



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра массовых коммуникаций и мультимедиа**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета бизнес-коммуникаций и  
информатики

\_\_\_\_\_ В.К. Карнаухова

«19» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.04.01 Видеомонтаж и спецэффекты**  
*(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля)).*

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью  
*(код, наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) подготовки: **Реклама и связи с общественностью**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная  
*(очная, заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)\*, очно-заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий\*))*

Согласовано с УМК факультета  
бизнес-коммуникаций и информатики

Протокол № 13 от «19» мая 2021 г.

Председатель

\_\_\_\_\_ В.К. Карнаухова

Рекомендовано кафедрой рекламы :

Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Рабинович

Иркутск – 2021

## Содержание

	стр.
I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	8
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов	10
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	12
а) основная литература	
б) дополнительная литература	
в) периодические издания (при необходимости)	
г) список авторских методических разработок	
д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	
6.2. Программное обеспечение	
6.3. Технические и электронные средства	
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	13

## I.

### II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цели:** Формирование у студентов устойчивых представлений о процессах производства видеомонтажа и видеокomпозиции: от стадий разработки до изготовления готовых образцов.

**Задачи:**

- сформировать знания о специфике видеомонтажа и видеокomпозиции;
- сформировать представления об основах работы с цифровым видео;
- сформировать навыки производства видеомонтажа, создания и редактирования графического изображения, видео и звуковых файлов.

### III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.04.01 Видеомонтаж и спецэффекты относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.03 Основы дизайна

Знать: производственный процесс разработки коммуникационного продукта

Уметь: разрабатывать коммуникационный продукт

Владеть: навыками разработки коммуникационного продукта.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-8 Применяет основные технологии видео-, звуко – монтажа при производстве кино, - теле-, видеофильмов и телевизионных программ.</i>	<i>ИДК ПК -8.1 Владеет современными технологическими средствами видео, - звуко- - монтажа</i>	Знать: назначение и устройств видеокамер, разновидности и возможности программ обработки видео Уметь: производить съемки видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал Владеть: современными навыками монтажа видеоматериала

	<p><i>ИДК ПК- 8.2. Осуществлять подготовку исходного материала к монтажу, приведения его к звуковым и видеостандартам</i></p>	<p>Знать: назначение и устройств видеокамер, разновидности и возможности программ обработки видео Уметь: производить съемки видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал Владеть: современными навыками монтажа видеоматериала</p>
	<p><i>ИДК ПК- 8.3 Способен организовывать полный цикл видеомонтажа</i></p>	<p>Знать: назначение и устройств видеокамер, разновидности и возможности программ обработки видео Уметь: производить съемки видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал Владеть: современными навыками монтажа видеоматериала</p>

## V. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ ЗаО \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Компьютерные видеотехнологии	5	2	4		12	Устный опрос, обсуждение
2.	Видеосъемка	5	2	4		14	Устный опрос, обсуждение, проектная работа
3.	Основные типы ПО для обработки видеоизображений	5	2	4		14	
4.	Основы видеомонтажа	5	4	6		12	Устный опрос, обсуждение, проектная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
5.	Создание визуальных эффектов	5	2	4		18	
6.	Захват видео с экрана	5	2	2		6	
7.	Титры	5	2	2		2	
8.	Основы работы видеооператор	5	1	2		15	
<b>Итого часов</b>			<b>17</b>	<b>34</b>		<b>93</b>	<b>ЗаО</b>

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Современные технические средства цифрового видеоборудования	Подготовка доклада, практическое задание	В течение семестра	24	Доклады, Практическое задание	См. п. 5

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
7	Основные этапы работы в видеоредакторах	Подготовка доклада	В течение семестра	24	Доклады, практическое задание	См. п. 5
7	Особенности видеомонтажа	Подготовка доклада Практическое задание	В течение семестра	45	Доклады, практическое задание	См. п. 5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>93</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>93</b>		

*Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.*

*Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:*

*занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),*

*занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),*

*групповые консультации,*

*индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);*

*иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.*



### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **Тема 1. Компьютерные видеотехнологии**

Введение в предмет. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Характеристики видеосигнала и аудиосигнала. Видео и аудио форматы. Цифровая видеокамера. Подготовка видеокамеры. Элементы камеры и её назначение.

