подготовки: **Практическая психология**
Квалификация выпускника: **бакалавр**
Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМС Педагогического
института
Протокол № 6 от 28 марта 2024 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой психологии
образования и развития личности:
Протокол № 7 от 21 марта 2024 г.
Зав. кафедрой _____ Л.В. Сорова

Иркутск – 2024 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «Психология творчества» является формирование у студентов представлений о генезисе и научных интерпретациях понятия «творчество»; знакомство с методами диагностики творческих способностей; овладение с основными принципами и технологиями развития творческой личности в процессе психологического сопровождения образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о научных подходах к проблеме творчества,
- понимание механизмов творческого процесса;
- формирование умений создавать условия для развития творческой личности обучающихся в образовательном процессе
- владение методами диагностики творческих способностей;

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной: Б1.О.01. Основы научно-исследовательской деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту профессиональной деятельности обучающегося, необходимыми при освоении данной дисциплины и приобретёнными в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен *знать* требования к источникам информации, критерии ее достоверности; уметь применять системный подход для решения психолого-педагогических задач; владеть навыками систематизации научной информации

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогической образование:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен к проектированию и реализации программ и мероприятий, направленных на развитие психологической культуры и социализацию детей, подростков и взрослых, обеспечение их психического здоровья	ИДК ПК3.1 Проектирует и реализует программы и мероприятия, направленные на развитие психологической культуры и социализацию детей и взрослых, обеспечение их психологического здоровья.	<i>Знает</i> роль и место психологического образования в жизни личности и общества. <i>Умеет</i> проектировать и реализовывать программы и мероприятия, направленные на развитие творческого потенциала детей, подростков и взрослых, их психологической культуры. <i>Владеет</i> методами диагностики и развития творческих способностей детей и подростков.

IV. Содержание и структура дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Из них 42 часа по очной форме обучения и 12 часа по заочной – контактная работа.

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)			
					8 / 9
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	- / 4				- / 4
Практические занятия	34 / 4				34/4
Консультации (Конс)	- / 4				-/4
Самостоятельная работа (СР)	30 / 56				30/56
Вид промежуточной аттестации	зачет				
Контроль (КО)	8 / 4				8/4
Контактная работа, всего	42 / 12				42/12
Общая трудоемкость: зачетные единицы / Часы	2 / 72				2/72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Раздел 1. Научные представления о творчестве

Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни.

Историческая и экономическая обусловленность динамики социального заказа на научные исследования творчества. Философские представления о творчестве и его роли в культуре. Содержательная дифференциация понятий «творчество», «креативность» и «одаренность». Индивидуальные и профессиональные детерминанты актуальности проблемы творчества и креативности.

Тема 2. Основные научные подходы к пониманию творчества, его структуре и связям.

Теоретические представления о творчестве. Характеристика содержательных антиномий в научном понимании творчества: широта – узость, динамичность – константность, детерминированность – недетерминированность, континуальность – дискретность, механистичность – трансцендентность. Творчество и личность. Представления о деятельностной и внедеятельностной природе творчества. Понимания связей творческой активности человека с его социальной адаптивностью. Представления о роли культурного компонента в механизмах творчества. Структурные модели творчества.

Тема 3. Методологические основы исследований творчества.

Основные научные парадигмы психологии и их вклад в развитие теории творчества. Культурно – исторический подход как методологическое основание исследований творчества. Разработка экзистенциальной психологией проблем трансцендентности, интуиции, озарения, жизненных смыслов и значение этих представлений для общей теории творчества. Семиотика как общенаучное методологическое основание исследований творчества и креативности. Семантический, синтаксический и прагматический анализ продуктов творчества. Структура творческого акта, актуалгенез как его механизм.

