



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Экранизация русской классики

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а)	перечень литературы	13
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	20
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	22
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление об основных особенностях и проблемах экранизации русской классической литературы в российском и советском кинематографе.

Задачи

Научить студентов:

- 1) анализировать художественный фильм с опорой на художественный текст;
- 2) видеть специфику экранизации и ее отличия от литературного произведения на разных уровнях;
- 3) воспринимать кино как синтетический вид искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Экранизация русской классики» изучается в третьем семестре учебного процесса, входит в блок «Элективные дисциплины 4».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые на предшествующем этапе обучения по дисциплинам, а также по дисциплинам, коррелирующим по времени изучения: Б1.В.03 «Типы художественного сознания», Б1.В.04 «Основы эстетики», Б1.В.11 «Литература в социокультурном пространстве», Б1.В.13 «Искусство и современная массовая культура», Б1.В.ДВ.01.01 «Художественная аксиология русской классической литературы», Б1.В.ДВ.02.01 «Семиоэстетический анализ художественного произведения».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.ДВ.04.01 «Национальные версии художественности», ФТД.01 «Диалектика художественного: изображение и слово», ФТД.02 «Современная русская литература: модусы интерпретации».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-3: Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3: Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения на-	<i>ИДК ПК–3.1</i> Отбирает и систематизирует филологическую информацию, демонстрирует ее творческое и	Знать: - основные виды и приемы анализа художественного текста; особенности идейно-тематической структуры про-

<p>учно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p>критическое осмысление для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>изведения, его содержательную целостность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - национальную специфику русской литературы; - основные термины и понятия, вехи истории кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую и родовую принадлежность текста, выявлять мотивно-образную систему; - применять знания по теории литературы в работе с конкретным художественным текстом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического анализа художественного произведения.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> Решает поставленные на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы экранизации русской классики; отличия концепции режиссера от концепции автора художественного произведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать экранизации, используя специальные методы и приемы; - проводить сравнительный анализ киноверсий одного художественного произведения разновременного характера; - выявлять особенности времени и специфику режиссерского видения художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками семиотического прочтения кинотекстов, сравнительного, интертекстуального анализов литературного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Эстетика кино и понятие киноискусства	3			1	–	–	4	Устный опрос, конспект
2.	Кино как семиотическая система	3			1	–	–	4	Устный опрос, конспект
3.	Литература и кино	3			1	–	–	4	Устный опрос, презентация
4	Киносценарий как законченная концептуальная версия художественного произведения. Анализ сценариев: Булгаков М. «Ревизор»; Пырьев И. «Братья Карамазовы»	3			1	–	–	4	Устный опрос
5.	Образ-автор-сюжет. Художественный образ в литературе и в экранном искусстве. Разбор киноверсий романов М. Ю. Лермонтова «Герой	3			1	2	–	4	Устный опрос.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
	нашего времени» и Ф. М. Достоевского «Идиот».								
6	Жанр в киноискусстве. Пограничные жанры киноискусства: проблемы передачи авторского замысла, сюжета; эстетическая основа. Фильм-опера («Евгений Онегин», «Борис Годунов»), фильм-балет («Анна Каренина»), телеспектакль («Ревизор», «Мертвые души», «Шинель», «Бесприданница», «Анна Каренина», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»).	3			1	2	–	4	Устный опрос, презентация.
7.	Интертекст в художественной литературе и кино	3			1	–	–	4	Устный опрос
8.	Интерпретация и реинтерпретация художественного текста в кинематографе. «Даун хауз» Р. Качанова: сюжетная основа романа Ф. М. Достоевского «Идиот» и проблемы эстетики. «Палата № 6» К. Шахназарова.	3			2	2	–	4	Эссе (контр. раб.)
9.	Историческая тема в литературе и на экране. Война на экране и в художественном произведении: специфика понимания и воспроизведения истории. Анализ экранизаций романов Л. Н. Толстого «Война и мир», М. А. Шолохова «Тихий Дон», «Они сражались за Родину».	3			1	2	–	4	Устный опрос
10.	Идеологичность советского кино. Анализ экра-	3			1	2	–	4	Устный опрос, пре-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися			Самостоя- тельная работа	
	низаций романов Ф. М. Достоевского «Уни- женные и оскорбленные», «Преступление и на- казание» и М. А. Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина».								зентация
11.	Автор и герой в кинотексте. Трансформация образа главного героя в экранизациях «по мо- тивам» художественного произведения. Кино- версии поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и повести «Вий».	3			1	2	–	4	Письменный ана- лиз (контр. раб.)

