



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра востоковедения и регионоведения АТР

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета иностранных языков



О.В. Кузнецова

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.06.01 Искусство стран первого иностранного языка

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Тип образовательной программы: прикладной бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки: Лингвистическое обеспечение туризма и гостиничного дела (первый иностранный язык - английский, второй иностранный язык - китайский)

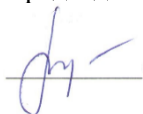
Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 10 от «30» апреля 2020 г.

Председатель:



О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «30» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой востоковедения
и регионоведения АТР



Е.В. Кремнёв

Иркутск 2020г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в ознакомлении студентов с основными тенденциями развития искусства США, с исторической ситуацией в определенный период, с его эстетическими и мировоззренческими позициями; изучении творчества наиболее выдающихся деятелей Северной Америки, осмыслении современного искусства как части культурного процесса США.

Задачи дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в следующем:

- сформировать у студентов целостное понимание генезиса и динамики, а также особой значимости и ценности искусства изучаемого региона;
- изучить процесс формирования изобразительного искусства в США в исторической ретроспективе;
- уяснить преемственность и значимость художественных традиций в процессе формирования изобразительного искусства в США.
- развивать умение ориентироваться в различных вопросах, связанных с искусством США, способность критически анализировать и понимать процессы, происходящие в общественной жизни страны, и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части учебного плана.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

знания, умения и навыки в области истории и философии.

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Регионоведение стран первого иностранного языка» и «Памятники культурно-исторического наследия».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5; ПК-16; СПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен (в соответствии с формируемыми компетенциями):

Знать: историческое наследие и культурные традиции США, тенденции развития, основные направления в различных видах искусства и их представителей, позволяющие преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;

Уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям США, толерантно воспринимать культурные различия;

Владеть: навыками осуществления комплексного регионального анализа для преодоления проблем межкультурной коммуникации с учетом его исторических, этнических, культурных особенностей.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов / зачетных единиц	1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	40		40		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции			20		
Практические занятия (ПЗ)			20		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	30		30		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
СР (подготовка к практическим занятиям)	30		30		
КСР	2		2		
Вид промежуточной аттестации (<i>зачет</i>)					
Контактная работа (всего)	42			42	
Общая трудоемкость	часы	72		72	
	зачетные единицы	2		2	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

№ раздела (или темы)	Наименование раздела (или темы)	Содержание раздела (или темы)
1	Американская литература	Литература доколумбовой Америки и колониального периода 1776 года. Литература освоения Америки. Зарождение демократии и писатели периода Войны за независимость (1776-1820 гг.) Период романтизма 1820-1860 гг. Эссеисты и поэты подъем реализма (1860-1914 гг.) Модернизм и экспериментаторство (1914-1945 гг.).

2	Американская архитектура.	XVIII век - архитектура на основе здравого смысла и строительной практики. Взаимодействие принесенных иммигрантами традиций и местных условий. Середина XIX века дух романтизма, соперничающие стили возрождения, греческой архитектуры и готической архитектуры. Невиданные темпами урбанизации. Возникновение отчетливых городских кварталов - многоквартирные доходные дома и меблированные комнаты. Небоскреб. Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт. 1930-е годы - строгий, функциональный стиль, Людвиг Мизван дер Роэ и Вальтер Гропиус. Послевоенный период - архитектурный плюрализм. Повторное использование исторических зданий.
3	Музыка	Блюз и Джаз. Блюз - музыкальная и поэтическая форма, родившаяся в Америке - песни рабов, говорящие о невыносимых страданиях и нужде. Джаз - элементы регтайма, песен рабов и музыки духовых оркестров. Джаз как господствующий вид популярной музыки в Америке с 1920-х до 1940-х годов. 30 - 40-е годы - свинг. Выдающиеся джазовые дирижеры - Гленн Миллер и Уильям "Каунт" Бейси. Эпоха ритм-энд-блюза с конца 40-х до начала 60-х годов. Сер. 50-х - рок-н-ролл. Сер. 60-х - соул. 70-е годы - фьюжн. Классическая музыка. 1895 г. Антонин Дворжак, симфония "Новый Свет". Джордж Гершвин и Аарон Копланд. 1845 г. первая американская опера - "Леонора" Уильяма Генри Фрая. Эдгар Варез, Джон Кейдж, их влияние на современных композиторов, новаторские произведения вперемежку с традиционными. История популярной музыки в 70-е и 80-е годы XX - история стиля "рок. Новые направления - фолк, салса, новая волна, фанк, рэггей, хэви-метал, эсид-рок, панк-рок, рэп, хип-хоп, эсид-джаз и уорлдмьюзик. Рок, кантри и фолк. ритм-энд-блюз - песни с энергичным ритмом и вызывающими словами. Элвис Пресли, песня "Гончая" (HoundDog), которую исполняла блюзовая артистка Биг Мама Торнтон.
4	Театр	Начало американского театра 1752 г. Окончание Войны за независимость — постепенное развитие разных видов театрального искусства. Театр в нач. XIX века. Два десятилетия до и после начала XX столетия - золотой век театра. Варьете.

