



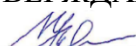
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра регионоведения АТР

| | |
|--|--|
| | УТВЕРЖДАЮ  Декан факультета иностранных языков О.В. Кузнецова “23” января 2024 г. |
|--|--|

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.06.01 Искусство стран первого иностранного языка

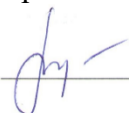

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:

Межъязыковая и межкультурная коммуникация в сфере туризма и гостиничного дела (первый иностранный язык – английский, второй иностранный язык – китайский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

| | |
|--|---|
| Согласовано с УМК Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации: Протокол №6 от «12» февраля 2024 г. Председатель: О.Л. Михалёва  | Рекомендовано кафедрой регионоведения АТР: Протокол № 7 от «23» января 2024 г. Зав. кафедрой: О.В. Кузнецова  |
|--|---|

Иркутск 2024 г.

Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 **Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в ознакомлении студентов с основными тенденциями развития искусства США, с исторической ситуацией в определенный период, с его эстетическими и мировоззренческими позициями; изучении творчества наиболее выдающихся деятелей Северной Америки, осмыслении современного искусства как части культурного процесса США.

Задачи дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- сформировать у студентов целостное понимание генезиса и динамики, а также особой значимости и ценности искусства изучаемого региона;
- изучить процесс формирования изобразительного искусства в США в исторической ретроспективе;
- уяснить преемственность и значимость художественных традиций в процессе формирования изобразительного искусства в США.
- развивать умение ориентироваться в различных вопросах, связанных с искусством США, способность критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части учебного плана.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения: знания, умения и навыки в области истории и философии.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Регионоведение стран первого иностранного языка» и «Памятники культурно-исторического наследия».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Результаты обучения | Индикаторы компетенций |
|--------------------|----------------------------|-------------------------------|
|--------------------|----------------------------|-------------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>ПК-2. Владеет экстралингвистической информацией в соответствующей области знаний</p> | <p>Знать: экстралингвистические особенности развития искусства страны первого иностранного языка</p> <p>Уметь: пользоваться экстралингвистической информацией в соответствующей области знаний, в контексте применения первого иностранного языка</p> <p>Владеть: навыками анализа экстралингвистической информации в соответствующей области знаний в контексте применения первого иностранного языка</p> | <p>ИДК-ПК-2.1. Применяет экстралингвистическую информацию при осуществлении переводческой деятельности в сфере межязыковой и межкультурной коммуникации</p> <p>ИДК-ПК-2.2. Применяет экстралингвистическую информацию в процессе осуществления экскурсионной деятельности в сфере туризма и гостиничного дела</p> |
|---|--|---|

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 час.

в том 2 часа на экзамен

Из них 18 часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/тема | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа | Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--------------------------|---------|-------------|--|---|---|------------------------|------------------------|--|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | Самостоятельная работа | | |
| | | | | | Лекция | Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Американская литература | II | 10 | 4 | 2 | 4 | - | 4 | Контрольная работа, устный опрос |
| 2 | Американская архитектура | II | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | Контрольная |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|----|----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | работа, устный опрос |
| 3 | Музыка | II | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | Контрольная работа, устный опрос |
| 4 | Театр | II | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | Контрольная работа, устный опрос |
| 5 | Танец | II | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | Контрольная работа, устный опрос |
| 6 | Изобразительное искусство | II | 12 | 4 | 6 | 4 | - | 2 | Контрольная работа, устный опрос |
| 7 | Кино | II | 6 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | Контрольная работа, устный опрос / Экзамен |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|---------|--------------------------|--|------------------|---------------------|---|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоёмкость (час.) | | |
| II | Американская литература | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 4 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| II | Американская архитектура | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |

| Семестр | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|--|---------------------------|--|------------------|---------------------|---|--|
| | | Вид самостоятельной работы | Сроки выполнения | Трудоемкость (час.) | | |
| II | Музыка | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| II | Театр | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| II | Танец | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| II | Изобразительное искусство | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| II | Кино | Подготовка к контрольной работе / устному опросу | 1 неделя | 2 | См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1. | См. п. V |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) | | | | 16 | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) | | | | 16 | | |