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в ча- сах)		
3	Эстетика кино и понятие киноискусства.	Чтение и конспект указ. исследований.	1 неделя семестра	4	Устный опрос, конспект	См. №№ 8, 25, 26.
3	Кино как семиотическая система.	Чтение и конспект указ. исследований.	2 неделя семестра	4	Устный опрос, конспект	См. №№ 4, 23.
3	Литература и кино.	Чтение и конспект указ. исследований.	3 неделя семестра	4	Устный опрос, презентация	См. №№ 6, 9, 20, 30.
3	Киносценарий как художественный текст.	Ответы на вопросы.	4 неделя семестра	4	Устный опрос	См. №№ 3, 11, 12.
3	Образ – автор – сюжет.	Ответы на вопросы.	5 неделя семестра	4	Устный опрос.	См. №№ 9, 15, 32, 33, 36.
3	Жанр в киноискусстве.	Подготовка презентации.	6 неделя семестра	4	Устный опрос, презентация.	См. №№ 11, 19, 28, 30, 38.
3	Интертекст в художественной литературе и кино: особенности и типы интертекстуальных связей.	Чтение и конспект указ. исследований.	7-8 недели семестра	4	Устный опрос	См. №№ 21, 22, 40.
3	Интерпретация и реинтерпретация художественного текста в кинематографе.	Контр. раб.	9-10 недели семестра	4	Эссе (контр. раб.)	См. №№ 10, 13, 29, 34.

Се- мес- тр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в ча- сах)		
3	Историческая тема в литературе и на экране: об- разный ряд, особенности передачи реалий, про- блема фактографичности.	Ответы на вопросы.	11-12 не- дели се- местра	4	Устный оп- рос	См.: №№ 2, 14, 18, 19, 37.
3	Идеологичность советского кино: аксиология времени в экранизациях русской классики. Спе- цифика «языка» советского кино.	Подготовка презен- тации.	13 неделя семестра	4	Устный оп- рос, презен- тация	См. №№ 1, 14, 15, 37.
3	Трансформация идеи, образа главного героя, кон- цепции автора в экранизациях «по мотивам» ху- дожественного произведения.	Контр. раб.	14 неделя семестра	4	Письменный анализ (контр. раб.)	См. №№ 1, 6, 24, 27.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 84						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 50						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Эстетика кино и понятие киноискусства. Экранизация: исторические вехи и теоретические концепции.

Тема 2. Кино как семиотическая система.

Семиотические аспекты взаимодействия искусств (художественный текст – художественный фильм): «язык» и «код» автора / режиссера и его влияние на восприятие читателем и зрителем (эстетика вербального и визуального). Проблемы «диалога культур» и «диалога искусств»: культурно-исторический контекст и идеология.

Тема 3. Литература и кино.

Взаимодействие литературы и кино: жанрово-стилевой аспект; язык вербальный и киноязык; смысл и образ. Цели и задачи экранизации художественных произведений классической литературы. Создание «смысловой модели» в литературе и кино.

Тема 4. Киносценарий как художественный текст.

Киносценарий как законченная концептуальная версия художественного произведения. Категория автора в тексте сценарной адаптации, роль сценариста / режиссера.

Киносценарий – медиатор между текстом-источником и кинотекстом. Проблема сохранения внутренних логических и эмоциональных связей художественного произведения и киноверсии.

Тема 5. Образ-автор-сюжет.

Художественный образ в литературе и в экранном искусстве; образ автора-повествователя. Сюжет в кино.

Тема 6. Жанр в киноискусстве.

Литературный жанр и кинематограф: специфика взаимодействия. Жанр сериала в современном кинематографе: концептуальность и дискретность.

Тема 7. Интертекст в художественной литературе и кино: особенности и типы интертекстуальных связей.

Тема 8. Интерпретация и реинтерпретация художественного текста в кинематографе: проблемы поэтики и эстетики. Экранизация и киноинтерпретация: к вопросу жанра. Проблема прагматического подхода к интерпретации текстов.

Тема 9. Историческая тема в литературе и на экране: образный ряд, особенности передачи реалий, проблема фактографичности. Художественное пространство и время. Концепция истории глазами художника. История и идеология.

Тема 10. Идеологичность советского кино: аксиология времени в экранизациях русской классики. Специфика «языка» советского кино.

Тема 11. Автор и герой в кинотексте. Трансформация идеи, образа главного героя, концепции автора в экранизациях «по мотивам» художественного произведения.

Основные термины и понятия, предлагаемые студентам для усвоения: экранизация, киносценарий, интерпретация, реинтерпретация, интертекстуальность, семиотика.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	5	Образ-автор-сюжет. Художественный образ в литературе и в экранном искусстве. Разбор киноверсий романов М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Ф.М. Достоевского «Идиот».	4		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.
2.	6	Жанр в киноискусстве. Пограничные жанры киноискусства: проблемы передачи авторского замысла, сюжета; эстетическая основа. Фильм-опера («Евгений Онегин», «Борис Годунов»), фильм-балет («Анна Каренина»), телеспектакль («Ревизор», «Мертвые души», «Шинель», «Бесприданница», «Анна Каренина», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»).	4		Устный опрос, презентация	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.
3.	8	Интерпретация и реинтерпретация художественного текста в кинематографе. «Даун хауз» Р. Качанова: сюжетная основа романа Ф.М. Достоевского «Идиот» и проблемы эстетики. «Палата № 6» К. Шахназарова.	4		Эссе (контр. раб.)	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.
4.	9	Историческая тема в литературе и на экране. Война на экране и в художественном произведе-	3		Устный опрос	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.

