



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра новейшей русской литературы**

УТВЕРЖДАЮ:



М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)

“27” февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

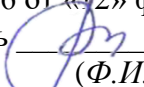
Наименование дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 История русской культуры

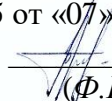
Направление подготовки 45.04.02 «Лингвистика»

Направленность (профиль) подготовки *Межкультурная коммуникация в сфере делового общения (первый иностранный язык - русский; второй иностранный язык - английский)*

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.  
Председатель  О.Л. Михалёва  
(Ф.И.О., подпись)

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы:  
Протокол № 5 от «07» февраля 2024 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова  
(Ф.И.О., подпись)

Иркутск 2024 г.

## Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3 Содержание учебного материала	9
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
а) перечень литературы	
б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	15
VII. Образовательные технологии	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

## I. Цели и задачи дисциплины:

**Цели:** познакомить студентов с важнейшими историческими этапами русской культуры от истоков до XX в., с особенностями русского искусства, духовной и материальной формами, рассматривая некоторые темы в аспекте диалога двух традиционных культур – русской и китайской, с целью развития у студентов лингвострановедческой компетенции. Русская культура как объект в данной учебной дисциплине представлена разными областями: фольклор, образ жизни, уклад и этика народа, древнерусская словесность, образование, изобразительные искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладные искусства), музыка, балет, театр, а также материальной стороной (народный костюм, деревянное зодчество).

### Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основными этапами истории культуры Древней Руси и России, с образом жизни, укладом и этикой русского народа; со спецификой русского изобразительного искусства – архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством, с русским фольклором – пословицами, поговорками, сказками, с древнерусской словесностью, а также с музыкой, балетом, театром и ключевыми событиями культуры XIX–XX вв.;
- 2) способствовать более глубокому пониманию системы ценностей и миропонимания представителей русской культуры и носителей русского языка,
- 3) развить навыки устной и письменной речи; сформировать навык написания текста, эссе культурологической тематики.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 *История русской культуры* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.03 Теория и практика межкультурной коммуникации

Б1.В.ДВ.03.01 Русская языковая картина мира

Согласно календарному графику, дисциплина реализуется в последнюю сессию.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика, *Межкультурная коммуникация в сфере делового общения (первый иностранный язык – русский; второй иностранный язык – английский)*:

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Создание и редактирование текстов информационного и рекламного характера на изучаемых иностранных языках.	<i>ИДК ПК-1.2</i> Редактирует тексты для СМИ, международных информационных агентств и издательств на русском и английском языках.	<b>Знать:</b> - основы редактирования текстов, в том числе культурологического содержания; - основные этапы развития и эстетические принципы русского искусства XII–XX вв.

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать систему ценностей, отраженную в национальной культуре, и передавать ее в создаваемых текстах;</li> <li>- определять период создания и направление, в котором выполнено произведение искусства, а также описывать произведения искусства в устной и письменной форме.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устной и письменной речи, а также навыком написания текстов, эссе культурологической тематики.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-1.3</i></p> <p>Владеет качествами хорошей речи, использует средства выразительности при написании информационных и рекламных текстов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качества хорошей речи,</li> <li>- функции средств выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства выразительности при создании текстов культурологического содержания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания текста, отвечающего качествам хорошей речи;</li> <li>- набором прецедентных феноменов, релевантных для общения с носителями русского языка.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские/ практические/ лабораторные занятия	Консультации		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Древнейшая культура на территории России.	4	2		2				Устный опрос
2	Истоки русской культуры. Скифское искусство. Крещение Древней Руси.	4	2		2				Устный опрос
3	Русский фольклор: пословицы, поговорки, сказки.	4	2			2			Доклад со слайд- презентацией

<b>4</b>	Русский народный костюм.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>5</b>	Русские народные праздники.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>6</b>	Русское деревянное зодчество.	4	2		2				Устный опрос
<b>7</b>	Древнерусское зодчество.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>8</b>	Русская икона.	4	2		2				Устный опрос
<b>9</b>	Русская культура Петровского времени.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>10</b>	Русская культура XIX в.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>11</b>	Русская культура модерна.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>12</b>	Русская культура XX в.	4	2			2			Доклад со слайд-презентацией
<b>13</b>	Иркутское деревянное зодчество.	4	9					9	Эссе
<b>14</b>	«Иркутское барокко» в архитектуре.	4	10					10	Эссе
<b>15</b>	Иркутский современный театр, музыка.	4	10					10	Эссе

