



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет иностранных языков
Кафедра русской и зарубежной литературы



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ 3.2 История зарубежной литературы

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) подготовки
«Перевод и переводоведение»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «20» июня 2021г.

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол № 9 от «12» мая 2021 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	16
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	18
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	19
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
	а)	перечень литературы	25
	б)	периодические издания	26
	в)	список авторских методических разработок	26
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	26
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	27
	6.2.	Программное обеспечение	28
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	28
VII.		Образовательные технологии	28
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	29

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование представления о генезисе и развитии зарубежной литературы, об основных этапах и направлениях ее развития, что особенно важно в условиях гуманитарного образования; обобщение и систематизация теоретических знаний студентов как базовых для целого ряда предметов социально-гуманитарного профиля, повышение литературоведческой компетенции и расширение культурологического кругозора студентов, ориентированного на анализ научной и научно-практической литературы в предметной области знаний; формирование общей культуры личности.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и умений, необходимых будущим лингвистам, помогающих при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета;
- ознакомление с основным сводом зарубежной литературы;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения классической литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- изучение закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания зарубежной литературы и культуры в целом.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.Б.2 Философия

Б1.В.ОД.1 Древние языки и культуры

Б1.Б.1 История

Б1.В.ДВ.7.2 История и география стран второго иностранного языка

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ОД 8 Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)

Б1.В.ОД.3.3 История языка

ФТД.2 Актуальные проблемы современной теории перевода

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о историко-культурном контексте возникновения классической литературы и роли языка в формировании европейской культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории языка, понимания соотношения родов литературы, развития литературы и культуры в мировом литературном процессе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-2 – бакалавр должен уметь руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- ОПК-4 – бакалавр должен владеть этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;
- ПК-24 – бакалавр способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ОК-2</i> бакалавр должен уметь руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума</p>	<p><i>ИДК ОК-2.1</i> Руководствуется уважением к своеобразию иноязычной культуры и ценностным ориентациям иноязычного социума</p>	<p>Знать: основные этапы развития истории и культуры народов Европы и Америки; выдающихся деятелей зарубежной культуры. Уметь: ориентироваться в историко-культурологическом и лингвистическом контекстах, общечеловеческих ценностях. Владеть: навыками межличностного общения в разных социальных областях.</p>
	<p><i>ИДК ОК-2.2</i> Руководствуется принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма</p>	<p>Знать: принципы культурного релятивизма и этические нормы иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума. Уметь: ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров; различать историческое функционирование эпических, лирических, драматических жанров и их типологических разновидностей.</p>

		<p>Владеть: навыками межличностного общения с учетом социальных, национальных, религиозных и профессиональных особенностей коммуникантов.</p>
<p><i>ОПК-4</i> бакалавр должен владеть этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>	<p><i>ИДК ОПК-4.1</i> бакалавр должен быть готов использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p>	<p>Знать: особенности эффективного осуществления межкультурной коммуникации в рамках усиливающейся в современном обществе интеграции культур. Уметь: адекватно оценивать социокультурный и межкультурный фон коммуникации. Владеть: навыками социокультурной и лингвистической компетенций на основе знаний о культурных особенностях европейской цивилизации.</p>
	<p><i>ИДК ОПК-4.2</i> бакалавр должен владеть этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме</p>	<p>Знать: не только особенности, но приемы и методы эффективного осуществления межкультурной коммуникации в рамках усиливающейся в современном обществе интеграции культур. Уметь: критически подходить к осмыслению социокультурной и межкультурной ситуации межличностного взаимодействия. Владеть умением использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации.</p>
<p><i>ПК-24</i> бакалавр способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.</p>	<p><i>ИДК ПК-24.1</i> бакалавр способен последовательно развивать аргументацию проблемы</p>	<p>Знать: понятийный аппарат и терминологию дисциплины и смежных гуманитарных дисциплин; перечень дискуссионных вопросов и научные парадигмы, в рамках которых они получают интерпретацию; Уметь: накапливать и обрабатывать ин-</p>

		<p>формацию по дисциплине, привлекая новейшие технологии и научные разработки.</p> <p>Владеть: методами сопоставления материала по исследуемому вопросу.</p>
	<p><i>ИДК ПК-24.2</i> бакалавр способен выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.</p>	<p>Знать: литературоведческие термины и понятия при интерпретации литературных произведений; философские, эстетические, этические и литературоведческие подходы к анализу события, составляющего содержание фабулы художественного произведения.</p> <p>Уметь: оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p> <p>Владеть: навыками использования разнообразных методов в конкретных, в том числе нестандартных ситуациях; навыками самостоятельной исследовательской работы.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Формы промежуточной аттестации: - зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Литература и искусство средних веков и Возрождения	6	48		12	10		26	
1.1.	Героический эпос позднего средневековья				4	2		6	Устный опрос
1.2.	Средневековая рыцарская литература				2	4		6	Работа с терминологией, контрольная работа № 1
1.3.	Литература Предвозрождения				2	2		6	Устный опрос
1.4.	Литература эпохи Возрождения				4	2		8	Контрольная работа № 2
2.	Литература Нового времени	6	24		4	6		14	
2.1.	Литература эпохи Просвещения				2	2		8	Сообщения на занятии
2.2.	Театр классицизма				2	4		6	Тестирование

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися		Самостоя- тельная работа		
3.	Литература XIX века	7	30		10	8		12	
3.1.	Романтизм как направление				4	4		4	Устный опрос, кол- локвиум
3.2.	Критический реализм как направление				4	2		4	Самостоятельная работа с текстами
3.3.	Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков»				2	2		4	Самостоятельная работа с текстами
4.	Зарубежная литература XX – XXI веков	7	33		8	10	2	13	
4.1.	Реализм XX века				2	2		4	контрольная работа № 3, эссе
4.2.	Экзистенциализм как литературное явление				2	2		4	Самостоятельная работа с текстами
4.3.	Литература и НТР. Концепции личности в ли- тературе				2	2		2	Устный опрос
4.4.	Постмодернизм в литературе				2	4	2	3	Тестирование