Тема 4. Семиотическая модель творчества

Семиотическая структура культуры Ю.М. Лотмана как базовая для объяснения механизмов творчества. Представления о ядерной камертонной культуре, субкультурах и культурах неорганичных и их объяснительный для психологии творчества потенциал. Научные представления о содержании понятий «личностный смысл», «средства культуры», «индивидуальный код», «текст». Обоснование интегративного представления о творчестве как реализации личностного смысла средствами культуры.

Раздел 2. Прикладная психология творческой деятельности

Тема 1. Инкультурация: значение, формы, содержание.

Представления об инкультурации в культурологии и психологии. Роль инкультурации в процессах творческого развития. Типы инкультурации в зависимости от культурных страт, ценности которых присваиваются человеком в процессе инкультурации. Историческая и социальная обусловленность трансформации процессов инкультурации. Роль эстетического фактора в процессе инкультурации.

Тема 2. Методы диагностики творческих способностей.

Классификация диагностических методов. Особенности и возможности субъективных, объективных и проективных диагностических методик. Многофакторные методики и их возможности в определении уровня актуализированного творчества. Анализ субъективных методов диагностики креативности. Проективные методы: тест Торренса, тест Медника, Тематический апперцептивный тест. Методы анализа продуктов деятельности. Экспертная оценка. Проблемы стандартизации методов диагностики уровня творческих способностей.

Тема 3. Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии

Научные представления о возможностях развития творческого потенциала. Характеристика основных развивающих методов. Инкультурация как основа развития творческого потенциала. Средства массовой информации, образовательное пространство, семья как трансляторы культурных ценностей и установок. Культура как базовая система по отношению к надстроечным – образовательному пространству и СМИ. Содержание понятия «семиозис». Условия продуктивности развивающего творчество семиозиса.

Тема 4. Критерии оценки продуктов творчества

Анализ продуктов творческой деятельности как средство психологической диагностики. Синтаксические и семантические критерии оценки продуктов творческой деятельности. Психосемиотическая методика диагностики вербальных творческих способностей. Значение и содержание диагностических категорий. Уровневые модели личностных смыслов и их применение при анализе авторских текстов. Значение категорий «гармонический центр», «время», «ответственность», «субъектоцентризм», «объектоцентризм», «интертекстальность», «композиция», «образность». Проблемы достоверности диагностических данных в психологии.

4.3. Перечень разделов / тем дисциплины

№	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы			Оценочные средства	Формируемые компетенции	Всего Часов
		Лекции очн./заочн	Практические очн./заочн	СРС очн./заочн			
Раздел 1. Научные представления о творчестве							
1.	1.1. Актуальность проблемы творчества. Его значимость в обыденной жизни и профессиональн	- / 1	4 / -	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 8

	ой деятельности						
2.	1.2. Основные научные подходы к пониманию творчества, его структуре и связям		4 / -	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 7
3.	1.3. Методологические основы исследования творчества	- / 1	4 / -	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 8
4.	1.4. Семиотическая модель творчества		4 / -	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 7
Раздел 2. Прикладная психология творчества							
5.	2.1. Инкультурация как условие развития творческого потенциала	- / 1	4 / 1	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 9
6.	2.2. Методы диагностики творческих способностей		5 / 1	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	9 / 8
7.	2.3. Развитие творчества: общие механизмы и локальные технологии		5 / 1	2 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	7 / 8
8.	2.4. Критерии оценки продуктов творчества	- / 1	4 / 1	4 / 7	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3 ИДК-1	8 / 9
	Итого	- / 4	34 / 4	30 / 56			64/64

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость оч./заоч.		
4	Раздел 1. Научные представления о творчестве					

	Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни	Информационный поиск и систематизация данных	1 неделя	4/7	Портфолио	Кыштымова И.М. Психология творчества
	Тема 2. Основные научные подходы к пониманию творчества, его структуре и связям.	Информационный поиск и систематизация данных	2 неделя	4/7	Сравнительная таблица	Кыштымова И.М. Психология творчества. Дружинин В.Н. Психология общих способностей
	Тема 3. Методологические основы исследований творчества.	Критический анализ научной литературы по теме.	3 неделя	4/7	Эссе	Барышева Т.А. Психология творчества. Кыштымова И.М.. Психология творчества.
	Тема 4. Семиотическая модель творчества		4 неделя	4/7	Доклад	Кыштымова И.М. Психология творчества
4	Раздел 2. Прикладная психология творческой деятельности					
	Тема 5. Инкультурация: значение, формы, содержание	Информационный поиск и систематизация данных.	5 неделя	4/7	Систематизация данных (составление таблицы)	Петрушин В.И. Психология художественного творчества
	Тема 6. Методы диагностики креативности	Информационный поиск и систематизация данных	6-7 неделя	4/7	Психологическая задача (представление протокола диагностического исследования)	Бардышевская М.К. Диагностика психического развития ребенка Кыштымова. Психология творчества
	Тема 7.	Чтение и	8	2/7	Доклад	Петрушин В.И.

	Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии	конспектирование литературы	неделя			Развитие творческих способностей Утемов В.В. Креативная педагогика
	Тема 8. Критерии оценки продуктов творчества.	Анализ литературных источников	9 неделя	4/7	Психологическая задача (представление протокола диагностического исследования)	Кыштымова И.М. Психология творчества
Общая трудоемкость самостоятельной работы				30/56		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				30/56		

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области развития личности в медиапространстве.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные выводы и формулы, проделывать вычисления и выводы (доказательства) формул и теорем, предложенных для самостоятельного осуществления.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п.

При работе с литературой и/или документами главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного. Она включает три этапа:

1) общее знакомство с документом, позволяющее получить общее представление о нём: уровень принятия документа, дата утверждения и вступления в силу, проанализируйте название

документа (определите, о чём пойдёт речь в документе, вспомните документы, регламентирующие аналогичные вопросы), обратите внимание на структуру документа; ознакомьтесь с приказом, утверждающим данный документ;

2) чтение основного текста документа: начинать чтение следует при наличии справочной литературы с целью правильного толкования текста, по ходу чтения документа формулируйте вопросы к тексту, выдвигайте свои идеи, предположения о содержании документа, убедитесь в их правильности при последующем чтении, читая, выделяйте в документе главное.

3) обработка текста с целью обобщения информации: сформулируйте основные положения документа, опишите, какие проблемы решаются в тексте документа, какие способы решения предлагаются, постарайтесь выработать собственное отношение к документу и сформулируйте аргументы, обосновывающие Вашу точку зрения на документ, сравните документ с другими ранее изученными, установите их различия, в чём новизна (если она есть), обобщите информацию, полученную из разных документов и сформулируйте собственные выводы о том, насколько значим и актуален документ для решения задач педагогической деятельности.

Построение сводной (сравнительной, обобщающей, аналитической) таблицы позволяет усвоению отношений между понятиями или отдельными разделами темы. Это концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных.

Правила составления таблицы:

1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объёму, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

Навык построения таблицы сформирует готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.

Также студент должен овладеть навыками построения таблиц с использованием современного цифрового инструментария, например, сервиса Google Sheets, позволяющего составлять, редактировать и оформлять материал в табличной форме.

Критерии оценивания сводной (обобщающей, аналитической) таблицы:

1. Полнота представления информации.

2. Выделение сравнительных критериев.

3. Использование цифрового инструментария при составлении таблицы.

Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Докладчик демонстрирует умение провести теоретическое или практическое исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы. В докладе важны целенаправленность (обращенность), связность, логичность, самостоятельность, выразительность и завершенность. Устный доклад помогает студенту разнообразить свою речь, сделать ее более живой; доклад предполагает возможность экспромта и импровизации.

