



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»**

УТВЕРЖДАЮ

*Ташлыкова*  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«06» марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.06.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СМИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №\_6\_от «27»\_февраля\_2025 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением  
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «21» февраля 2025 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2025 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3. Содержание учебного материала	16
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ	16
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	17
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) перечень литературы;	18
б) периодические издания;	19
в) список авторских методических разработок;	19
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.	19
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1. Учебно-лабораторное оборудование;	20
6.2. Программное обеспечение;	20
6.3. Технические и электронные средства	21
7. Образовательные технологии	21
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):**

**Цель курса** «Музыкальная культура и СМИ» – дать студентам представление о месте музыкального искусства среди других искусств, его природе, выразительных средствах, основных формах и жанрах инструментальных и вокальных произведений, их использовании в СМИ.

### **Задачи курса**

Студенты должны:

- Изучить природу и выразительные средства музыки;
- Изучить основные формы и жанры инструментальных и вокальных произведений;
- Научить аналитическому и критическому суждению по восприятию музыки, привить навыки анализа музыкальных программ радио и телевидения;
- Освоить методику и технологию использования музыкальных произведений разных жанров в электронных СМИ;
- Использовать полученные знания в практической работе, связанной с публикацией (или редактированием) материалов на музыкальные темы;
- Научиться писать музыкальные рецензии и обзоры.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная культура и СМИ» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина по выбору.

2.2. Данная дисциплина изучается в первом семестре четвёртого курса и относится к культурологическому модулю дисциплин основной профессиональной образовательной программы разных циклов, посвященных различным видам искусства (изобразительное искусство, театр, кино). Он дает представление о природе музыки, выразительных средствах, драматургических особенностях музыкальных произведений, жанрах симфонической, камерной, хоровой, оперной, эстрадной музыки и т.д. Содержание курса соотносится с начальными входными знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе получения общего образования. Знания студентов углубляются в процессе изучения разных периодов истории отечественной и зарубежной литературы. Также предшествующими дисциплинами являются «Культурология», «История», «Радиожурналистика», «Основы тележурналистики» обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла, мастер-классы и творческие студии, разделы дисциплин «Контент и проблематика электронных СМИ», «Художественно-публицистическая журналистика».

2.3. Тематика дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» может быть применена во время прохождения производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика), профиль «Журналистика и новые медиа»:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	<i>ИДК УК-1.1</i>	<p align="center"><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;</li> <li>- алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности системного и критического мышления.</li> </ul> <p align="center"><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературой и другими информационными источниками;</li> <li>- интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- использовать знания современной науки при решении исследовательских задач;</li> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации; сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений);</li> <li>- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение.</li> <li>- имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</li> </ul> <p align="center"><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и</li> </ul>
	<i>ИДК УК-1.2</i>	

		<p>синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой системного подхода для решения постав</li> </ul>
УК-5	ИДК УК 5.1	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории философии,</li> <li>- законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории;</li> <li>- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации;</li> <li>- законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</li> <li>- Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</li> <li>- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</li> <li>- вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</li> </ul> <p><b>Имеет навыки</b> анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
	ИДК УК 5.2	
ПК-6	ИДК ПК 6.1	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности функционирования региональных, местных СМИ на современном этапе: качественные издания; республиканские, краевые,</li> </ul>
	ИДК ПК 6.2	

		<p>областные, городские, районные газеты; медиакиллеры и издания-медиакиллеры; таблоидные, бульварные, желтые издания, газеты-телегиды, рекламно-коммерческие, рекламно-справочные, бесплатные издания.</p> <p>состав профессиональных обязанностей журналиста региональных СМИ.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и онлайн-овых, мобильных), приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- навыками подготовки и редактирования журналистских материалов различных типов и жанров.</p>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетные единицы,   72   часов,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен *(отсутствует)*

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 10 часов

Из них 45 часов – практическая подготовка

**Форма промежуточной аттестации: Зачет**

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/н	Раздел дисциплины/тема			Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)		Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
						Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа (в том числе,	

					Лекция	Семинар/ Практическ ое, лабораторн ое занятие/	Консультация КО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Мировая музыкальная культура до 19 века	7	8	4	0,5			6	Семинар
2	Западноевропейские классики 19 века	7	8	4	0,5	0,5		6	Семинар
3	Русская музыка первой половины 19 века	7	8	4	0,5	0,5		7	Семинар Доклады Эссе
4	Русская музыка второй половины 19 века	7	8	6	0,5	0,5	0,5	6	Семинар Доклады
5	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	7	8	4	0,5	0,5		7	Семинар Доклады
6	Советская музыкальная культура	7	8	6	0,5	0,5	0,5	7	Семинар Доклады
7	Музыкальная культура современности	7	8	6	0,5	0,5	0,5	7	Семинар Доклады
8	Музыкальная культура Иркутска	7	8	5	0,5	0,5		7	Семинар