		нии: специфика понимания и воспроизведения истории. Анализ экранизаций романов Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Они сражались за Родину».				
5.	10	Идеологичность советского кино. Анализ экранизаций романов Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание» и М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина».	3		Устный опрос, презентация	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.
6.	11.	Автор и герой в кинотексте. Трансформация образа главного героя в экранизациях «по мотивам» художественного произведения. Киноверсии поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и повести «Вий».	4		Письменный анализ (контр. раб.)	ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Историческая тема в творчестве М. Булгакова.	Составьте доклад на тему: «Особенности экранизации эпических и драматических произведений. «Дни Турбиных». Пьеса, роман «Белая гвардия» и фильм-экранизация. Образно-стилевые особенности».	ПК-3.	ПК-3.1, ПК-3.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.) – общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку в баллах.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учеб. для студ. вузов. – 8-е изд. М.: Академ. Проект, 2015. 509 с. (5).

б) дополнительная литература

2. Аронсон О. Коммуникативный образ: (Кино. Литература. Философия) / Рос. акад. наук, Ин-т филос. М.: Новое лит. обозрение, 2007. 379 с. (1).
3. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. 144 с. (1).
4. Грей Г. Кино. Визуальная антропология: научное издание. М.: Новое лит. обозрение, 2014. 204 с. (1).
5. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / пер. с фр. М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. 656 с. (1).
6. Кристева Ю. Семиотика: исследования по семанализу / [пер. с фр. Э. А. Орловой]. М.: Академический проект, 2013. 285 с. (1).
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / сост.: Р. Г. Григорьев, М. Ю. Лотман. СПб.: Искусство-СПБ, 2005. 750 с. (1).
8. Мукаржовский Ян. К вопросу об эстетике кино / Пер. с чеш. В. А. Каменской // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства: Пер. с чешск. / Сост. и коммент. Ю.М. Лотмана и О.М. Малевича – М.: Искусство, 1994. – С. 396–410. – (История эстетики в памятниках и документах). (3). Сетевая версия: <http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm>
9. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино: научное издание / авт. предисл. В. А. Каверин; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по ист. филол. наук. М.: Наука, 1977. 574 с. (5).
10. Эстетика фильма: научное издание / Ж. Омон [и др.]. М.: Новое лит. обозрение, 2012. 247 с. (1).

11. Ямпольский М. Б. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. М.: РИК «Культура», 1993. 456 с. (1).

Рекомендуемая литература

12. Бахтин М. М. Собрание сочинений. [В 7 т.] Т. 6: Проблемы поэтики Достоевского, 1963; Работы 1960-х - 1970-х гг. М.: Русские словари, 2002. 799 с.
13. Борухов Б. Л. Онтология художественного текста // Художественный текст: онтология и интерпретация: Сб. статей / под ред. Б. Л. Борухова и К. Ф. Седова. Саратов: СГПУ, 1992. С. 4–15.
14. Вишневский В. Художественные фильмы дореволюционной России. М.: Госкиноиздат, 1945. 192 с.
15. Выготский Л. «Психология искусства». СПб.: Азбука, 2000. 416 с.
16. Горницкая Н. С. Проблемы кинодраматургии в периодике 20-х годов // Из истории «Ленфильма». Вып. 3. Л.: Искусство, 1973. С. 11–29.
17. Гуральник У. А. Фильмы, рожденные книгой. М.: Знание, 1973. 47 с.
18. Длуголенский Я. Век Достоевского. Панорама столичной жизни. В 2 кн. Кн. 2. СПб.: Пушкинский фонд, 2007. 280 с. (Серия «Былой Петербург»).
19. Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия. Сб. ст. Л.: Искусство, 1985. 168 с.
20. Качурин М. Г. Санкт-Петербург в русской литературе / М. Г. Качурин, Г. А. Кудырская, Д. Н. Мурин. В 2 т. М.: Свет, 1996. Зримое слово: Кино и литература: диалектика взаимодействия. Сб. ст. Л.: Искусство, 1985. 168 с.
21. Качурин М. Г. Санкт-Петербург в русской литературе / М. Г. Качурин, Г. А. Кудырская, Д. Н. Мурин. В 2 т. М.: Свет, 1996.
22. Кожинов В. Победы и беды России. М.: М.: Изд-во Алгоритм, Изд-во Эксмо, 2005. 576 с.
23. Крючечников Н. В. Слово в фильме. М.: Искусство, 1964. 195 с.
24. Левинг Ю. Идеология травмированного глаза, или как убить Анну Каренину нежно // Новое литературное обозрение. 2014. № 1 (125). С. 75–103.
25. Лихачев Д. С. Небесная линия города на Неве: Воспоминания, статьи / сост. Ю. В. Мудров. СПб.: Logos, 2000. 605 с.
26. Монахова И. Р. Экранизация «Тараса Бульбы» // Литература в школе. 2013. № 9. С. 11–13.
27. Петербургская тема и «Петербургский текст» в русской литературе XVIII XIX веков: Междунар. науч. конф. (21.06–25.06 2001, СПб.): сб. ст. / под ред. В. М. Маркович. СПб.: СПбГУ, 2002. 164 с.
28. Пушкинский Петербург / авт.-сост. Б. В. Томашевский и др. СПб.: Академ. проект, 2000. 430 с.
29. Рассадин С. Б. С согласия автора: Об экранизации отечественной классики. М.: Всесоюз. творч.-произв. об-ние «Киноцентр», 1989. 125 с.
30. Семенов М. Д. «Война и мир» Сергея Бондарчука: психолого-педагогический портрет режиссера // Известия Уральского федерал. Ун-та. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры.
31. Шкловский В. Б. Гамбургский счет: Статьи, воспоминания, эссе. М.: Советский писатель, 1990. 544 с.
32. Ямпольский М. Язык-тело-случай. Кинематограф и поиски смысла. М.: НЛО, 2004. 369 с.

