



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра регионоведения АТР



УТВЕРЖДАЮ

О.В. Кузнецова

Декан факультета

иностранных языков

«6» марта 2025 г

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.06.01 Искусство стран первого иностранного языка

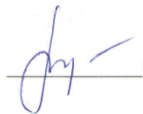
Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:

Межъязыковая и межкультурная коммуникация в сфере туризма и гостиничного дела (первый иностранный язык – английский, второй иностранный язык – китайский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК Института филологии, иностранных языков и медиакommunikации: Протокол №6 от «27» февраля 2025 г. Председатель: О.Л. Михалёва 	Рекомендовано кафедрой регионоведения АТР: Протокол № 6 от «31» января 2025 г Зав. кафедрой: О.В. Кузнецова 
---	--

Иркутск 2025 г.

Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в ознакомлении студентов с основными тенденциями развития искусства США, с исторической ситуацией в определенный период, с его эстетическими и мировоззренческими позициями; изучении творчества наиболее выдающихся деятелей Северной Америки, осмыслении современного искусства как части культурного процесса США.

Задачи дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- сформировать у студентов целостное понимание генезиса и динамики, а также особой значимости и ценности искусства изучаемого региона;
- изучить процесс формирования изобразительного искусства в США в исторической ретроспективе;
- уяснить преемственность и значимость художественных традиций в процессе формирования изобразительного искусства в США.
- развивать умение ориентироваться в различных вопросах, связанных с искусством США, способность критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части учебного плана.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения: знания, умения и навыки в области истории и философии.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Регионоведение стран первого иностранного языка» и «Памятники культурно-исторического наследия».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Индикаторы компетенций
-------------	---------------------	------------------------

ПК-2. Владеет экстралингвистической информацией в соответствующей области знаний	Знать: экстралингвистические особенности развития искусства страны первого иностранного языка Уметь: пользоваться экстралингвистической информацией в соответствующей области знаний, в контексте применения первого иностранного языка Владеть: навыками анализа экстралингвистической информации в соответствующей области знаний в контексте применения первого иностранного языка	ИДК-ПК-2.1. Применяет экстралингвистическую информацию при осуществлении переводческой деятельности в сфере межкультурной коммуникации ИДК-ПК-2.2. Применяет экстралингвистическую информацию в процессе осуществления экскурсионной деятельности в сфере туризма и гостиничного дела
---	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 час.

в том 2 часа на экзамен

Из них 18 часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/	Консультация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Американская литература	II	10	4	2	4	-	4	Контрольная работа, устный опрос
2	Американская архитектура	II	6	2	2	2	-	2	Контрольная

									работа, устный опрос
3	Музыка	II	6	2	2	2	-	2	Контрольная работа, устный опрос
4	Театр	II	6	2	2	2	-	2	Контрольная работа, устный опрос
5	Танец	II	6	2	2	2	-	2	Контрольная работа, устный опрос
6	Изобразительное искусство	II	12	4	6	4	-	2	Контрольная работа, устный опрос
7	Кино	II	6	2	2	2	-	2	Контрольная работа, устный опрос / Экзамен

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
II	Американская литература	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	4	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
II	Американская архитектура	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
II	Музыка	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
II	Театр	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
II	Танец	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
II	Изобразительное искусство	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
II	Кино	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	2	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				16		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				16		