#### **Тема 2. Видеосъёмка.**

Подготовка видеосъёмки, сбор информации, подготовка объекта, подготовка участников. Планы съёмки. Запись коротких видео, Сохранение информации, конвертация.

#### **Тема 3. Основные типы ПО для обработки видеозображений.**

Видеоредактор Kino. Основы программ Sony VegasPro, Adobe Premiere Pro, ВидеоМонтаж и др.

#### **Тема 4. Основы видеомонтажа**

Виды монтажа и его цели. Линейный и нелинейный монтаж. Монтаж отснятого материала.

#### **Тема 5. Создание визуальных эффектов**

Изучение интерфейса программы Adobe After Effects и базовых принципов её работы. Добавление эффектов.

#### **Тема 6. Захват видео с экрана**

Обзор программного обеспечения для записи видео с экрана. Экспорт видео в различные форматы

#### **Тема 7. Титры**

Заглавные, промежуточные, заключительные титры, внутрикадровые надписи, субтитры.

#### **Тема 8. Основы работы видеооператора**

Основные правила для начинающего оператора.

##### **5.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	1.	Компьютерные видеотехнологии	4	Обсуждение,	ПК-8

				доклады	
2.	2.	Видеосъёмка	4	Доклады, устный опрос	ПК-8
3.	3.	Основные типы ПО для обработки видеоизображений	4	Доклады	ПК-8
4.	4.	Основы видеомонтажа	16	Доклады, практическа я работа	ПК-8
5.	5.	Создание визуальных эффектов	8	Доклады, практическа я работа	ПК-8
6.	6.	Захват видео с экрана	6	Доклады	ПК-8
7.	7.	Титры	6	Доклады, практическа я работа	ПК-8
8.	8.	Основы работы видеооператора	6	Доклады	ПК-8

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Современные технические средства цифрового видеоборудования	Подготовка доклада, практическое задание	ПК-8	ПК 8.1 ПК 8.2 ПК 8.3
2	Основные этапы работы в видеоредакторах	Подготовка доклада	ПК-8	ПК 8.1 ПК 8.2 ПК 8.3
3	Особенности видеомонтажа	Подготовка доклада, практическое задание	ПК-8	ПК 8.1 ПК 8.2 ПК 8.3

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Доклад – это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему

поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Контрольные работы – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний. Цель контрольной работы заключается в оценке качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические и задачи.

Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Проверка контрольной работы позволяет выявить насколько глубоко и полно студент усвоил соответствующие разделы или темы курса, имеются ли недоработки, пробелы в усвоении изучаемого материала.

Приступать к написанию контрольной работы следует лишь после изучения основных тем дисциплины, основываясь на учебнике (учебном пособии) из списка основной литературы, рекомендованной по данному курсу, дополнительной учебной литературы, и нормативного материала по избранной теме (при наличии такой необходимости). Список рекомендуемой преподавателем научной литературы необходимо рассматривать как основу для самостоятельного поиска и анализа.

#### **4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена**

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) федеральные законы и нормативные документы (при наличии)**

1. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1

#### **б) основная литература**

1. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Крапивенко. - 3-е изд. (эл.). - Москва : Лаборатория знаний, 2015. - 274 с. ; есть. - Режим доступа: ЭБС "РУКОНТ". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9963-2646-4 : Б. ц.
2. Компьютерная геометрия и графика [Электронный ресурс] : научное издание / В. М. Дегтярев. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - Режим доступа: ЭБ "Академия". - 5 доступов. - Б. ц.

#### **в) дополнительная литература**

1. Искусство видеть [Текст] : о творческих способностях восприятия, о языковых линиях и красках и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство. Ленингр.

