



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФЖМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.06.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СМИ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 10
От «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2021 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3. Содержание учебного материала	16
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ	16
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	17
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	18
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) перечень литературы;	18
б) периодические издания;	19
в) список авторских методических разработок;	19
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.	19
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
6.1. Учебно-лабораторное оборудование;	20
6.2. Программное обеспечение;	20
6.3. Технические и электронные средства	21
7. Образовательные технологии	21
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	21

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):

Цель курса «Музыкальная культура и СМИ» – дать студентам представление о месте музыкального искусства среди других искусств, его природе, выразительных средствах, основных формах и жанрах инструментальных и вокальных произведений, их использовании в СМИ.

Задачи курса

Студенты должны:

- Изучить природу и выразительные средства музыки;
- Изучить основные формы и жанры инструментальных и вокальных произведений;
- Научить аналитическому и критическому суждению по восприятию музыки, привить навыки анализа музыкальных программ радио и телевидения;
- Освоить методику и технологию использования музыкальных произведений разных жанров в электронных СМИ;
- Использовать полученные знания в практической работе, связанной с публикацией (или редактированием) материалов на музыкальные темы;
- Научиться писать музыкальные рецензии и обзоры.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная культура и СМИ» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина по выбору.

2.2. Данная дисциплина изучается в первом семестре четвёртого курса (зимняя сессия) и относится к культурологическому модулю дисциплин основной профессиональной образовательной программы разных циклов, посвященных различным видам искусства (изобразительное искусство, театр, кино). Он дает представление о природе музыки, выразительных средствах, драматургических особенностях музыкальных произведений, жанрах симфонической, камерной, хоровой, оперной, эстрадной музыки и т.д. Содержание курса соотносится с начальными входными знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе получения общего образования. Знания студентов углубляются в процессе изучения разных периодов истории отечественной и зарубежной литературы. Также предшествующими дисциплинами являются «Культурология», «История», «Радиожурналистика», «Основы тележурналистики» обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла, мастер-классы и творческие студии, разделы дисциплин «Контент и проблематика электронных СМИ», «Художественно-публицистическая журналистика».

2.3. Тематика дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» может быть применена во время прохождения производственной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика), профиль «Журналистика и новые медиа»:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	<i>ИДК УК-1.1</i>	<p align="center">Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; - алгоритмы поиска, систематизации и анализа информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности; - особенности системного и критического мышления. <p align="center">Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при решении исследовательских задач; - критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности); анализировать источник информации; сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений); - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение. - имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. <p align="center">Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и
	<i>ИДК УК-1.2</i>	

		<p>синтеза информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой системного подхода для решения постав
УК-5	ИДК УК 5.1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, - законы исторического развития, особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, основы межкультурной коммуникации; - законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. - вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. <p>Имеет навыки анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
	ИДК УК 5.2	
ПК-6	ИДК ПК 6.1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности функционирования региональных, местных СМИ на современном этапе: качественные издания; республиканские, краевые,
	ИДК ПК 6.2	

		<p>областные, городские, районные газеты; медиакиллеры и издания-медиакиллеры; таблоидные, бульварные, желтые издания, газеты-телегиды, рекламно-коммерческие, рекламно-справочные, бесплатные издания.</p> <p>состав профессиональных обязанностей журналиста региональных СМИ.</p> <p>Умеет:</p> <p>оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и онлайн-овых, мобильных), приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками подготовки и редактирования журналистских материалов различных типов и жанров.</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен *(отсутствует)*

Форма промежуточной аттестации: Зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Практические занятия	Консультации		
1	Мировая музыкальная культура до 19 века	7	8,5		0,5			8	
2	Западноевропейские классики 19 века	7	8,5		0,5			8	Семинар
3	Русская музыка первой половины 19 века	7	11		0,5	0,5		10	Семинар Доклады Эссе
4	Русская музыка второй половины 19 века	7	11		0,5	0,5		10	Семинар Доклады
5	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	7	8					8	
6	Советская музыкальная культура	7	14		1	1		12	Семинар Доклады
7	Музыкальная культура современности	7	11,5		0,5	1		10	Семинар