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Иркутское деревянное зодчество.	Анализ материалов по теме, написание эссе.		9	Эссе	Архитектурно-этнографический музей «Тальцы». – Режим доступа: <a href="https://talci-irkutsk.ru/">https://talci-irkutsk.ru/</a>
4	«Иркутское барокко» в архитектуре.	Анализ материалов по теме, написание эссе.		10	Эссе	Иркутское барокко = Irkutsk Baroque : [каталог] / сост. Т. А. Крючкова. – М. : Сorex, 1993. – 359 с.
4	Иркутский современный театр, музыка.	Анализ материалов по теме, написание эссе.		10	Эссе	Международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале». – Режим доступа: <a href="http://baikalfestival.com">http://baikalfestival.com</a>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>29</b>		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>19</b>		



### 4.3 Содержание учебного материала

1. **Древнейшая культура на территории России.** Денисова пещера (Алтай): история, находки, семантика артефактов. Капова пещера (Урал): росписи. Первобытные сибирские «венеры», мелкая пластика, орнаменты (Иркутская обл., Мальта, Буреть). Петроглифы Шишкинских писаниц (Иркутская обл., Качугский р-н): история создания, семантика образов, проблемы сохранения.
2. **Истоки русской культуры. Скифское искусство. Крещение Древней Руси.** Геродот о Скифии. Скифы-кочевники, скифы-землепашцы. Скифская триада: конская упряжь, оружие, «звериный стиль». Особенности «звериного стиля»: семантика образов и материала, способ изображения, функция. Техника ювелирного искусства: ковка, пайка, зернь, скань, филигрань, гравировка, штамповка. Золотая пектораль (курган Толстая могила) как мифологическая модель мира. «Повесть временных лет» Нестора-летописца. Выбор православной веры князем Владимиром: исторические условия, принцип выбора.
3. **Русский фольклор: пословицы, поговорки, сказки.** Из сборника В.И. Даля для анализа семантики предложен список пословиц и поговорок, которые употребляются в современной русской речи. Дать аналоги русских идиом в китайском фольклоре. Сказки «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди», «Петушок–золотой гребешок», «Зимовье зверей», «Маша и медведь», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят». Анализ этического, культурологического, мифопоэтического аспектов русской народной сказки.
4. **Русский народный костюм.** Русский народный костюм женщины. Головной убор в народном костюме русской женщины. Семантика элементов народного костюма. Русский народный костюм мужчины. Обувь в русском народном костюме. Образы русской народной вышивки, их семантика. Русские кружева в женском народном костюме. Ткани в русской народной одежде.
5. **Русские народные праздники.** Календарно-обрядовый цикл: место каждого праздника в календарном круге, особенности, смысл. Рождество Христово. Коляда, Святки. Крещение Господне. Масленица. Пасха. Троица. Праздник Ивана Купала. Яблочный Спас (Преображение Господне).
6. **Русское деревянное зодчество.** История русской избы. Виды избы: курная, обыденная, пятистенная. Этапы строительства. Рубка «в обло», «в лапу», форма окна. Русская изба как модель Космоса: семантика компонентов внутреннего устройства. Охлупень, причелины, «полотенце», наличники, ставни: семантика элементов внешнего вида избы. Семантика элементов ажурной резьбы русской избы.
7. **Древнерусское зодчество.** Первый храм в Древней Руси. Десятинная церковь (Храм Успения Пресвятой Богородицы) (X в.). Храм Святой Софии в Киеве (XI в.). Владимиро-Суздальский стиль. Дмитриевский собор во Владимире (XII в.). Церковь Покрова на Нерли (XII в.). Соборы Московского Кремля (XIV–XV вв.). Собор Василия Блаженного в Москве (Собор Покрова Пресвятой Богородицы) (XVI в.). Внешний облик древнерусского храма. Архитектурные компоненты и декоративные детали. Внутреннее устройство русского крестово-купольного храма.