4.3. Содержание учебного материала

| № п/п | Раздел / модуль / тема | Содержание |
|-------|--------------------------|---|
| 1 | Американская литература | Литература доколумбовой Америки и колониального периода 1776 года. Литература освоения Америки. Зарождение демократии и писатели периода Войны за независимость (1776-1820 гг.) Период романтизма 1820-1860 гг. Эссеисты и поэты подъем реализма (1860-1914 гг.) Модернизм и экспериментаторство (1914-1945 гг.). |
| 2 | Американская архитектура | XVIII век - архитектура на основе здравого смысла и строительной практики. Взаимодействие принесенных иммигрантами традиций и местных условий. Середина XIX века дух романтизма, соперничающие стили возрождения, греческой архитектуры и готической архитектуры. Невиданные темпами урбанизации. Возникновение отчетливых городских кварталов - многоквартирные доходные дома и меблированные комнаты. Небоскреб. Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт. 1930-е годы - строгий, функциональный стиль, Людвиг Миз ван дер Роэ и Вальтер Гропиус. Послевоенный период - архитектурный плюрализм. Повторное использование исторических зданий.. |
| 3 | Музыка | <p>Блюз и Джаз. Блюз - музыкальная и поэтическая форма, родившаяся в Америке - песни рабов, говорящие о невыносимых страданиях и нужде. Джаз - элементы регтайма, песен рабов и музыки духовых оркестров. Джаз как господствующий вид популярной музыки в Америке с 1920-х до 1940-х годов. 30 - 40-е годы - свинг. Выдающиеся джазовые дирижеры - Гленн Миллер и Уильям "Каунт" Бейси. Эпоха ритм-энд-блюза с конца 40-х до начала 60-х годов. Сер. 50-х - рок-н-ролл. Сер. 60-х - соул. 70-е годы - фьюжн.</p> <p>Классическая музыка. 1895 г. Антонин Дворжак, симфония "Новый Свет". Джордж Гершвин и Аарон Копланд. 1845 г. первая американская опера - "Леонора" Уильяма Генри Фрая. Эдгар Варез, Джон Кейдж, их влияние на современных композиторов, новаторские произведения попеременно с традиционными.</p> <p>История популярной музыки в 70-е и 80-е годы XX - история стиля "рок. Новые направления - фолк, салса, новая волна, фанк, рэггей, хэви-метал, эсид-рок, панк-рок, рэп, хип-хоп, эсид-джаз и уорлд мьюзик. Рок, кантри и фолк. ритм-энд-блюз - песни с энергичным ритмом и вызывающими словами. Элвис Пресли, песня "Гончая" (Hound Dog), которую исполняла блюзовая артистка Биг Мама Торнтон.</p> |
| 4 | Театр | Начало американского театра 1752 г. Окончание Войны за независимость – постепенное развитие разных видов театрального искусства. Театр в нач. XIX века. Два десятилетия до и после начала XX столетия - золотой век театра. Варьете. Начало XX века - поворот к серьезной драме и новаторским режиссерским решениям. 60-е и 70-е годы XX века пьесы остро политического характера. XX век - |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| | | музыкальный театр. "Черный мошенник" - рождение американского мюзикла. Окончание Второй мировой войны - золотой век Бродвея. Постановка "Вестсайдской истории" в 1957 году. |
| 5 | Танец | <p>Возникновение американского танца – к. XIX века. Американский сценический танец. Характерные элементы эстрадного представления - степ (чечетка) и танец на пуантах, юмористические и характерные танцевальные миниатюры, спортивные и балльные танцы, танцы с юбкой, художественный или повествовательный танец и оригинальные номера в различных национальных стилях. Первый известный "балет" в Америке в 1735 году английским учителем танцев Генри Холтом. Классический балет в начале XX века. Тридцатые годы - десятилетие становления балета в США. Всемирно известные хореографы - Джордж Баланчин, Энтони Тюдора и Джерома Роббинс. Школа американского балета (основана в 1934 году и в 1948 году стала Балетом Нью-Йорк-сити) Американский театр балета (основан в 1940 году).</p> <p>Начало XX века - появление новой формы искусства - современного танца. Айседора Дункан. Нью-йоркская труппа Марты Грэхем. Мерс Каннингем. Олвин Эйли. Марк Моррис и Лиз Лерман.</p> |
| 6 | Изобразительное искусство | <p>Первая американская школа живописи, "школа реки Гудзон", возникшая в 1820 году. 1900 г. - бунты против традиции, "школа мусорщиков" ("ash-can"). Абстрактный экспрессионизм - первое чисто американское движение, созданное американскими художниками после Войны. Джексон Поллок (Jackson Pollock), Виллем де Кунинг (Willem de Kooning) и Марк Ротко (Mark Rothko). Произведения в смешанной технике. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Поп-художники, Энди Уорхол, Ларри Риверс и Рой Лихтенштейн.</p> |
| 7 | Кино | <p>Показ короткометражек в демонстрационных залах на первых этажах зданий, которые назывались «никельдеонами». Создание предприятий нового типа - киностудий. Сэмюэль Голдвин, Карл Лемле, Адольф Зукор, Луис Б. Майер и братья Уорнер. Крупнейшие студии в Голливуде. 30 - 40-е годы, "золотой век" Голливуда. Конец 1940-х годов кризис студийной системы.</p> |

