



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Практика работы с драматическим текстом

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Современная филология: практики работы с текстами»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – научить анализировать пьесы выдающихся драматургов в контексте историко-литературного процесса.

Задачи:

- 1) дать представление о подходах к освещению закономерностей драматургического процесса последнего времени на основе ранее освоенного студентами материала по истории русской литературы;
- 2) стимулировать изучение рекомендованных критических источников;
- 3) закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным изучением литературных произведений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Практика работы с драматическим текстом» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина связана с курсом Б1.В.11 «Текстология и источниковедение русской литературы», расширяет и дополняет его содержание.

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответ-	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	Знать: - особенности, тенденции и закономерности истории русской драматургии XX века. Уметь: - формировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения. Владеть: - навыками анализа художественных текстов, принадлежащих к разным эстетическим

<p>ствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>		<p>системам; - умением вписать художественное произведение в контекст творчества автора и в литературный контекст эпохи.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p>Знать: - основные положения и концепции в области теории литературы; - хронологию развития исторического и литературного процесса в типологическом аспекте; - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - особенности творческого пути отдельных авторов. Уметь: - демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; - анализировать литературоведческие тексты; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества. Владеть: - навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов; - инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	2	22		2			20	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.
2.	Генезис и типология жанров русской драматургии XX в.	2	45		2	3		40	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.
3.	Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.	2	68		2	3		63	Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Проблема целостности драмы как художественного произведения. Текстологические принципы изучения драматических произведений.	Работа с источниками.	в течение семестра	20	Тезисное реферирование.	<p>1. Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.</p> <p>2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрал. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с.</p> <p>3. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. «Искус-</p>

						ства и гуманит. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с.
2	Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов	Работа с источниками.	в течение семестра	40	Тезисное реферирование.	<p>1. Воспоминания о Михаиле Булгакове : Е.С. Булгакова, Т.Н. Лаппа, Л.Е. Белозерская. М., 2006. 686 с.</p> <p>2. Соколов Б. В. Энциклопедия Михаила Булгакова. – М., 2001. 592 с.</p> <p>3. Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. М., 1990. 527с.</p> <p>4. Эрдман Н. Самоубийца: Пьесы. Интермедии. Переписка с А. Степановой. Ека-</p>

						теринбург, 2000. 592с.
2	Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.	Работа с источниками.	в течение семестра	63	Тезисное реферирование.	Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 123						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 60						

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Основные концепции теории драмы. Текстологические принципы изучения драматических произведений.

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.

Раздел 2. Генезис и типология жанров русской драматургии XX в.

1. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, Н. Эрдман).
2. Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М.Булгакова и Е. Шварца. Проблема подтекста.
3. «Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д. Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда.

Раздел 3. Театр и драматургия Александра Вампилова. Современное прочтение.

1. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова.
2. Основные принципы текстологического анализа.
3. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова
4. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного».
5. Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
6. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
7. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле». Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
8. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
9. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
10. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2.1. – 2.2.	<p>1. Драматургия Н. Эрсмана (общая характеристика). Пьесы Н. Эрсмана «Мандат», «Самобийца». Слово в драме. Комическое и трагикомическое в драме.</p> <p>2. Дискурс советской комедии 1920-х – 1930-х годов (М. Булгаков, Н. Эрман). Историко–культурный код и «чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова и Е. Шварца. Проблема подтекста.</p>	3		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
2	3.1. – 3.10.	<p>1. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного».</p> <p>2. Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный</p>	3		Текущий устный опрос. Творческая дискуссия.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

	<p>Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.</p> <p>3. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.</p> <p>4. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».</p> <p>5. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне» .</p> <p>6. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).</p> <p>7. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Предпьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.</p> <p>8. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».</p>				
--	---	--	--	--	--

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Театр абсурда» в творчестве писателей-обериутов (Д. Хармс, А. Введенский). Принципы эстетики и поэтики обериутов в контексте русского и мирового авангарда	Работа с источниками. Тезисное реферирование.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Реферирование текста предполагает обработку информации с целью выделения главного смысла, ключевых моментов.

Грамотное использование данного метода сортировки и систематизации данных предполагает привлечение следующих навыков:

- определение лексических и грамматических основ, правильное и интересное построение предложений, способное привлечь внимание аудитории;
- определение ключевых фраз, слов, моментов, следование в одном направлении;
- расчленение больших объемов информации на небольшие фрагменты. Такой подход позволяет упростить процесс восприятия новой информации;
- акцентирование внимания на каждом из фрагментов, блоков, разделов на наиболее значимые моменты, постулаты;
- обобщение информации, формирование полноценных выводов.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Александр Вампилов и Валентин Распутин : творческий потенциал «иркутской истории» : материалы Междунар. науч. конф. / ФГБОУ ВО «ИГУ»; [отв. ред. И.И. Плеханова]. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 353 с.
2. Плеханова И.И. Александр Вампилов и Валентин Распутин : диалог художественных систем: монография / ФГБОУ ВО «ИГУ»; – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. – 329 с.
3. Смирнов С.Р. «Александр Вампилов : у истоков драматургии» [Электронный ресурс]. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2016.