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
6	Литература и искусство средних веков и Возрожде- ния	Изучение научной лите- ратуры и источников	в течение семестра	20	Ответ на вопросы контрольной ра- боты Выполнение за- даний по тексту произведения	1. Мандель Б.Р. Всемирная лите- ратура: искусство слова в Средневе- ковье и титаны эпохи Возрожде- ния: Начало Но- вого времени: учебник для выс- ших учебных за- ведений гумани- тарного направ- ления – М.: Бер- лин: Директ- Медиа, 2014. 2.Библиотека – www.lb.oppa.ru 3.Фундаментальн ая электронная библиотека – www.feb-web.ru .
		Самостоятельная работа с текстами произведений	5 неделя семестра	6		
6	Литература Нового времени	Изучение научной лите- ратуры и источников	в течение семестра	8	Ответ на вопросы контрольной ра- боты Сообщение на за- нятии Тест	1.Луков В.А. Ис- тория литерату- ры: История зару- бежной литерату- ры от истоков до наших дней – М.:
		Подготовка сообщений	14 неделя семестра	4		
		Подготовка к тестирова-	16 неделя семестра	2		

		нию				<p>Академия, 2008.</p> <p>2. Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru.</p> <p>3. Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru.</p>
7	Литература XIX века	<p>Изучение научной литературы и источников</p> <p>Самостоятельная работа с текстами произведений</p> <p>Подготовка к коллоквиуму</p>	<p>в течение семестра</p> <p>4, 9 недели семестра</p> <p>4 неделя семестра</p>	<p>8</p> <p>4</p>	<p>Ответ на вопросы контрольной работы</p> <p>Выполнение заданий по тексту произведения</p> <p>Выступление на коллоквиуме</p>	<p>1. История зарубежной литературы XIX века: учеб. пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.</p> <p>2. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М.: Флинта, 2010. – 264 кб. [библиотека bookz.ru]</p> <p>3. Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru.</p>
7	Зарубежная литература XX – XXI веков	<p>Изучение научной литературы и источников</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>в течение семестра</p> <p>10 неделя семестра</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>Ответ на вопросы контрольной работы</p> <p>Выполнение за-</p>	<p>1. Мандель Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги</p>

		с текстами произведений Написание эссе Подготовка к тестированию	11 неделя семестра 18 неделя семестра	3	даний по тексту произведения Эссе Тест	вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления - М.: Директ-Медиа, 2014. 2. Библиотека – www.lb.opppa.ru 3. Фундаментальная электронная библиотека – www.feb-web.ru .
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 65 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) 40 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Литература и искусство средних веков и Возрождения

1.1. Героический эпос позднего средневековья

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал. Отражение в эпосе стадий развития средневековой культуры: варварская архаика и феодальная современность.

«Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. Особенности художественного мира. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Христианизация эпоса, нарастание исторических и христианских мотивов в эпосе. Особенности изображения мира и человека в героическом эпосе. Отражение в «Песне о моем Сиде» идеи Реконкисты. Историческая основа поэмы, художественные особенности, образ эпического героя.

1.2. Средневековая рыцарская литература

Рыцарская куртуазная поэзия и ее национальные особенности. Основные формы, жанры и тематика поэзии. Доминирующие жанры поэзии. Рыцарский кодекс чести. Культ Прекрасной дамы.

Куртуазный роман, его преимущественно светский характер и антицерковная оппозиционность. Понятие «авантюра», новая мотивация рыцарских подвигов. Зачатки психологического анализа. Разработка темы любви и влияния рыцарского романа на европейскую литературу. Типичные сюжеты и наиболее выдающиеся авторы. Роман о Тристане и Изольде. Проявление авторского начала в романе.

1.3. Литература Предвозрождения

Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе и искусстве этого периода.

«Божественная комедия» Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра. Роль мистических чисел в композиции поэмы и ее строфике. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Роль «Божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека.

Поэзия Франсуа Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии

1.4. Литература эпохи Возрождения

Особенности литературы и искусства эпохи гуманизма. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма со средневековой идеей равенства. Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения, вождь европейского гуманизма.

Высокое Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира. Шекспировский вопрос. Особенности художественного метода Шекспира. Системообразующие конфликты, магистральные сюжеты: потеря человечности в погоне за властью; поиск человеком граней между добром и злом, способов борьбы со злом.

Гуманистическая идея трагедии «Ромео и Джульетта». «Расшатавшийся век» в трагедии «Гамлет». Амбивалентность шекспировского текста как объяснение множественности трактовок характеров и событий.

2. Литература Нового времени

2.1. Литература эпохи Просвещения

Основные черты европейского Просвещения. Аналитическое начало в искусстве, ориентированность на античные образцы. Поиск вневременных законов проявления человеческой природы.

Рационалистическая иерархия жанров, обусловленная приматом общественного, государственного начала над личным (возвышенное как героическое в трагедии, оде и эпосе, античные и исторические сюжеты, благородные герои, обыденное, современное в "низких" жанрах комедии, басни, сатиры с "простыми" персонажами). Высокая идейность как содержание и назначение искусства и скептическое отношение к развлекательным жанрам.

«Поэтическое искусство» Н. Буало. Ф. Малерб как родоначальник классицизма. Рационализм Р. Декарта как основа эстетики классицизма.

Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма. Иерархия жанров и жанровые предпочтения. Концепция мира и человека в классицизме. Гражданственность классицистического искусства. Понятие о гармонии, вносимой в изображение человека: герой без крайностей. Мышление антитезами с жесткой непроницаемостью границ.

2.2. Театр классицизма

Рационалистическая трактовка правдоподобия как логически объяснимого, умопостижимого. Теория трех единств (места, времени, действия, ее справедливость и ограниченность. Понятие художественной меры как критерия красоты и совершенства:

Особенности трагедии классицизма как высокого жанра. Корнель «Сид», Расин «Федра». Драматургия Расина и античная драма. Следование правилам классицизма и их нарушение.

Социальная драма Лессинга «Эмилия Галотти» как классическое произведение просветительского классицизма.

Комедии Мольера. Их художественное и социальное значение. Замысел комедии Мольера. Образ Дон Жуана. Его художественная трансформация. «Севильский озорник» Тирсо де Молина как первоисточник образа Дона Жуана. Комедия Мольера как реакция на устойчивость общественных стереотипов.

3. Литература XIX века

3.1. Романтизм как направление

Романтический тип личности и мирозерцания, его выражение в искусстве. Представление о дуализме человеческой личности как основа романтического мироощущения и концепции романтического двоемирия. Несовпадение идеала и действительности.

Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки. Двоемирие как основа концепции действительности и модели художественного мира писателя («Золотой горшок»). «Ночные рассказы» Гофмана, понятие «тени» романтиками («Песочный человек»).

Новеллы Э. По. Специфика двоемирия американского романтизма. Особенности эстетической концепции писателя. Исследование глубин и противоречий человеческой души. Сложная интрига, напряженность повествования. Искусство детали.

Поздний романтизм в творчестве О. Уайльда. Эстетическая концепция Уайльда: первичность искусства, фетишизация эстетического начала, культ красоты. Романтические мотивы сделки с дьяволом в романе «Портрет Дориана Грея». Вопрос о высшей реальности творчества.

3.2. Критический реализм как направление

Основные черты реалистического типа художественного сознания и специфика их проявления в европейских литературах и искусстве XIX века. Эстетика реализма в ее связи и отличии от романтической. Новая концепция личности. Понятие типического характера, детерминированного средой и историей, акцент на социальном факторе. «Отец Горио» - «роман-панорама современного мира». Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в романе. Типы бальзаковских героев и способы их создания. Образ отца Горио, социальное и историческое в характере и судьбе героя. Особенности портретной характеристики, предметной детализации, стиля писателя.

3.3. Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков»

Литература грани веков. Рождение новой концепции личности. Динамизм в смене литературных увлечений эпохи, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Художественные открытия и достижения рубежа столетий. Формирование идей модернизма. Восток и Запад.

Место XX века в истории западной культуры. Общая характеристика основных периодов: «модернистского» и «постмодернистского». Личность в эстетике модернизма. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Различные модернистские школы в литературе и искусстве.

4. Зарубежная литература XX – XXI веков

4.1. Реализм XX века

Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Формирование жанра интеллектуального романа. Реализм и массовая культура.

Эстетическая утопия Г. Гессе «Игра в бисер». Философская проза Г. Гессе. Традиции Гете и немецкой классики в его творчестве. Восточные мотивы у Гессе. Противоречивое отношение к «игре» как символу самоценности культуры и знаку ее отрыва от практики.

4.2. Экзистенциализм как литературное явление

Экзистенциальная концепция мира и человека. Свобода в понимании экзистенциалистов. Основные эстетические категории: ситуация, свобода выбора, тоска, одиночество, бунт, страдание и др. Особенности художественного воплощения эстетических категорий в произведениях писателей-экзистенциалистов. Осмысление вариантов свободы и тема борьбы с фашизмом в драматургии Ж. П. Сартра.

Роман А. Камю «Посторонний». Экзистенциалистская концепция абсурдного бытия человека. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Трагический гуманизм и противоречия Камю.

4.3. Литература и НТР. Концепции личности в литературе

Жанр антиутопии в литературе XX века. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей.

Реалистическая фантастика Рэя Брэдбери. Проблемы будущего в его творчестве. Роман-предупреждение Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту». Социальный мир романа. Тип нового человека – «человек-функция». Детерминированность поведения героев языком и типом мышления. Концепция любви в романе. Разрушение человеческих отношений и семьи. Роль «родственников» в романе. Власть «масс-медиа» и способы манипуляции со-

знанием. Принципы и способы подавления личности на уровне мышления и эмоций. Концепция роли искусства в духовной жизни человека в романе.

Творчество М. Фриша. Проблемы одиночества, конформизма, идентичности человека самому себе в романах М. Фриша «Ноте Фабер», «Человек в эпоху голоцена». Идея самопознания и обретения собственного «я» в романе «Ноте Фабер». Семантика имен в романе. Особенности поэтики.

4.4. Постмодернизм в литературе

Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция. Проблема интертекстуальности. Понимание произведения как коммуникаивного акта. Цитатность литературы. Новая роль автора (скриптора) и читателя. Литературная игра как один из наиболее характерных приемов. Неомифологизм.

Обращение к историческому материалу в романе П. Зюскинда «Парфюмер» как средству осознания проблем современности. Образ Жана Батиста Гренуя.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	«Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла.	2		Опрос на занятии	ОК-2. ОК-2.1
2.	1.2.	Средневековая рыцарская литература	4		Работа с терминологией, контрольная работа № 1	ОК-2. ОК-2.1
3.	1.3.	«Божественная комедия» Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения	2		Опрос на занятии	ОПК-4. ОПК-4.1
4.	1.4.	Творчество В. Шекспира	2		Контрольная работа № 2	ОПК-4. ОПК-4.1
5.	2.1.	Основные черты европейского Просвещения	2		Доклады	ПК-24. ПК-24.1
6.	2.2.	Театр классицизма	4		Опрос на занятии, тест	ОК-2. ОК-2.1
7.	3.1.	Литература романтизма	4		Устная работа с текстом, коллоквиум	ОК-2. ОК-2.2
8.	3.2.	Литература критического реализма	2		Опрос на занятии	ОПК-4. ОПК-4.2
9.	3.3.	Литература грани веков. Рождение новой концепции личности	2		Устная работа с текстом	ОПК-4. ОПК-4.2
10.	4.1.	Реализм XX века	2		Устная работа с текстом, контрольная работа № 3, эссе	ПК-24. ПК-24.2
11.	4.2.	Роман А.Камю «Посторонний» как экзистенциалистская концепция абсурдного бытия	2		Опрос на занятии	ОК-2. ОК-2.2

		человека				
12.	4.3.	Роман-предупреждение Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».	2		Устная работа с текстом	ОК-2. ОК-2.2
13.	4.4	Постмодернизм в литературе	4		Сообщения на занятии, тест	ПК-24. ПК-24.2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Песнь о Нибелунгах» как героический эпос, художественные особенности произведения	Изучить вопрос и выполнить письменное задание по теме	ОПК-4	ОПК-4.1
2.	Средневековая куртуазная поэзия	Подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов (на выбор).	ПК-24	ПК-24.1
3.	Поздний романтизм в творчестве О. Уайльда	Изучить вопрос и выполнить письменное задание по теме	ОК-2	ОК-2.2
4.	Роман М. Фриша «Номе Фабер» как портрет человека эпохи НТР	Изучить вопрос и выполнить письменное задание по теме	ОК-2	ОК-2.2
5.	Современная зарубежная литература, ее художественные особенности	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор).	ОПК-4	ОПК-4.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Приступая к изучению учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ИГУ, материально-технической базой кафедры русской и зарубежной литературы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками, а также тетрадь для практических занятий.