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
								Доклады
8	Музыкальная культура Иркутска	7	11		0,5	0.5	10	Семинар Доклады
9	Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке	7	20,5			0.5	20	Доклады Эссе
Итого часов 108		7	108		4	4	96	Контроль - 4 часа Зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Мировая музыкальная культура до 19 века	Изучение базовой литературы		8	Собеседование	<p>Культурология: Учебник/ Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высш. образование, 2007.</p> <p>Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006</p>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Европейские классики 19 века	Изучение литературы Подготовка эссе по теме «Музыка в моей жизни»		8	Семинар Эссе	Друскин М. История зарубежной музыки (2-я половина XIX в.) / М. Друскин. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. Римского-Корсакова, 2002. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Русская музыка первой половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений		10	Семинар	Культурология: Учебник/ Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высш. образование, 2007. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006
7	Русская музыка второй половины 19 века	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		10	Семинар Доклады	Культурология: Учебник/ Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высш. образование, 2007. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Музыкальная культура 1900-1920-х годов	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		8	Собеседование	Культурология: Учебник/ Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высш. образование, 2007. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Советская музыкальная культура	Изучение литературы Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов		12	Доклады	История русской музыки / под ред. Ю. Келдыша, О. Левашовой, А. Кандинского. В 10 т. – М.: Институт искусствознания, 1983-2011. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] - СПб. : Композитор, 2010. - 556 с. -Режим доступа ЭБС «Издательство «Лань»: http://e.lanbook.com/book/41044

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Музыкальная культура современности	<p>Прослушивание музыкальных произведений</p> <p>Подготовка докладов</p>		10	Доклады	<p>Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] - СПб. : Композитор, 2010. - 556 с. -Режим доступа ЭБС «Издательство «Лань»:</p> <p>http://e.lanbook.com/book/41044</p> <p>Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 13 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46048</p>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Музыкальная культура Иркутска	Прослушивание музыкальных произведений Подготовка докладов Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке		30	Доклады Эссе	Харкеевич И. Музыкальная культура Иркутска / И. Харкеевич. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 1987. – 280 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				96		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				96		

4.3 Содержание учебного материала

Введение. Музыка как вид искусства. Природа музыки. Средства музыкальной выразительности. Использование музыки в СМИ. Музыка как объект внимания журналиста

1. Мировая музыкальная культура до 19 века

Музыкальная культура древности. Мировая музыкальная культура средних веков. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др.)

2. Западноевропейские классики 19 века

Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др.)

3. Русская музыка 1-й половины 19 в.

А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.

4. Русская музыка 2-й половины 19 в.

М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист»)

5. Музыка 1900-1920 гг.

С. Рахманинов, А. Скрябин. Исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка

6. Советская музыкальная культура

Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Д. Шостакович, Р. Глиэр, Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др.). Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др.)

Музыкальные вопросы в советской печати (статьи в «Правде», «Известиях», специализированные музыкальные журналы). Зарождение джаза и его распространение в СССР. Рок-музыка

7. Музыкальная культура современности

Эстрадная культура последних десятилетий. «Элитарная культура» последних десятилетий

8. Музыкальная культура Иркутска: зарождение, развитие, сегодняшний день

9. Анализ и подготовка журналистских материалов о музыке

Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Связи музыки и СМИ на современном этапе. Анализ и подготовка журналистских материалов

о

музыке

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
-----	--------------------------------------	---	---------------------	--------------------	-------------------------

	2	3	4	5	6
1	3	Русская музыка 1-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	0.5	Семинар Доклады	УК-1, УК-5, ПК-6
1	4	Русская музыка 2-й половины 19 в. Анализ журналистских материалов, посвященных классической музыке, в печатных СМИ	0,5	Семинар Доклады	УК-1, УК-5, ПК-6
2	6	Советская музыкальная культура Анализ журналистских материалов, посвященных советской музыке, в печатных СМИ	1	Семинар Доклады	УК-1, УК-5, ПК-6
3	7	Музыкальная культура современности Анализ журналистских материалов, посвященных современной музыке, в печатных СМИ	1	Семинар Доклады	УК-1, УК-5, ПК-6
4	8	Музыкальная культура Иркутска Анализ журналистских материалов, посвященных музыкальной жизни Иркутска	0.5	Семинар Доклады	УК-1, УК-5, ПК-6
4	9	Журналистские материалы по музыкальной тематике	0,5	Доклады Эссе	УК-1, УК-5, ПК-6

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1				
2				
3				
4				
5				

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В план самостоятельной работы студента включается практика по написанию журналистских материалов, посвященных музыкальным мероприятиям, творчеству композиторов и исполнителей, а также самостоятельный анализ публикаций музыкальной направленности, размещаемых в иркутских СМИ.