		Начало XX века - поворот к серьезной драме и новаторским режиссерским решениям. 60-е и 70-е годы XX века пьесы остро политического характера. XX век - музыкальный театр. "Черный мошенник" - рождение американского мюзикла. Окончание Второй мировой войны - золотой век Бродвея. Постановка "Вестсайдской истории" в 1957 году.
5	Танец	Возникновение американского танца – к. XIX века. Американский сценический танец. Характерные элементы эстрадного представления - степ (чечетка) и танец на пуантах, юмористические и характерные танцевальные миниатюры, спортивные и балльные танцы, танцы с юбкой, художественный или повествовательный танец и оригинальные номера в различных национальных стилях. Первый известный "балет" в Америке в 1735 году английским учителем танцев Генри Холтом. Классический балет в начале XX века. Тридцатые годы - десятилетие становления балета в США. Всемирно известные хореографы - Джордж Баланчин, Энтони Тюдор и Джерома Роббинс. Школа американского балета (основана в 1934 году и в 1948 году стала Балетом Нью-Йорк-сити) Американский театр балета (основан в 1940 году). Начало XX века - появление новой формы искусства - современного танца. Айседора Дункан. Нью-йоркская труппа Марты Грэхем. МерсКаннингем. Олвин Эйли. Марк Моррис и Лиз Лерман.
6	Изобразительное искусство	Первая американская школа живописи, "школа реки Гудзон", возникшая в 1820 году. 1900 г. - бунты против традиции, "школа мусорщиков" ("ash-can"). Абстрактный экспрессионизм - первое чисто американское движение, созданное американскими художниками после Войны. Джексон Поллок (JacksonPollock), Виллем де Кунинг (WillemdeKooning) и Марк Ротко (MarkRothko). Произведения в смешанной технике. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Поп-художники, Энди Уорхол, Ларри Риверс и Рой Лихтенстайн.
7	Кино	Показ короткометражек в демонстрационных залах на первых этажах зданий, которые назывались «никельдеонами». Создание предприятий нового типа - киностудий. СэмюэльГолдвин, Карл Лемле, Адольф Зукор, Луис Б. Майер и братья Уорнер. Крупнейшие

		студии в Голливуде. 30 - 40-е годы, "золотой век" Голливуда. Конец 1940-х годов кризис студийной системы.
--	--	---

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
1.	«Регионоведение стран первого иностранного языка»	1	2	3	4	5	6	7			
2.	«Памятники культурно-исторического наследия»		2				6				

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Американская литература	Американская литература	4	4			6	14
2.	Американская архитектура	Американская архитектура	2	2			4	8
3.	Музыка	Музыка	4	4			4	12
4.	Театр	Театр	2	2			4	8
5.	Танец	Танец	2	2			4	8
6.	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	4	4			4	12
7.	Кино	Кино	2	2			4	8

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6

1.	1	Американская литература	4	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
2.	2	Американская архитектура	2	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
3.	3	Музыка	4	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
4.	4	Театр	2	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
5.		Танец	2	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
6.		Изобразительное искусство	4	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1
7.		Кино	2	Контрольная работа	ОК-5; ПК-16; СПК-1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Американская литература	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	6
2	Американская архитектура	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	4
3	Музыка	Работа над учебным материалом, включая	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное	4

		выполнение домашних заданий		обеспечение дисциплины»	
4	Театр	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	4
5	Танец	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	4
6	Изобразительное искусство	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	4
7	Кино	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и иными источниками	См. раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля.

В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Americanart [Текст] : курс лекций / Иркут.гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации ; сост.: А. С. Игнатьева, А. В. Чайкисова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2018. - 188 с. - ISBN 978-5-9624-1552-9 (19 экз).
2. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы [Текст] : западноевропейский и американский реализм (1830-1960 гг.): Учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 (050301)- Рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. - ISBN 5-7695-1843-х (50 экз).
3. Федорюк, А.В..Americanliterature. Practicalguide [Текст] :учеб.пособиедлястуд. вузов / А. В. Федорюк ; Иркут.гос. ун-т, Пед. ин-т, Каф. иностр. яз. и лингводидактики. - Иркутск :РепроцентрА1, 2019. - 170 с. - ISBN 978-5-00133-090-5 (5 экз).

