МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Базовая кафедра медицинской психологии ФГБОУ ВО «ИГУ» и ФГБНУ «Научный центр проблем здоровья и репродукции человека»

УТВЕРЖДАЮ
_____
Декан факультета психологии,
доцент Конопак И.А.
“14” апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.04.01 Арт-терапия в деятельности психолога социальной сферы

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Направленность (профиль) подготовки «Психология»

Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

Согласовано с УМК факультета психологии
Протокол № 5 от «14» апреля 2025 г.

Председатель _____ И.А. Конопак

Рекомендовано базовой кафедрой медицинской психологии
Протокол № 10 от «01» апреля 2025 г.

Зав. кафедрой_____И.В. Ярославцева

Иркутск 2025 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	8
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	16
а) перечень литературы	16
б) периодические издания	17
в) список авторских методических разработок	17
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	17
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	18
6.2. Программное обеспечение:	18
6.3. Технические и электронные средства обучения:	19
VII. Образовательные технологии	19
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	20
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	27

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели: овладение основами теории и методологии, а также базовыми навыками арт-терапевтической работы психолога социальной сферы.

Задачи:

1. Формирование основ теории и методологии арт-терапевтической работы психолога социальной сферы;
2. Освоение базовых принципов и методических приемов, необходимых для арт-терапевтической работы психолога социальной сферы;
3. Овладение комплексным арт-терапевтическим инструментарием, необходимым для решения психодиагностических, психокоррекционных и психопрофилактических задач в деятельности психолога социальной сферы;
4. Усвоение методических особенностей и форм реализации арт-терапевтической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп, которые оказались в сложных кризисных ситуациях (детям из приемных семей, мигрантам и беженцам, людям, пострадавшим от организованного насилия, потерявшим близких, участникам боевых действий и т. д.);
5. Исследование и проработка собственного опыта переживания кризисных ситуаций как условие более эффективной работы с клиентами.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Арт-терапия в деятельности психолога социальной сферы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

«Общая психология»,

«Психодиагностика»,

«Общий психологический практикум»,

«Основы психотерапии».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Психологическая помощь при кризисных ситуациях»,

«Психология стресса»,

«Основы психологического консультирования»,

«Теория и практика коррекционной работы с детьми и подростками»,

«Специальная психология и коррекционно-развивающее обучение»,

«Психология семьи и семейное консультирование»,

«Практикум по психодиагностике».

Изучение дисциплины «Арт-терапия в деятельности психолога социальной сферы» формирует систему знаний о такой современной форме психологической помощи как арт-терапия, о методах и приемах арт-терапевтической помощи в сложных ситуациях клиентов разного возраста и разных социальных групп. Дисциплина направлена на дальнейшее развитие у обучающихся возможности использовать в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания. Освоение дисциплины необходимо для успешного выполнения ВКР и осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в сфере образования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки - 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2	ИДК ПК 2.1: демонстрирует понимание психологических закономерностей функционирования детско-родительских и семейных отношений	**Знать:** теоретические научные основы психологических закономерностей функционирования детско-родительских и семейных отношений **Уметь:** анализировать закономерности функционирования детско-родительских и семейных отношений на основе знаний об арт-терапевтических особенностях субъектов таких отношений **Владеть:** приемами анализа закономерностей функционирования детско-родительских и семейных отношений на основе арт-терапевтического подхода
	ИДК ПК 2.2: осуществляет стандартные базовые процедуры психологического консультирования личности взрослого и ребенка с использованием традиционных методов и технологий	**Знать:** теоретические научные основы стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи; теоретические основы традиционных методов и технологий оказания индивиду, группе, организации психологической помощи **Уметь:** осуществлять стандартные базовые процедуры оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий **Владеть:** методами оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет __2__ зачетных единиц,___72____часа, в том числе лекции 16 часов, практических занятий 16 часов, консультации 8 часов, самостоятельная работа 24 часа, промежуточных контроль 8 часов (0,22 зачетных единицы), Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий _-_ часов. Из них __10__ часов – практическая подготовка. Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Общее представление о теоретических и методологических основах арт-терапевтических подходов. (Тема 1.1 Цель, задачи и структура арт-терапии . Тема 1.2 Особенности организации групповых и индивидуальных арт-терапевтических консультаций. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Тема 1.3 Арт-терапия как одна из форм психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации).	7	20	3	5	5	2	8	Устный опрос
2	Методы и приемы арт-терапевтической помощи в работе психолога социальной сферы. Закономерности и особенности такой помощи. Тема 2.1 Арт-терапевтическая работа в социальной сфере. Особенности, общие характеристики. Тема 2.2 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в системе образования. Тема 2.3 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в сфере медицины. Тема 2.4 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога с осужденными. Тема 2.5 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах, в санаториях).	7	21	3	5	5	3	8	Защита выполненных заданий

