



**Министерство науки и высшего образования РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра журналистики и медиаменеджмента**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Машин*  
Директор ИФИАМ ИГУ М.Б. Ташлыкова  
«18» февраля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.03.03. РАДИОВЕЩАНИЕ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИАМ ИГУ  
Протокол №\_9\_ от «18» февраля 2020 г.  
Председатель *Михалева* Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:  
Протокол № 5  
от «26» декабря 2019 г.  
Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн *Гимельштейн*

Иркутск 2020 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7
4.3 Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	14
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	16
7. Образовательные технологии	16
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Технический прогресс в сфере массовых коммуникаций открывает новые горизонты перед традиционными СМИ и радиовещанием в том числе. Радиостанции осваивают новые формы существования и способы увеличения аудитории, расширяют свои интерактивные возможности. Технологический прогресс привел к радикальной трансформации способов доставки информации и доступа к ней, размыванию границ между традиционными медиа, к сближению и взаимопроникновению различных видов СМИ. Развитие массового радиовещания в нашей стране явилось предпосылкой появления нового рода журналистики. Вобрав в себя опыт печатной прессы, литературы, театра, радио выработало специфические средства и методы отражения действительности. Именно этими средствами и методами должен овладеть студент, специализирующийся в области радиожурналистики.

**Цель** курса «Радиовещание цифровой эпохи» – закрепить теоретические навыки и освоить на практике технологию создания радиопередачи, развитие творческого потенциала студентов при подготовке учебных радио материалов.

**Задачи** курса «Радиовещание цифровой эпохи»:

1. Определить место радиовещания в системе средств массовой информации, проследить его функционирование в информационном поле (модель коммуникативного процесса).
2. Ознакомить студентов с типами условности в радиожурналистике, отсюда – с системой жанров в радиовещании.
3. Дать представление об организации творческого процесса в радиоредакции, основных этапах планирования, научном программировании.
4. Научить студентов работать в творческом коллективе.
5. Дать обучаемым представление об основных этапах создания радиопередачи, начиная от поиска темы, написания сценария, работы в радиостудии, монтажа и до выхода в эфир.
6. Научить студентов работать со звукозаписывающей аппаратурой, выполнять монтаж, используя компьютерные программы, выработать практические навыки работы на записи в учебной студии.
7. Оформлять авторские материалы для передачи их в эфир, создать учебную радиопрограмму.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Радиовещание цифровой эпохи» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б1.В.ДВ.03.03.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Методика и практика журналистской деятельности», «Система современных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Радиожурналистика», «Выпуск учебных радиопередач». Кроме того, имеет значение как знание теории жанров, так и практические навыки работы в радиостудии, опыт создания информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Радиовещание цифровой эпохи» является

предшествующим для дисциплин «Профессионально-творческий практикум (радио)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «Мастера радиовещания, телевидения и кинохроники Восточной Сибири».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-3 командная работа и лидерство</i>	<i>ИДК-3.1.</i> способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы радиальной группы, творческого коллектива по созданию радио передачи.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в команде, выполняя поочередно или совмещая обязанности, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы по тематике радиопередачи, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p><b>Владеть:</b> современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением аудио- документированием и монтажом радиопередачи.</p>
<i>ПК-7 производственно-техническая деятельность</i>	<i>ИДК-7.1.</i> способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p><b>Знать:</b> основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форматов радио передач.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться возможностями диктофона и монтажных программ; подготавливать, записывать и монтировать радиосюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей радио передачи.</p> <p><b>Владеть:</b> основными воз-</p>

		возможностями использования диктофона и микрофона; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.
--	--	---

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.					10	Устный опрос
2.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.					10	Устный опрос
3.	Сценарный план учебной радиопередачи.					10	Устный опрос
4.	Работа в радиостудии. Интервью в рамках учебной радиопередачи.			2		10	Запись дискуссии. Монтаж радио программы.
5.	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музы-			2		10	Запись радиопе-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	кальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.						редачи. Монтаж.
б.	Эфир учебной радиопередачи.			2		12	Прослушивание подготовленной радиопередачи.
<b>Итого часов</b>				<b>6</b>		<b>62</b>	Зачет 4 ч.