Список художественных фильмов и телеспектаклей (Российская империя, СССР, Россия).

I. Д. И. Фонвизин

1. «Недоросль»:
1.1. «Господа Скотинины». Комедия. Реж.: Г. Рошаль. 1926 г.

- 1.2. «Недоросль». Комедия (фильм-спектакль). Реж. В. Иванов. 1987 г.
 - 1.3. «Недоросль». Комедия (фильм-спектакль). Реж. В. Иванов. 1990 г.
- II. А. С. Грибоедов
1. «Горе от ума»:
 - 1.1. «Горе от ума». Комедия. Реж.: П. Садовский. 1952 г.
 - 1.2. «Горе от ума». Комедия (видеоверсия спектакля 1998 г.). Реж.: О. Меньшиков. 2000 г.
- III. А. С. Пушкин.
1. «Борис Годунов»:
 - 1.1. «Борис Годунов». Драма. Реж.: В. Строева. 1954 г.
 - 1.2. «Борис Годунов. Сцены из трагедии». Драма. Реж.: А. Эфрос. 1970 г.
 - 1.3. «Борис Годунов». Фильм-опера. Реж.: Б. Небиеридзе. 1979 г.
 - 1.4. «Борис Годунов». Драма. Реж.: С. Бондарчук. 1986 г.
 - 1.5. «Борис Годунов». Драма. Реж.: Вл. Мирзоев. 2011 г.
 2. «Капитанская дочка»:
 - 2.1. «Капитанская дочка». Драма. Реж. Вл. Каплуновский. 1958 г.
 - 2.2. «Русский бунт». Реж. А. Прошкин. 1999 г.
 3. «Пиковая дама»:
 - 3.1. «Пиковая дама». Драма. Реж.: П. Чардынин. 1910 г.
 - 3.2. «Пиковая дама». Драма. Реж.: Я. Протазанов. 1916 г.
 - 3.3. «Пиковая дама». Фильм-опера. Реж.: Р. Тихомиров. 1960 г.
 - 3.4. «Пиковая дама». Драма. Реж.: И. Масленников. 1982 г.
 4. «Дубровский»:
 - 4.1. «Дубровский». Реж.: А. Ивановский. 1936 г.
 - 4.2. «Благородный разбойник Владимир Дубровский». Драма. Реж.: В. Никифоров. 1988 г.
 - 4.3. «Дубровский». Драма. Реж.: А. Вартанов, К. Михановский. 2014 г.
 5. «Повести Белкина»:
 - 5.1. «Барышня крестьянка». Мелодрама. Реж.: А. Сахаров. 1995 г.
 - 5.2. «Выстрел». Драма. Реж.: Н. Трахтенберг. 1966 г.
 - 5.3. «Выстрел». Драма (телеспектакль). Реж.: П. Фоменко. 1981 г.
 - 5.4. «Гробовщик». Драма (телеспектакль). Реж.: П. Фоменко. 1991 г.
 - 5.5. «Метель». Мелодрама. Реж.: В. Басов. 1964 г.
 - 5.6. «Метель». Драма (телеспектакль). Реж.: П. Фоменко. 1984 г.
 - 5.7. «Станционный смотритель». Драма. Реж.: С. Соловьев. 1972 г.
- IV. М. Ю. Лермонтов.
1. «Герой нашего времени»:
 - 1.1. «Бэла». Драма. Реж.: А. Громов. 1913 г.
 - 1.2. «Княжна Мэри». Драма. Реж.: В. Барский. 1926 г.
 - 1.3. «Герой нашего времени. Княжна Мэри». Драма. Реж.: И. Анненский. 1955 г.
 - 1.4. «Герой нашего времени». Драма. Реж.: Ст. Росточкий. 1965 г.
 - 1.5. «Страницы журнала Печорина». Драма (телеспекталь). Реж.: А. Эфрос. 1975 г.
 - 1.6. «Печорин. Герой нашего времени». Историческая драма (сериал). Реж.: А. Котт. 2006 г.
 - 1.7. «Печорин». Драма. Реж.: Р. Хрущ. 2011 г.
 2. «Маскарад»:
 - 2.1. «Маскарад». Драма. Реж.: С. Герасимов. 1941 г.
 - 2.2. «Сцены из драмы “Маскарад”». Драма (телеспектакль). Реж.: М. Козаков. 1985 г.
 - 2.3. «Маскарад». Драма. Реж.: И. Мамышева. 1990 г.