3	Виды арт-терапевтической деятельности психолога. Организация, цели, задачи, структура. (Тема 3.1 Организация, цели, задачи, структура изотерапии. Тема 3.2 Организация, цели, задачи, структура пескотерапии. Тема 3.3 Организация, цели, задачи, структура сказкотерапии. Тема 3.4 Организация, цели, задачи, структура маскотерапии. Тема 3.5 Организация, цели, задачи, структура танцевально-двигательной терапии).	7	23	4	6	6	3	8	Экспресс-опрос
Итого часов			**72**	**10**	**16**	**16**	**8**	**24**	(8) зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	Общее представление о теоретических и методологических основах арт-терапевтических подходов. (Тема 1.1 Цель, задачи и структура арт-терапии . Тема 1.2 Особенности организации групповых и индивидуальных арт-терапевтических консультаций. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Тема 1.3 Арт-терапия как одна из форм психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации).	Конспект	В течение семестра	8	Проверка письменного отчета	Все основные и дополнительные источники из списка настоящей РПД
7	Методы и приемы арт-терапевтической помощи в работе психолога социальной сферы. Закономерности и особенности такой помощи. (Тема 2.1 Арт-терапевтическая работа в социальной сфере. Особенности, общие характеристики. Тема 2.2 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в системе образования. Тема 2.3 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в сфере медицины. Тема 2.4 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога с осужденными. Тема 2.5 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах, в санаториях).	Реферат	В течение семестра	8	Проверка письменного отчета	Все основные и дополнительные источники из списка настоящей РПД
7	Виды арт-терапевтической деятельности психолога. Организация, цели, задачи, структура. (Тема 3.1 Организация, цели, задачи, структура изотерапии. Тема 3.2 Организация, цели, задачи, структура пескотерапии. Тема 3.3 Организация, цели, задачи, структура сказкотерапии. Тема 3.4 Организация, цели, задачи, структура маскотерапии. Тема 3.5 Организация, цели, задачи, структура танцевально-двигательной терапии).	Конспект. Пакет диагностических методик	В течение семестра	8	Проверка письменного отчета	Все основные и дополнительные источники из списка настоящей РПД
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				**24**		
Из них объем самостоятельной работы **с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)**				**-**		

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ И МЕТОДООГИЧЕСКИХ ОСНОВАХ АР-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ.

Тема 1.1. Цель, задачи и структура арт-терапии.

Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения. История возникновения и развития арт-терапии. Становление арт-терапии как самостоятельного направления лечебно-коррекционной работы. Предшественники арт-терапии. Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов.

Тема 1.2**.** Особенности организации групповых и индивидуальных арт-терапевтических консультаций. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

Оснащение кабинета арт-терапии. Организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы. Фактор художественной экспрессии. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи. Формы групповой арт-терапии. Классификация арт-терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признаки.

Тема 1.3. Арт-терапия как одна из форм психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации. Особенности реабилитации людей разных возрастов и социальных групп, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях.

Отличия арт-терапии от других форм психологической помощи и психотерапии. Преимущества арт-терапии при лечении посттравматических расстройств и при переживании сложной жизненной ситуации. Экстернализация и символизация как важные факторы терапевтических изменений. Условия эффективной арт-терапии.. Этапы оказания арт-терапевтической помощи пережившим психическую травму и связанные с ними терапевтические задачи. Основные формы и методы оказания арт-терапевтической помощи. Принципы и этапы оказания психотерапевтической помощи. Повествовательно-экспозиционная психотерапия. Когнитивно-конструктивный метод. Возможные риски, связанные с выражением и переработкой травматического опыта. Способы минимизации рисков на основе контейнирования и дозирования психологической нагрузки.

Раздел 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСОЙ ПОМОЩИ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ. ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ТАКОЙ ПОМОЩИ.

Тема 2.1. Арт-терапевтическая работа в социальной сфере. Особенности, общие характеристики.

Возможности и особенности применения арт-терапевтических методик в работе с различными категориями клиентов. Использование арт-терапии в психологии, педагогике, медицине, бизнесе, социальной работе. Арт-терапия в работе с детьми и подростками, взрослыми, пожилыми людьми, семьями. Специфика работы с психиатрическими пациентами. Арт-терапия в работе с жертвами сексуального и организованного насилия (беженцы, заложники). Использование арт-терапии в работе с бездомными, осужденными. Арт-терапия в работе с кризисными состояниями, горем. Арт-терапевтический процесс и его описание, оснащение. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе: этапы, особенности, возможности, отличия, структура, варианты практических упражнений.

Тема 2.2. Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в системе образования.