4.3. Содержание учебного материала

№ п/п	Раздел / модуль / тема	Содержание
1	Американская литература	Литература доколумбовой Америки и колониального периода 1776 года. Литература освоения Америки. Зарождение демократии и писатели периода Войны за независимость (1776-1820 гг.) Период романтизма 1820-1860 гг. Эссеисты и поэты подъем реализма (1860-1914 гг.) Модернизм и экспериментаторство (1914-1945 гг.).
2	Американская архитектура	XVIII век - архитектура на основе здравого смысла и строительной практики. Взаимодействие принесенных иммигрантами традиций и местных условий. Середина XIX века дух романтизма, соперничающие стили возрождения, греческой архитектуры и готической архитектуры. Невиданные темпами урбанизации. Возникновение отчетливых городских кварталов - многоквартирные доходные дома и меблированные комнаты. Небоскреб. Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт. 1930-е годы - строгий, функциональный стиль, Людвиг Миз ван дер Роэ и Вальтер Гропиус. Послевоенный период - архитектурный плюрализм. Повторное использование исторических зданий..
3	Музыка	Блюз и Джаз. Блюз - музыкальная и поэтическая форма, родившаяся в Америке - песни рабов, говорящие о невыносимых страданиях и нужде. Джаз - элементы регтайма, песен рабов и музыки духовых оркестров. Джаз как господствующий вид популярной музыки в Америке с 1920-х до 1940-х годов. 30 - 40-е годы - свинг. Выдающиеся джазовые дирижеры - Гленн Миллер и Уильям "Каунт" Бейси. Эпоха ритм-энд-блюза с конца 40-х до начала 60-х годов. Сер. 50-х - рок-н-ролл. Сер. 60-х - соул. 70-е годы - фьюжн. Классическая музыка. 1895 г. Антонин Дворжак, симфония "Новый Свет". Джордж Гершвин и Аарон Копланд. 1845 г. первая американская опера - "Леонора" Уильяма Генри Фрая. Эдгар Варез, Джон Кейдж, их влияние на современных композиторов, новаторские произведения вперемежку с традиционными. История популярной музыки в 70-е и 80-е годы XX - история стиля "рок. Новые направления - фолк, салса, новая волна, фанк, рэггей, хэви-метал, эсид-рок, панк-рок, рэп, хип-хоп, эсид-джаз и уорлд мьюзик. Рок, кантри и фолк. ритм-энд-блюз - песни с энергичным ритмом и вызывающими словами. Элвис Пресли, песня "Гончая" (Hound Dog), которую исполняла блюзовая артистка Биг Мама Торнтон.
4	Театр	Начало американского театра 1752 г. Окончание Войны за независимость – постепенное развитие разных видов театрального искусства. Театр в нач. XIX века. Два десятилетия до и после начала XX столетия - золотой век театра. Варьете. Начало XX века - поворот к серьезной драме и новаторским режиссерским решениям. 60-е и 70-е годы XX века пьесы остро политического характера. XX век -

		музыкальный театр. "Черный мошенник" - рождение американского мюзикла. Окончание Второй мировой войны - золотой век Бродвея. Постановка "Вестсайдской истории" в 1957 году.
5	Танец	Возникновение американского танца – к. XIX века. Американский сценический танец. Характерные элементы эстрадного представления - степ (чечетка) и танец на пуантах, юмористические и характерные танцевальные миниатюры, спортивные и балльные танцы, танцы с юбкой, художественный или повествовательный танец и оригинальные номера в различных национальных стилях. Первый известный "балет" в Америке в 1735 году английским учителем танцев Генри Холтом. Классический балет в начале XX века. Тридцатые годы - десятилетие становления балета в США. Всемирно известные хореографы - Джордж Баланчин, Энтони Тюдор и Джерома Роббинс. Школа американского балета (основана в 1934 году и в 1948 году стала Балетом Нью-Йорк-сити) Американский театр балета (основан в 1940 году). Начало XX века - появление новой формы искусства - современного танца. Айседора Дункан. Нью-йоркская труппа Марты Грэхем. Мерс Каннингем. Олвин Эйли. Марк Моррис и Лиз Лерман.
6	Изобразительное искусство	Первая американская школа живописи, "школа реки Гудзон", возникшая в 1820 году. 1900 г. - бунты против традиции, "школа мусорщиков" ("ash-can"). Абстрактный экспрессионизм - первое чисто американское движение, созданное американскими художниками после Войны. Джексон Поллок (Jackson Pollock), Виллем де Кунинг (Willem de Kooning) и Марк Ротко (Mark Rothko). Произведения в смешанной технике. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Поп-художники, Энди Уорхол, Ларри Риверс и Рой Лихтенштейн.
7	Кино	Показ короткометражек в демонстрационных залах на первых этажах зданий, которые назывались «никельодеонами». Создание предприятий нового типа - киностудий. Сэмюэль Голдвин, Карл Лемле, Адольф Зукор, Луис Б. Майер и братья Уорнер. Крупнейшие студии в Голливуде. 30 - 40-е годы, "золотой век" Голливуда. Конец 1940-х годов кризис студийной системы.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Американская литература	4	4	Доклад на практическом занятии, участие в	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)

					обсуждении, устный опрос	
2	2	Американская архитектура	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
3	3	Музыка	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
4	4	Театр	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
5	5	Танец	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
6	6	Изобразительное искусство	4	4	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
7	7	Кино	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Американская литература	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2
2	Американская архитектура	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2
3	Музыка	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении,	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2

		устном опросе, контрольной работе		
4	Театр	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2
5	Танец	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2
6	Изобразительное искусство	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2
7	Кино	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-2	ИДК-ПК-2.1,2.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверяй себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Дисциплина не предусматривает подготовку курсовых работ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в

рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

а) перечень литературы

1. [Халилова, Л. А.](#) США: История и современность [Text] = The USA: history and the present : книга для чтения на англ. яз. / Л. А. Халилова. - М. : Рольф, 2000. - 256 р. : ил. - (Английский клуб). - ISBN 5-7836-0201-9 - 9 экз.