- V. Н. В. Гоголь.
1. «Мертвые души»:
 - 1.1. «Мертвые души». Реж.: Л. Трауберг. 1960 г.
 - 1.2. «Мертвые души». Трагикомедия (телеспектакль). Реж.: А. Белинский. 1969 г.
 - 1.3. «Мертвые души». Сатирическая трагикомедия. Реж.: М. Швейцер. 1984 г.
 - 1.4. «Дело о мертвых душах». Комедия, драма. Реж.: П. Лунгин. 2005 г.
 - 1.5. «Мертвые души». Трагикомедия (телеспектакль). Реж.: С. Арцибашев. 2009 г.
 2. «Женитьба». Комедия. Реж.: В. Мельников. 1977 г.
 3. «Ревизор»:
 - 3.1. «Ревизор». Сатирическая комедия. Реж.: В. Петров. 1952 г.
 - 3.2. «Инкогнито из Петербурга». Комедия. Реж.: Л. Гайдай. 1977 г.
 - 3.3. «Ревизор». Комедия (телеспектакль). Реж.: В. Плучек. 1982 г.
 - 3.4. «Ревизор». Комедия. Реж.: С. Газаров. 1996 г.
 - 3.5. «Ревизор». Комедия (телеспектакль). Реж.: В. Фокин. 2004 г.
 4. «Миргород и его обитатели». Комедия. Реж.: М. Ильенко. 1983 г.
 5. «Тарас Бульба: От любви до ненависти». Драма. Реж.: В. Бортко. 2009 г.
 6. «Вий»:
 - 6.1. «Вий». Фильм ужасов. Реж.: К. Ершов, Г. Кропачев. 1967 г.
 - 6.2. «Ведьма». Фильм ужасов. Реж.: О. Фесенко. 2006 г.
 - 6.3. «Вий». Фэнтези. Реж.: О. Степченко. 2014 г.
 7. «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»:
 - 7.1. «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Трагикомедия. Реж.: А. Кустов, А. Мазур. 1941 г.
 - 7.2. «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Реж.: В. Карасев. 1959 г.
 8. «Нос». Драма. Реж.: Р. Быков. 1977 г.
 9. «Портрет». Ужасы. Реж.: В. Старевич. 1915 г.
 10. «Шинель»:
 - 10.1. «Шинель. Киноповесть». Драма. Реж.: Г. Козинцев, Л. Трауберг. 1926 г.
 - 10.2. «Шинель». Драма. Реж.: А. Баталов. 1959 г.
 - 10.3. «Шинель». Драма (телеспектакль). Реж.: В. Фокин. 2008 г.
- VI. А. Н. Островский
1. «Бесприданница»:
 - 1.1. «Бесприданница». Драма. Реж.: Я. Протазанов. 1936 г.
 - 1.2. «Бесприданница». Драма (телеспектакль). Реж.: К. Худяков. 1974 г.
 - 1.3. «Жестокий романс». Драма. Реж.: Э. Рязанов. 1984 г.
 2. «Гроза». Драма. Реж.: В. Петров. 1934 г.
- VII. И. С. Тургенев
1. «Дворянское гнездо». Драма. Реж.: А. Михалков-Кончаловский. 1969 г.
 2. «Накануне». Драма. Реж.: В. Петров. 1959 г.
 3. «Рудин». Мелодрама. Реж.: К. Воинов. 1977 г.
 4. «Отцы и дети»:
 - 4.1. «Отцы и дети». Драма. Реж.: А. Бергункер. 1958 г.
 - 4.2. «Отцы и дети». Драма. Реж.: В. Никифоров. 1983 г.
 - 4.3. «Отцы и дети». Драма (сериал). Реж.: А. Смирнова. 2008 г.
- VIII. Ф. М. Достоевский
1. «Белые ночи»:
 - 1.1. «Белые ночи». Драма. Реж.: И. Пырьев. 1959 г.
 - 1.2. «Белые ночи». Драма. Реж.: Л. Квинихидзе. 1992 г.