Изучение учебного курса ведется в форме аудиторных лекционных занятий, практических занятий и самостоятельной работы. Темы занятий и формы их проведения тесно взаимосвязаны.

На лекциях студенту предлагается концептуальный уровень понимания проблематики зарубежной литературы в ее историческом и эстетическом развитии. В ходе теоретических лекционных занятий ставятся актуальные проблемы современного литературоведения, психологического и нравственного самоопределения личности, ее культурной идентичности. В ходе лекций студентам предлагается концептуальное обоснование методологического разнообразия исследовательских путей.

Лекции требуют от студента внимательного и заинтересованного участия в качестве слушателя. В ходе лекций студенту целесообразно вести конспект, фиксируя основные понятия, основные проблемные вопросы. Конспект ведется самостоятельно и преподавателем не проверяется.

Для того чтобы работа на лекциях была более содержательной и полезной для студента, рекомендуется оставлять в конспекте свободное поле, для того чтобы перед подготовкой к семинарскому занятию внести дополнительные материалы, выдержки из научной и научно-методической литературы, цитаты из литературных произведений. Такой метод работы позволит студенту проследить за логикой изложения материала, аргументацией, кругом поставленных теоретических проблем.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. По форме они ориентированы, во-первых, на поддержку самостоятельной работы, а во-вторых, на освоение теоретического материала в активной учебно-познавательной деятельности. Практические занятия сочетают в себе привычные формы занятий свободного и свободно-реферативного типа, которые требуют от студента активного личного участия. Результатом деятельности на практических занятиях является понимание актуальности обсуждаемых проблем и их связи с личным опытом каждого студента.

Занятие свободного типа предполагает беседу по вопросам или выступления студента без предварительного распределения тематики.

Занятие свободно-реферативного типа сочетает доклады (сообщения) студентов со свободными выступлениями как по тематике докладов, так и по вопросам, сопряженным с этой тематикой.

Для успешного освоения материала практических занятий целесообразно вести «Рабочую тетрадь студента». Она необходима не только для фиксации материала занятий, но и для получения и совершенствования навыков самообразования.

В «Рабочей тетради студента» в ходе практических занятий следует фиксировать

- задания преподавателя;
- собственные ответы;
- ответы других студентов, которые, на ваш взгляд, достойны того, чтобы их использовать при подготовке к зачету и экзамену;
- выходные данные текста или материала, использованного для подготовки;
- выводы занятия, выработанные в совместном обсуждении вопросов.

Подготовка к занятиям требует времени и регулярной работы, поэтому она должна вестись регулярно. При подготовке к любому занятию необходимо вести конспект источников. Если по каким-то причинам занятие было пропущено, необходимо самостоятельно

освоить пропущенный материал, при необходимости обратиться за консультацией к преподавателю. В данном случае конспект подготовки к занятию станет основанием для оценки преподавателем текущей успеваемости студента и уровня владения им материала.

Специальной подготовки от студентов требуют практические занятия, проводимые в форме свободно-реферативного типа.

Для подготовки к занятию в форме свободно-реферативного типа студенту необходимо подготовить реферат-доклад на заданную тему. Темы носят дискуссионный характер и требуют от студента личностного отношения. Реферат-доклад не должен занять более 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке к докладу необходимо на основе прочитанных источников, конспектов лекций и учебной литературы подготовить письменный реферат. Текст необходимо отрепетировать, вычеркнув лишнее, так, чтобы время доклада не превышало регламента. Оценка доклада будет включать и оценку презентации, в том числе и умение выразить главное в краткой форме.

Для того чтобы выделить главное в докладе, необходимо сосредоточить свое внимание на 4-х основных пунктах:

- *сформулировать главную проблему*, которая должна быть вынесена на обсуждение;

- *выделить подходы и аргументы*, с помощью которых автор (авторы) ставят данную проблему. Рассмотреть, каким образом постановка проблемы вписана в существующую научную традицию: кого, как и за что критикуют авторы, на чьи труды опираются и т.д. Таким образом, обосновывается актуальность проблемы для научной полемики и одновременно демонстрируется владение контекстом. В этом, прежде всего, вам помогут энциклопедии и учебные пособия;

- *показать, как авторы решают данную проблему*. Если имеется дискуссионное поле, вычленив его основные позиции. Если автор вступает в полемику с конкретными теориями, необходимо кратко изложить их, не углубляясь в детали;

- *проследить, каким образом изменяется понятийный аппарат* теории литературы в связи с решением данной проблемы. Таким образом, нужно показать дальнейшие пути развития теоретической дискуссии, выявить последователей данной точки зрения или ее противников, связать ее с современным состоянием литературоведческого, культурологического знания.

В ходе занятия студент представляет свой доклад, после чего отводится время на свободную дискуссию. Доклад оценивается преподавателем по следующим параметрам:

- *информативность*. Оценивается на основании вопросов, которые преподаватель задает группе по теме доклада;

- *аргументированность*. Оценивается на основании тех вопросов, которые студенты задают докладчику.

В ходе дискуссии преподаватель также оценивает работу группы на основании формулируемых вопросов. На основании оценки преподавателя формируется индивидуальный рейтинг каждого студента.

При подготовке к свободной дискуссии студентам рекомендуется заранее подготовить схему-конспект по основным направлениям темы.

Примерный вид схемы-конспекта:

<i>Проблема, которую ставит автор</i>	<i>Цитаты, подтверждающие выделенную мысль</i>	<i>Вопросы, возникшие в ходе прочтения художественного текста</i>

Особенно важно, чтобы при подготовке схемы-конспекта студент помнил о необходимости владения научным аппаратом. До начала конспекта необходимо указать библиографические данные первоисточника по следующей схеме: автор; название; выходные данные, включая количество страниц. Схема-конспект позволит на семинаре быстро оперировать аргументами, ссылаться на авторитетные источники, не утратить логику дискуссии.

При проведении занятия в форме **коллоквиума** студенты заранее получают задание: список литературы и список вопросов к коллоквиуму. На практическом занятии каждый студент должен представить конспект подготовки к коллоквиуму.