									Доклады
9	Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке	7	8	6		0,5	0,5	7	Доклады Эссе
	<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>Зачет - 2</b>

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Мировая музыкальная культура до 19 века	Изучение базовой литературы		6	Семинар	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Европейские классики 19 века	Изучение литературы Подготовка эссе по теме «Музыка в моей жизни»		7	Семинар Эссе	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Русская музыка первой половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений		7	Семинар	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Русская музыка второй половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		7	Семинар Доклады	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		7	Доклады	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Советская музыкальная культура	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		9	Доклады	Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Музыкальная культура современности	Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		9	Доклады	Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие / Л.А. Птушко; под редакцией Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. Бочкова Т.Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI: учебно-методические пособия / Т.Р. Бочкова, Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с.
7	Музыкальная культура Иркутска	Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке		8	Доклады Эссе	Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>60</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>60</b>		

### 4.3. Содержание учебного материала

**Введение.** Музыка как вид искусства. Природа музыки. Средства музыкальной выразительности. Использование музыки в СМИ. Музыка как объект внимания журналиста

#### 1. Мировая музыкальная культура до 19 века

Музыкальная культура древности. Мировая музыкальная культура средних веков. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др.)

#### 2. Западноевропейские классики 19 века

Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др.)

#### 3. Русская музыка 1-й половины 19 в.

А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.

#### 4. Русская музыка 2-й половины 19 в.

М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист»)

#### 5. Музыка 1900-1920 гг.

С. Рахманинов, А. Скрябин. Исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка

#### 6. Советская музыкальная культура

Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Д. Шостакович, Р. Глиэр, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.). Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др.)

Музыкальные вопросы в советской печати (статьи в «Правде», «Известиях», специализированные музыкальные журналы). Зарождение джаза и его распространение в СССР. Рок-музыка

#### 7. Музыкальная культура современности

Эстрадная культура последних десятилетий. «Элитарная культура» последних десятилетий

#### 8. Музыкальная культура Иркутска: зарождение, развитие, сегодняшний день

#### 9. Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке

Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Связи музыки и СМИ на современном этапе. Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (идентификаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
	2	3	4	5	6	7
1	2	Западноевропейские классики 19 века	0,5	0,5	Семинар	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1

						ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
2	3	Русская музыка 1-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
3	4	Русская музыка 2-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
4	5	Музыка 1900-1920 гг.	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
5	6	Советская музыкальная культура Анализ журналистских материалов, посвященных советской музыке, в печатных СМИ	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
6	7	Музыкальная культура современности Анализ журналистских материалов, посвященных современной музыке, в печатных СМИ	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2

7	8	Музыкальная культура Иркутска Анализ журналистских материалов, посвященных музыкальной жизни Иркутска	0,5	0,5	Семинар Доклады	УК-1, <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> УК-5, <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> ПК-6 <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
8	9	Журналистские материалы по музыкальной тематике	0,5	0,5	Доклады Эссе	УК-1, <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> УК-5, <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> ПК-6 <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Музыка как вид искусства. Мировая музыкальная культура до 19 века	Подготовка доклада	УК-1, УК-5, ПК-6	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
2	Русская музыка 2-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	Подготовка доклада	УК-1, УК-5, ПК-6	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
7	Музыкальная культура современности Анализ журналистских материалов, посвященных современной музыке, в печатных СМИ	Сбор и анализ информации по музыкальным публикациям в СМИ за последний год	УК-1, УК-5, ПК-6	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

В план самостоятельной работы студента включается практика по написанию журналистских материалов, посвященных музыкальным мероприятиям, творчеству композиторов и исполнителей, а также самостоятельный анализ публикаций музыкальной направленности, размещаемых в иркутских СМИ.

Студентами делаются доклады о местных композиторах и исполнителях, обязательно включающие журналистский анализ их творческой активности, а также анализ проблем музыкальной жизни региона. В связи с недостаточным отражением тематики курса в учебной и массовой литературе, рекомендуется пользоваться интернетом и обращаться за материалами непосредственно в творческие организации города.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) перечень литературы**

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие / Т.А. Курышева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9578-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197057> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие / Л.А. Птушко; под редакцией Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108426> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бочкова Т.Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI: учебно-методические пособия / Т.Р. Бочкова, Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225434> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. Н. Гаврилова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/bookshelf/386461/reading>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7779-1684-6
5. Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514825> (дата обращения: 08.03.2023).

7. Актуальные проблемы академического искусства и массовой культуры: история и современность: материалы конференции: в 2 томах / составители Л.К. Кудоярова [и др.]. — Уфа: УГАИ, 2022 — Том 2: Джазология. Исследования в области массовых музыкальных жанров и электронных медиа. Проблемы менеджмента, маркетинга и правообладания. Джазовая критика и журналистика — 2022. — 174 с. — ISBN 978-5-93716-186-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264737> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-507-45671-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288713> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие / Л.А. Птушко, Т.Р. Бочкова, А.А. Евдокимова [и др.]; под редакцией Л.А. Птушко. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108421> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) периодические издания (при необходимости)**

**в) список авторских методических разработок**

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

*Специальные помещения:* Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест; доска меловая, кафедра напольная;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Современные региональные СМИ»: проектор (1): ViewSonik; экран (1); *ноутбук переносной* (1): Asus X553M *колонки переносные* (2): Genius

Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonik; экран (1); *ноутбук переносной* (1): Asus X553M *колонки переносные* (2): Genius Z JFI09500080.

