



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



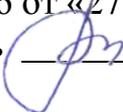
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02 Практика работы с драматическим текстом**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «27» февраля 2025 г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «11» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	6
4.3. Содержание учебного материала .....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	13
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	13
а) перечень литературы .....	13
б) периодические издания .....	13
в) список авторских методических разработок .....	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	14
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	14
6.2. Программное обеспечение.....	15
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	16

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – научить анализировать пьесы выдающихся драматургов в контексте историко-литературного процесса.

**Задачи:**

- 1) дать представление о подходах к освещению закономерностей драматургического процесса последнего времени на основе ранее освоенного студентами материала по истории русской литературы;
- 2) стимулировать изучение рекомендованных критических источников;
- 3) закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным изучением литературных произведений.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Практика работы с драматическим текстом» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Дисциплина связана с курсом Б1.В.06 «Текстология и источниковедение русской литературы», расширяет и дополняет его содержание.

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответ-	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	<b>Знать:</b> - особенности, тенденции и закономерности истории русской драматургии XX века. <b>Уметь:</b> - формировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения. <b>Владеть:</b> - навыками анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим

<p>ствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>		<p>системам;  - умением вписать художественное произведение в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i>  владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные положения и концепции в области теории литературы;  - хронологию развития исторического и литературного процесса в типологическом аспекте;  - основные этапы и закономерности исторического развития общества;  - особенности творческого пути отдельных авторов.  <b>Уметь:</b>  - демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;  - анализировать литературоведческие тексты;  - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов;  - инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	4	18		2			16	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.
2.	Генезис и типология жанров русской драматургии XX в.	4	24		2	4		18	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.
3.	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.	4	26		4	4		18	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Проблема целостности драмы как художественного произведения. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	Работа с источниками.	в течение семестра	16	Тезисное реферирование.	<p>1. Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.</p> <p>2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрал. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с.</p> <p>3. История искусств [Текст] : учеб. пособие по</p>

						направл. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с.
4	Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов	Работа с источниками.	в течение семестра	18	Тезисное реферирование.	<p>1. Воспоминания о Михаиле Булгакове : Е.С. Булгакова, Т.Н. Лаппа, Л.Е. Белозерская. М., 2006. 686 с.</p> <p>2. Соколов Б. В. Энциклопедия Михаила Булгакова. – М., 2001. 592 с.</p> <p>3. Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. М., 1990. 527с.</p> <p>4. Эрдман Н. Самоубийца: Пьесы. Интермедии. Переписка с А.</p>

						Степановой. Екатеринбург, 2000. 592с.
4	Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.	Работа с источниками.	в течение семестра	18	Тезисное реферирование.	Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 52						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 52</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Раздел 1. Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.**

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.

#### **Раздел 2. Генезис и типология жанров русской драматургии XX в.**

1. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, Н. Эрдман).
2. Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М.Булгакова и Е. Шварца. Проблема подтекста.
3. «Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д. Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда.

#### **Раздел 3. Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.**

1. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова.
2. Основные принципы текстологического анализа.
3. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова
4. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного».
5. Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
6. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
7. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле». Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
8. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
9. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
10. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2.1. – 2.2.	<p>1. Драматургия Н. Эрдмана (общая характеристика). Пьесы Н. Эрдмана «Мандат», «Самозубийца». Слово в драме. Комическое и трагикомическое в драме.</p> <p>2. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, Н. Эрдман). Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова и Е. Шварца. Проблема подтекста.</p>	4		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
2	3.1. – 3.10.	<p>1. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного».</p> <p>2. Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный</p>	4		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

	<p>Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.</p> <p>3. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.</p> <p>4. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».</p> <p>5. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне» .</p> <p>6. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).</p> <p>7. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.</p> <p>8. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».</p>				
--	---	--	--	--	--

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д. Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда	Работа с источниками. Тезисное реферирование.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Реферирование текста предполагает обработку информации с целью выделения главного смысла, ключевых моментов.