Примерный вид конспекта к коллоквиуму:

<i>Теоретическая проблема, сформулированная своими словами</i>	<i>Цитаты первоисточника, подтверждающие формулировку проблемы</i>	<i>Аргументация и критика за и против, изложенная своими словами</i>	<i>Вопросы, возникшие в ходе подготовки к коллоквиуму</i>

В ходе коллоквиума вопросы преподавателем будут сформулированы таким образом, что они не требуют развернутых ответов. При подготовке к коллоквиуму рекомендуется тезисно сформулировать основные положения каждой предложенной темы, чтобы иметь возможность быстро дать исчерпывающий ответ.

Эффективность подготовки к коллоквиуму обеспечивается следующей последовательной деятельностью студента:

1. Проработка теоретического материала лекций;
2. Проработка теоретического и практического материала семинаров;
3. Усвоение содержания рекомендованных дополнительных источников;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе;
5. Проработка каждого вопроса, выносимого на обсуждение на коллоквиум.

Написание эссе по заданному прецедентному тексту.

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;
2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;
3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;
4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата. Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»).

Кроме того, студент должен быть готов к следующим видам контроля и взаимодействия с преподавателем на практических занятиях:

- бриц-опросы в начале занятий;
- выборочный просмотр материалов, подготовленных к самостоятельной работе;
- проверочное тестирование в конце семестра;
- оценка активности студентов на занятии.

Самостоятельная работа по курсу «История зарубежной литературы» направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования современной литературы; на представление о изменившемся положении человека в культурно-цивилизационном пространстве и проблемах самоидентификации, с этим связанных; на понимание типологических и исторических интерпретаций культурных явлений в современном искусстве.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о современной литературе.

Самостоятельная работа студентов по курсу «История зарубежной литературы» включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы.**

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио.

К **обязательным видам самостоятельной работы** относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время практических занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности.

Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к практическим занятиям.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

2. *Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.*

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей, и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе).

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Учебный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактизация некоторого текстуального материала для удобства использования его при подготовке к экзамену;

- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного реферата, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат не ориентирован на новационность, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный реферат призван:

- четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов реферируемых текстов;

- выполняться в соответствии с установленными правилами.

Ориентировочный объем реферата – 5-8 страниц. Объем реферата – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, то есть полноценно раскрытой темы. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жиз-

ни, студенту не следует «гнаться за объемом» составляемого им реферата, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной «фильтрации», иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов, активному использованию схем, таблиц.

Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы реферата – «вектора», задающего направление работы над рефератом, тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием реферата. Для того чтобы тема реферата не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса подметить в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата.

При выборе темы реферата возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем докладов;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем.

Приступая к подготовке реферативного сообщения, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме сообщения, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к излагаемому материалу.

Подберите литературу по теме реферативного сообщения. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычленив наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферативного сообщения.

В качестве литературных источников могут быть использованы различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной, дополнительной литературы и литературы.

Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различия, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

Составьте план реферативного сообщения. Оно должен включать в себя следующие разделы:

- а) Введение (представление темы сообщения):
 - 1) цель и задачи реферативного сообщения,
 - 2) актуальность рассматриваемой проблемы.
- б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):
 - 1) формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
 - 2) изложение содержания рассматриваемых вопросов.
- в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам реферата).
- г) Библиография (список литературы, использованной при подготовке сообщения, с указанием исходных данных).

Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферативного сообщения при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям.

Прочитайте подготовленный вами текст реферативного сообщения. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений.

Дополнительные виды самостоятельной работы:

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в вы-

бранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

2. Составление хронологической таблицы динамики развития китайской литературы.

Хронологические таблицы позволяют упорядочить полученные знания, выявить связь между фактами, увидеть известные феномены культуры под новым углом зрения. Также несомненна методическая ценность хронологических таблиц.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий. Хронологическая таблица – один из способов систематизации культурных явлений, она наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи. Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по государствам Древнего Китая или династиям.

3. Мониторинг СМИ по выбранной теме (анализ социокультурной ситуации).

Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг СМИ выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904с.

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 629с.

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 290с.

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (13.10.2014).

дополнительная литература

1. Анищенко, Г.А. Литературный справочник [Текст] / Г.А. Анищенко. – М.: Форум, 2015. – 176с.

2. Мандель Б. Р.. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения: Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М. | Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471с. - 978-5-4475-2522-4 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

3. Мандель Б. Р.. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М. | Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454с. - 978-5-4475-2495-1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

4. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков [Текст]: учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – М.: Юрайт, 2015. – 290с.

б) периодические издания

1. Вопросы литературы
2. Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История зарубежной литературы» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
1. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда \(eBook collection Oxford Russia Fund\)](#)
2. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
3. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
4. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
5. <http://ellib.library.isu.ru>

- Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
 10. <http://library.cjes.org>
 Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
 Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
2. www.lib.ru
 Библиотека Максима Мошкова
3. <http://yanko.lib.ru/>
 Библиотека Славы Янко
3. www.oriental.ru
 Восточный портал
4. www.vagrius.ru
 Издательство «Вагриус»
5. www.philosophy.ru
 Институт философии Российской академии
6. <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>
 История: Восток, Запад
7. www.geocities.com/soho/exhibit/4256.
 Книжные полки Алексея Несенко
8. www.edu.ru
 Российский образовательный портал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 24 посадочных места; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по ряду тем РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p>

<p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	--

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденного материала.

В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point, решение ситуационных задач, интеллектуальные разминки, дискуссии, проектирование и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на третьем курсе.

Демонстрационный вариант входного теста:

Семестр 7

Количество разработанных вариантов теста – 1.

Количество тестовых заданий в тесте – 20.

Форма заданий: закрытая (с выбором одного правильного ответа).

Цель теста: выявление уровня знаний в процессе усвоения курса «История зарубежной литературы»; определение трудностей в освоении курса.

Характер выполнения теста: контрольный.

Форма выполнения: электронная.

Время выполнения: 30 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – пять баллов).

«Отлично» – выставляется студентам, набравшим 90 – 100 баллов.

«Хорошо» – выставляется студентам, набравшим 74 – 89 баллов.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, набравшим 60 – 73 балла.

«Неудовлетворительно» – менее 60 баллов.

