



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»



Ташлыкова
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«06» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.06.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СМИ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «27»_февраля_2025 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «21» февраля 2025 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2025 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3. Содержание учебного материала	16
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ	16
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	17
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) перечень литературы;	18
б) периодические издания;	19
в) список авторских методических разработок;	19
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.	19
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1. Учебно-лабораторное оборудование;	20
6.2. Программное обеспечение;	20
6.3. Технические и электронные средства	21
7. Образовательные технологии	21
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):

Цель курса «Музыкальная культура и СМИ» – дать студентам представление о месте музыкального искусства среди других искусств, его природе, выразительных средствах, основных формах и жанрах инструментальных и вокальных произведений, их использовании в СМИ.

Задачи курса

Студенты должны:

- Изучить природу и выразительные средства музыки;
- Изучить основные формы и жанры инструментальных и вокальных произведений;
- Научить аналитическому и критическому суждению по восприятию музыки, привить навыки анализа музыкальных программ радио и телевидения;
- Освоить методику и технологию использования музыкальных произведений разных жанров в электронных СМИ;
- Использовать полученные знания в практической работе, связанной с публикацией (или редактированием) материалов на музыкальные темы;
- Научиться писать музыкальные рецензии и обзоры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная культура и СМИ» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина по выбору.

2.2. Данная дисциплина изучается в первом семестре четвёртого курса и относится к культурологическому модулю дисциплин основной профессиональной образовательной программы разных циклов, посвященных различным видам искусства (изобразительное искусство, театр, кино). Он дает представление о природе музыки, выразительных средствах, драматургических особенностях музыкальных произведений, жанрах симфонической, камерной, хоровой, оперной, эстрадной музыки и т.д. Содержание курса соотносится с начальными входными знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе получения общего образования. Знания студентов углубляются в процессе изучения разных периодов истории отечественной и зарубежной литературы. Также предшествующими дисциплинами являются «Культурология», «История», «Радиожурналистика», «Основы тележурналистики» обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла, мастер-классы и творческие студии, разделы дисциплин «Контент и проблематика электронных СМИ», «Художественно-публицистическая журналистика».

2.3. Тематика дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» может быть применена во время прохождения производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика), профиль «Журналистика и новые медиа»:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	<i>ИДК УК-1.1</i>	<i>Знает:</i> - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления. <i>Умеет:</i> - работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; - критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации; сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений); - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение. - имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. <i>Владеет:</i> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и
	<i>ИДК УК-1.2</i>	

		синтеза информации; - методикой системного подхода для решения постав
УК-5	ИДК УК 5.1	Знает: - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Умеет: - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Имеет навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
	ИДК УК 5.2	
ПК-6	ИДК ПК 6.1	Знает: - особенности функционирования региональных, местных СМИ на современном этапе: качественные издания; республиканские, краевые,
	ИДК ПК 6.2	

		областные, городские, районные газеты; медиакиллеры и издания-медиакиллеры; таблоидные, бульварные, желтые издания, газеты-телегиды, рекламно-коммерческие, рекламно-справочные, бесплатные издания. состав профессиональных обязанностей журналиста региональных СМИ. Умеет: оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и онлайн-овых, мобильных), приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий. Владеет: - навыками подготовки и редактирования журналистских материалов различных типов и жанров.
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (отсутствует)

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 10 часов

Из них 45 часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: Зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/тема			Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	
					Семестр	Всего часов	Лекция	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Мировая музыкальная культура до 19 века	7	8	4	2	2	0,5	3	Семинар
2	Западноевропейские классики 19 века	7	8	4	2	2	0,5	3	Семинар
3	Русская музыка первой половины 19 века	7	8	4	2	2	1	3	Семинар Доклады Эссе
4	Русская музыка второй половины 19 века	7	8	6	2	2	1	3	Семинар Доклады
5	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	7	8	4	2	2	1	3	Семинар Доклады
6	Советская музыкальная культура	7	8	6	2	2	1	3	Семинар Доклады
7	Музыкальная культура современности	7	8	6	2	2	1	3	Семинар Доклады
8	Музыкальная культура Иркутска	7	8	5	2	2	1	3	Семинар Доклады
9	Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке	7	8	6	2	2	1	4	Доклады Эссе
	Итого часов		72	45	18	18	8	28	Зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Мировая музыкальная культура до 19 века	Изучение базовой литературы		2	Семинар	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Европейские классики 19 века	Изучение литературы Подготовка эссе по теме «Музыка в моей жизни»		4	Семинар Эссе	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Русская музыка первой половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений		4	Семинар	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Русская музыка второй половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		4	Семинар Доклады	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		2	Доклады	Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с.
7	Советская музыкальная культура	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		4	Доклады	Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Музыкальная культура современности	Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		4	Доклады	Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие / Л.А. Птушко; под редакцией Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. Бочкова Т.Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI: учебно-методические пособия / Т.Р. Бочкова, Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с.
7	Музыкальная культура Иркутска	Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке		4	Доклады Эссе	Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				28		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				28		

4.3 . Содержание учебного материала

Введение. Музыка как вид искусства. Природа музыки. Средства музыкальной выразительности. Использование музыки в СМИ. Музыка как объект внимания журналиста

1. Мировая музыкальная культура до 19 века

Музыкальная культура древности. Мировая музыкальная культура средних веков. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др.)