Важным условием успешности доклада является работа по подготовке его текста, которая включает в себя сбор материалов, обдумывание содержания выступления, разработку и написание плана выступления, разработку и написание основного развернутого текста и тезисов выступления, его заучивание и репетицию выступления. *Разработка плана доклада* предполагает выявление ключевых элементов смысла всего выступления. На начальном этапе разработки плана выступления необходимо оценить имеющийся запас знаний и определить главную идею доклада. Затем важно собрать дополнительный материал: цитаты, иллюстративные примеры, афоризмы.

Важным элементом при составлении плана является предположение возможных вопросов слушателей, а также составление «скелета» доклада (система ключевых слов). Итоговый вариант плана необходимо проверить на наличие общей логики раскрытия смысла или главной идеи доклада. *Написание текста* – один из самых трудоемких этапов работы над докладом. Текст должен соответствовать плану, вводная часть текста должна содержать мотивацию к восприятию содержания доклада. Общая структура текста доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы).
5. Ход проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Подготовленный и проверенный текст необходимо проверить, внести необходимые правки, уточнить значение используемых терминов, выделить в нем важные фрагменты и составить *тезисы* выступления – сокращенный вариант записи текста.

Важной составляющей устного доклада является речевая культура докладчика: правильность, целесообразность, точность, логичность, ясность, доступность, чистота, выразительность, разнообразие средств выражения, эстетичность, уместность.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Данный вид СРС обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента.

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Метод портфолио представляет собой форму и процесс организации образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности студента, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, предназначенных для последующего их анализа, оценки уровня обученности студента. Основным смыслом учебного портфолио – демонстрация достигнутого в процессе обучения. Портфолио могут быть использованы для определения динамики развития студента, его отношений, результатов его самореализации; демонстрации стилей учения, свойственных студенту, особенностей его культуры и отдельных сторон интеллекта; рефлексии студентом собственной учебной работы; подготовки и обоснования будущей исследовательской работы; обсуждения результатов работы студента на зачете или

итоговом занятии; того, чтобы студент мог сам установить связи между предыдущим и новым знанием. Различают следующие виды портфолио:

- тематический портфолио – анализ и глубокая разработка отдельных аспектов темы, включает в себя результаты работы студента по конкретному блоку учебного материала, оформленные всеми возможными способами;
- практико-ориентированный: цель – разносторонний анализ самостоятельной практической деятельности, включает в себя результаты работы студента по конкретному блоку самостоятельной практической деятельности, оформленные всеми возможными способами;
- проблемно-ориентированный - в данном случае само портфолио является средством повышения качества решения проблемы, так как отражает цели, процесс и результат решения какойлибо конкретной проблемы;
- рефлексивный, основанный на анализе и оценке студентом целей, хода и результатов своей учебной деятельности; особенностей работы с различными источниками информации.

Подготовка портфолио включает определение:

- задач составления портфолио
- вида портфолио
- сроков сдачи и время работы над портфолио;
- количества рубрик;
- критериев и способов оценивания.

Написание эссе. Эссе – вид письменной работы, отражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу. В процессе написания эссе важно продемонстрировать: умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать в связи с ней определённую позицию, умение самостоятельно проводить поиск литературы по определённой тематике, умение на основании прочитанного материала по определённой проблеме проанализировать конкретную ситуацию, умение аргументировано изложить свою позицию по определённому вопросу, умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу. В качестве литературных источников используются преимущественно монографии и журнальные статьи (вышедшие за последние 5-7 лет). Объём эссе – 7-8 страниц, включая титульный лист и список литературы. В содержании эссе могут быть проанализированы конкретный случай (взятый из литературы, кинофильмов, общественной жизни или собственного опыта) или проблема, не имеющая очевидного ответа и предложить свой вариант её решения и, представлен критический анализ какого-либо значимого для понимания определённой темы тезиса. Эссе не имеет жёстко заданной структуры, поскольку она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру: титульный лист; введение (обычно не имеет своего подзаголовка и его объём 0,5-1 стр.), в котором излагается суть проблемы, обосновывается её выбор, актуальность и значимость, формулируется цель эссе, а также вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе; основная часть представлена в виде единого текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок, по принципу «один раздел – один тезис, мысль» (заголовок «Основная часть» недопустим); заключение (объёмом 0,5-2 стр.) содержит выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщение авторской позиции; список литературы включает библиографические описания (оформленные в соответствии с требованиями) только тех источников, к которым есть отсылка в тексте (учебная литература при написании эссе должна использоваться в минимальном объёме).