Вопросы теста

1. Как называется куртуазный поэт во Франции?
1. Миннезингер 2. Трубадур 3. Трувер 4. Хуглар
2. Какой жанр куртуазной поэзии можно перевести как «вечерняя песня»?
1. Пастурелла 2. Лейх 3. Альба 4. Серена
3. В основу какого героического эпоса легло историческое событие битвы при Ронсевальском ущелье?
1. «Беовульф» 2. «Песня о моем Сиде»
3. «Песнь о Роланде» 4. «Песнь о Нибелунгах»
4. Что послужило главной причиной смерти героев «Романа о Тристане и Изольде» Ж.Бедье?
1. Любовь 2. Предательство 3. Случайность 4. Людская злоба
5. Почему жанр «Божественной комедии» Данте определяется как комедия?
1. Она написана в форме комического 2. Фабула изменяется от плохого к хорошему
3. Она критикует жизнь общества 4. Задача произведения – повеселить
6. Какое мистическое число определяет композицию и строфику «Божественной комедии» Данте?
1. 3 2. 7 3. 9 4. 81

7. Почему брат Лоренцо соглашается соединить Ромео и Джульетту тайным браком?
1. За деньги
 2. Из-за страха
 3. Из надежды на примирение родов
 4. Из дружеских побуждений
8. Как относится Гамлет к королю Клавдию, еще не зная о его преступлении?
1. С любовью
 2. Дружески
 3. С пренебрежением
 4. С ненавистью
9. Кого из героев в определенном смысле можно считать «двойником» Гамлета?
1. Клавдий
 2. Полоний
 3. Лаэрт
 4. Розенкранц
10. Какова основная проблема «Короля Лира» Шекспира?
1. Родовая месть
 2. Личность и власть
 3. Отцы и дети
 4. Король и шут
11. На какие традиции опирается искусство классицизма?
1. Эпохи классической Греции
 2. Эпохи эллинизма
 3. Средневековья
 4. Эпохи Возрождения
12. Какой из родов литературы классицисты считали ведущим?
1. Эпос
 2. Лирика
 3. Драма
 4. Лироэпика
13. Каков основной конфликт классицистической драмы?
1. Между чувством и долгом
 2. Между добром и злом
 3. Между любовью и ненавистью
 4. Между добродетелью и пороком
14. Какая причина препятствует увлечению принца Хетторе Гонзага Эмилией Галотти?
1. Она небогата
 2. У него есть невеста
 3. Она выходит замуж
 4. Он влюблен в графиню Орсина
15. Какой из принципов принадлежит классицизму как направлению?
1. Искусство подражает жизни
 2. Искусство для искусства
 3. Искусство преобразовывает действительность
 4. Искусство создает новую действительность
16. В творчестве какого писателя эпохи Просвещения ярко проявилась идея Ж.-Ж. Руссо о естественном воспитании на лоне природы?
1. Д. Свифт
 2. Д. Дефо
 3. Ф. Шиллер
 4. И.В. Гете
17. В каком из произведений И.В. Гете наиболее проявляются идеи «бурных гениев»?
1. «Эгмонт»
 2. «Ифигения в Тавриде»
 3. «Страдания юного Вертера»
 4. «Торквато Тассо»
18. Какую книгу читает Вертер в ночь перед самоубийством?
1. «Илиада» Гомера
 2. «Песни» Оссиана
 3. Поэзия Клопштока
 4. «Эмилия Галотти» Г.Э. Лессинга
19. В чем наиболее ярко проявляется характер Фауста у Гете?
1. В самонадеянности
 2. В предпочтении смиренной веры пылливой науке
 3. В предпочтении «прекрасного мгновения» поискам высшей цели
 4. В вечном поиске смысла жизни
20. Как изображает Мефистофель человека в «Прологе на небесах» в «Фаусте» И.В. Гете?
1. Как порочное существо
 2. Как жалкое и ничтожное существо
 3. Как корыстолюбивое существо
 4. Как завистливое существо

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Демонстрационный вариант контрольной работы №1. Средневековая рыцарская литература

Семестр 6.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 40 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте героический эпос как жанр на примере «Песни о Роланде».
2. Охарактеризуйте творчество одного из куртуазных поэтов (на выбор).
2. Какие признаки рыцарского романа отражаются в «Романе о Тристане и Изольде»?
3. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.

Демонстрационный вариант контрольной работы №2. Творчество В. Шекспира

Семестр 7.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 1 академический час (45 минут).

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.

2. Какие социально-значимые конфликты раскрываются в трагедии «Ромео и Джульетта»? Как вы понимаете слова: «Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью»?

3. Какие черты человека эпохи Возрождения воплощены в образе Гамлета? В чем различие между Гамлетом, Лаэртом и Фортинбрасом? Как вы понимаете слова Гамлета: «Век распатался – и скверней всего, что я рожден восстановить его»? В чем вы видите причины трагедии Гамлета? Любят ли друг друга Офелия и Гамлет? Почему вы так считаете? Сколько «мышеловок», на ваш взгляд, в пьесе? Какие?

Демонстрационный вариант контрольной работы №3.

Литература XX века

Семестр 7.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа по вариантам.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 40 минут.

Структура контрольной работы: контрольная работа включает 2 варианта, состоящих из 4 объемных теоретических вопросов. Задания контрольной работы сформулированы таким образом, что ответы на них должны показать не только знание теоретического материала раздела, но и знание содержания произведений литературы XX века согласно изучаемому материалу. Контрольная работа предусматривает как творческий, так и репродуктивный уровни усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами текстов произведений, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1 вариант:

1. В чем вы видите основные проблемы главного героя романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», как они соотносятся с проблемами «разбитого поколения»? Каков смысл названия?

2. Как идеи эпического театра Б. Брехта отражены в его пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»?

3. Почему люди так быстро оносороживаются в пьесе Э. Ионеско? Что позволяет главному герою сохранить человеческий облик, на ваш взгляд?

4. Какова, на ваш взгляд, роль запаха в романе П. Зюскинда «Парфюмер»? Какова проблематика романа? Охарактеризуйте образ Жана-Батиста Гренуя.

2 вариант:

1. Как раскрывается проблема внешней и внутренней красоты в романе О.Уальда «Портрет Дориана Грея». Какие черты эстетизма мы видим в романе?

2. Что позволяет отнести роман Р. Брэдли «451° по Фаренгейту» к жанру антиутопии? Раскройте символику «огня» в произведении.