Особенности динамического взаимодействия в системе: учитель (арт-терапевт), ребенок, изобразительные материалы и продукты. Гуманистические принципы взаимодействия. Построение безопасного арттерапевтического пространства. Группа. Подбор участников, подготовка к работе, механизмы группового взаимодействия, групповые процессы. Психолого-педагогическая помощь и поддержка, арттерапевтическое сопровождение развития личности ребенка. Кабинет для занятий арт-терапией. Изобразительные средства и материалы: особенности, назначение, специфика применения. Области практического применения арт-терапии. Семейная арт-терапия. Арттерапия во внеклассной работе учителя. Семейная ситуация в рисунках детей. Элементы арт-терапии в работе с родителями. Возможности арт-терапии в гуманизации и гармонизации отношений между взрослыми и детьми.

Тема 2.3. Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в сфере медицины.

Возможности арт-терапии в укреплении здоровья пациентов. Примеры использования изобразительных искусств в медицинских учреждениях. **Характерные отличительные особенности клинической арт-терапии. Методы и преимущества клинической арт-терапии. Этапы, характеристики, особенности сеансов арт-терапии в учреждениях здравоохранения.**

Тема 2.4. Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога с осужденными.

Теоретико-методологические основы арт-терапии в диагностике и коррекции осужденных в местах лишения свободы. Показания к использованию метода арт-терапии в местах лишения свободы. Методы и методики арт-терапии в диагностике и психокоррекции осужденных, отбывающих наказание в исправительных учреждениях. Виды арт-терапевтической деятельности психолога с осужденными. Характеристики, особенности.

Тема 2.5. Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах, в санаториях.

Теоретические аспекты арт-терапевтического подхода в деятельности психолога в разного рода учреждених. Основные характеристики и особенности деятельности психолога-арт-терапевта в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах и в санаториях. Показания для проведения арт-терапевтической работы в учреждениях такого типа, факторы арт-терапевтической работы.

Раздел 3. ВИДЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСИХОЛОГА. ОРГАНИЗАЦИЯ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СТРУКТУРА.

Тема 3.1. Организация, цели, задачи, структура изотерапии.

Общее представление об изотерапии (рисуночной терапии), показания к проведению. Психологическое влияние художественных материалов. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи. Техники рисуночной терапии.

Тема 3.2. Организация, цели, задачи, структура пескотерапии.

Общее представление о пескотерапии, показания к проведению. Теоретические основы песочной терапии как метода арткоррекции. Оборудование и организация процесса песочной терапии. Схема анализа песочных миров. Ключевые характеристики песочного поля. Использование метода песочной терапии в рамках коррекционной и развивающей работы с детьми, с целью психогигиены и психопрофилактики.

Тема 3.3. Организация, цели, задачи, структура сказкотерапии.

Общее представление о сказкотерапии. Виды и функции сказок. Принципы психологического анализа сказок. Схема психологического анализа сказки. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой.

Тема 3.4. Организация, цели, задачи, структура маскотерапии.

История метода маскотерапии. Механизмы, принципы, модели и техники маскотерапии. Сфера использования метода маскотерапии. Особенности метода маскотерапии в групповой и индивидуальной работе с детьми и взрослыми.

Тема 3.5. Организация, цели, задачи, структура танцевально-двигательной терапии.

Общая характеристика метода танцевально-двигательной терапии. Психологические механизмы воздействия музыки и танца на человека. Музыкальное сопереживание и резонанс. Танцевально-двигательная терапия с детьми и взрослыми: принципы и особенности работы.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Общее представление о теоретических и методологических основах арт-терапевтических подходов. Тема 1.1 Цель, задачи и структура арт-терапии. Тема 1.2 Особенности организации групповых и индивидуальных арт-терапевтических консультаций. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Тема 1.3 Арт-терапия как одна из форм психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации.	Тема 1.1. Обсуждение целей, задач и структуры арт-терапии (составление «ментальной карты»).	1	1	«Ментальные карты»	ПК-2 ИДК ПК 2.2
		Тема 1.2. Групповая и индивидуальная арт-терапевтическая консультация (деловая игра).	2	1	Деловая игра	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
		Тема 1.3. Групповой анализ проблемы применения арт-терапии в качестве формы психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации (групповая дискуссия)	2	1	Групповая дискуссия	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
2	Методы и приемы арт-терапевтической помощи в работе психолога социальной сферы. Закономерности и особенности такой помощи. Тема 2.1 Арт-терапевтическая работа в социальной сфере. Особенности, общие характеристики. Тема 2.2 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в системе образования. Тема 2.3 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в сфере	Тема 2.1 Обсуждение методов, приемов, характеристик и особенностей арт-терапевтической помощи работе психолога социальной сферы	1	1	Творческое задание	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
		Тема 2.2. Деловая игра – симуляция супервизии деятельности арт-терапевта в работе с родителями младших школьников	1		Опрос	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
		Тема 2.3. Деловая игра – симуляция супервизии деятельности арт-терапевта в работе с пациентами терапевтического отделения	1	1	Творческое задание	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2