8. **Русская икона.** Византийская традиция иконописи. Владимирская икона Пресвятой Богородицы – святыня России. Особенности русской иконописи. Канон. Устройство иконостаса. Иконография Пресвятой Богородицы: Елеус, Одигитрия, Оранта, Знамение, Покров. Иконография Иисуса Христа. Иконография православных праздников: Рождество, Пасха, Преображение. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. Икона Андрея Рублева «Троица»: история открытия, реставрация. Выставка древнерусской иконы в Москве в 1913 г.
9. **Русская культура Петровского времени.** Успехи Петра I в кораблестроении. «Великое посольство». Реформы Петра I в области образования. Реформы Петра I в области русского языка и алфавита. Строительство Санкт-Петербурга. Реформы Петра I в укладе жизни и облике русского человека. Образ Петра I в русском искусстве. Образ Петра I в русской литературе.
10. **Русская культура XIX в.** Русская живопись пер. пол. XIX в. Русские передвижники. Русский портрет XIX в. Русский пейзаж XIX в. Русская историческая живопись вт. пол. XIX в. Русская скульптура XIX в. Русская музыка XIX в. «Могучая кучка» в русской музыке (Балакиревский кружок).
11. **Русская культура модерна.** Русский пейзаж модерна. Историческая и мифологическая живопись модерна. Книжная графика модерна. Религиозная живопись модерна. Синтез искусств модерна. Русская архитектура модерна. Русский модерн за рубежом. Театр Чехова.
12. **Русская культура XX в.** Архитектура пер. тр. XX в. Архитектура 30-х гг. Русский авангард. Живопись вт. пол. XX в. Скульптура XX века. Музыка пер. пол. XX в. Музыка вт. пол. XX века. Книжная графика XX в.
13. **Иркутское деревянное зодчество.** Особенности сибирского деревянного строительства, способов украшения. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы». Илимский острог. Спасская проезжая башня. Казанская привратная церковь. Здание волостной управы. Усадьбы крестьян Непомилуева, Прокопьева, Зарубина и других. Иркутская ажурная деревянная резьба.
14. **«Иркутское барокко» в архитектуре.** Особенности местного варианта стиля. Кресто-Воздвиженский храм. Собор Богоявления. Спасская церковь. Троицкая церковь. Харлампиевский Михайло-Архангельский храм. Знаменский монастырь.
15. **Иркутский современный театр, музыка.** Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова. Иркутский ТЮЗ им. А. Вампилова. Иркутский областной театр кукол «Аистёнок». Биография и творчество пианиста-виртуоза Дениса Мацуева.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/н	№ Раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)*
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	3	Русский фольклор: пословицы, поговорки, сказки.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
2	4	Русский народный костюм.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
3	5	Русские народные праздники.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
4	7	Древнерусское зодчество.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
5	9	Русская культура Петровского времени.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
6	10	Русская культура XIX в.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
7	11	Русская культура модерна.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
8	12	Русская культура XX в.	2		Письменный и устный доклад со слайд-презентацией	ПК-1 ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов

№ п/н	Тема*	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Иркутское деревянное зодчество.	Проанализировать особенности деревянного зодчества Восточной Сибири на примере указанных фортификационных, служебных, жилых и православных строений, представленных в музее «Тальцы». Написать эссе.	ПК-1	ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
2	«Иркутское барокко» в архитектуре.	Проанализировать особенности старинной сибирской архитектуры, получившей название «иркутское барокко», на примере исторических зданий города. Написать эссе.	ПК-1	ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.
3	Иркутский современный театр, музыка.	Проанализировать историю возникновения и развития, особенности театрального искусства, репертуаров, уникальных театральных фестивалей в Иркутске на примере деятельности указанных театров города. Проанализировать особенности творчества известного пианиста-виртуоза с мировым именем Дениса Мацуева. Написать эссе.	ПК-1	ИДК ПК-1.2. ИДК ПК-1.3.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 29 часов по дисциплине «История русской культуры» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию эссе.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;
- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belsa.isu.ru, готовить краткий конспект, текст доклада, слайд-презентацию по выбранным вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- при написании текстов докладов, эссе пользоваться лекциями и рекомендованной литературой.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ.** Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) перечень литературы**

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513768> (дата обращения: 28.03.2023).
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514492> (дата обращения: 28.03.2023).
3. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие для студ. — М.: Аспект Пресс, 2008. — 397 с. (18 экз.)
4. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 28.03.2023).
5. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516553> (дата обращения: 28.03.2023).
6. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512528> (дата обращения: 28.03.2023).
7. Россия: характеры, ситуации, мнения. Книга для чтения: в 3-х вып. / А. В. Голубева, А. И. Задорина, Е. В. Ганапольская. — СПб.: Златоуст, 1999. (9 экз.)
8. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси. — М.: Наука, 1988. — 782 с. (7 экз.)
9. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. — М.: Владос, 2004. — 317 с. (15 экз.)
10. Федорова, Т. В. Культурно-исторические аспекты развития России: учеб.-метод. пособие. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. — 195 с. (25 экз.)