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
4	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Изучение литературы	1		Устный опрос	
4	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Творческая работа. Поиск источников информации, сбор материала, написание текстов по собранным материалам.	1	10	Перечень предварительных контактов с необходимыми источниками. Тексты по собранным материалам.	
4	Сценарный план учебной радиопередачи.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана учебной радиопередачи.	1	10	Сценарный план. Начитки к будущему сюжету.	
4	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Запись в учебной радиостудии.	1	10	Оценка качества звука и, подготовленных вопросов, технического воплощения пробной радиопередачи.	Учебная радиостудия



Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
4	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Изучение литературы	1		Устный опрос	
4	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста по теме учебной радиопередачи, работа с микрофоном.	2	10	Оценка сценарной разработки темы и структуры радиопередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных сюжетов, умение работать с микрофоном, технического воплощения творческих замыслов..	Учебная радиостудия
4	Эфир учебной радиопередачи.	Вывод радиопередачи в эфир.	3	10	Оценка сценарной разработки темы и структуры радиопередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных сюжетов, умение работать с микрофоном, технического воплощения творческих замыслов.	Учебная радиостудия
				12		
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>62</b>		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
4	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Изучение литературы	1		Устный опрос	
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>62</b>		

### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **1. Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи**

Работа в творческом коллективе, определение места журналиста в творческой группе, понятие «универсальный журналист», формирование творческой группы среди студентов для создания учебной радиопередачи (редактор, режиссёр, ведущий, музыкальный редактор, репортер).

##### **Вопросы:**

1. Редактор.
2. Ведущий.
3. Корреспондент. .
4. Звукорежиссёр

#### **2. Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.**

Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.

##### **Вопросы:**

1. Выбор темы учебной радиопередачи.
2. Выбор формы учебной радиопередачи.
3. Выбор тем отдельных сюжетов.
4. Жанры радиожурналистики.

#### **3. Тема: Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации**

Виды источников информации; определение всех возможных источников информации для подготовки передачи предложенной тематики; налаживание предварительных контактов с необходимыми источниками.

##### **Вопросы:**

1. Виды источников информации.
2. Поиск источников информации для подготовки радиопередачи.
3. Особенности первичного сбора информации.

#### **4. Сценарный план учебной радиопередачи**

Основные принципы написания сценарного плана радиопередачи, виды сценариев; Написать сценарный план учебной радиопередачи, текст.

##### **Вопросы:**

1. Правила составления синопсиса сюжета.
2. Особенности написания сценария радиопередачи.
3. Написание текста.

#### **5. Работа в студии. Запись сюжета в рамках учебной радиопрограммы**

Работа студентов в «команде», ознакомление с методами работы в учебной радиостудии, запись сюжетов для учебной радиопрограммы.

##### **Вопросы:**

1. Работа в «команде»
2. Работа с микрофоном.
3. Запись радиийных сюжетов.

## 6. Монтаж учебной радиопрограммы. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру

Правильное озвучивание записанных сюжетов, компоновка авторских материалов и их монтаж в единую радиопередачу; правила компьютерного монтажа, монтаж учебной радиопередачи.

Возможности текстового, музыкального оформления радиопередачи, подбор подходящего музыкального материала, подготовка передачи для выхода в эфир.

### Вопросы:

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.
2. Текстовое оформление учебной радиопередачи.
3. Музыкальное оформление учебной радиопередачи.
4. Графическое оформление учебной радиопередачи.
5. Монтаж учебной радиопередачи.

## 7. Эфир учебной радиопередачи

Прослушать учебную радиопередачу, критерии оценки качества звука, работы в учебной радиостудии, музыкального оформления, композиции, творческого характера журналистских материалов, культуры речи.

### Вопросы:

1. Критерии оценки технической составляющей учебной радиопередачи.
2. Критерии оценки творческой составляющей учебной радиопередачи.

### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	Запись учебных сюжетов.	2	Оценка качества звука и правильности записи.	УК-3 ПК-7
2.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Запись учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	2	Оценка качества звука и правильности записи.	УК-3 ПК-7
	Работа с источниками информации. Поиск и	Запись интер-	2	Оценка темы и текстов. Качества звука. Радио-	УК-3

3.	сбор информации.	вью. Монтаж интервью.		сюжет.	ПК-7
4.	Сценарный план учебной радиопередачи.	Запись учебных сюжетов.	4	Оценка темы, сценария и текстов. Качества звука.	УК-3 ПК-7
5	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Запись дискуссии. Монтаж радио программы.	8	Оценка работы записи, темы, сценария и текстов. Качества звука. Радиопередача.	УК-3 ПК-7
6	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Запись радиопередачи. Монтаж.	10	Оценка работы в учебной радиостудии, темы, сценария и текстов. Качества звука, подбор музыки. Оценка монтажных приёмов и умений. Радиопередача.	УК-3 ПК-7
7	Эфир учебной радиопередачи.	Прослушивание подготовленной радиопередачи.	4	Радиопередача.	УК-3 ПК-7

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
3	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Творческая работа. Поиск источников информации, сбор материала, написание текстов по собранным материалам.	УК-3 ПК-7	ИДК УК-3.1 ИДК ПК-7.1
4	Сценарный план учебной радиопередачи.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана учебной радиопередачи.	УК-3 ПК-7	ИДК УК-3.1 ИДК ПК-7.1
5	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Запись в учебной радиостудии.	УК-3 ПК-7	ИДК УК-3.1 ИДК ПК-7.1
6	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное	Сценарные разработки. Написание дикторского	УК-3 ПК-7	ИДК УК-3.1 ИДК ПК-7.1

	оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	текста по теме учебной радиопередачи, работа с микрофоном.		
7	Эфир учебной радиопередачи.	Вывод радиопередачи в эфир.	УК-3 ПК-7	ИДК УК-3.1 ИДК ПК-7.1

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Семинар – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Для подготовки к семинару студенты должны внимательно изучить и по возможности законспектировать рекомендуемую литературу, устно или письменно ответить на предлагаемые вопросы.

