



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«27» февраля 2025 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.05.01 Менеджмент культурных проектов**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и устной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «27» февраля 2025г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «11» февраля 2025 г.  
Зав. каф. Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	13
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	16
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	16
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	16
а) перечень литературы: .....	16
б) периодические издания .....	16
в) список авторских методических разработок .....	17
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....	17
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	17
6.2. Программное обеспечение.....	18
6.3. Технические и электронные средства:.....	18
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	18
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	19

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая цель** – подготовка к осуществлению и управлению собственной и командной проектной и исследовательской деятельностью.

### **Конкретные задачи:**

- научить пользоваться проектной и исследовательской терминологией, определять границы своей и чужой роли в проекте/исследовании;
- описать особенности проектного предъявления исследований и организации исследований для осуществления проекта;
- сформировать навык концептуального мышления и использования идеи/мысли/концепта как основы будущего проекта/исследования, подчинения концепции всей деятельности;
- сформировать навык создания логики/дизайна будущего проекта/исследования, определения (или изобретения) его инструментария (методологии);
- дать универсальные представления о проектной/исследовательской документации, от заявки до отчета.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Менеджмент культурных проектов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин:

Б1.В.ДВ.01.01 Компьютерные технологии в литературоведении

Б1.В.ДВ.01.02 Основы корпусной лингвистики

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.02 Управление проектами

ФТД.02 Современная русская литература: модусы интерпретации

Полученные в ходе освоения дисциплины «Менеджмент культурных проектов» знания, умения и навыки составляют основу для развития навыков анализа, а также включения информации, полученной в ходе освоения различных дисциплин, в контекст исследовательской и проектной деятельности.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

	<b>Компетенций</b>	
<p>ПК-1. Способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные</p>	<p>ПК-1.1. Анализирует и структурирует информацию, сопоставляет различные сообщения, выделяя ключевые для решения профессиональных задач аспекты.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы социокультурного проектирования, типичные личностные и общекультурные проблемы, возникающие при реализации проекта;</li> <li>• основы стратегического мышления;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать творческие проблемные ситуации;</li> <li>• анализировать психологические проблемные ситуации;</li> <li>• анализировать управленческие проблемные ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системным подходом при анализе проблемных ситуаций;</li> <li>• способностью формировать стратегию решения проблемных ситуаций.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Определение проблемы. Философский и практический аспект.	8	5		1	2		2	Письменная работа по формулировке темы и проблемы проекта/исследования
2.	Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.	8	7		1	2		4	Устная работа по предъявлению идеи невербальными средствами
3.	Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании	8	5		1	2		2	Опрос. Подбор примеров из современного искусства

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
								с комментариями
4.	Утилитарная сторона гуманитарных исследований.	8	5		1	2	2	Устный опрос. Поиск лагун в проекте, требующих исследования.
5.	Логика проекта/ дизайн исследования	8	5		1	2	2	Письменная работа. Создание логического плана и этапов реализации индивидуального проекта
6.	Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов)	8	7		1	2	4	Устный опрос. Поиск методологии
7.	Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией	8	5		1	2	2	Устный опрос. Определение целевой аудитории индивидуальных проектов
8.	Продвижение. Связь с аудиторией, проблемой и концепцией.	8	5		1	2	3	Письменная работа. Концепция продвижения проекта

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное Средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
8	Определение проблемы. Философский и практиче- ский аспект.	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	2	Письменная рабо- та по формули- ровке темы и проблемы проек- та/исследования	Управление про- ектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редак- цией Е. М. Роговой. — Москва : Изда- тельство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образо- вание). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (д ата обращения: 29.04.2022).
8	Создание концепции. Предъявление идеи невер-	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	4	Устная работа по предъявлению	Управление про- ектами : учебник

	бальными средствами.				идеи невербальными средствами	и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022).
8	Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании.	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	2	Опрос. Подбор примеров из современного искусства с комментариями	Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. —

						Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022).
8	Утилитарная сторона гуманитарных исследований.	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	2	Устный опрос. Поиск лакун в проекте, требующих исследования	Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.
8	Логика проекта/ дизайн исследования	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	2	Письменная работа. Создание логического плана и этапов реализа-	Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность

					ции индивидуального проекта	обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497390">https://urait.ru/bcode/497390</a> (дата обращения: 29.04.2022).
8	Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов)	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	4	Устный опрос. Поиск методологии	Терентьева А. В. Технологии проектной деятельности в молодежной среде : учебное пособие / А. В. Терентьева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

						система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/173683">https://e.lanbook.com/book/173683</a> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8	Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией.	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	2	Устный опрос. Определение целевой аудитории индивидуальных проектов	Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.
8	Продвижение. Связь с аудиториями, проблемой и концепцией.	Работа над созданием собственного проекта	в течение семестра	3	Письменная работа. Концепция продвижения проекта	Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М.