б) список авторских методических разработок: материалы к занятиям, размещенные в ЭИОС ИГУ belca.isu.ru (ресурс 3108).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы». – Режим доступа: <https://talci-irkutsk.ru/>
2. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. – Режим доступа: <https://www.museum.irk.ru/>
3. Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова. – Режим доступа: <https://www.dramteatr.ru/>
4. Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова. – Режим доступа: <https://tuzvampilov.ru/>
5. Иркутский областной театр кукол «Аистенок». – Режим доступа: <https://aistenok-irkutsk.ru/>

#### Электронные библиотеки

<http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

<http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

<http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

<http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

**Корпуса русского языка** (см. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>)

<http://www.ruscorpora.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для проведения занятий по дисциплине «История русской культуры» оборудована *специализированной* (учебной) *мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации: проектором EpsonEBX12, нетбуком AserZE6, экраном Projecta, колонками; Системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); Мониторами SamsungLCD17 (12 шт.) с неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Программное обеспечение:

**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».

**Desktop Education ALNG LicSAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).**

**WinPro10 RusUpgrd OLP NL Acdmc (Windows).**

**OFFICE 2007 Suite.**

**Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

**Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

**Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

**PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

**VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

**BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

**Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

**Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

**AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

**Speechanalyzer.** Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

### **6.3. Технические и электронные средства обучения:**

При преподавании дисциплины используются презентации.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Практические занятия организованы в интерактивной форме групповых дискуссий. Освоение отдельных тем предполагает элементы индивидуальной исследовательской и проектной работы.

Используется проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности студентов, игровое обучение, повышающее мотивацию, самоанализ. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование профессиональных ресурсов в сети Интернет.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные материалы (ОМ):**

8.1.1. *Оценочные материалы для входного контроля:* входной контроль не предусмотрен.

8.1.2. *Оценочные материалы текущего контроля.*

### Семинар (демонстрационные варианты)

Представляя художника, скульптора, композитора, деятеля культуры необходимо кратко сказать о его достижениях в области искусства. Произведения искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки) нужно представить через раскрытие истории создания, тематики, сюжета, композиции, художественных средств. Рассказывая о музыке и композиторе, для прослушивания можно предложить фрагмент оперы, симфонии, песни (в течение 1-2 минут).

#### «Русская культура модерна»

1. **Русский пейзаж модерна.** Исаак Левитан. «Осенний день. Сокольники» (1879). «Владимирка» (1892). «Вечерний звон» (1892). «Над вечным покоем» (1894). «Золотая осень» (1895). «Свежий ветер. Волга» (1895). «Озеро» (1899-1900). Константин Коровин. «Северная идиллия» (1892). «Зимой» (1894).
2. **Историческая и мифологическая живопись модерна.** Виктор Васнецов. «Богатыри». «Витязь на распутье». «Ковер-самолет». «Баян». «Иван-царевич на сером волке». «Царь Иван Васильевич Грозный». «Алёнушка». «Снегурочка». «Богатырь». «Царевна-лягушка». «Спящая царевна».
3. **Книжная графика модерна.** Иван Билибин. Иллюстрации к русским сказкам «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке», «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста Ясна-сокола», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Марья Маревна». Иллюстрации к сказкам А. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», поэме «Руслан и Людмила».
4. **Религиозная живопись модерна.** Михаил Нестеров. «Видение отроку Варфоломею». «Пустынник» (1888). «На горах» (1896). «Святая Русь» (1901-1906). «На Руси. Душа народа» (1914-1916). «Философы» (1917). «Труды Преподобного Сергия Радонежского»: триптих. Росписи в Покровском соборе Марфо-Мариинской обители (Москва). Фреска «Христос у Марфы и Марии» (1908-1911).
5. **Синтез искусств модерна.** Мамонтовский кружок (абрамцевский кружок). Абрамцевские мастерские. Возрождение традиционных художественных ремесел. М. Врубель: скульптура, мозаика, витраж, изразцы, керамика. Любительские спектакли в имении Саввы Ивановича Мамонтова. Театральные декорации, занавесы, костюмы, афиши К. Коровина, В. Васнецова, В. Поленова, В. Серова, М. Врубеля и других.
6. **Русский модерн за рубежом.** Сергей Дягилев. «Русские сезоны» в Париже. «Русский балет Дягилева». Хореография Михаила Фокина: «Шехеразада», «Жар-птица», «Подводное царство», «Петрушка». Декорации и эскизы костюмов: Александр Бенуа, Леон Бакст, Александр Головин. Оперы Модеста Мусоргского «Борис Годунов», Николая Римского-Корсакова «Майская ночь», «Псковитянка».
7. **Театр Чехова.** Создание МХТ (Московский художественный театр). Постановки (реж. К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко): «Чайка» (1898). «Дядя Ваня» (1899). «Три сестры» (1901). «Вишневый сад» (1904). Чеховская эстетика драматургии. Школа актерской игры К.С. Станиславского.
8. **Русская архитектура модерна.** Фёдор Шехтель. Особняк З. Морозовой. Ярославский вокзал в Москве. Особняк С.П. Рябушинского. Экстерьер, интерьер, лестницы, двери, мебель, панно. Особенности стиля модерн в архитектуре.