2. Западноевропейские классики 19 века

Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др.)

3. Русская музыка 1-й половины 19 в.

А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.

4. Русская музыка 2-й половины 19 в.

М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист»)

5. Музыка 1900-1920 гг.

С. Рахманинов, А. Скрябин. Исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка

6. Советская музыкальная культура

Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Д. Шостакович, Р. Глиэр, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.). Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др.)

Музыкальные вопросы в советской печати (статьи в «Правде», «Известиях», специализированные музыкальные журналы). Зарождение джаза и его распространение в СССР. Рок-музыка

7. Музыкальная культура современности

Эстрадная культура последних десятилетий. «Элитарная культура» последних десятилетий

8. Музыкальная культура Иркутска: зарождение, развитие, сегодняшний день

9. Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке

Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Связи музыки и СМИ на современном этапе. Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (идентификаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
	2	3	4	5	6	7
1	1	Музыка как вид искусства. Мировая музыкальная культура до 19 века	2	1	Семинар Эссе	УК-1, ИДК <i>УК 1.1</i> ИДК <i>УК 1.2</i> УК-5, ИДК <i>УК 5.1</i>

						ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
2	2	Западноевропейские классики 19 века	2	1	Семинар	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
3	3	Русская музыка 1-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	2	2	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
4	4	Русская музыка 2-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	2	2	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
5	5	Музыка 1900-1920 гг.	2	1	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
6	6	Советская музыкальная культура Анализ журналистских материалов, посвященных советской музыке, в печатных СМИ	2	2	Семинар Доклады	УК-1, ИДК УК 1.1 ИДК УК 1.2 УК-5, ИДК УК 5.1 ИДК УК 5.2 ПК-6 ИДК ПК 6.1 ИДК УК 6.2
7	7	Музыкальная	2	2	Семинар	УК-1,

		культура современности Анализ журналистских материалов, посвященных современной музыке, в печатных СМИ			Доклады	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> УК-5, <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> ПК-6 <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
8	8	Музыкальная культура Иркутска Анализ журналистских материалов, посвященных музыкальной жизни Иркутска	2	2	Семинар Доклады	УК-1, <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> УК-5, <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> ПК-6 <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
9	9	Журналистские материалы по музыкальной тематике		2	Доклады Эссе	УК-1, <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> УК-5, <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> ПК-6 <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Музыка как вид искусства. Мировая музыкальная культура до 19 века	Подготовка доклада	УК-1, УК-5, ПК-6	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
2	Русская музыка 2-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	Подготовка доклада	УК-1, УК-5, ПК-6	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
7	Музыкальная культура	Сбор и анализ информации по	УК-1, УК-5,	<i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i>

	современности Анализ журналистских материалов, посвященных современной музыке, в печатных СМИ	музыкальным публикациям в СМИ за последний год	ПК-6	<i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
--	---	--	------	--

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В план самостоятельной работы студента включается практика по написанию журналистских материалов, посвященных музыкальным мероприятиям, творчеству композиторов и исполнителей, а также самостоятельный анализ публикаций музыкальной направленности, размещаемых в иркутских СМИ.

Студентами делаются доклады о местных композиторах и исполнителях, обязательно включающие журналистский анализ их творческой активности, а также анализ проблем музыкальной жизни региона. В связи с недостаточным отражением тематики курса в учебной и массовой литературе, рекомендуется пользоваться интернетом и обращаться за материалами непосредственно в творческие организации города.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие / Т.А. Курышева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9578-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197057> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие / Л.А. Птушко; под редакцией Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108426> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бочкова Т.Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI: учебно-методические пособия / Т.Р. Бочкова, Е.В. Приданова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225434> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. Н. Гаврилова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2014. - Режим доступа:

<https://ibooks.ru/bookshelf/386461/reading>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7779-1684-6

5. Липаев И.В. История музыки / И.В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514825> (дата обращения: 08.03.2023).

7. Актуальные проблемы академического искусства и массовой культуры: история и современность: материалы конференции: в 2 томах / составители Л.К. Кудоярова [и др.]. — Уфа: УГАИ, 2022 — Том 2: Джазология. Исследования в области массовых музыкальных жанров и электронных медиа. Проблемы менеджмента, маркетинга и правообладания. Джазовая критика и журналистика — 2022. — 174 с. — ISBN 978-5-93716-186-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264737> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Кузнецов К.А. Статьи по истории музыки: учебное пособие / К.А. Кузнецов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 388 с. — ISBN 978-5-507-45671-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288713> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие / Л.А. Птушко, Т.Р. Бочкова, А.А. Евдокимова [и др.]; под редакцией Л.А. Птушко. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108421> (дата обращения: 08.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) периодические издания (при необходимости)

в) список авторских методических разработок

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Специальные помещения: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест; доска меловая, кафедра напольная;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Современные региональные СМИ»: проектор (1): ViewSonik; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonik; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080.