2. «Бесы»:
 - 2.1. «Бесы». Драма. Реж.: Игорь и Дм. Таланкины. 1992 г.
 - 2.2. «Бесы». Драма (сериал). Реж.: В. Ахадов, Г. Карюк, Ф. Шультеес. 2006 г.
 - 2.3. «Бесы». Драма (сериал). Реж.: В. Хотиненко. 2014 г.
 3. «Братья Карамазовы»:
 - 3.1. «Братья Карамазовы». Драма. Реж.: И. Пырьев, К. Лавров, М. Ульянов. 1968 г.
 - 3.2. «Мальчики». Драма. Реж.: Юрий и Ренита Григорьевы. 1990 г.
 - 3.3. «Братья Карамазовы». Драма (сериал). Реж.: Ю. Морозов. 2009 г.
 4. «Идиот»:
 - 4.1. «Идиот». Драма. Реж.: И. Пырьев. 1958 г.
 - 4.2. «Даун хауз». «Черная» комедия, гротеск. Реж.: Р. Качанов. 2001 г.
 - 4.3. «Идиот». Драма (сериал). Реж.: В. Бортко. 2003 г.
 5. «Преступление и наказание»:
 - 5.1. «Преступление и наказание». Драма. Реж.: Л. Кулиджанов. 1969 г.
 - 5.2. «Преступление и наказание». Драма (сериал). Реж.: Д. Светозаров. 2007 г.
 6. «Униженные и оскорбленные»:
 - 6.1. «Униженные и оскорбленные». Драма (телеспектакль). Реж.: Е. Велихова. 1979 г.
 - 6.2. «Униженные и оскорбленные». Психологическая мелодрама. Реж.: А. Эшпай. 1990 г.
- IX.** Л. Н. Толстой
1. «Война и мир»: Киноэпопея. Реж.: С. Бондарчук. 1965–1967 гг.
 2. «Анна Каренина»:
 - 2.1. «Анна Каренина». Драма (телеспектакль). Реж.: Т. Лукашевич. 1953 г.
 - 2.2. «Анна Каренина». Сцены из романа. Реж.: В. Немирович-Данченко и В. Сахновский. 1953 г.
 - 2.3. «Анна Каренина». Драма. Реж.: А. Зархи. 1967 г.
 - 2.4. «Анна Каренина». Фильм-балет. Реж.: М. Пилихина. 1974 г.
 - 2.5. «Анна Каренина». Драма (сериал). Реж.: С. Соловьев. 2009 г.
 3. «Воскресение». Драма. Реж.: М. Швейцер. 1960 г.
- X.** А. П. Чехов
1. «Дядя Ваня»:
 - 1.1. «Дядя Ваня». Драма. Реж.: А. Михалков-Кончаловский. 1970 г.
 - 1.2. «Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни». Телеспектакль. Реж.: Г. Товстоногов, Е. Макаров. 1986 г.
 - 1.3. «Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни». Телеспектакль. Реж.: Р. Туминас. 2010 г.
 2. «Вишневый сад»:
 - 2.1. «Вишневый сад». Драма (телеспектакль). Реж.: Л. Хейфец. 1976 г.
 - 2.2. «Вишневый сад». Трагикомедия (телеверсия). Реж.: Л. Трушкин. 1992 г.
 - 2.3. «Вишневый сад». Телеспектакль. Реж.: А. Шапиро. 2012 г.
 3. «Палата № 6»:
 - 3.1. «Рагин». Драма. Реж.: К. Серебрянников. 2004 г.
 - 3.2. «Палата №6». Психологическая драма. Реж.: К. Шахназаров, А. Горновский. 2009 г.
 4. «Степь». Драма. Реж.: С. Бондарчук. 1977 г.
 5. «Три сестры»:
 - 5.1. «Три сестры». Драма. Реж.: С. Самсонов. 1964 г.
 - 5.2. «Три сестры». Драма. Реж.: С. Десницкий, В. Храмов. 1984 г.
 - 5.3. «Три сестры». Драма. Реж.: С. Соловьев. 1994 г.