	медицины. Тема 2.4 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога с осужденными. Тема 2.5 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах, в санаториях).	Тема 2.4 Деловая игра – симуляция супервизии деятельности арт-терапевта в работе с осужденными на небольшой срок	1		Творческое задание	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
		Тема 2.5 Групповая дискуссия об особенностях арт-терапевтического подхода в деятельности психолога в социальных учреждениях разного типа	1	1	Групповая дискуссия	ПК-2 ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
3	Виды арт-терапевтической деятельности психолога. Организация, цели, задачи, структура. Тема 3.1 Организация, цели, задачи, структура изотерапии. Тема 3.2 Организация, цели, задачи, структура пескотерапии. Тема 3.3 Организация, цели, задачи, структура сказкотерапии. Тема 3.4 Организация, цели, задачи, структура маскотерапии. Тема 3.5 Организация, цели, задачи, структура танцевально-двигательной терапии.	Тема 3.1 Ситуационные задачи (примеры деятельности психолога-изотерапевта)	1		Решение ситуационных задач	ПК-2 ИДК ПК 2.2
		Тема 3.2 Ситуационные задачи (примеры деятельности психолога-пескотерапевта)	1	1	Решение ситуационных задач	ПК-2 ИДК ПК 2.2
		Тема 3.3. Ситуационные задачи (примеры деятельности психолога-сказкотерапевта)	1	1	Решение ситуационных задач	ПК-2 ИДК ПК 2.2
		Тема 3.4 Ситуационные задачи (примеры деятельности психолога-маскотерапевта)	1	1	Решение ситуационных задач	ПК-2 ИДК ПК 2.2
		Тема 3.5 Ситуационные задачи (примеры деятельности психолога танцеально-двигательной терапии)	2	1	Решение ситуационных задач	ПК-2 ИДК ПК 2.2

4.3.2.Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ нед.	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Тема 1.1 Цель, задачи и структура арт-терапии	Конспект	ПК-2	ИДК ПК 2.2
2	Тема 1.2 Особенности организации групповых и индивидуальных арт-терапевтических консультаций. Арт-терапевтический процесс и его описание. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии	Реферат	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
3	Тема 1.3 Арт-терапия как одна из форм психологической помощи при переживании сложной жизненной ситуации	Эссе на тему: «Преимущества арт-терапии как метода реабилитации в сложных жизненных ситуациях	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
4	Тема 2.1 Арт-терапевтическая работа в социальной сфере. Особенности, общие характеристики	Письменный отчет	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
5	Тема 2.2. Особенности арт-терапев-	Составление самоотчета		

	тического подхода при деятельности психолога в системе образования	о применении методов	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
6	Тема 2.3 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в сфере медицины	Составление самоотчета о применении методов	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
7	Тема 2.4 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога с осужденными	Составление самоотчета о применении методов	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
8	Тема 2.5 Особенности арт-терапевтического подхода при деятельности психолога в интернатных учреждениях, в реабилитационных центрах, в санаториях)	Составление самоотчета о применении методов	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
9	Тема 3.1 Организация, цели, задачи, структура изотерапии	Дискурс-анализ организации, целей, задач и структуры изотерапии	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
10	Тема 3.2 Организация, цели, задачи, структура пескотерапии	Дискурс-анализ организации, целей, задач и структуры пескотерапии	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
11	Тема 3.3 Организация, цели, задачи, структура сказкотерапии	Дискурс-анализ организации, целей, задач и структуры сказкотерапии	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
12	Тема 3.4 Организация, цели, задачи, структура маскотерапии	Дискурс-анализ организации, целей, задач и структуры маскотерапии	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2
13	Тема 3.5 Организация, цели, задачи, структура танцевально-двигательной терапии	Дискурс-анализ организации, целей, задач и структуры танцевально-двигательной терапии	ПК-2	ИДК ПК 2.1, ИДК ПК 2.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий. При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания: изучают рекомендованную литературу; выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы. Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

~ изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;

~ чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;

~ регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;

~ работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);

~ подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;

~ подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;

~ решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;

~ формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;

~ подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);

~ подготовка к зачету.

В образовательном процессе студентов выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

1. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
2. написание рефератов;
3. подготовка к семинарам и практическим занятиям;
4. составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
5. выполнение микроисследований;
6. подготовка практических разработок;
7. компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Работа с литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий дисциплины. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении

материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Основные советы здесь можно свести к следующим:

1. составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать» (Селье, 1987. С. 325).

2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру.).

3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

7. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений. Проблема лишь в том, как найти «свою» идею.

8. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему) творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). С наличием различных установок обращения к научному тексту свя-

зано существование и нескольких видов чтения: библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.; просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе; ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы. Наиболее интересные мысли следует

выписать; сформулировать и записать развернутые ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию; решить задачи и тестовые задания, содержащиеся в настоящем пособии. Особенностью изучения дисциплины является последовательность изучения и усвоения учебного материала. Нельзя переходить к изучению нового, не усвоив предыдущего, так как понимание и знание последующего в курсе базируется на глубоком знании предыдущих тем. Особое внимание должно быть обращено на усвоение содержания категорий дисциплины. Студентам целесообразно завести специальный словарь для записи содержания основных понятий. Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить планконспект развернутых ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

Самопроверка. После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы.