3. В чем вы видите основные проблемы главного героя романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», как они соотносятся с проблемами «разбитого поколения»? Каков смысл названия?

4. Какова, на ваш взгляд, роль запаха в романе П. Зюскинда «Парфюмер»? Какова проблематика романа? Охарактеризуйте образ Жана-Батиста Гренуя.

Демонстрационный вариант итогового теста:

Семестр 7

Количество разработанных вариантов теста – 1.

Количество тестовых заданий в тесте – 50.

Форма заданий: закрытая (с выбором одного правильного ответа).

Цель теста: выявление уровня знаний в процессе усвоения курса «История зарубежной литературы»; определение трудностей в освоении курса.

Характер выполнения теста: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Время выполнения: 50 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – пять баллов).

«Отлично» – выставляется студентам, набравшим 90 – 100 баллов.

«Хорошо» – выставляется студентам, набравшим 74 – 89 баллов.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, набравшим 60 – 73 балла.

«Неудовлетворительно» – менее 60 баллов.

Вопросы теста

1. Как называется куртуазный поэт во Франции?

1. Миннезингер 2. Трубадур 3. Трувер 4. Хуглар

2. Какой жанр куртуазной поэзии можно перевести как «вечерняя песня»?

1. Пастурелла 2. Лейх 3. Альба 4. Серена

3. В основу какого героического эпоса легло историческое событие битвы при Ронсевальском ущелье?

1. «Беовульф» 2. «Песня о моем Сиде»

- 3.«Песнь о Роланде» 4.«Песнь о Нибелунгах»
- 4.Что послужило главной причиной смерти героев «Романа о Тристане и Изольде» Ж.Бедье?
 1.Любовь 2.Предательство 3.Случайность 4.Людская злоба
- 5.Почему жанр «Божественной комедии» Данте определяется как комедия?
 1.Она написана в форме комического 2.Фабула изменяется от плохого к хорошему
 3.Она критикует жизнь общества 4.Задача произведения – повеселить
- 6.Какое мистическое число определяет композицию и строфику «Божественной комедии» Данте?
 1. 3 2. 7 3. 9 4. 81
- 7.Почему брат Лоренцо соглашается соединить Ромео и Джульетту тайным браком?
 1.За деньги 2.Из-за страха
 3.Из надежды на примирение родов 4.Из дружеских побуждений
- 8.Как относится Гамлет к королю Клавдию, еще не зная о его преступлении?
 1.С любовью 2.Дружески 3.С пренебрежением 4.С ненавистью
- 9.Кого из героев в определенном смысле можно считать «двойником» Гамлета?
 1.Клавдий 2.Полоний 3.Лаэрт 4. Розенкранц
- 10.Какова основная проблема «Короля Лира» Шекспира?
 1.Родовая месть 2.Личность и власть 3.Отцы и дети 4.Король и шут
- 11.На какие традиции опирается искусство классицизма?
 1.Эпохи классической Греции 2.Эпохи эллинизма
 3.Средневековья 4.Эпохи Возрождения
- 12.Какой из родов литературы классицисты считали ведущим?
 1.Эпос 2.Лирика 3.Драма 4.Лироэпика
- 13.Каков основной конфликт классицистической драмы?
 1.Между чувством и долгом 2.Между добром и злом
 3.Между любовью и ненавистью 4.Между добродетелью и пороком
- 14.Какая причина препятствует увлечению принца Хетторе Гонзага Эмилией Галотти?
 1.Она небогата 2. У него есть невеста
 3.Она выходит замуж 4.Он влюблен в графиню Орсина
- 15.Какой из принципов принадлежит классицизму как направлению?
 1.Искусство подражает жизни 2.Искусство для искусства 3.Искусство преобразовывает действительность
 4.Искусство создает новую действительность
- 16.В творчестве какого писателя эпохи Просвещения ярко проявилась идея Ж.-Ж. Руссо о естественном воспитании на лоне природы?
 1.Д. Свифт 2.Д. Дефо 3.Ф. Шиллер 4.И.В. Гете
- 17.В каком из произведений И.В. Гете наиболее проявляются идеи «бурных гениев»?
 1.«Эгмонт» 2.«Ифигения в Тавриде»
 3.«Страдания юного Вертера» 4.«Торквато Тассо»
- 18.Какую книгу читает Вертер в ночь перед самоубийством?
 1.«Илиада» Гомера 2.«Песни» Оссиана
 3.Поэзия Клопштока 4.«Эмилия Галотти» Г.Э. Лессинга
- 19.В чем наиболее ярко проявляется характер Фауста у Гете?
 1.В самонадеянности 2.В предпочтении смиренной веры пытливей науке
 3.В предпочтении «прекрасного мгновения» поискам высшей цели
 4.В вечном поиске смысла жизни
- 20.Как изображает Мефистофель человека в «Прологе на небесах» в «Фаусте» И.В. Гете?
 1.Как порочное существо 2.Как жалкое и ничтожное существо
 3.Как корыстолюбивое существо 4.Как завистливое существо
- 21.Что провозгласили романтики своим идеалом?