Работа над программами ведется в учебной телестудии. Подготовка сценария оценивается индивидуально. Работа над программами групповая, но оценивается вклад каждого студента.

Зачет – это итоговая проверка знаний по дисциплине. Для подготовки к зачету студенты должны внимательно повторить конспекты лекций и практических занятий, изучить обязательную литературу, по возможности — дополнительную.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### а) основная литература

1. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. С.-Петербург, 2004.
2. Коновалова О. Основы журналистики. М.- Ростов-на-Дону, 2005.
3. Радиожурналистика. Учеб. пособие под ред. А.Шереля. МГУ, 2005.
4. Смирнов В.В. Формы вещания. М., 2002.

#### б) дополнительная литература

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. М., 1980.
2. Бернштейн С.И. Язык радио. М., Наука, 1977
3. Гальперин Ю. М. В эфире – слово. М., Искусство, 1977.
4. Зарва М.В. Слово в эфире. М., Искусство, 1971.
5. Звучащий мир. Книга о звуковой документалистике. М., Искусство, 1989.
6. Летунов Ю.А. Время, люди, микрофон. М., Искусство, 1974.
7. Любосветов Д. По законам эфира. М., Искусство, 1979
8. Мельник Г. Общение в журналистике. С.-Пб, 2008.
9. Музыря А. В эфире – радиостанция «Юность». М., Искусство, 1979.

10. Основы радиожурналистики. М., Изд-во МГУ, 1984.
11. Планирование работы в редакции. М., Высшая школа, 1989.
12. Радиоискусство: теория и практика. М., Искусство, 1991.
13. Ревенко А.Г. Заповедное слово. М., Изд. ЦНП ГКТР, 1975.
14. Самарцев О. Творческая деятельность журналиста. М., 2009.
15. Сергеев В. Приглашаются все. Сборник пьес для радио и телевидения. М., Искусство, 1993.
16. Тишутин В. Воспитание словом. Изд. ЛГУ, 1989.
17. Толстова Н. Внимание, включаю микрофон. М., Искусство, 1972.
18. Шерель А.В студии радиотеатра. М., Знание, 1988.
19. Ярошенко В. Информационные жанры радиожурналистики. М., Искусство, 1986.

**в) периодические издания (при необходимости)**

**г) список авторских методических разработок**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.
3. Электронные библиотечные системы. Образовательные ресурсы НБ ИГУ:
  - ЭЧЗ «БиблиоТех»
  - ЭБС «Издательство «Лань»
  - ЭБС «Руконт»
  - ЭБС «Айбукс»
  - ЭБС «ЮРАЙТ»
  - ЭБ Издательского центра «Академия»
  - ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

*Специальные помещения:* Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий.

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080.

*Радиостудия.*

### **6.2. Программное обеспечение:**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бес-срочно.
3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссыл-

- ке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
  5. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
  6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
  7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
  8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
  9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
  10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
  11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
  12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук, проектор, оборудование радиостудии.

## VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Радиовещание цифровой эпохи» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят запись и монтаж радиопередач в разных условиях (в том числе в учебной радиостудии ИГУ).

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	2



2.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	2
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
4.	Сценарный план учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
5.	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	10
6.	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	12
7.	Эфир учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
Итого часов				32

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **Оценочные средства (ОС):**

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Написать сценарный план сюжета.

2. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор, сформулировать 6-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности), записать и смонтировать.

3. Подготовить репортаж (найти тему, разработать конструкцию, определить круг эпизодов и др.), записать и смонтировать.

4. Написать сценарий сюжета в новостную программу (новости, культурные новости, спортивные новости), записать и смонтировать.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт).


- написать сценарий сюжета в новостную программу, записать и смонтировать его.

### **Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компо-
---	--------------	-------------------------------	---------------------

п\п			менты которых контролируются
1	Творческая работа	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	УК-3 ПК-7
2	Творческая работа	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	УК-3 ПК-7
3	Творческая работа	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	УК-3 ПК-7
4	Творческая работа	Сценарный план учебной радиопередачи.	УК-3 ПК-7
5	Творческая работа	Работа в учебной радиостудии. Запись в рамках учебной радиопередачи.	УК-3 ПК-7
6	Творческая работа	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	УК-3 ПК-7
7	Творческая работа	Эфир учебной радиопередачи.	УК-3 ПК-7

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

В. И. Петров  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 26 декабря 2019 г. Протокол № 5.

Зав. кафедрой  А.В. Гимельштейн

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*