Решение психологических задач (кейсов). Психологическая задача – это объективированная в знаковой модели психологическая проблемная ситуация, содержащая данные и условия, которые необходимы и достаточны для ее разрешения средствами психолого-педагогического знания и опыта. Задача отражает проблемную ситуацию, которая приобретает задачный вид, когда субъект выделяет в ней предметные компоненты (условия), преобразование которых по определенной процедуре (способе, алгоритму) дает новое соотношение, составляющее искомое задачи, ее решение.

Это проблемно-ситуативный метод, который позволяет студентам интегрировать одновременно теорию и практику. Решение психологических задач или кейс-метод является интерактивной технологией и достаточно позитивно воспринимается учащимися, чаще, как игра для овладения практическими навыками с использованием реального материала, особенно, в ситуативных ситуациях, в которых на практике приходится действовать специалисту.

Примерная схема решения психологических задач (кейсов). Для поиска правильного решения любого кейса используют четкий план, который, во-первых, подразумевает постановку задачи (формулируется преподавателем); во-вторых, определение темы кейса и привлечений знаний и/или информации по теме (здесь важно схематично описать ситуацию с выделением ее главных компонентов); в-третьих, постановка «диагноза», прогноза причины и сущности сложившейся ситуации (проблемы), выявление факторов; четвертым действием будет разработка возможных путей решения и выбор подходящего варианта, пятым – разработке стратегии реализации предлагаемых действий, формулировка выводов – прогноза развития ситуации в случае ее изменения и не принятия каких-либо действий; и последнее – презентация работы.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. *Кыштымова И.М.* Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. М. Кыштымова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ.

2. *Петрушин, В. И.* Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045>

б) дополнительная литература:

1. *Бардышевская, М. К.* Диагностика психического развития ребенка : учебное пособие для вузов / М. К. Бардышевская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10411-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472487>

2. *Барышева, Т. А.* Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>

3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей : учебное пособие для вузов / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474658>

4. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

5. *Утемов, В. В.* Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474733>

в) периодические издания:

Психологическая наука и образование. Электронный рецензируемый журнал
<http://psyedu.ru/>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории: мультимедиапроектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной мебелью, оснащена компьютерной техникой: компьютерами (Системный блок Intel Pentium G3250, 3.20GHz, Монитор ViewSonic VA2249S, Системный блок Intel Celeron CPU 430, 1.81GHz, Монитор LG Flatron W1942SE; доска, стационарный проектор Casio XJ- V1, XGA1024*768) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации и формирующие компетенции:

1. Проблемное изложение учебного материала.
2. Учебная дискуссия.
3. Анализ ситуаций

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов, очн./заочн
1	Темы 1.1 – 1.4	Практическое занятие	Учебная дискуссия	16/2
2	Темы 2.1.-2.4		Анализ ситуаций	20/8
Итого часов				

VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и итоговой аттестации

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
-------	--------------	-------------------------------	--

1.	Входной	1	ПК – 3
2.	Текущий	1 – 8	ПК-3
3.	Промежуточный	1 – 8	ПК-3

8.1. Оценочные средства для входного контроля.

Эссе:

1. «Креативность как категория обыденного сознания»

2. Креативность как научная категория.

8.2. Оценочные средства текущего контроля

План работы с тематическим портфолио по разделу 1 теме 1.

1. Составление глоссария: определение значения основных понятий: «креативность», «творчество», «творческие способности», «одаренность», «творческий потенциал».