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции (индикаторы) |
|-------|------------------|---|---------------------|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Всего часов | Из них практическая подготовка | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1 | Американская литература | 4 | 4 | Доклад на практическом занятии, участие в | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---|---|--|-----------------------|
| | | | | | обсуждении, устный опрос | |
| 2 | 2 | Американская архитектура | 2 | 2 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 3 | 3 | Музыка | 2 | 2 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 4 | 4 | Театр | 2 | 2 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 5 | 5 | Танец | 2 | 2 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 6 | 6 | Изобразительное искусство | 4 | 4 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 7 | 7 | Кино | 2 | 2 | Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|--------------------------|--|-------------------------|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Американская литература | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |
| 2 | Американская архитектура | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |
| 3 | Музыка | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |

| | | | | |
|---|---------------------------|--|------|----------------|
| | | устном опросе, контрольной работе | | |
| 4 | Театр | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |
| 5 | Танец | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |
| 6 | Изобразительное искусство | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |
| 7 | Кино | Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе | ПК-2 | ИДК-ПК-2.1,2.2 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

| Этапы работы | | Контролируй себя! | Напоминай себе! |
|-----------------------------------|----------|---|--|
| 1. Приступая к выполнению задания | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет. |
| 2. Выполняя домашнее задание | В начале | <ol style="list-style-type: none"> 1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания. |
| | В ходе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время? | <ol style="list-style-type: none"> 1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время! |
| | В конце | <ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено? |
| 3. Завершая работу | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее. |

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Дисциплина не предусматривает подготовку курсовых работ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в

рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

а) перечень литературы

1. [Халилова, Л. А.](#) США: История и современность [Текст] = The USA: history and the present : книга для чтения на англ. яз. / Л. А. Халилова. - М. : Рольф, 2000. - 256 р. : ил. - (Английский клуб). - ISBN 5-7836-0201-9 - 9 экз.

Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 608с. - ISBN 5222009025 – 55 экз.

2. [Гиленсон, Б. А.](#) История литературы США [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003. - 704 с. - ISBN 5-7695-0956-2 – 9 экз.

б) список авторских методических разработок:

American Art: курс лекций [Текст] / сост. А.С.Игнатьева, А.В. Чайкисова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. - 188 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ пре- доставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 40 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung LCD17, системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование |
|--------------|--|
| 1. | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2. | IrfanView 4.42 |
| 3. | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4. | Google Chrome |
| 5. | Java 8 |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7. | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8. | Mozilla Firefox |
| 9. | Office 365 ProPlus for Students |
| 10. | OpenOffice 4.1.3 |
| 11. | Opera 45 |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13. | Skype 7.30.0 |
| 14. | VLC Player 2.2.4 |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

