



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«03» марта 2026 г.

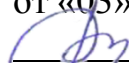
Рабочая программа дисциплины


Б1.В.ДВ.05.02 Литература и театр

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Прикладная филология: обеспечение эффективной письменной и
устной коммуникации»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2026 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	14
а) перечень литературы	14
б) периодические издания	14
в) список авторских методических разработок	14
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	15
6.2. Программное обеспечение.....	16
6.3. Технические и электронные средства:.....	16
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать обзор событий, тенденций и творческих позиций, принципиально значимых для региональной культуры в разнообразии её проявлений.

Задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основные теоретические понятия и термины, необходимые для изучения и понимания курса; основные принципы и хронологию развития литературного и театрального процесса на примере конкретных, наиболее выдающихся драматических театральных коллективов в России XIX-XX в.в.; наиболее известные постановки в русском драматическом театре XIX-XX в.в.; сведения о творческом пути выдающихся русских драматургов, а также режиссеров и актёров драматического театра XIX-XX в.в.; понимать: особенности жанровой типологии драматических произведений в их режиссерской интерпретации; уметь: проводить литературоведческий и театроведческий анализ драматургического текста в его различных режиссерских интерпретациях; владеть: инструментарием для понимания хронологии развития литературного и театрального процесса, жанровой типологии драматических произведений; принципами изучения сценических воплощений литературных произведений в русском драматическом театре.

Особое место в курсе уделяется проблеме инсценировок классических прозаических произведений в русском театре.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Литература и театр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.13.02 История русской литературы XIX в. часть 1

Б1.О.13.03 История русской литературы XIX в. часть 2

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13.06 «История русской литературы XX века».

Полученные в ходе освоения дисциплины «Литература и театр» умения и навыки составляют основу для изучения, понимания особенностей русской драматургии и театральной критики, развития навыков сравнительно-типологического анализа.

Студент должен уметь интерпретировать проблемы, конфликты, духовно-нравственные коллизии литературных произведений как отражение противоречий биосоциальной природы человека и степени их осознанности автором, читателем, критиком.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-3</i> Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p><i>ИДК ПК-3</i> Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p>Знать: исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию форм региональной литературы, основные художественные тексты и историко-литературные факты, отражающие программы писателей. Уметь: соотносить особенности региональной литературы и русской классики, связывать особенности художественного мышления с природосоциальными условиями проживания. Владеть: навыком системного видения взимообусловленности эстетических и социальных тенденций, т. е. влияния литературы на самосознание социума; умением выявлять мироощущенческий подтекст формы.</p>
	<p><i>ИДК ПК-3</i> Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения и концепции в области теории литературы; • хронологию развития исторического и литературного процесса в типологическом аспекте; • основные этапы и закономерности исторического развития общества; • особенности творческого пути отдельных авторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы. <ul style="list-style-type: none"> • анализировать литературоведческие тексты.

		<p>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов;• инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные концепции теории драмы.	5	26		4	4		18	Устный опрос
2.	История русского театрального искусства.	5	26		8	4		18	Устный опрос
3.	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.	5	26		4	4		18	Устный опрос
4.	Постановки русской классики в современном театре. (Пьесы, инсценировки и сценические композиции).	5	26		2	6		18	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
5	Основные концепции теории драмы.	Работа с текстами произведений, аудиоматериалами и презентациями преподавателя на образовательном портале Velca, научной литературой. Подготовка устных ответов.	4-я неделя семестра	18	Форум на образовательном портале Velca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	Образовательный портал Velca (ресурс 1386)
5	История русского театрального искусства.	Работа с текстами произведений, аудиоматериалами и презентациями преподавателя на образовательном портале Velca, научной литературой. Подготовка устных ответов.	8 неделя семестра	18	Форум на образовательном портале Velca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	Образовательный портал Velca (ресурс 1386)
5	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.	Работа с текстами произведений, аудиоматериалами и презентациями преподавателя на образовательном портале Velca, научной литературой. Подготовка устных отве-	12 неделя семестра	18	Форум на образовательном портале Velca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	Образовательный портал Velca (ресурс 1386) Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии»

		тов.				[Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.
5	Постановки русской классики в современном театре. (Пьесы, инсценировки и сценические композиции).	Работа с текстами произведений, аудиоматериалами и презентациями преподавателя на образовательном портале Velca, научной литературой. Подготовка устных ответов.	12 неделя семестра	18	Форум на образовательном портале Velca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	Образовательный портал Velca (ресурс 1386)

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 72

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)

72

4.3. Содержание учебного материала

1. Основные концепции теории драмы.

Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений. (Теоретические работы А. Аникста и Н. Пиксанова).

2. История русского театрального искусства.

Малый театр как «Дом Островского» (История. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров). Русская и советская классика на сцене Малого театра.

МХТ (История театра в XX веке. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров). К. Станиславский как реформатор русского театра. Русская и советская классика на сцене МХТ разных лет.

Режиссерские искания и творческие судьбы В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и А. Таирова.

Большой драматический театр (История. Репертуар. Эстетические принципы Г. Товстоногова). Русская и советская классика на сцене БДТ разных лет.

Московский театр драмы и комедии на Таганке (История. Репертуар. Эстетические принципы Ю. Любимова).

Московский театр «Современник» (История. Репертуар. Эстетические принципы О. Ефремова и Г. Волчек).

Малый драматический театр – Театр Европы (История. Репертуар. Эстетические принципы Л. Додина).