Культурология [Текст] : учеб.пособие для вузов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 608с. - ISBN 5222009025 – 55 экз.

2. [Гиленсон, Б. А.](#) История литературы США [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003. - 704 с. - ISBN 5-7695-0956-2 – 9 экз.

б) список авторских методических разработок:

American Art: курс лекций [Текст] / сост. А.С.Игнатьева, А.В. Чайкисова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. - 188 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ пре- доставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 40 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung LCD17, системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

При преподавании дисциплины применяются актуальные на момент прохождения курса технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), их использование предусмотрено методической концепцией преподавателя, соответствует целям и задачам курса и содержанию дисциплины, направлено на формирование необходимых компетенций.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, курс включает проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание тем на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Применяются образовательные технологии дистанционного обучения с применением платформ belca.isu.ru, VooV, MSTeams и других.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется

открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Наименование тем занятий с указанием форм/ методов/ технологий обучения:

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / методы / технологии дистанционного, интерактивного обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Американская литература	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	4
2	Американская архитектура	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
3	Музыка	Практическое занятие	Тренинг, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы	2
4	Театр	Практическое занятие	Преподавание тем на основе результатов научных исследований,	2

			полученных на базе университета	
5	Танец	Практическое занятие	Анализ имитационных моделей	2
6	Изобразительное искусство	Практическое занятие	Анализ ситуаций	4
7	Кино	Практическое занятие	Интерактивное занятие	2
Итого часов:				18

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции/индикаторы
1	2	3	4
1	Контрольная работа, устный опрос	Американская литература	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
2	Контрольная работа, устный опрос	Американская архитектура	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
3	Контрольная работа, устный опрос	Музыка	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
4	Контрольная работа, устный опрос	Театр	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
5	Контрольная работа, устный опрос	Танец	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
6	Контрольная работа, устный	Изобразительное искусство	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)
7	Контрольная работа, устный опрос / Экзамен	Кино	ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2)

Демонстрационный вариант контрольной работы:

1. Проанализируйте художественно-этнические традиции в творчестве писателей периода романтизма.
2. Объясните истоки многообразия изобразительного искусства представителей экспрессионизма.
3. Назовите основные тенденции развития американского искусства в 21 веке.

Демонстрационный вариант устного опроса:

1. Охарактеризуйте влияние американского кинематографа на культуру, научно-технический прогресс и экономику США.
2. Отражают ли американские фильмы историю и культуру или они их создают?

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету/экзамену:

1. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
2. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг.
3. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры (Д. Джонса, Р.Лихтенштейн, Т. Вассельман, Дж. Розенквист, Р. Хэмилтон, Дж.Сигала и др.)

4. Творчество Энди Уорхола.
5. Влияние поп-арта: гипперреализм (фотореализм).
6. Оп-арт (Виктор Вазарели и др.)
7. Концептуализм: Джозеф Кошут и др.
8. Концептуальный объект и инсталляция.
9. Художественные акции, хэппенинги и перформансы.
10. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения.
11. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи.
12. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века.
13. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.

Разработчики:

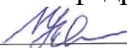
А.С. Игнатьева, к.фил.н, доцент кафедры регионоведения АТР

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры регионоведения АТР.

Протокол № 6 от «31» января 2025 г.

Зав. кафедрой: О.В. Кузнецова



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

**Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины (модуля)»
на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2021-22	№ 1 от 31.08.2021  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	В п. 6.2. внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru)	-	-	-
2022-23	№ 6 от 02.03.2022  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	-	-	-	-
2023-24	№3 от 05.02.2023  И.о. зав. кафедрой О.В. Кузнецова	-	-	-	-
2024-25	№ 7 от 23.01.2024  зав. кафедрой О.В. Кузнецова	-	-	-	-
2025-26	№ 6 от 31.01.2025  зав. кафедрой О.В. Кузнецова	-	-	-	-