Основная литература

1. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс] / Копытин А.И., Свистовская Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 208 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88284.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лебедева Л.Д. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. - Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2025.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15664.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Никитин В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 336 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88406.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию [Электронный ресурс]/ Сусанина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 95 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88348.html.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Диагностика в арт-терапии: метод "Мандала": учеб. пособие / ред. А. И. Копытин. - 3-е изд. - М. : Психотерапия, 2011. - 142 с. ISBN 978-5-903182-79-4

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2007. - 171 с. ISBN 5-9268-0407-8 – 2 экз.

3. Психология творчества: метод. указ. / Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка; сост. А. А. Максутова. - Иркутск: ИГУ, 2010

4. Тарабрина, Н. В. Психология посттравматического стресса. Теория и практика [Текст] / Н. В. Тарабрина ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. - М. : Ин-т психологии РАН, 2009. - 303 с. ISBN 978-5-9270-0143-9

5. Тарабрина, Н.В. Психология посттравматического стресса / Н. В. Тарабрина. - М. : Когито-Центр; Ч. 2 : Бланки методик. - 2007. - 76 с. ISBN 978-5-89353-209-8.

6. Малкина-Пых, И.Г. Психологическая помощь в кризисных ситуациях / И. Г. Малкина-Пых. - М.: Эксмо, 2010. - 926 с. ISBN 978-5-699-25136-0.

7. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева. - СПб.: Речь, 2007. - 167 с. ISBN 5-9268-0108-7.

б) периодические издания

перечень печатных журналов

№	Наименование журналов:	2020 г.	2021	2022	2023	2024
1	Вестник образования России	**24**	**24**	**-**	**-**	**-**
2	Вопросы образования	**4**	**4**	**-**	**-**	**-**
3	Вопросы психологии	**6**	**6**	**-**	**-**	**-**
4	Воспитание школьников	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
5	Высшее образование в России	**12**	**12**	**-**	**-**	**-**
6	Высшее образование сегодня	**12**	**12**	**12**	**6**	**6**
7	Дошкольное воспитание	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**
8	Начальная школа	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**
9	Педагогика	**12**	**12**	**-**	**-**	**-**
10	Сибирский психологический журнал	**4**	**4**	**-**	**-**	**-**

перечень электронных журналов

№ п/п	Наименование журнала	Периодичность выпусков в год									
		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
1	Вестник Московского университета. Серия 14: Психология	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-
2	Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-
3	Психологический журнал	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	Психология обучения	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2

в) список авторских методических разработок – нет

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№	Перечень
1	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций: http://elibrary.ru/.
2	http://e.lanbook.com/ ЭБС «Издательство Лань», коллекция «Психология. Педагогика»
3	https://isu.bibliotech.ru/ ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»
4	http://rucont.ru/ Национальный цифровой ресурс «Руконт» электронные версии печатных изданий раздел «Психология»
5	http://ibooks.ru электронная библиотека ЭБС «Айбукс.ру», Электронная библиотека «Интуит.ру»
6	http://diss.rsl.ru/ Электронная библиотека диссертаций РГБ
7	Сайт по психологии: описание психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов: http://azps.ru
8	Федеральный образовательный портал: http://www.edu.ru/.
9	https://www.koob.ru/ – электронная библиотека психологической литературы
10	Поисковые системы: Yandex, Google и др.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Аудитория оборудована: - *Специализированной учебной мебелью* на 69 посадочных мест; Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт. Стол-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя,- 1 шт.; стул -1 шт. - *Техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: - стационарный ПК – 1 шт. - проектор Epson EB-X10, - экран Digis , - колонки Sven. - *Учебно-наглядными пособиями*: Тематические иллюстрации в виде презентации по каждой теме РПД дисциплины. - *Программным обеспечением*: Офисный пакет Microsoft Office (в т.ч. программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине MicrosoftPowerPoint).
Специальные помещения: Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской.	Аудитория оборудована: - *Специализированной учебной мебелью* на 25 посадочных мест; Стол преподавателя- 1 шт.; стул -2 шт. - *Техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: ПК – 20 шт, с неограниченным доступом к сети Интернет, 1 принтер, 1 сканер, 1 МФУ - *Программным обеспечением*: Офисный пакет приложений Microsoft Office.