### **6.2. Программное обеспечение:**

1. «Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г.



- Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
  3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
  4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
  5. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
  6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
  7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
  8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
  9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
  10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
  11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
  12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук, проектор.

#### Материалы:

Аудиозаписи из архива радиостудии кафедры журналистики и медиаменеджмента, звуковые журналы, аудиозаписи фонотеки И. А. Колокольникова.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий. При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02

Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Используются традиционные образовательные технологии на основе объяснительно-иллюстративного метода обучения, в форме информационной лекции и практического занятия.

Теоретический материал дополняется прослушиванием музыкальных произведений, примерами из СМИ, журналисткой практики.

Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка докладов для выступления в аудитории, написание эссе по предложенной тематике, организация практического занятия в компьютерном классе для контроля за уровнем освоения обучающимися навыков поиска музыкаведческой информации в интерактивном реальном режиме, освоение навыков отбора и анализа данных по обозначенной тематике, взаимное оценивание обучающимися уровня подготовленных докладов для формирования умения публичных выступлений и навыков оформления научных работ. Большое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной работы студентов.

#### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Русская классика второй половины XIX века	Практическое	Анализ публикаций из журнала «Музыкальный листок» (1870-е)	0,5
2.	Рок-музыка	Практическое	Выступление с докладами	0,5
3.	Музыкальные материалы в СМИ	Практическое	Просмотр и обсуждение музыкальных телепередач	0,5
Итого часов				1,5

#### **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

#### **Оценочные средства (ОС):**

**Оценочные средства для входного контроля**  
Устный опрос студентов

### **Оценочные средства текущего контроля**

Эссе, доклады студентов по темам, данным преподавателем. Также студенты могут получить дополнительные баллы за собственные материалы на музыкальные темы в печатных и электронных СМИ.

#### **Темы докладов:**

- 1). Творческий портрет зарубежного или столичного композитора / исполнителя (по выбору студента)
- 2). Критический анализ деятельности иркутского композитора / исполнителя / коллектива

#### **Темы эссе:**

- 1). Музыка в моей жизни
- 2). Мое отношение к классической музыке
- 3). Особенности отражения музыкальной тематики в газетах
- 4). Роль музыки в радио- и телеэфире

### **Оценочные средства промежуточного контроля**

Зачет ставится по итогам посещения занятий и выполнения заданий.

#### **Примерные темы для докладов**

1. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др. – на выбор).
2. Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др. – композитор на выбор).
3. Русская музыка 1-й половины 19 в. (А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Русская музыка 2-й половины 19 в. (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. – композитор на выбор студента).
4. Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист» – на выбор студента).
5. Музыка 1900-1920 гг. (С. Рахманинов, А. Скрябин, исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка – на выбор студента).
6. Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Р. Глиэр, Н. Мясковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др. – на выбор студента).
7. Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др. – на выбор студента).
8. Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Анализ творчества

#### **Вопросы к зачёту**

1. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в печатных СМИ.
2. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в электронных СМИ.
3. Рассказать о музыкальных радиожурналистах современности
4. Охарактеризовать специфику русской классической музыки 19 в.
5. Охарактеризовать специфику западноевропейской музыки 19 в.
6. Охарактеризовать специфику камерной, симфонической и хоровой музыки.
7. Раскрыть понятие музыкального жанра.

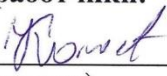
8. Охарактеризовать основные тенденции развития музыкального искусства в XX веке.
9. Рассказать об основных этапах развития музыкальной жизни Иркутска.
10. Охарактеризовать развитие отечественной музыкальной критики на страницах печатных СМИ.
11. Охарактеризовать различие музыкального вещания на радио и телевидении в советский и современный период.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Контролируемые компетенции / индикаторы</b>
<b>1</b>	Семинар	Музыка как вид искусства. Западноевропейские классики 19 века	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
<b>2</b>	Семинар Доклады	Русская музыка 1-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
<b>3</b>	Семинар Доклады	Русская музыка 2-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
<b>4</b>	Семинар Доклады	Музыка 1900-1920 гг.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
<b>5</b>	Семинар Доклады	Советская музыкальная культура	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

6	Семинар Доклады	Музыкальная современности культура	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
7	Семинар Доклады	Музыкальная культура Иркутска	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
8	Доклады Эссе	Журналистские материалы по музыкальной тематике	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

И. А. Колокольников  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 21 февраля 2025 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения \_\_\_\_\_



А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*