Студентами делаются доклады о местных композиторах и исполнителях, обязательно включающие журналистский анализ их творческой активности, а также анализ проблем музыкальной жизни региона. В связи с недостаточным отражением тематики курса в учебной и массовой литературе, рекомендуется пользоваться интернетом и обращаться за материалами непосредственно в творческие организации города.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана
2. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие /А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1718-2 (20 экз.)
3. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. для студ. вузов по дисц."Культурология"/ под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – ЭВК. – М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ. ISBN 978-5-9916-0944-9. - ISBN 978-5-9692-1020-2
4. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Кнабе [и др.] ; Ред. Т. Ф. Кузнецова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 605 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : культура и искусство). - ISBN 5-7695-3185-1. Экз-ры: 48.
5. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] - СПб. : Композитор, 2010. - 556 с. -Режим доступа ЭБС «Издательство «Лань»: <http://e.lanbook.com/book/41044>
6. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю.Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-632-3
7. Васильченко, Е. В. Музыкальные культуры мира [Текст] : культура звука в традицион. восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия) : учеб. пособие / Е. В. Васильченко ; Рос. ун-т дружбы народов. - М. : Изд-во РУДН, 2001. - 408 с. : ил. - ISBN 5-209-01166-6 (3 экз.)

8. Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. - М. : Музыка, 1977. - 320 с. (2 экз.)
9. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. В. Денисов. - М. : Сов. композитор, 1986. - 207 с.(2 экз.)
10. Загладин, Н. В. Отечественная культура, XX - начала XXI века [Текст] : Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: учеб. пособие / Н. В. Загладин, И. С. Семененко. - М. : Русское слово, 2005. - 304 с. : цв.ил., фото.цв. - ISBN 5-94853-394-8 (3 экз.)
11. История русской музыки / под ред. Ю. Келдыша, О. Левашовой, А. Кандинского. В 10 т. – М.: Институт искусствознания, 1983-2011.
12. Друскин М. История зарубежной музыки (2-я половина XIX в.) / М. Друскин. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. Римского-Корсакова, 2002. – 632 с.
13. Колокольников И. Музыка в эфире / И. Колокольников // Восточно-Сибирская правда. – 2014. – 25 нояб. – С. 8.
14. Колокольников И. Иркутская оперная труппа 1936-1938 гг. / И. Колокольников // Музыковедение. – 2015. – №5. – С. 40-44.
15. Конен В. История зарубежной музыки. Первая половина XIX в. / В. Конен. – М.: Музыка, 1989. – 544 с.
16. Пьесы современных зарубежных композиторов [Текст] / сост. З. Виткинд. - Л. : Музыка, 1964. - 51 с. (5экз.)
17. Рогов, А. П. Русская культура: национальные особенности [Текст] / А. П. Рогов. –М.: Просвещение, 2009. – 320 с. Экз.: 4.
18. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР / М. Тараканов. – М.: ВНИИ искусствознания, 1987. – 363 с.
19. Тучков, А.Г. История и культура народов Сибири [Текст]: учеб. пособие / А.Г. Тучков. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 228 с. Экз.: 3
20. Харкеевич И. Музыкальная культура Иркутска / И. Харкеевич. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 1987. – 280 с.
21. Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 13 с. – Режим доступа [ЭБС «Издательство «Лань»](http://e.lanbook.com/book/46048) : <http://e.lanbook.com/book/46048>

б) периодические издания (при необходимости)

в) список авторских методических разработок

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Специальные помещения: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест; доска меловая, кафедра напольная;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Современные региональные СМИ»: проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius

Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080.

6.2. Программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
5. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук, проектор.

Материалы:

Аудиозаписи из архива радиостудии кафедры журналистики и медиаменеджмента, звуковые журналы, аудиозаписи фонотеки И. А. Колокольникова.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Музыкальная культура и СМИ» осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий. При реализации компетентного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в виде лекционных и практических занятий. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Используются традиционные образовательные технологии на основе объяснительно-иллюстративного метода обучения, в форме информационной лекции и практического занятия.

