



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.03. Курсовая работа по кафедре русской и зарубежной литературы-1

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык (родной/неродной) и литература»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
	4.5.	Темы курсовых работ	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	16
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о наиболее актуальных проблемах и методах исследования в современном литературоведении.

Курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в курсовой работе. В связи с этим еще одной **целью** курса является «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста – одна из основных **задач** курса. Курс призван помочь студенту выбрать определенное направление исследования, определить цели и задачи, подобрать соответствующие им методы, начать формирование списка научной литературы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Курсовая работа по русской и зарубежной литературе-1» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.16. Введение в литературоведение;
- Б1.О.19. История русской литературы;
- Б1.О.18. История зарубежной литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.23. Теория литературы;
- Б1.О.19. История русской литературы;
- Б1.О.18. История зарубежной литературы;
- Б1.В.ДВ.05.03. Курсовая работа по русской и зарубежной литературе-2.

Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла. Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и мировой литературы, введению в литературоведение, поэтике и других курсах, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме курсовой работы. Полученные в ходе освоения дисциплины знания, умения и навыки составляют основу для изучения специфики художественного текста, понимания исторических закономерностей литературного процесса, развития навыков профессионального чтения и анализа художественного текста.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о системе жанров, основах теории литературного процесса, авторском стиле и стиле эпохи, отдельных авторах и специфике их творчества, характерных особенностях конкретных про-

изведений, включенных в программу, о специфике художественной философии отдельных авторов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-1</i> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>ИДК УК-1.1</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные механизмы поиска научной и учебной информации, основы логических операций анализа и синтеза. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять имеющиеся знания в собственной научной и педагогической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами поиска и обработки информации.
	<p><i>ИДК УК-2.1</i> применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы системного подхода в сфере решения литературоведческих задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний выстраивать собственную научную и педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками системного анализа художественного текста.
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития античной и отечественной литератур. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной литературы в историко-культурном контексте античной литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнительного, комплексного анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы, создающие историко-культурный контекст античной и отечественной литературы. <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none">• соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками историко-культурного анализа художественного текста.
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: **курсовая работа.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса.	4	0,5		-	0,5	-		
2.	Блок I.	4	27		-	9	-	18	Устный опрос.
3.	Блок II.	4	26,5		-	8,5	-	18	Устный опрос, защита проекта (макет введения к своей курсовой работе).

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Блок I	Подготовка к устному опросу; чтение научной и художественной литературы.	1-10 недели семестра	18	См. демонстрационный вариант задания	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
4	Блок II	Подготовка к устному опросу; составление макета введения к своей курсовой работе, подготовка к устной защите макета; чтение научной и художественной литературы.	11-16 недели семестра	18	См. демонстрационные варианты заданий	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 36						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
– 36						

4.3. Содержание учебного материала

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

Перечень практических занятий.

1. Введение: предмет и задачи курса.

Блок I. Методы научного исследования в литературоведении

2.1. Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках. Классические методологические парадигмы (XIX в).

2.2. Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).

2.3. Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход.

2.4. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.

Блок II. Структура научно-исследовательской работы: основные аспекты

3.1. Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.

3.2. Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.

3.3. Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Введение: предмет и задачи курса	0,5		Устный опрос	УК-1. УК-1.1 ПК-2. ПК-2.2.
2.	2.1	Классические методологические парадигмы (XIX в).	2		Устный опрос	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.
3.	2.2	Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).	2		Устный опрос	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.
4.	2.3	Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход.	2		Устный опрос	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.
5.	2.4	Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический,	3		Устный опрос	УК-1. УК-1.1, УК-1.2.

		интертекстуальный анализ.				ПК-2. ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.
6.	3.1	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.	3		Составление макета введения к своей курсовой работе, устная защита макета.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.3, ПК-5.4.
7.	3.2	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	3,5		Составление макета введения к своей курсовой работе, устная защита макета.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.3, ПК-5.4.
8.	3.3	Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.	2		Составление макета введения к своей курсовой работе, устная защита макета.	УК-1. УК-1.1, УК-1.2. ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ПК-5. ПК-5.3, ПК-5.4.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	2.1. Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках.	Подготовка к практическому занятию №2 (см. таблицу из раздела 4.3.1.)	ПК-2 УК-1	ПК-2.1; ПК-2.2. УК-1.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Исключительно важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние работы должны быть сделаны и защищены в течение семестра, до начала зачетной недели.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Методология отечественного литературоведения в работах... (М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича, Ю.М. Лотмана и т.д. – любой отечественный литературовед XX-XXI вв. по выбору студента).

Или: анализ жанровой природы; стилистических и/или композиционных особенностей; системы персонажей; хронотопа и иных компонентов художественного мира конкретного произведения (произведений) – по согласованию с научным руководителем.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

Учебники

1. Мельникова С. В. Анализ лирического произведения / С. В. Мельникова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2008. - 63 с. (21)
2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 220 с. (44 экз.)
3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. (11 экз.)
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. (10 экз.)

Научная литература

1. Барт Р. S/Z /Р. Барт.- М.: РИК «Культура», 1994.
2. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
4. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста /В. П. Белянин. – М., 1988.
5. Бент М. И. М.М. Бахтин и «интегральные» тенденции в общественной и эстетической мысли 20-30-х годов // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.