При преподавании дисциплины применяются актуальные на момент прохождения курса технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), их использование предусмотрено методической концепцией преподавателя, соответствует целям и задачам курса и содержанию дисциплины, направлено на формирование необходимых компетенций.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, курс включает проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание тем на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Применяются образовательные технологии дистанционного обучения с применением платформ belca.isu.ru, VooV, MSTeams и других.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется

открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Наименование тем занятий с указанием форм/ методов/ технологий обучения:

| № п/п | Тема занятия | Вид занятия | Форма / методы / технологии дистанционного, интерактивного обучения | Количество часов |
|--------------|--------------------------|----------------------|--|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Американская литература | Практическое занятие | Преподавание тем на основе результатов научных исследований, полученных на базе университета, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы | 4 |
| 2 | Американская архитектура | Практическое занятие | Групповая дискуссия | 2 |
| 3 | Музыка | Практическое занятие | Тренинг, применение дистанционного обучения через электронные обучающие платформы | 2 |
| 4 | Театр | Практическое занятие | Преподавание тем на основе результатов научных исследований, | 2 |

| | | | | |
|---------------------|---------------------------|----------------------|---------------------------------|-----------|
| | | | полученных на базе университета | |
| 5 | Танец | Практическое занятие | Анализ имитационных моделей | 2 |
| 6 | Изобразительное искусство | Практическое занятие | Анализ ситуаций | 4 |
| 7 | Кино | Практическое занятие | Интерактивное занятие | 2 |
| Итого часов: | | | | 18 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

| № | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Контролируемые компетенции/ индикаторы |
|---|--|-------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Контрольная работа, устный опрос | Американская литература | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 2 | Контрольная работа, устный опрос | Американская архитектура | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 3 | Контрольная работа, устный опрос | Музыка | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 4 | Контрольная работа, устный опрос | Театр | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 5 | Контрольная работа, устный опрос | Танец | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 6 | Контрольная работа, устный | Изобразительное искусство | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |
| 7 | Контрольная работа, устный опрос / Экзамен | Кино | ПК-2 (ИДК-ПК-2.1,2.2) |

Демонстрационный вариант контрольной работы:

1. Проанализируйте художественно-этнические традиции в творчестве писателей периода романтизма.
2. Объясните истоки многообразия изобразительного искусства представителей экспрессионизма.
3. Назовите основные тенденции развития американского искусства в 21 веке.

Демонстрационный вариант устного опроса:

1. Охарактеризуйте влияние американского кинематографа на культуру, научно-технический прогресс и экономику США.
2. Отражают ли американские фильмы историю и культуру или они их создают?

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету/экзамену:

1. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
2. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг.
3. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры (Д. Джонса, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Дж. Розенквист, Р. Хэмилтон, Дж. Сигала и др.)

4. Творчество Энди Уорхола.
5. Влияние поп-арта: гипперреализм (фотореализм).
6. Оп-арт (Виктор Вазарели и др.)
7. Концептуализм: Джозеф Кошут и др.
8. Концептуальный объект и инсталляция.
9. Художественные акции, хэппенинги и перформансы.
10. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения.
11. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи.
12. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века.
13. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий.

Разработчики:

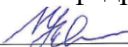
А.С. Игнатьева, к.фил.н, доцент кафедры регионоведения АТР

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры регионоведения АТР.





Протокол № 7 от «23» января 2024 г.

Зав. кафедрой: О.В. Кузнецова



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

**Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины (модуля)»
на очередной учебный год и регистрации изменений**

| Учебный год | Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой) | Внесенные изменения | Номера листов | | |
|-------------|---|---|---------------|-------|----------------|
| | | | замененных | новых | аннулированных |
| 2021-22 | № 1 от 31.08.2021  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв | В п. 6.2. внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru) | - | - | - |
| 2022-23 | № 6 от 02.03.2022  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв | - | - | - | - |
| 2023-24 | №3 от 05.02.2023  И.о. зав. кафедрой О.В. Кузнецова | - | - | - | - |
| 2024-25 | № 7 от 23.01.2024  зав. кафедрой О.В. Кузнецова | - | - | - | - |