2. Аналитический обзор философских представлений о роли творчества в жизни человека и общества.

3. Анализ словарных статей понятия «творчество». Систематизация данных в виде таблицы.

Составление сравнительной таблицы по разделу 1 теме 2.

Задание к теме 1.2.:

Обобщите научные представления о творчестве и креативности в виде таблицы. Отрадите в ней различия в подходах к изучению творчества.

Вопросы к теме 1.2:

1. Научные представления о механистичности и трансцендентности творчества.

2. Творческий акт дискретен или континуален?

3. Креативность и нравственность: подходы и интерпретации.

5. Научные представления о взаимосвязи креативности и интеллекта.

6. Представления о константности и динамичности креативности.

Примерный перечень тем эссе по разделу 1 теме 3:

1. «Культурно-исторический подход к проблеме творчества»,

2. «Экзистенциальная психология как методологическая основа исследований творчества»,

3. «Возможности семиотического подхода в психологических исследованиях»

Темы докладов по разделу 1 теме 4:

1. Психосемиотическая модель творчества.

2. Развитие и диагностика творческих способностей с позиции психосемиотического подхода

Задания по разделу 2 темам 6 и 8:

Проведите диагностику творческих способностей обучающегося с помощью выбранных проективной и субъективной методик. Презентуйте результаты диагностики. Сформулируйте рекомендации.

Задания по разделу 2 темам 5 и 7:

1. Проведите анализ предложенных программ развития творчества обучающихся.

2. Охарактеризуйте особенности реализации универсальных приемов развития креативности учащихся разных возрастов.

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные задания теста:

1. Какое из утверждений верно:
 - а. Творчество и креативность - синонимы
 - б. Понятия «творчество» и «креативность» различаются стилистически
 - в. Понятия «творчество» и «креативность» обозначают разные психологические явления

2. Какое из утверждений соответствует концепции Дж.Рензулли:
 - а. Одаренность является компонентом креативности
 - б. креативность является компонентом одаренности
 - в. одаренность и креативность - одно и то же
 - г. одаренность и креативность не взаимосвязаны

3. Какое из утверждений аргументирует Д.Б.Богоявленская
 - а. интеллект включает в себя креативность
 - б. интеллект является компонентом креативности
 - в. интеллект и креативность не взаимосвязаны
 - г. интеллект и креативность взаимосвязаны

4. Модель диапазона предполагает:
 - а. флюидный интеллект ограничивает проявление креативности
 - б. кристаллический интеллект ограничивает проявление креативности
 - в. интеллект не может ограничивать проявление креативности

5. Какое из представлений разделяет М.А.Холодная:
 - а. интеллект включает в себя креативность
 - б. интеллект является компонентом креативности
 - в. интеллект и креативность не взаимосвязаны
 - г. интеллект и креативность взаимосвязаны

6. Какую модель креативности иллюстрирует воспоминание А. Пуанкаре о решении им сложной математической задачи во время постановки ноги на подножку конки?
 - а. дискретной модели
 - б. континуальной модели
 - в. линейной модели

7. Какое из утверждений верно для современного состояния общества:
 - а. креативная личность адаптивна
 - б. креативная личность неадаптивна
 - в. креативность безотносительна к социальной адаптации

8. Какое из утверждений верно:
 - а. все люди креативны
 - б. креативность - редкое качество
 - в. потенциальная креативность есть у всех, актуальная - у немногих

9. Уровень креативности личности:
 - а. определен его генетикой
 - б. может целенаправленно формироваться

10. Какие из психологических парадигм продуктивны для понимания творчества:

- а. когнитивная психология
- б. культурно - историческая психология
- в. экзистенциальная психология
- г. психосемиотика
- д. психология поведения

11. Структура креативности, в соответствии с ее психосемиотической моделью, включает следующие компоненты:

- а. личностный смысл
- б. интеллект
- в. самоотношение
- г. сигнификационные умения