Теоретический материал дополняется прослушиванием музыкальных произведений, примерами из СМИ, журналистской практики.

Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка докладов для выступления в аудитории, написание эссе по предложенной тематике, организация практического занятия в компьютерном классе для контроля за уровнем освоения обучающимися навыков поиска музыковедческой информации в интерактивном реальном режиме, освоение навыков отбора и анализа данных по обозначенной тематике, взаимное оценивание обучающимися уровня подготовленных докладов для формирования умения публичных выступлений и навыков оформления научных работ. Большое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной работы студентов.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Итого часов				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля

Устный опрос студентов

Оценочные средства текущего контроля

Эссе, доклады студентов по темам, данным преподавателем. Также студенты могут получить дополнительные баллы за собственные материалы на музыкальные темы в печатных и электронных СМИ.

Темы докладов:

- 1). Творческий портрет зарубежного или столичного композитора / исполнителя (по выбору студента)
- 2). Критический анализ деятельности иркутского композитора / исполнителя / коллектива

Темы эссе:

- 1). Музыка в моей жизни
- 2). Мое отношение к классической музыке
- 3). Особенности отражения музыкальной тематики в газетах
- 4). Роль музыки в радио- и телеэфире

11.3 Оценочные средства промежуточного контроля

Зачет ставится по итогам посещения занятий и выполнения заданий.

Примерные темы для докладов

1. Музыка 17-18 вв. (И. Бах, В. Моцарт, Е. Фомин и др. – на выбор).
2. Западноевропейская музыка 19 в. (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, В. Беллини, Д. Верди и др. – композитор на выбор).
3. Русская музыка 1-й половины 19 в. (А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Русская музыка 2-й половины 19 в. (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. – композитор на выбор студента).
4. Русская музыкальная критика и первые музыкальные издания (выступления в печати В. Стасова и П. Чайковского, журнал «Нувеллист» – на выбор студента).
5. Музыка 1900-1920 гг. (С. Рахманинов, А. Скрябин, исполнительское мастерство Э. Карузо, Ф. Шаляпина, А. Неждановой и др., эстрадная и народно-бытовая музыка – на выбор студента).
6. Симфоническая, хоровая и камерная музыка советских авторов (Р. Глиэр, Н. Мясковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и др. – на выбор студента).
7. Советская песенная культура (М. Блантер, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой и др. – на выбор студента).
8. Журналисты, специализирующиеся на музыкальных вопросах. Анализ творчества

Вопросы к зачёту

1. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в печатных СМИ.
2. Охарактеризовать специфику музыкальных материалов в электронных СМИ.
3. Рассказать о музыкальных радиожурналистах современности
4. Охарактеризовать специфику русской классической музыки 19 в.
5. Охарактеризовать специфику западноевропейской музыки 19 в.
6. Охарактеризовать специфику камерной, симфонической и хоровой музыки.
7. Раскрыть понятие музыкального жанра.
8. Охарактеризовать основные тенденции развития музыкального искусства в XX веке.
9. Рассказать об основных этапах развития музыкальной жизни Иркутска.
10. Охарактеризовать развитие отечественной музыкальной критики на страницах печатных СМИ.
11. Охарактеризовать различие музыкального вещания на радио и телевидении в советский и современный период.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Собеседование Эссе	Музыка как вид искусства. Мировая музыкальная культура до 19 века	УК-1, УК-5, ПК-6
2	Собеседование	Западноевропейские классики 19 века	УК-1, УК-5, ПК-6
3	Семинар Доклады	Русская музыка 1-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6
4	Семинар Доклады	Русская музыка 2-й половины 19 в.	УК-1, УК-5, ПК-6
5	Собеседование	Музыка 1900-1920 гг.	УК-1, УК-5, ПК-6
6	Семинар Доклады	Советская музыкальная культура	УК-1, УК-5, ПК-6
7	Семинар Доклады	Музыкальная культура современности	УК-1, УК-5, ПК-6
8	Семинар Доклады	Музыкальная культура Иркутска	УК-1, УК-5, ПК-6
9	Доклады Эссе	Журналистские материалы по музыкальной тематике	УК-1, УК-5, ПК-6

Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

И. А. Колокольников
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 10 июня 2021 г. Протокол № 10.

Зав. кафедрой  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.