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Не используется

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2	IrfanView 4.42
3	Foxit PDF Reader 8.0
4	Google Chrome
5	Java 8
6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8	Mozilia Firefox
9	Office 365 ProPlus for Students
10	OpenOffice 4.1.3
11	Opera 45
12	PDF24Creator 8.0.2
13	Skype 7.30.0
14	VLC Player 2.2.4
15	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Специальные помещения: Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

- Специальные помещения: Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

Аудитория оборудована:

- *Специализированной учебной мебелью* на 48 посадочных мест;

доской настенной магнитно-меловой,

- *Техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Введение в клиническую психологию»:

- стационарный ПК Intel S775 Pentium D 925 – 1 шт.
- проектор Epson EB-X12- 1 шт.,
- экран Digis – 1 шт.,
- колонки Sven – 1 пара.

- *Учебно-наглядными пособиями*:

Тематические иллюстрации в виде презентации по каждой теме программы дисциплины «Введение в клиническую психологию».

- *Программным обеспечением*:

Офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине «Введение в клиническую психологию», Microsoft PowerPoint).

Специальные помещения: Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской.

Аудитория оборудована:

- *Специализированной учебной мебелью* на 25 посадочных мест,

доской настенной магнитно-меловой;
- *Техническими средствами*:
ПК Celeron-D320 – 12 шт,
ПК Intel S775 Pentium D 925 -8 шт,
ПК AMD FX 4170 4,8Ггц),
2 системных блока:
- СБ Intel Core i5 3000 МГц, 4 Гб, 500 Гб-1шт.,
СБ Intel S775 Pentium D 925 – 1шт. с неограниченным доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
1 принтер,
1 сканер,
1 МФУ.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- проблемные лекции
- лекции – консультации
- визуальные лекции
- деловые и ролевые игры
- методы тренинговой работы
- игры-симуляции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля

Текущий контроль - оценивается работа студентов на семинарских занятиях (доклады, анализ научных фактов, современных публикаций, написание контрольных и т.д.). Качества усвоения знаний осуществляется в виде опросов, защиты рефератов, выступлений микрогрупп, конспектирования и др (на каждом занятии).

Промежуточный контроль качества усвоения знаний проводится в виде зачета.

8.1. Оценочные средства для текущего контроля.

Фонд текущей аттестации включает в себя:
- комплект тестовых заданий;
- комплект других оценочных материалов (вопросы, рассматриваемые на семинарских занятиях, эссе, варианты контрольных заданий и т.п.).

ТЕСТ

ДОПОЛНИТЕ:
1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году
2. Арт-терапия – это _____
3. Основная цель арт-терапии заключается в _____
ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»
   1. М.Наумбург;
   2. Э.Крамер;
   3. А.Хилл;
   4. Г.Рид;
5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -

1. психиатрии;
2. психокоррекции;
3. психотерапии;
4. психопрофилактики;

6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) -

1. А.Хилл;
2. М.Наумбург;
3. Ч.Ломброзо;
4. З.Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт

1. общения клиента и арт-терапевта;
2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

1. Изобразительных средств;
2. Арт-форм работы;
3. Клиента;
4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются _____

10. Арт-терапевтическое пространство – это _____

11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является _____

12. Арт-терапевтический процесс - это _____

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13.

Формы арт-терапии	Специфика видов искусства
1. Изотерапия	А. лепка
2. Имаготерапия	Б. вокал
3. Музыкотерапия	В. образ
4. Хромотерапия	Г. музыка
5. Библиотерапия	Д. цвет
6. Кинезитерапия	Е. книга
7. Куклотерапия	Ж. движение
8. Фольклорная терапия	З. кукла

ОТВЕТЫ: 1__; 2__; 3__; 4__; 5__; 6__; 7__; 8__.

14.

Формы групповой арт-терапии	Основные цели
1. Студийная открытая группа	А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий
2. Динамическая закрытая группа	Б. высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний
3. Тематическая группа	В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов

ОТВЕТЫ: 1__; 2__; 3__;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия не используется для -

А. разрешения конфликтов;
Б. улучшения социальной адаптации;
В. при работе с эмоциональной травмой;
Г. в диагностических целях;

Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится -

А. самовыражение и самоактуализация личности;

Б. коррекция отношений в группе;

В. стимуляция творческого потенциала;

Г. создание ритмических движений;

Д. катарсическое высвобождение;

Е. принятие тела;

Ж.создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью -

А. психологической коррекции психосоматических нарушений клиента;

Б. коррекции трудностей в обучении;

В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;

Г. выражения мыслей и чувств клиента;

Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

19. Различия между традиционным уроком ИЗО в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1._____
2._____
3._____

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии	А. Выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами;
2. Фактор психотерапевтических отношений	Б. Создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса;
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи	В. Помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1__; 2__; 3__;

Вопросы для обсуждения (эссе)

1. Каковы основные клинические формы и проявления реакций на тяжелый стресс и нарушений адаптации?
2. Каковые основные проявления и механизмы развития посттравматического стрессового расстройства?
3. В чем заключаются немедленные и отдаленные последствия психической травмы.
4. Опишите основные этапы проявления адаптационных реакций и их различных исходов в результате психической травмы.
5. Охарактеризуйте принципы и этапы оказания психотерапевтической помощи переживающим травматический стресс.