Театр под руководством П. Фоменко (История. Репертуар. Эстетические принципы П. Фоменко).

Театр «Ленком» (История. Репертуар. Эстетические принципы М. Захарова). Русская и советская классика на сцене Театра «Ленком» разных лет.

«Авторский театр» Е. Гришковца

3. Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.

Пьесы А. Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.

Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.

Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре. История создания и основные принципы текстологического анализа пьес «Дом окнами в поле», «Провинциальные анекдоты».

Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».

Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).

Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпесы» «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.

Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

4. Постановки русской классики в современном театре. (Пьесы, инсценировки и сценические композиции).

Гоголь в современном театре. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Инсценировки «Мертвых душ» в разных театрах («Мертвые души», «Дорога», «Мистификация», «Нумер в гостинице города NN» и др.).

Тургенев в современном театре. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева в трактовке А. Эфроса, С. Женовача, М. Захарова.

Инсценировки произведений Ф. Достоевского и Л. Толстого в современном театре. «Война и мир». Том 1» в Театре под руководством П. Фоменко. «Холстомер» Л. Толстого и спектакль «История лошади» в БДТ.

Инсценировки «деревенской прозы» на театральной сцене (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин).

Драматургия М. Горького и ее театральные интерпретации.

Драматургия Л.М. Леонова и ее театральные интерпретации.

Драматургия М.А. Булгакова и ее театральные интерпретации.

Драматургия Н.Р. Эрдмана и ее театральные интерпретации.

Драматургия В.В. Маяковского и ее театральные интерпретации.

Драматургия А.П. Платонова и ее театральные интерпретации.

Драматургия А.Н. Арбузова и ее театральные интерпретации.

Драматургия А.М. Володина и ее театральные интерпретации.

Драматургия Г.И. Горина и ее театральные интерпретации.

Драматургия Л.Г. Зорина и ее театральные интерпретации.

Драматургия В.С. Розова и ее театральные интерпретации.

Драматургия М.М. Рощина и ее театральные интерпретации.

Драматургия Л. С. Петрушевской и ее театральные интерпретации.

Драматургия Н.В. Коляды и ее театральные интерпретации.

Драматургия Я.А. Пулинович и ее театральные интерпретации.

Драматургия Е.Г. Водолазкина и ее театральные интерпретации.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1	Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	4		Форумы на образовательном портале Belca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)
2.	2	История русского театрального искусства. Малый театр как «Дом Островского» (История. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров).	4		Форумы на образовательном портале Belca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)
3.	2	История русского театрального искусства. МХТ (История театра в XX веке. Репертуар. Эстетические принципы ведущих режиссеров).	4		Форумы на образовательном портале Belca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)
4.	3	Пьесы А. Вампилова как высшее дости-	4		Форумы на образо-	ПК-3 (ПК-3.1,

		жение русской драматургии второй половины XX века. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова.			вательном портале Belca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	ПК-3.2)
5.	4	Постановки русской классики в современном театре. (Пьесы, инсценировки и сценические композиции). Гоголь в современном театре. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Инсценировки «Мертвых душ» в разных театрах («Мертвые души», «Дорога», «Мистификация», «Нумер в гостинице города NN» и др.).	2		Форумы на образовательном портале Belca+ письменные контрольные задания и устный опрос на практических занятиях.	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Драматургия М. Горького и ее театральные интерпретации.	Самостоятельно изучить вопрос «Драматургия М. Горького и ее театральные интерпретации». Подготовить реферативный обзор по проблеме.	ПК-3.	ПК-3.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке устных ответов студентам необходимо наметить примерный план и основные положения сообщения, наметить вопросы для дискуссии, обсудить оптимальные формы и методы презентации, а также подбор иллюстративного материала.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Александр Вампилов: становление драматурга. Семинарий [Текст] : учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 157 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 143-156. - ISBN 978-5-9624-0505-6 : Экземпляры всего: 60. +
2. Мир Александра Вампилова – 2022 : избранные статьи и материалы / науч. ред. С. Р. Смирнов. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2022. Экземпляры всего: 11. +
3. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1463-8 : +
4. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Новая драма: имена и тенденции [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-1463-8 : всего 26 **Есть**
5. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-03494-1 всего 15 **Есть**

б) периодические издания

«Современная драматургия»

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Литература и театр» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>

Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета

3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презента-</p>
--	--

	ций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиоматериалы по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1386>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется устный опрос, ориентированный на проверку основных остаточных знаний по современной драматургии, полученных во время обучения на 1-2 курсах.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Примерные вопросы для подготовки

1. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
2. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
3. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре. История создания и основные принципы текстологического анализа пьес «Дом окнами в поле», «Провинциальные анекдоты».

4. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
5. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
6. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
7. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».
8. Прижизненные постановки пьес Александра Вампилова.
9. Театральные интерпретации пьес Александра Вампилова «Прощание в июне» и «Старший сын» в XXI в.
10. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Утиная охота» в XXI в.
11. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в XXI в.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
3. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
4. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре. История создания и основные принципы текстологического анализа пьес «Дом окнами в поле», «Провинциальные анекдоты».
5. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
6. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
7. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
8. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».
9. Прижизненные постановки пьес Александра Вампилова.
10. Театральные интерпретации пьес Александра Вампилова «Прощание в июне» и «Старший сын» в XXI в.
11. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Утиная охота» в XXI в.
12. Театральные интерпретации пьесы Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в XXI в.

Разработчик:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2026 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.