						<p>Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/code/468486">https://urait.ru/code/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022).</p>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 21						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 21</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **1. Определение проблемы. Философский и практический аспект.**

Проблематизация как обнаружение изъяна и желания его исправить. Точка входа в проект, интрига, несовпадение реального и идеального, «ситуация недостатка». Личностное, общественное и их совмещение в определении проблемы проекта. Просвещение и постпросвещение.

#### **2. Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.**

Научная, рабочая и сценарная концепции. Научное содержание и его проектное преобразование. Проектирование как процесс перевода научного знания в продукт.

#### **3. Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании.**

Использование художественных методов концептуализма в проектировании. Столкновение дискурсов, «объявление» любого объекта предметом искусства. Современное искусство и проектирование, сходства и отличия.

#### **4. Утилитарная сторона гуманитарных исследований.**

Практическая сторона исследования, поиск непосредственных знаний и интерпретаций, необходимых для проекта. Проект как исследование. Социологические исследования и способы их предъявления. Новая жизнь рефератов.

#### **5. Логика проекта/ дизайн исследования**

Цели и задачи, их связь с этапами реализации проекта. Стратегия и дизайн исследования, его отличия от плана. Выбор стиля и интонации, подчинение интонации исследовательского плана. Первичный и вторичный анализ данных. Регулярные и разовые исследовательские «вторжения». Философия и прагматика.

#### **6. Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов)**

«Изобретение метода» как проверка правильности его выбора. Скепсис к очевидному, обобщение опыта, дневник исследователя, наблюдение как научный метод. Медиакратия. Культура и продукт, культура как продукт, инструментальное мышление в проектах в сфере культуры.

#### **7. Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией.**

Аудитория проекта. Условность возрастного и гендерного подхода. Ориентация на социокультурные и психологические потребности личности (самопрезентация, самоактуализация). Определение микрогрупп и типа их поведения в качестве целевой аудитории. Проблема проекта – проблема аудитории.

#### **8. Продвижение. Связь с аудиторией, проблемой и концепцией.**

Продвижение проекта как часть его концепции. Самопрезентация проекта. Эстетическая и интонационная привлекательность идеи. Социокультурный проект как средство продвижения.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Определение проблемы. Философский и практический аспект.	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
2	2	Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
3	3	Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании.	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
4	4	Утилитарная сторона гуманитарных исследований.	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
5	5	Логика проекта/ дизайн исследования	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
6	6	Подбор инструментария. Подбор	2		Коллективная работа	ПК-1 (ПК-1.1)

		и изобретение приемов (методов)			над текущим этапом проекта	
7	7	Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)
8	8	Продвижение. Связь с аудиторий, проблемой и концепцией.	2		Коллективная работа над текущим этапом проекта	ПК-1 (ПК-1.1)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Основные приемы и принципы концептуального искусства и авангарды	Выделить основные принципы соединения произведения и его идейно-художественного дополнения, придумать идеи проектов, где это можно было бы повторить	ПК-1	ИДК ПК-1.1.
2.	Основы менеджмента в сфере культуры	Чтение учебной литературы по теме, выделение особенностей как командного менеджмента вообще, так и его специфики в сфере социокультурного проектирования	ПК-1	ИДК ПК-1.1.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов ориентирована на итоговый продукт, который может быть оформлен, например, в качестве развернутой грантовой заявки. Самостоятельная работа предполагает поиск материалов к проекту, проведение мини-исследований, реферирования актуальных научных знаний по теме. Также самостоятельная работа предполагает доработку и оформление тех идей, что возникли в ходе практических занятий.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы:

1. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 422 с. - (Высшее образование). - ЭБС Юрайт. - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-00725-1 : 1299.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/489197> (дата обращения: 30.05.2022).
2. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.
3. Терентьева А. В. Технологии проектной деятельности в молодёжной среде : учебное пособие / А. В. Терентьева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173683> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся [Электронный ресурс] : монография / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 152 с. - (Актуальные монографии). - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-13679-1 : 559.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/519422> (дата обращения: 29.05.2023)

#### б) периодические издания

Филологические науки  
Филология и человек  
Филологический класс  
Вопросы литературы  
Новое литературное обозрение  
Сибирский филологический журнал

## в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

## г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li></ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

вательской.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность ориентирована на создание собственного проекта.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применя-

ются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, письменные задания, итоговый проект (в виде грантовой заявки)

Итоговая работа должна включать в себя название проекта, описание проблемы, цели, задачи, краткое и полное описание проекта, этапы реализации, план продвижения, возможных партнёров.

**Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Определение проблемы. Философский и практический аспект»:**

Определите личный и социально значимый аспект проблемы в пределах существующего социокультурного порядка.

**Образец контрольных заданий по теме «Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами»:**

Создайте адекватное визуальное (метафорическое, неиллюстративное) воплощение идеи вашего проекта. Возможные жанры: рисунок, инсталляция, декорация, интерьер, перформанс, диалог, другое.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Критерии оценки описания проекта – реалистичность, оригинальность, концептуальность, прозрачность описания в объеме достаточном для понимания сути проекта, способность идеи вдохновлять потенциальных исполнителей.

#### ***а) основная литература:***

1. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468486> (дата обращения: 29.04.2022).

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