6. В чем заключаются задачи психотерапевтической помощи при посттравматических расстройствах на разных этапах ее реализации?

7. Каковы возможные риски, связанные с начинающимся выражением и переработкой травматического опыта, а также способы их минимизации на основе контейнирования и дозирования психологической нагрузки?

8. Дайте определение арт-терапии, согласно международным и отечественным источникам.

9. Каковы основные формы и принципы реализации арт-терапии?

10. В чем состоят условия проведения арт-терапии?

11. Каковы формы и методы арт-терапевтической помощи при посттравматических расстройствах?

12. В чем состоят ведущие психологические механизмы и факторы, связанные с использованием арт-терапии с посттравматическими состояниями?

13. Охарактеризуйте этапы терапевтических изменений в процессе оказания арт-терапевтической помощи переживающим травматический стресс.

14. Каковы основные отличия и теоретические элементы, на которых основана CAT?

15. Охарактеризуйте задачи, общую направленность и варианты организа-ции системной арт-терапии, в зависимости от этапов лечения травматического стресса.

16. Каковы мишени и задачи арт-терапевтического воздействия при посттравматических расстройствах, согласно модели CAT?

17. Охарактеризуйте основные процессуально-технологические параметры, характеризующие арт-терапевтическое вмешательство согласно модели CAT

18. Опишите общий план и этапы программы арт-терапевтической работы при посттравматических расстройствах, согласно модели CAT

19. Охарактеризуйте разные техники, используемые в рамках такой программы. В чем состоит связь этих техник с тактическими (симптоматическими) и стратегическими (личностно-реконструктивными) задачами применения CAT при посттравматических расстройствах?

20. Охарактеризуйте некоторые эффекты, которые могут быть получены на основе выполнения этих техник.

21. Каков порядок выполнения арт-терапевтических техник для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний?

22. Охарактеризуйте материалы, необходимые для использования этих техник.

23. Опишите некоторые эффекты, которые могут быть получены на основе выполнения для содержательной переработки травматического опыта и связанных с ним эмоциональных состояний.

24. Охарактеризуйте порядок выполнения арт-терапевтических техник, направленных на переоценку травматического опыта, ревизию образа Я и восприятия мира.

Критерии оценки устных ответов и выступлений

Кейсы: 1) «отлично» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: четкая формулировка проблемы, полное и соответствующее ситуации решение, предполагаемые действия описаны логично и последовательно, даны конкретные комментарии и предложения к решению ситуации; 2) «хорошо» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: понимание сути проблемы, формулирование проблемы в целом соответствует основным требованиям, но имеются незначительные неточности, решение соответствует ситуации, логика и последовательность действий не нарушены; 3) «удовлетворительно» / «зачтено» выставляется при соблюдении следующих условий: проблема сформулирована с ошибками, приведен набор действий, потенциально способствующих улучшению ситуации и решению проблемы; 4) «неудовлетворительно» / «не зачтено» выставляется в том случае, если решение не сформулировано, и/или предложенный перечень мероприятий не соответствует ситуации.

Ролевые игры: 1) качество теоретической и практической подготовки к ролевой игре; 2) владение содержанием концепции, которой посвящена ролевая игра; 3) соблюдение требований конкретной формы ролевой игры (консультационного процесса, конференции психологов или практического семинара для психологов). Кроме того, к оценке работы участников ролевой игры применяются критерии в зависимости от их функций в конкретной ролевой игре. Так работа студентов, выполняющих роль экспертов оценивается по критериям: анализ всей игры и исполнителей конкретных ролей; соблюдение условий ролевой игры участниками и т.д.

Дискуссии: 5 баллов выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссии, полностью раскрывая обсуждаемый вопрос, правильно отвечает на уточняющие вопросы, демонстрируя знания, выходящие за рамки учебного плана, демонстрирует свою авторскую позицию; 4 балла выставляется студенту, если он участвует в дискуссии, в целом смог раскрыть тему и дать правильные ответы на вопросы, иногда демонстрируя авторскую позицию, базовый уровень знаний материала; 3 балла выставляется, если студент принимает участие в обсуждении, но не во всех вопросах, не полностью раскрыл тему и не смог аргументированно дать ответы на вопросы. Не может сформулировать свою авторскую позицию; 2-1 балл выставляется, если студент пассивен, не полностью раскрыл тему и не смог обосновать ответы на вопросы, не высказывает свою точку зрения; 0 баллов выставляется, если студент не принимает участие в работе группы, не раскрыл тему.