б) дополнительная литература

1. Alma mater Александра Вампилова : ст. и материалы. - Иркутск : Иркут. обл. тип. №1 им. В.М. Посохина, 2008. - 285 с.
2. Александр Вампилов. Драматургическое наследие / А. В. Вампилов ; вступ. ст. А. Калягина и Г. Товстоногова. – Иркутск : Изд. ОАО «Иркут. обл. тип. № 1», 2002. – 844 с.
3. Александр Вампилов: Становление драматурга: Семинарий: Учеб. пособие / Сост. С.Р. Смирнов. Иркутск, Изд-во Иркут. ун-та, 2011. – 157 с.
4. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с.
5. В мире Александра Вампилова : материалы науч.-практ. конференций / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; ред. А. С. Собенников. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 167 с.
6. Мир Александра Вампилова : Жизнь. Творчество. Судьба : материалы к путеводителю / сост. Л. В. Иоффе, С. Р. Смирнов, В. В. Шерстов; вступ. ст. В. Я. Курбатова. – Иркутск : Издание ГП «Ирк. обл. тип. № 1», 2000. – 448 с., ил.
7. Соколов Б. В. Энциклопедия Михаила Булгакова. – М., 2001. 592 с.
8. Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. М., 1990. 527с.

в) программное обеспечение

Drupal 7.5.4. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 -warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Moodle 3.2.1. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

Google Chrome 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя(warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome// Срок действия: бессрочно.

Mozilla Firefox 50.0.Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

Opera 41. Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

PDF24Creator 8.0.2.Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

VLC Player 2.2.4. Свободный кроссплатформенный медиаплеер.Условия правообладателя (ware free). –Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

BigBlueButton. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции.Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

Sumatra PDF.свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя(Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

Mediaplayerhomeclassic. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условияправообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

AIMP. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi.Условия правообладателя(ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

Speechanalyzer. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

http://www.rasl.ru/e_resours/index.php Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского За-рубежья.

http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<http://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://philolog.petsu.ru/> Портал Петрозаводского университета кафедры русской литературы и журналистики.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.

<http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.

<http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.

<http://www.ruthenia.ru/60s/> Русская поэзия 1960-х годов.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://www.russianresources.lt/archive> Балтийский архив. Русская культура балтийских стран в XIX – пер. пол. XX вв. Стихи, проза, критика, публицистика, мемуары. Публикации архивных материалов.

<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко

<http://publ.lib.ru/publib.html> Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко.

<http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.

<http://uni-persona.srcc.msu.su/index.htm> Universitaspersonarum: Сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и «обыденной литературе».

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.

<http://www.opojaz.ru/index.html> ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации.

http://dugward.ru/library/sodlib_al.html Литература и жизнь.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2

13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Оборудование. Проектор и ноутбук.

Материалы. DVD с иллюстративными материалами (спектакли и кинофильмы по творчеству русских драматургов).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ для проверки усвоения пройденных тем.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Опрос. Дать тезисные ответы на следующие вопросы:

- Драматизм как эстетическая категория.
- Драматургия и театр.
- Действие в драме.
- Проблема драматического конфликта.
- Целостность драмы как художественного произведения.
- Способы выражения авторского сознания в драме.
- Жанровая типология драматических произведений

Оценочные средства текущего контроля

Опрос. Дать тезисные ответы на следующие вопросы:

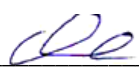
1. Трагизм столкновения классового и общечеловеческого в пьесах М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Споры и дискуссии о пьесах.
2. М. Булгаков и МХАТ. М. Булгаков и К. Станиславский. «Театральный роман»: пародия, инвектива, панегирик?».
3. М. Булгаков и Н. Гоголь. Булгаковские инсценировки и киносценарии «Мертвых душ» и «Ревизора».
4. «Зойкина квартира» как трагифарс.
5. «Чужой сюжет» в пьесах М. Булгакова («Блаженство», «Иван Васильевич»).
6. Художник и бессудная власть в драматургии М. Булгакова («Кабала святош», «Александр Пушкин»). Культурно-исторический подтекст (Мольер и Пушкин).
7. Театральные постановки и экранизации пьес М. Булгакова: обретения и потери.
8. Творческая лаборатория М. Булгакова-драматурга в Дневнике писателя («Под пятой» и «Дневнике» Е.С. Булгаковой).
9. Концепция «маленького человека» в пьесах Николая Эрדмана.
10. Театральные постановки и экранизации пьес Николая Эрдмана: обретения и потери. Н. Эрдман как создатель гротесковой комедии.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные концепции теории драмы. Современные взгляды на проблему выражения авторского сознания в драме.
2. Проблема жанровой типологии драматических произведений.
3. Проблема целостности драмы как художественного произведения.
4. Текстологические принципы изучения драматических произведений.
5. Пьесы А.Вампилова как высшее достижение русской драматургии второй половины XX века.
6. Проблемы творческой лаборатории в театре Александра Вампилова. Основные принципы текстологического анализа.
7. Многообразие режиссерских концепций в постановках пьес Александра Вампилова
8. Становление драматурга: первые опыты. Основные принципы текстологии «Неоконченного». Незавершённые замыслы зрелого Александра Вампилова «Квартирант» и «Несравненный Наконечников» как опыты создания жанра трагифарса.
9. Эволюция поэтики малой жанровой формы в творчестве А. Вампилова. От моноформатной драмы к полиформатной структуре.
10. История создания и основные принципы текстологического анализа пьесы «Дом окнами в поле».
11. Аксиология пьес «Ярмарка» и «Прощание в июне».
12. Творческая лаборатория и динамическая поэтика пьесы «Старший сын» и ее вариантов (редакций).
13. Планировка как элемент творческой лаборатории Александра Вампилова. «Пред-пьесы «Последний летний день» и «Кладбище слонов» как этапы создания пьесы «Утиная охота». Принципы анализа черновой рукописи.
14. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Творческая история. Динамическая поэтика финала. Вампиловский герой на «рандеву».

Разработчик:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.