Грамотное использование данного метода сортировки и систематизации данных предполагает привлечение следующих навыков:

- определение лексических и грамматических основ, правильное и интересное построение предложений, способное привлечь внимание аудитории;
- определение ключевых фраз, слов, моментов, следование в одном направлении;
- расчленение больших объемов информации на небольшие фрагменты. Такой подход позволяет упростить процесс восприятия новой информации;
- акцентирование внимания на каждом из фрагментов, блоков, разделов на наиболее значимые моменты, постулаты;
- обобщение информации, формирование полноценных выводов.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Александр Вампилов и Валентин Распутин: диалог художественных систем [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; ред.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. - 329 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-1344-0 : +
2. Мир Александра Вампилова - 2022 [Текст] : избр. ст. и материалы : к 85-летию со дня рождения драматурга / Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации, Культ. центр Александра Вампилова ; науч. ред. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2022. - 215 с. : табл. ; 21 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-2068-4 : всего 11+
3. Александр Вампилов: становление драматурга. Семинарий [Текст] : учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 157 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 143-156. - ISBN 978-5-9624-0505-6 : всего 60+
4. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 : всего 5+
5. Мир Александра Вампилова [Текст] : жизнь. Творчество. Судьба: Материалы к путеводителю / Вступ. ст. В. Я. Курбатова ; Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов. - Иркутск : Иркут. обл. типогр. N1, 2000. - 445 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 5797100606 : всего 5. +
6. Гушанская, Елена Мироновна. Александр Вампилов: Очерк творчества [Текст] / Е. М. Гушанская. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1990. - 320 с. : портр. ; 18 см. - ISBN 5-265-01497-7 : всего 8 **Есть**

**б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

**в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивиду-	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul>
--	---

альных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Оборудование. Проектор и ноутбук.

Материалы. DVD с иллюстративными материалами (спектакли и кинофильмы по творчеству русских драматургов).

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ для проверки усвоения пройденных тем.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

**Опрос.** Дать тезисные ответы на следующие вопросы:

- Драматизм как эстетическая категория.
- Драматургия и театр.
- Действие в драме.
- Проблема драматического конфликта.
- Целостность драмы как художественного произведения.
- Способы выражения авторского сознания в драме.
- Жанровая типология драматических произведений

### **Оценочные средства текущего контроля**

**Опрос.** Дать тезисные ответы на следующие вопросы:

1. Трагизм столкновения классового и общечеловеческого в пьесах М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Споры и дискуссии о пьесах.
2. М. Булгаков и МХАТ. М. Булгаков и К. Станиславский. «Театральный роман»: пародия, инвектива, панегирик?».
3. М. Булгаков и Н. Гоголь. Булгаковские инсценировки и киносценарии «Мертвых душ» и «Ревизора».
4. «Зойкина квартира» как трагифарс.
5. «Чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова («Блаженство», «Иван Васильевич»).
6. Художник и бессудная власть в драматургии М. Булгакова («Кабала святош», «Александр Пушкин»). Культурно-исторический подтекст (Мольер и Пушкин).
7. Театральные постановки и экранизации пьес М. Булгакова: обретения и потери.
8. Творческая лаборатория М. Булгакова-драматурга в Дневнике писателя («Под пятой» и «Дневнике» Е.С. Булгаковой).
9. Концепция «маленького человека» в пьесах Николая Эрדмана.
10. Театральные постановки и экранизации пьес Николая Эрдмана: обретения и потери. Н. Эрдман как создатель гротесковой комедии.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.
3. Проблема целостности драмы как художественного произведения.
4. Текстологические принципы изучения драматических произведений.
5. Пьесы А. Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.
6. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
7. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова
8. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.

9. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
10. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».
11. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
12. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
13. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
14. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

а) основная литература

7. Александр Вампилов и Валентин Распутин : творческий потенциал «иркутской истории» : материалы Междунар. науч. конф. / ФГБОУ ВО «ИГУ»; [отв. ред. И.И. Плеханова].– Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 353 с.
8. Мир Александра Вампилова – 2022 : избранные статьи и материалы / науч. ред. С. Р. Смирнов. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2022. –215 с.
9. Плеханова И.И. Александр Вампилов и Валентин Распутин : диалог художественных систем: монография / ФГБОУ ВО «ИГУ»; – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. – 329 с.
10. Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.

б) дополнительная литература

1. Александр Вампилов. Драматургическое наследие / А.В. Вампилов ; вступ. ст. А. Калягина и Г.Товстоногова. – Иркутск : Изд. ОАО «Иркут. обл. тип. № 1», 2002. – 844 с.
2. Александр Вампилов: Становление драматурга: Семинарий: Учеб. пособие / Сост. С.Р. Смирнов. Иркутск, Изд-во Иркут. ун-та, 2011. – 157 с.
3. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с.
4. Мир Александра Вампилова : Жизнь. Творчество. Судьба : материалы к путеводителю / сост. Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов; вступ. ст. В. Я. Курбатова. – Иркутск : Издание ГП «Ирк. обл. тип. № 1», 2000. – 448 с., ил.
5. Соколов Б. В. Энциклопедия Михаила Булгакова. – М., 2001. 592 с.
6. Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. М., 1990. – 527с.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
профессор  
\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
С.Р. Смирнов  
\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«11» февраля 2025 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*