- отд-ние, 1990. - 221 с. : ил., цв. ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 216-218. - ISBN 5-210-00035-4 : 3.90 р. – 2 экз.
2. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : самостоятельно от Азов к Мастерству. Практи.руководство / Д.Б. Синецкий ; Д.Синецкий. - 3-е изд.,авт.перераб.,доп.и снабж.Практикумом. - М. : Междунар.аген-во "A.D.&T.", 2001. - 200 с. : ил. ; 21см. - ISBN 5891610205 : 56.16 р. – 1 экз.
  3. Основы монтажа изображения : учеб.пособие / В. Познин ; Санкт-Петербургский гос.ун-т;Фак.журналистики,Каф.радио и телевидения. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 2000. - 58 с. : ил. ; 21 см. - 63.00 р. – 1 экз.

## VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью, меловой доской.

### 6.2. Программное обеспечение:

DreamSpark Premium договор № 03-016-14 от 30.10.2014

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- стандартный Russian Edition. 15002499 Node 1 year Educational License № 1B08-170221-054045-730-177

0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I Mth Acdms Stdnt w/Faculty (15000 лицензий)

### 6.3. Технические и электронные средства:

Компьютером (1 штука), монитор (1 штука); проектор, экран, колонки.

## VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Основы работы видеооператора	Семинар	Работа в малых группах, творческое задание	2
Итого часов				2

## VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых

			контролируются
1	Текущий	Компьютерные видеотехнологии	ПК-8
2	Текущий	Видеосъемка	ПК-8
3	Текущий	Основные типы ПО для обработки видеоизображений	ПК-8
5	Текущий	Основы видеомонтажа	ПК-8
6	Текущий	Создание визуальных эффектов	ПК-8
7	Текущий	Захват видео с экрана	ПК-8
8	Текущий	Титры	ПК-8
9	Текущий	Основы работы видеооператора	
10	Промежуточный	ЗаО	ПК-8

#### Темы докладов

1. Композиция при построении изображения.
2. Симметрия. Асимметрия. Контраст.
4. Ракурс как прием операторского мастерства.
5. Масштаб изображения, виды перспективы.
6. Динамика камеры (динамика света; динамика съемки).
7. Функции света как выразительное средство оператора.
8. Особенности создания анимационных продуктов.
9. Создание мультипликационного героя.

## 10. Творческие и технологические особенности монтажа.

### Практическое задание №1

Создание видео с панорамной съемкой

### Практическое задание № 2

Создание видео с добавлением титров

### Практическое задание №3

Добавление в видео эффектов

Вопросы к зачету

1. Цифровые камеры
2. Производственные и творческие обязанности видеооператора.
3. Характеристики видеосигнала и аудиосигнала.
4. Понятие операторского стиля.
5. Виды объективов, их оптические и художественные особенности.
6. Принципы операторской работы в различных условиях освещения.
7. Понятие цветовой температуры.
8. Общий, средний, крупный планы.
9. Понятие Ракурс. Смена ракурса.
10. Клиповый монтаж.
11. Создание видеороликов, этапы.
12. Монтаж анимационных продуктов.
13. Понятие ритма.
14. Композиционное построение изображения.
15. Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция.
16. Внутрикадровая композиция.

17. Виды перспективы. Масштаб изображения. Типы и разновидности перспектив
18. Панорамирование как внутрикадровый монтаж.
19. Виды света. Методы освещения в студии.
20. Освещение общих, средних и крупных планов.
21. Методика освещения движущихся объектов.
22. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
23. Правила настройки интерфейса программы SonyVegasPro
24. Приемы создания нового проекта в видеоредакторе Adobe Premiere Pro
26. Приемы захвата видео и звука в программе SonyVegasPro
27. Импорт исходных файлов в проект
28. Использование видеоэффектов при создании проекта
29. Монтаж звукового сопровождения.
30. Операции по выводу готового продукта.

**Разработчик:**



Доцент, О.С. Шилова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена на заседании кафедры Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

Зав. кафедрой



Рабинович В.Ю.

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*