### **«Русская культура XX века»**

1. **Архитектура первой трети XX века.** Конструктивизм. Владимир Татлин. Проект «Памятник III Интернационалу» («Башня Татлина») (1919-1920): история создания, художественные особенности. Константин Мельников. «Дом Мельникова», Москва (1927-1929): история создания, художественные особенности.
2. **Архитектура 30-х гг.** «Сталинский ампи́р»: особенности архитектурного стиля. Сталинские высотки в Москве. Проект Дворца Советов (не осуществлен): описание, эскизы. Московский метрополитен, первая линия и первые станции (1935).
3. **Русский авангард.** Абстракционизм. Василий Кандинский: жизнь, творчество. «Композиции»: художественные особенности. Супрематизм. Казимир Малевич, особенности творчества. Выставка «0,10» (1915). «Черный квадрат» (1915), «Красный квадрат» (1915): художественные особенности.
4. **Живопись второй половины XX века.** Аркадий Пластов. «Сенокос» (1945), «Первый снег» (1946), «Родник» (1952), «Весна» (1954): художественные особенности. Виктор Попков. «Северная песня» (1968), «Шинель отца» (1972), «Осенние дожди. Пушкин» (1974): художественные особенности.
5. **Скульптура XX века.** Вера Мухина. «Рабочий и колхозница» (1937): история создания, художественные особенности. Вячеслав Клыков. Памятники преподобным Кириллу и Мефодию (1992), святой княгине Ольге в Пскове (2003), преподобному Сергию Радонежскому, поэту Николаю Рубцову в Тотьме (1986), поэту Константину Батюшкову в Вологде (1987), писателю Василию Шукшину в с. Сростки (2004), Александру Колчаку в Иркутске (2004).
6. **Музыка первой половины XX века.** Сергей Рахманинов: жизнь, творчество. Дмитрий Шостакович. «Ленинградская» симфония (№7) (1941). Сергей Прокофьев. Музыка к кинофильмам «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1945). Опера «Война и мир» (по Л. Толстому) (1943-1952), балет «Золушка» (1945).
7. **Музыка второй половины XX века.** Георгий Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (1965), музыка к повести А. Пушкина «Метель» (1974). Валерий Гаврилин. Балет по рассказу А. Чехова «Анюта» (1986), хоровое симфония-действие «Перезвоны» (после прочтения прозы В. Шукшина), песни «Мама», «Город спит».
8. **Книжная графика XX века.** Владимир Фаворский. Иллюстрации к книгам «Слово о полку Игореве» (1954), «Маленькие трагедии» (1961)6 художественные особенности. Анималистический жанр в книжной графике. Василий Ватагин. Иллюстрации к книге Р. Кипплинга «Маугли». Евгений Чарушин. Книги «Детки в клетке», «Воробьишко», «Про Томку», «Тюпа, Томка и сорока» и другие.

#### **8.1.3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме экзамена:**

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый касается тематики древнерусской культуры, второй – Петровской и послепетровской культуры, вплоть до XX в.