6. Бройтман С. Н. Диалог у М. М. Бахтина и проблемы анализа художественного произведения // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
7. Гаспаров Б. В. В поисках «другого». Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // Новое литературное обозрение, 1995. - № 14.
8. Гиршман М. М. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. - с. 484 – 497.
9. Гиршман М. М. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – с. 118 – 155.
10. Гиршман М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. - М., 2002.
12. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя) / И. А. Есаулов. - М., 1995.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. - с. 314- 335.
14. Корман Б. О. Принцип анализа художественного произведения и построение единой системы литературоведческих понятий // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 261 – 285.
15. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 314 – 335.
16. Корман Б. О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с.238 – 247.
17. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1996.
18. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – С.-П., 2001. – с. 18 – 252.
19. Николина Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина - М., 2003.
20. Пospelов Г. Н. О научности в литературоведении // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.- с. 3-20.
21. Пospelов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.
22. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки /В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998.
23. Тюпа В. И. Система эстетических категорий как литературоведческая проблема // Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. – Кемерово, 1983.
24. Тюпа В. И. Аналитика художественного / В. И. Тюпа. – М., 2001.
25. Тюпа В. И. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В. И. Тюпа, Л. Ю. Фуксон, М. Н. Дарвин. - Кемерово, 1997.- Вып.1.
26. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
27. Шабес В. Д. Событие и текст / В. Д. Шабес. – М., 1989.

Художественная литература

По согласованию с научным руководителем – в зависимости от конкретного выбранного автора (авторов) и текста (текстов).

дополнительная литература

1. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. (37 экз.)
2. Кожевникова Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; сост.: Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова. - М. : Знак, 2009. - 892 с. (1)
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Федорова О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. [Электронный ресурс] . Кн. 1. Метрика и ритмика / О. И. Федоров. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
5. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. (5)
6. Фоменко И. В. Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. (9)

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Velca.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
 2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
 3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.
 4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLibrary.ru)
 5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.collektia.ru)
 6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ianion.ru)
 7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
 8. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](http://www.aaas.org)
2. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

3. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследо-</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети

вательской.	Интернет – 20 шт.; <ul style="list-style-type: none"> • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
-------------	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудио-лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/search.php?search=1418>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита проектов в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с научной литературой.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- подготовка и устная защита проекта.

Устный опрос по темам блока I.

1. В чем заключается разница между естественнонаучным и гуманитарным знанием?
2. перечислите этапы становления литературоведения как науки. Какие литературоведческие школы вы знаете?
3. Что такое метод исследования? Определите понятие «методологическая парадигма».
4. Какие классические методологические парадигмы вам известны? Как в их пределах определяется подход к изучению художественного текста?
5. Охарактеризуйте достоинства и недостатки методов, ориентированных на изучение автора художественного текста.
6. Охарактеризуйте достоинства и недостатки методов, опирающихся на художественную форму (формализм, структурализм). Как в пределах указанных направлений определяется роль художественного содержания?
7. Опишите особенности методологических подходов, ориентированных на изучение контекста.
8. На примере любого выбранного вами художественного текста (рассказ на русском языке) покажите принцип работы мотивного анализа.
9. На примере любого выбранного вами художественного текста (рассказ на русском языке) покажите принцип работы мифопоэтического анализа.
10. На примере любого выбранного вами художественного текста (рассказ на русском языке) покажите принцип работы архетипического анализа.
11. На примере любого выбранного вами художественного текста (рассказ на русском языке) покажите принцип работы интертекстуального анализа.

Устный опрос по темам блока II

1. Опишите структуру научной работы (курсовой работы и/или ВКР). Какова роль введения?
2. Как определить актуальность и новизну исследования?
3. На примере темы собственной курсовой работы аргументировано докажете, в чем заключается актуальность и новизна вашего исследования.
3. Как правильно определить цели и задачи исследования? Как они должны соотноситься с основной частью работы (ее структурой)?
4. В чем заключается разница между объектом и предметом исследования? На примере темы собственной курсовой работы аргументировано покажите, в чем состоят объект и предмет вашего исследования.

5. Опишите принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе.
6. Что должно быть отражено в заключении работы? Как оно должно соотноситься с введением и основной частью исследования?
7. Опишите способы обращения к чужому тексту в научной работе. Каковы правила оформления такого рода обращений?
8. Составьте библиографию к вашему исследованию с учетом требований ГОСТ.

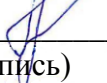
Устная защита проекта: макет введения к своей курсовой работе

В соответствии с выбранной вами темой курсовой работы напишите к ней макет введения, учитывая все обязательные составляющие этой части работы. Подготовьтесь к устной защите своего макета (7-10 минут, с опорой на презентацию).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Итоговый контроль – написание курсовой работы по выбранной теме. Курсовая работа защищается в зачетную неделю на заседании кафедры русской и зарубежной литературы. По итогам защиты выставляется оценка – с учетом мнения научного руководителя.

Разработчик:


_____ доцент кафедры М.Л. Штуккерт
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«11» мая 2021 г.

Протокол №7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.