- 5.4. «Три сестры / Я вас не помню собственно...». Драма (телеспектакль). Реж.: Ю. Погребничко. 2013 г.
6. Экранизация юмористических рассказов:
- 6.1. «Медведь». Комедия. Реж.: И. Анненский. 1938 г.
- 6.2. «Хирургия». Комедия. Реж.: Я. Фрид. 1939 г.
- 6.3. «Свадьба». Комедия. Реж.: И. Анненский. 1944 г.
- 6.4. «Шведская спичка». Комедия. Реж.: К. Юдин. 1954 г.
- 6.5. «Смешные люди!». Комедия. Реж.: М. Швейцер. 1977 г.
7. «Чайка».
- 7.1. «Чайка». Драма. Реж.: Ю. Карасик. 1970 г.
- 7.2. «Чайка». Драма. Реж.: М. Терехова. 2005 г.
8. «Человек в футляре». Сатирическая комедия. Реж.: И. Анненский. 1939 г.
- XI. М. А. Булгаков**
1. «Белая гвардия» / «Дни Турбиных»:
- 1.1. «Дни Турбиных». Драма. Реж.: В. Басов. 1976 г.
- 1.2. «Белая гвардия». Драма (сериал). Реж.: С. Снежкин. 2012 г.
2. «Собачье сердце». Реж.: В. Бортко. 1988 г.
3. «Мастер и Маргарита»:
- 3.1. «Мастер и Маргарита». Мистическая драма. Реж.: А. Петрович. 1972 г. (Югославия, Италия).
- 3.2. «Пилат и другие». Драма. Реж.: А. Вайда. 1972 г. (Польша).
- 3.3. «Мастер и Маргарита». Фантастика. Реж.: М. Войтышко. 1989 г. (Польша).
- 3.4. «Мастер и Маргарита». Реж.: Ю. Кара. 1994 г.
- 3.5. «Мастер и Маргарита». Сериал. Реж.: В. Бортко. 2005 г.
4. «Роковые яйца». Фантастическая комедия. Реж.: С. Ломкин. 1995 г.
- XII. М. А. Шолохов**
1. «Поднятая целина»:
- 1.1. «Поднятая целина». Социальная драма. Реж.: Ю. Райзман. 1939 г.
- 1.2. «Поднятая целина». Драма. Реж.: А. Иванов. 1959–1961 гг.
2. «Судьба человека». Драма. Реж.: С. Бондарчук. 1959 г.
3. «Они сражались за Родину». Военная драма. Реж.: С. Бондарчук. 1975 г.
4. «Тихий Дон»:
- 4.1. «Тихий Дон». Историческая драма. Реж.: О. Преображенская, И. Правов. 1930 г.
- 4.2. «Тихий Дон». Драма. Реж.: С. Герасимов. 1957–1958 гг.
- 4.3. «Тихий Дон». Драма (сериал). Реж.: С. Бондарчук. 2006 г.
- XIII. М. М. Зощенко**
1. Рассказы и пьесы:
- 1.1. «Преступление и наказание». Комедия. Реж.: П. Коломойцев. 1940 г.
- 1.2. «Не может быть!». Комедия. Реж.: Л. Гайдай. 1975 г.
- 1.3. «Безумный день инженера Баркасова». Комедия. Реж.: Н. Лырчиков. 1983 г.
- 1.4. «Истинные происшествия, или Безумный день монтера». Комедия. Реж.: М. Ибрагимбеков. 2000 г.
- XIV. И. А. Бунин**
1. «Грамматика любви». Драма. Реж.: Л. Цуцульковский. 1988 г.
2. «Темные аллеи». Мелодрама. Реж.: В. Богачев. 1991 г.
3. «Суходол». Драма. Реж.: А. Стреляная. 2011 г.
4. «Солнечный удар». Драма. Реж.: Н. Михалков. 2014 г.
- XV. А. И. Куприн**
1. «Гранатовый браслет». Мелодрама. Реж.: А. Роом. 1964 г.
2. «Олеся». Драма. Реж.: Б. Ивченко. 1971 г.

3. «Поединок»:
 - 3.1. «Поединок». Драма. Реж.: В. Петров. 1957 г.
 - 3.2. «Подпоручик Ромашов». Драма. Реж.: И. Черницкий. 2012 г.
4. «Юнкера». Драма (сериал). Реж.: И. Черницкий. 2007 г.
5. «Куприн» (сериал). 2014 г.:
 - Ч. 1. «Яма». Реж.: В. Фурман (экранизация произведений «Яма», «Гранатовый браслет», «Без заглавия», «Святая любовь», «Телеграфист»).
 - Ч. 2. «Впотьмах». Реж.: А. Эшпай (экранизация произведений «Люция», «Впотьмах», «Путаница», «Система», «Молох»).
 - Ч. 3. «Поединок». Реж.: А. Малюков (экранизация произведений «Поединок», «Юнкера», «Брегет», «Пиратка», «Штабс-капитан Рыбников»).

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru/ Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

<http://pushkinskijdom.ru/remizov/> Наследие А.М. Ремизова в литературном процессе XX-XXI веков. Электронная научная система

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://philolog.petrso.ru/> Портал Петрозаводского университета кафедры русской литературы и журналистики.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.

<http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.

<http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.

<http://www.ruthenia.ru/60s/> Русская поэзия 1960-х годов.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://www.russianresources.lt/archive> Балтийский архив. Русская культура балтийских стран в XIX – пер. пол. XX вв. Стихи, проза, критика, публицистика, мемуары. Публикации архивных материалов.

<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко

<http://publ.lib.ru/publib.html> Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко. <http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.

<http://uni-persona.srcc.msu.ru/index.htm> Universitas personarum: Сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и «обыденной литературе».

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.

<http://www.opojaz.ru/index.html> ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации.

http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь. <http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven.
--	--

	<p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские разработки к лекциям и практическим занятиям, видео-лекции по проблематике на портале <https://belca.isu.ru>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Внеаудиторная работа:

самостоятельный поиск и анализ художественного материала, составление презентаций;

- работа с литературой (чтение, конспектирование, систематизация).
- составление доклада;
- выполнение контрольных работ.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Вопросы и задания:

1. Дайте собственное определение термину «экранизация».
2. Назовите основные отличия художественного произведения от его экранизированной версии.
3. Чем режиссер отличается от автора художественного текста?
4. Можно ли сценарий назвать художественным произведением. Обоснуйте ответ.

Оценочные средства текущего контроля

Тема 4. Киносценарий как законченная концептуальная версия художественного произведения. Вопросы:

1. Проведите сравнительный анализ 2-3 сценариев, написанных на основе художественного текста. Обоснуйте сходства и различия авторского подхода.
2. Укажите эпизоды в киноверсиях, где точка зрения автора литературного произведения значительно расходится с концепцией сценариста.

Тема 6. Пограничные жанры киноискусства.