б) дополнительная литература:

1. Стивенсон, Д. К. Америка:Народ и страна [Текст] : пер.с англ. / Д.К. Стивенсон. - М. : ППП (Проза.Поэзия.Публицистика), 1993. - 192 с. - ISBN 5739002478 (6 экз).
2. Томахин, Г.Д. США.Лингвострановедческий словарь [Текст] : св.10000 словар.ст. / Г.Д. Томахин. - М. : Рус.яз., 1999. - 576 с. - ISBN 5200022754 (3 экз).
3. Переводзаглавия: Dictionary of USA
4. Торосян, В.Г. Культурология [Текст] : история мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие для студ. вузов / В. Г. Торосян. - М. : Владос, 2005. - 736 с. - ISBN 5-691-01395-5 (1 экз).
5. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех".

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security**длябизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – **Срокдействия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.**
2. **Microsoft Desktop Education**AllLng License / Software Assurance Pack Academic OLV 1 License LevelIE Enterprise 1 Year. **Срокдействия: от 2018. 12. 01 до 2019. 11. 30**
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя(Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle3.5.1.** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **GoogleChrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя(warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/Срок действия: бессрочно.
6. **MoziliaFirefox** 50.0.Браузер –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>.Срок действия: бессрочно.

8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер.Условия правообладателя (warefree). –Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton.**Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции.Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **SumatraPDF.**свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя(Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условияправообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP.** Бесплатныйаудиопроеигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi.Условия правообладателя(warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speechanalyzer.** Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя(Лицензия - GNU GPL v2). Условия использования по ссылке:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.
17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия -**GNUGPL 2 (warefree)**. Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
19. **AdobeAcrobatReader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – безограничений.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo) и учебно-наглядные пособия (карта), проектор SANYO PLCX478 (1 шт.), экран ClassicSolution (1 шт.) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo) и учебно-наглядные пособия (карта), проектор SANYO PLCX478 (1 шт.), экран ClassicSolution (1 шт.) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung E 1920 NR, системный блок IN-WIN (12 шт) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. Образовательные технологии:

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в рамках курса активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо

идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Вопросы для устного опроса по входному контролю:

1. Назовите представителей реалистического направления в американской поэзии и прозе XX в.
2. Какие течения были характерны для живописи и скульптуры США в начале XX века?
3. Назовите самых ярких представителей «музыкального американизма».
4. Какой новый тип театра США сформировался к концу первого десятилетия XX в.?
5. Назовите основателей Голливуда.
6. Кто является основоположником органической архитектуры?
7. Что представляет собой американизация массовой культуры?

11.2. Оценочные средства текущего контроля

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	Американская литература	ОК-5; ПК-16; СПК-1

2	Контрольная работа	Американская архитектура	ОК-5; ПК-16; СПК-1
3	Контрольная работа	Музыка	ОК-5; ПК-16; СПК-1
4	Контрольная работа	Театр	ОК-5; ПК-16; СПК-1
5	Контрольная работа	Танец	ОК-5; ПК-16; СПК-1
6	Контрольная работа	Изобразительное искусство	ОК-5; ПК-16; СПК-1
7	Контрольная работа	Кино	ОК-5; ПК-16; СПК-1

Демонстрационный вариант контрольной работы №1

1. Why portraiture was the major genre of artistic production in late-seventeenth – early-nineteenth-century America?
2. Who is considered the “Father of American painting”? Why?
3. What were the subjects of American landscape painting? What genres of landscape painting do you know?
4. What famous American history painter do you know? What American historical event did he depict on one of his noted artworks?
5. What were the distinguishing features of American Impressionism?

Демонстрационный вариант контрольной работы №2

1. What was the crucial event in the history of American art of the 20th century? Why was it so important?
2. What caused the emergence of Social Realism in America?
3. What was the art philosophy of the Ashcan School?
4. What famous American indigenous artists of the 1920–40th do you know? What modern art movements did they follow?
5. What do you think made some noted European artists immigrate to the US in the inter-war period? What influence did they assert over modern American art of that period?

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Примерный перечень вопросов и заданий к промежуточной аттестации

American Literature.
 American Painting.
 American Architecture.
 American Sculpture
 American Photography
 American Contemporary Art.
 The History of American theatre.
 Broadway: the Story of Success
 America’s Music.
 The History of Modern American Popular Music
 Dance in the United States
 Film as Art: a Reflection of American Values.

Разработчик:



Чайкисова А.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры востоковедения и регионоведения АТР.
Протокол № 7 от «15» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой востоковедения
и регионоведения АТР



Е.В. Кремнёв

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.



Лист изменений, внесенных в рабочую программу

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулирова нных
2020 – 2021	№ 1 от 04.09.2020  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	1. В п. 8 внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru)	-	-	-