Список вопросов (по блокам):

Вопрос №1

1. **Первобытная культура.** Денисова пещера на Алтае. Первобытные «венеры» в Сибири (Буреть, Мальта): художественные особенности. Росписи в Каповой пещере на Урале: объекты и особенности изображения.
2. **Скифская культура.** Геродот о скифах. «Звериный стиль» в ювелирных изделиях скифов: объект изображения, способы изображения, материал. Техника изготовления: зернь, скань, филигрань, гравировка. Золотая пектораль из кургана Толстая могила как модель мира скифов.
3. **Русский фольклор. Пословицы и поговорки.** Приведите пять пословиц и поговорок из сборника В.И. Даля. Раскройте их этический смысл. Объясните культурологические компоненты, связанные с образом жизни, укладом русского народа.
4. **Русский фольклор. Русские сказки.** Назовите одну из древних русских сказок, популярных в культуре до сих пор. Кратко изложите сюжет выбранной сказки, дайте характеристику персонажей. Раскройте этический, мифический (если возможно), культурологический смысл сказки.
5. **Русская изба.** Курная изба. Внутреннее пространство избы как Космос: печь, «красный угол», порог, волоковые окна, полотенца. Функции русской печи. Внешний вид избы: конь-охлупень (конёк), причелины, «полотенце», наличники, ставни.
6. **Русская икона.** Устройство иконостаса в русском православном храме. Иконография Богородицы: Умиление, Оранта, Одигитрия, Знамение. Особенности изображения в иконе. Значение цвета в иконе, ассист. Клейма. Андрей Рублев «Троица».
7. **Русский народный костюм** женщины, роль головного убора. Русский народный костюм мужчины. Образы русской народной вышивки. Геометрический орнамент. Ткани в русской народной одежде.
8. **Русские народные праздники.** Коляда. Святки. Масленица. Пасха. Троица. Праздник Ивана Купала. Яблочный Спас (Преображение Господне).
9. **Древнерусское зодчество X-XII вв.** Десятинная церковь (X в.). Храм Святой Софии в Киеве (XI в.). Дмитриевский собор во Владимире (XII в.). Церковь Покрова на Нерли (XII в.). Владимиро-Суздальский стиль: особенности архитектуры, каменная резьба.
10. **Архитектура Московского государства.** Соборы Московского Кремля (XIV–XV вв.). Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Соборная площадь. Колокольня Ивана Великого. Собор Василия Блаженного в Москве (XVI в.).

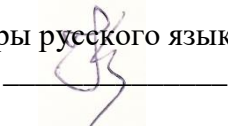
#### Вопрос №2

1. **Реформы Петра I** в области образования, в области русского языка и алфавита. Успехи Петра I в кораблестроении. Государственные реформы Петра I. Реформы Петра I в укладе жизни и облике русского человека. Строительство Санкт-Петербурга.
2. **Образ Петра I** в русском искусстве, литературе. Памятник «Медный всадник» в Санкт-Петербурге: автор, история создания, особенности. Поэмы А. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», повесть «Арап Петра Великого»: сюжет, основные идеи.
3. **Русская живопись XIX века.** Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов. Иван Айвазовский. Русские передвижники. Иван Крамской. Илья Репин. Алексей Саврасов. Иван Шишкин. Василий Суриков.

4. **Русская музыка XIX века.** П.И. Чайковский. М.И. Глинка. «Могучая кучка» в русской музыке (Балакиревский кружок). М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков.
5. **Живопись модерна.** Исаак Левитан. Виктор Васнецов. Михаил Нестеров. Иван Билибин. Синтез искусств модерна. Мамонтовский кружок (абрамцевский кружок). М. Врубель: майолика, панно.
6. **Театр модерна.** Создание МХТ (Московский художественный театр). Чеховский театр: «Чайка» (1898). «Дядя Ваня» (1899). «Три сестры» (1901). «Вишневый сад» (1904). Чеховская эстетика драматургии. Школа актерской игры К.С. Станиславского.
7. **Русская архитектура пер. пол. XX века.** Ф. Шехтель. Конструктивизм. Константин Мельников. «Дом Мельникова». «Сталинский ампи́р»: особенности архитектурного стиля.
8. **Русский авангард.** Живопись Василия Кандинского, Казимира Малевича. Творчество Владимира Татлина.
9. **Русская культура вт. пол. XX века.** Живопись: Аркадий Пластов, Виктор Попков. Книжная графика: Владимир Фаворский. Скульптурные памятники Вячеслава Клыкова.
10. **Русская музыка XX века.** Александр Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей». Музыка Игоря Стравинского: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Сергей Рахманинов. Дмитрий Шостакович. Георгий Свиридов. Романсы, музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Валерий Гаврилин. Балет «Анюта», хоровая симфония-действие «Перезвоны».

**Разработчик:**

профессор кафедры русского языка как иностранного

О.А. Колмакова 

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«07» февраля 2024 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*