Ответ студента на теоретический вопрос: 1) «отлично» выставляется, если ответ отличается глубиной и полнотой, свободным владением понятийно-категориальным аппаратом изученной дисциплины, отражает знание не только основной, но и дополнительной литературы, приводятся примеры, отражающие умение связать теорию с практикой, ответ изложен логически последовательно, грамотно и корректно; 2) «хорошо» выставляется, если ответ отличается полнотой, владением понятийно-категориальным аппаратом, но в ответе могут присутствовать неточности, отражает знание основной литературы, приведены примеры, отражающие умение связать теорию с практикой, ответ изложен логически последовательно, грамотно и корректно, но недостаточно аргументирован; 3) «удовлетворительно» выставляется студенту в случае знания понятийно-категориального (терминологического) аппарата, но присутствуют отдельные ошибки и неточности, ответ характеризуется недостаточным знанием рекомендованной литературы, неполный, носит фрагментарный, непоследовательный характер; 4) «неудовлетворительно» выставляется, если ответ характеризуется незнанием материала, либо фрагментарным представлением, содержит множество ошибок, примеры и иллюстрации отсутствуют, ответ логически непоследователен.

Критерии оценки письменных работ

Критерии оценки реферата: 1) «отлично» - соответствие содержания реферата его теме, наличие продуманного плана изложения материала, самостоятельный анализ и обобщение научных работ по теме реферата, структурирование информации, оформление реферата в соответствии с требованиями; 2) «хорошо» - соответствие содержания реферата его теме, наличие плана изложения материала, небольшие недочеты в структурировании информации и оформлении реферата; 3) «удовлетворительно» - в целом соответствие содержания реферата его теме, отсутствие полноты анализа научных источников по теме реферата, наличие недочетов в структурировании материала и оформлении реферата; 4) «неудовлетворительно» - несоответствие содержания реферата его теме, фрагментарность и отсутствие анализа научных источников по теме реферата, существенные недочеты в оформлении реферата.

Критерии оценки эссе. Эссе – самостоятельная творческая работа по определенной теме или вопросу изучаемой дисциплины. Как правило, эссе имеет небольшой объем (2-3 с. печатного текста), пишется в свободной стилистике и оценивается по следующим критериям: владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, самостоятельность

рассуждений, аргументированность собственной позиции, логичность, последовательность изложения, владение психологической терминологией. Критерии оценки эссе: 1) «отлично» - соответствие всем критериям, 2) «хорошо» - соответствие критериям: владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, самостоятельность рассуждений и аргументированность собственной позиции; незначительные недочеты в последовательности изложения и используемой терминологии; 3) «удовлетворительно» - соответствие критериям владение теоретическим материалом, его глубокое понимание, отсутствие аргументированности своей позиции, недочеты в структурировании и в использовании терминологии; 4) «неудовлетворительно» - слабое владение теоретическим материалом, существенные ошибки в его понимании, неграмотное использование психологической терминологии.

Критерии оценки выполнения задания для самостоятельной работы: 1) если студент без ошибок и в срок выполнял задания, данные преподавателем, то ему ставится отметка в баллах (*max=5 баллов)* в образовательном портале EDUCA напротив соответствующего задания; 2) если студент с грубыми ошибками выполнил задание или не выполнил его вовсе, то ему ставится 0 баллов. До экзамена (зачета) студент, получивший отметку 0 баллов, должен внести правки, отмеченные преподавателем и разместить в образовательном портале задание ещё раз.

Критерии оценки тестирования по разделам или темам дисциплин на образовательном портале EDUCA: «отлично» - 86 и более баллов; «хорошо» - 70 и выше баллов; «удовлетворительно» - 60 баллов; «неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Суммарные критерии оценивания результатов обучения:

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
60-69 баллов	«удовлетворительно»
70…85 баллов	«хорошо»
86…100 баллов	«отлично»

Разработчики:

_____ ст. преподаватель О. Ю. Невмержицкая

(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 «Психология», направленность – «Психология».

Программа рассмотрена на заседании базовой кафедры медицинской психологии ФГБОУ ВО «ИГУ» и ФГБНУ «Научный центр проблем здоровья семьи и репродукции человека» «01» апреля 2025 г., протокол № 10

Зав. кафедрой_____ И.В. Ярославцева

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Внесены следующие изменения:

<table>
<tr><td>№ пункта РПД</td><td>Изменения</td></tr>
<tr><td>V</td><td>перечень электронных журналов
<table>
<tr><th rowspan="2">№ п/п</th><th rowspan="2">Наименование журнала</th><th colspan="10">Периодичность выпусков в год</th></tr>
<tr><th>2017</th><th>2018</th><th>2019</th><th>2020</th><th>2021</th><th>2022</th><th>2023</th><th>2024</th><th>2025</th><th>2026</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Психологический журнал</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td><td>6</td></tr>
<tr><td>2S</td><td>Психология обучения</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Разработчики:

_____ ст. преподаватель О. Ю. Невмержицкая

(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Изменения рассмотрены на заседании УМК факультета психологии:
«26» марта 2026г.
Протокол № 5 от «26» марта 2026 г.
Председатель _____ И.А. Конопак