Задание: составьте презентацию, отражающую специфику передачи режиссером замысла писателя, сюжета произведения, образов героев (киноверсии выбираются из списка – см. п. 9).

Тема 8. Реинтерпретация художественного текста в кинематографе.

Задание: Напишите эссе на тему «Этическая и эстетическая основа фильма “Даун хауз” Р. Качанова: Идиот – человек свободный?!».

Тема 10. Идеологичность советского кино.

Задание: составьте презентацию, содержание которой доказывает выше обозначенный постулат (выборка киноверсий производится из списка – см. п. 9).

Тема 11. Трансформация образа главного героя в экранизациях «по мотивам» художественного произведения. Письменный анализ киноверсий повести «Вий» Н. В. Гоголя.

Домашняя контрольная работа (творческое задание)

Тема 6. Пограничные жанры киноискусства.

Задание: составьте презентацию, отражающую специфику передачи режиссером замысла писателя, сюжета произведения, образов героев (киноверсии выбираются из списка – см. п. 9).

Тема 8. Реинтерпретация художественного текста в кинематографе.

Задание: Напишите эссе на тему «Этическая и эстетическая основа фильма “Даун хауз” Р. Качанова: Идиот – человек свободный?!».

Тема 10. Идеологичность советского кино.

Задание: составьте презентацию, содержание которой доказывает выше обозначенный постулат (выборка киноверсий производится из списка – см. п. 9).

Тема 11. Трансформация образа главного героя в экранизациях «по мотивам» художественного произведения.

Задание: Письменный анализ киноверсий повести «Вий» Н. В. Гоголя.

Критерии оценки домашней контрольной работы

1. Владение навыками понимания и интерпретации предложенных текстов и киноверсий.
2. Правильность и полнота ответов, умение самостоятельно приводить уместные примеры изучаемых явлений, полнота и обоснованность интерпретаций.
3. Уместность и аргументированность рассматриваемых теоретических положений; логика цитирования и изложения.
4. Знание основных терминов и концепций по исследуемой теме.
5. Владение нормами литературного языка, умение создавать тексты научного стиля.

Критерии оценки домашней контрольной работы в аспекте овладения компетенциями

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если хотя бы один из показателей сформированности компетенций не соответствует пороговому уровню (здесь и далее см. матрицу компетенций);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций соответствуют пороговому уровню;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если больше половины показателей сформированности компетенций соответствует повышенному уровню, причем остальные показатели соответствуют пороговому уровню;
- оценка «отлично» выставляется студенту, если все показатели сформированности компетенций соответствуют повышенному уровню.

Оценочные средства промежуточного контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Эстетические основы и исторические вехи развития киноискусства. Общая характеристика.
2. Кино как синтетический вид искусства. «Язык» и «код»: эстетика вербального и визуального.
3. Классическая литература как один из источников кинематографа: особенности взаимодействия.
4. Экранизация художественного произведения как литературоведческая проблема.
5. Автор и рассказчик / повествователь в литературном и кинематографическом искусстве.
6. Киносценарий – медиатор между текстом-источником и кинотекстом.
7. Художественный фильм как самостоятельный вид искусства. Сценарная контаминация сюжетов нескольких литературных произведений: анализ сериала «Куприн» (2014 г.).
8. Режиссерская интерпретация идеи и характеров героев на экране. Название фильма и литературного произведения.
9. Жанровая основа кинематографа. Специфика пограничных жанров.
10. Интертекст в художественной литературе и кино: особенности и типы интертекстуальных связей.
11. Реинтерпретация художественного текста на экране: вопросы поэтики, этики, эстетики.
12. Историческая тема в литературе и на экране: образный ряд, особенности передачи реалий, проблема фактографичности.
13. Экранизации произведений А. С. Пушкина в 20, 50 и 80-е годы XX века, XXI века. Общая характеристика.
14. Идеологичность советского кино: аксиология времени в экранизациях русской классики.
15. Трансформация идеи, образа главного героя, концепции автора в экранизациях «по мотивам» художественного произведения.
16. Специфика экранизации произведений И. С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо» в интерпретации А. Михалкова-Кончаловского. Режиссерский взгляд (интервью с А. Михалковым-Кончаловским), взгляд сценариста (Е. Ежов) и критика (В. Кожин) о постановке.
17. Особенности «юмористического» кино. Характеристика комедий по мотивам произведений А. П. Чехова и М. М. Зощенко.
18. Отличия в экранизации прозаических и драматических произведений (киноверсии по произведениям Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. А. Булгакова).
19. Рецепция творчества И. А. Бунина на экране.
20. «Я сам виноват, что не умею писать для кинемо». А. И. Куприн и кино.
21. Особенности передачи мистического и фантастического в экранизациях романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и повести «Роковые яйца».
22. А. П. Чехов и кино. Специфика экранизаций «новой драмы» («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).
23. Кино и школа. Необходимость обращения в школьной практике к экранизациям русской классики.
24. Рецензия на киносценарий и экранизацию литературного произведения (по выбору магистранта).

Разработчики:

(подпись)



доцент
(занимаемая должность)

Вахненко Е.Е.
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.