6.2. Программное обеспечение:

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
5. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук, проектор.

Материалы:

Аудиозаписи из архива радиостудии кафедры журналистики и медиаменеджмента, звуковые журналы, аудиозаписи фонотеки И. А. Колокольникова.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий. При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Используются традиционные образовательные технологии на основе объяснительно-иллюстративного метода обучения, в форме информационной лекции и практического занятия.

Теоретический материал дополняется прослушиванием музыкальных произведений, примерами из СМИ, журналисткой практики.

Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка докладов для выступления в аудитории, написание эссе по предложенной тематике, организация практического занятия в компьютерном классе для контроля за уровнем освоения обучающимися навыков поиска музыковедческой информации в интерактивном реальном режиме, освоение навыков отбора и анализа данных по обозначенной тематике, взаимное оценивание обучающимися уровня подготовленных докладов для формирования умения публичных выступлений и навыков оформления научных работ. Большое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной работы студентов.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Русская классика второй половины XIX века	Практическое	Анализ публикаций из журнала «Музыкальный листок» (1870-е)	2
2.	Рок-музыка	Практическое	Выступление с докладами	2
3.	Музыкальные материалы в СМИ	Практическое	Просмотр и обсуждение музыкальных телепередач	4
Итого часов				8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде

отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля

Устный опрос студентов

Оценочные средства текущего контроля

Эссе, доклады студентов по темам, данным преподавателем. Также студенты могут получить дополнительные баллы за собственные материалы на музыкальные темы в печатных и электронных СМИ.

Темы докладов:

- 1). Творческий портрет зарубежного или столичного композитора / исполнителя (по выбору студента)
- 2). Критический анализ деятельности иркутского композитора / исполнителя / коллектива

Темы эссе:

- 1). Музыка в моей жизни
- 2). Мое отношение к классической музыке
- 3). Особенности отражения музыкальной тематики в газетах
- 4). Роль музыки в радио- и телеэфире

Оценочные средства промежуточного контроля

Зачет ставится по итогам посещения занятий и выполнения заданий.

Примерные темы для докладов

1. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др. – на выбор).
2. Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др. – композитор на выбор).
3. Русская музыка 1-й половины 19 в. (А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Русская музыка 2-й половины 19 в. (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. – композитор на выбор студента).
4. Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист» – на выбор студента).
5. Музыка 1900-1920 гг. (С. Рахманинов, А. Скрябин, исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка – на выбор студента).
6. Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Р. Глиэр, Н. Мяковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др. – на выбор студента).
7. Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др. – на выбор студента).
8. Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Анализ творчества

Вопросы к зачёту

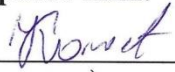
1. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в печатных СМИ.
2. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в электронных СМИ.
3. Рассказать о музыкальных радиожурналистах современности
4. Охарактеризовать специфику русской классической музыки 19 в.
5. Охарактеризовать специфику западноевропейской музыки 19 в.
6. Охарактеризовать специфику камерной, симфонической и хоровой музыки.
7. Раскрыть понятие музыкального жанра.
8. Охарактеризовать основные тенденции развития музыкального искусства в XX веке.
9. Рассказать об основных этапах развития музыкальной жизни Иркутска.
10. Охарактеризовать развитие отечественной музыкальной критики на страницах печатных СМИ.
11. Охарактеризовать различие музыкального вещания на радио и телевидении в советский и современный период.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции / индикаторы
1	Семинар Эссе	Музыка как вид искусства. Мировая музыкальная культура до 19 века	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
2	Семинар	Западноевропейские классики 19 века	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
3	Семинар Доклады	Русская музыка 1-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
4	Семинар Доклады	Русская музыка 2-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

5	Семинар Доклады	Музыка 1900-1920 гг.	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
6	Семинар Доклады	Советская музыкальная культура	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
7	Семинар Доклады	Музыкальная культура современности	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
8	Семинар Доклады	Музыкальная культура Иркутска	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>
9	Доклады Эссе	Журналистские материалы по музыкальной тематике	УК-1, УК-5, ПК-6 <i>ИДК УК 1.1</i> <i>ИДК УК 1.2</i> <i>ИДК УК 5.1</i> <i>ИДК УК 5.2</i> <i>ИДК ПК 6.1</i> <i>ИДК УК 6.2</i>

Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

И. А. Колокольников
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 21 февраля 2025 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения _____



А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.