12. Определение уровня креативности личности продуктивно с помощью психодиагностических методов:

- а. субъективных
- б. объективных
- в. проективных

13. Какие из психодиагностических методик адекватны решению задачи определения креативности:

- а. семантический дифференциал
- б. анализ продуктов деятельности
- в. опросник

14. Личностный смысл развивается в процессе

- а. обучения
- б. полилога
- в. монолога
- г. семиозиса

15. Онтологическая структура культуры включает следующие компоненты:

- а. этика
- б. религия
- в. право
- г. экономика
- д. эстетика
- е. философия

16. Для становления креативной личности наиболее продуктивна:

- а. камертонная культура
- б. неорганическая культура
- в. субкультура

17. Универсальный механизм формирования креативности как свойства личности обусловлен отношением:

- а. изоморфизма
- б. гомоморфизма
- в. полиморфизма

18. Тест Торренса, направленный на диагностику образной креативности, определяет выраженность ее компонентов:

- а. беглость

- б. устойчивость
- г. разработанность
- д. абстрактность названия
- е. абстрактность рисунка

19. Для диагностики креативности не используются:

- а. экспертная оценка
- б. анализ сочинений
- в. интроспекция
- г. интерпретация ситуации

20. Возраст, сензитивный для развития личностного смысла:

- а. дошкольный
- б. младший школьный
- в. подростковый
- г. любой

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Возрастные особенности развития творческих способностей
2. Роль полипарадигмальности в решении проблем развития и диагностики творческих способностей
3. Методы диагностики творческого потенциала человека.
4. Общие принципы технологий развития творческих способностей.
5. Инкультурация как универсальный механизм развития творчества.
6. Научные представления о творчестве: проблемы и противоречия
7. Научные представления о взаимосвязи творчества и социальной адаптированности
8. Принципы организация образовательного процесса в школе с целью развития творчества учащихся
9. Экзистенциальная психология о проблеме творчества
10. Культурно-исторический подход к решению задач развития творческого потенциала.
11. Основные подходы к развитию творческой личности.
12. Развитие творческой личности в образовательном процессе: принципы и методы.
13. Организация просветительской работы с родителями по вопросам творческого развития детей
14. Технологии развития креативности: гуманистическая парадигма
15. Технологии развития креативности: психосемиотическая парадигма
16. Диагностика вербальной креативности: критерии оценки текстов
17. Диагностика образной креативности: критерии оценки изображений.
18. Креативность как условие продуктивной образовательной деятельности.
19. Креативность, творчество и одаренность: сравнительный анализ понятий.
20. Уровневые модели творчества.

Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
ПК-3 Способен к проектированию и реализации программ и мероприятий, направленных на развитие психологической культуры и социализацию детей, подростков и взрослых, обеспечение их психического	Знание содержания понятия «творчество», понимание его взаимосвязи с психологической культурой, социализацией и психологического здоровья детей и взрослых.. <i>Знает</i> роль и место	Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует владение навыками критического анализа научных подходов к проблеме творчества, программ его развития и диагностики; обосновывает адекватность

здоровья	<p>психологического образования в жизни личности и общества. <i>Умеет</i> проектировать и реализовывать программы и мероприятия, направленные на развитие творческого потенциала детей, подростков и взрослых, их психологической культуры. <i>Владеет</i> методами диагностики и развития творческих способностей детей и подростков.</p>	<p>выбора методов развития творческих способностей и согласовывает их с методами формирования психологической культуры обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей. Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует способность к последовательному изложению основных подходов к проблеме творчества без критического анализа. Может обосновать выбор развивающей творчество технологии для ее реализации в образовательном процессе. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует знание некоторых подходов к пониманию творчества, его диагностике и развитию. Называет основные формы организации образовательного пространства, направленного на развитие творчества.</p>
----------	--	---

Разработчик: профессор И.М.Кыштымова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.