1. Прекрасное 2. Бесконечное 3. Совершенное 4. Возвышенное
22. Какое слово считали романтики синонимом слова «романтическое»?
1. Необыкновенное 2. Фантастическое 3. Современное 4. Прекрасное
23. Как понимается термин «романтическая ирония»?
1. Как неразрешимое противоречие между идеалом и действительностью
2. Как насмешка над окружающей действительностью
3. Как недостижимость свободы творческой личности
4. Как форма комического
24. Как понимает счастье герой «Золотого горшка» Э.Т.А. Гофмана Ансельм?
1. Удача 2. Выгодная женитьба 3. Карьера 4. Уход в мир фантазии
25. Как понимает счастье Вероника в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана?
1. Любовь 2. Счастье 3. Золотые сережки 4. Дружба
26. В каком произведении Э.Т.А. Гофмана действует кукла-автомат, принимаемая обществом за человека?
1. «Золотой горшок» 2. «Дон Жуан» 4. «Крошка Цахес» 5. «Песочный человек»
27. Создатель цикла произведений о нравах французского общества первой половины 19 века:
1. Виктор Гюго 2. Мартен дю Гар 3. Эмиль Золя 4. Оноре де Бальзак
28. Он выдвигает концепцию научного "экспериментального романа".
Он считает Бальзака "отцом современного искусства".
Он ставит своей задачей изучение вопросов наследственности и среды на примере одной семьи:
1. Эмиль Золя 2. Ромен Ролан 3. Мартен дю Гар 4. Андре Жид
29. Кто из нижеперечисленных авторов не работал в жанре романа-фельетона:
1. Ксавье де Монтепен 2. Гюстав Эмар 3. Александр Дюма 4. Эдмон Ростан
30. Какие из нижеперечисленных французских и русских авторов не испытали влияния друг на друга:
1. Тургенев и Мопассан 2. Пушкин и Мериме 3. Матрен дю Гар и Л.Толстой
4. Мольер и Чехов
31. Андре Жид создаёт:
1. Роман-поток 2. Новый роман 3. Роман идей 4. Роман-фельетон
32. Сюрреалисты уподобляют процесс творчества:
1. Рождению жизни 2. Галлюцинации 3. Философии 4. Мифу
33. Цикл книг Марселя Пруста состоит из:
1. Шести книг 2. Семи книг 3. Десяти книг 4. Четырнадцати книг
34. В «Лексиконе прописных истин» Флобер дал определение многим словам. Какое определение, по вашему мнению, было придумано автором к слову литература:
1. Гарантия для семьи и родителей. 2. Причина всех зол. 3. Занятие праздных
4. Признак богатства.
35. Создатель образа «охотника за фуражками»:
1. Альфонс Доде 2. Тартарен 3. Мольер 4. Эдмон де Гонкур
36. Поэт-песенник, многие из куплетов которого стали крылатыми фразами:
1. Андре Шенье 2. Виктор Гюго 3. Пьер де Ронсар 4. Пьер-Жан Беранже
37. В произведении какого писателя-романтика портрет приобрел особое значение?
1. Д.Г. Байрон 2. В. Гюго 3. Г. Гейне 4. О. Уальд
38. Что коллекционирует Дориан Грей?
1. Оружие 2. Драгоценные камни 3. Книги 4. Охотничьи трофеи
39. Как характеризует вкус принца Эдгар По в «Маске красной смерти»?
1. Примитивный 2. Причудливый 3. Прекрасный 4. Наивный
40. В каком произведении Эдгара По герой использует метод дедукции?
1. «Маска красной смерти» 2. «Бочонок амонтильядо»

- 3.«Падение дома Эшеров» 4.«Похищенное письмо»
- 41.Какая модель мира и человека отражена в романе Г. Гессе «Игра в бисер»?
1.Утопическая 2.Реалистическая 3.Романтическая 4.Фантастическая
- 42.Какова роль зрителя в эпическом театре Б. Брехта?
1.Зритель должен сопереживать игре актеров 2.Зритель оказывается в роли наблюдателя 3.Зритель вовлекается в действие 4.Зритель должен смеяться и плакать вместе с актером
- 43.Что погубило детей мамы Кураж?
1.Случайность 2.Их лучшие качества 3.Их худшие качества 4.Голод
- 44.Каков жанр произведения Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту»?
1.Роман-утопия 2.Роман-антиутопия 3.Сатира 4.Роман воспитания
- 45.Какой из романов Макса Фриша опирается на трансформированный миф об Эдипе?
1.«Ноте Фабер» 2.«Человек в эпоху голоцена»
3.«Синяя борода» 4.«Монток»
- 46.Проблемы какого поколения отражены в романах Э.М. Ремарка?
1.Потерянного поколения 2.Разбитого поколения
3.Сердитого поколения 4.Современного поколения
- 47.Что понимает под «нетерпением сердца» Стефан Цвейг?
1.Легкомысленность 2.Стремление избавиться от зрелища чужого несчастья
3.Сочувствие 4.Эмоциональную неустойчивость
- 48.Какова мечта о будущем Колфилда Холдена?
1.Сделать карьеру 3.Стать адвокатом
3.Иметь престижную машину 4.Жить в хижине в лесу
- 49.Почему герой романа П. Зюскинда «Парфюмер» Жан-Батист Гренуй отторгается другими людьми?
1.У него нет денег 2.У него нет положения в обществе
3.У него нет тени 4.У него нет запаха
- 50.Что относится к наиболее характерным признакам постмодернизма?
1.Двоемирие 2.Интертекстуальность 3.Пограничная ситуация 4.Абсурдная ситуация

Вопросы для коллоквиума (демонстрационный вариант)

Коллоквиум № 1. Романтизм в литературе 19 века

Семестр 7.

Форма самостоятельной работы – индивидуальная.

Форма контроля – коллоквиум.

Цель коллоквиума: выяснение предшествующих знаний и навыков студентов с тем, чтобы выявить степень их подготовленности к изучению новой темы.

Характер проведения коллоквиума: контрольный.

Форма проведения: в форме беседы с группой в целом.

Время проведения: 2 академических часа (90 минут).

Структура коллоквиума: коллоквиум включает 6 объемных теоретических вопросов по 1 - 4 темам 4 раздела «Литература XX века» рабочей программы дисциплины. Вопросы и задания коллоквиума предлагаются студентам заранее, они сформулированы таким образом, что ответы на них должны показать не только знание теоретического материала раздела, но и знание содержания произведений зарубежной литературы XX века согласно изучаемому материалу. Коллоквиум предусматривает как творческий, так и репродуктивный уровни усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, аргументирующим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично излагающим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, достаточно активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, аргументирующим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично излагающим материал, но допускающим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, затрудняющимся подтвердить свои теоретические знания примерами текстов произведений, допускающим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент не принимает участие в обсуждении вопросов коллоквиума, затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом, при ответе на вопросы нарушает логику высказывания.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной подготовки студентов к коллоквиуму:

1. Какие характерные черты предромантизма проявились в «Страданиях юного Вертера» И.В. Гете? Докажите примерами.
2. Охарактеризуйте романтизм как направление.
3. Раскройте принцип романтического двоемирия на примере одного из произведений Э.Т.А. Гофмана.
4. Почему «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофман назвал «сказкой нового времени»? В чем смысл названия? Как раскрывается в произведении линия Вероника – Ансельм – Серпентина? В чем особенность романтического портрета?
5. Раскройте особенности американского романтического двоемирия на примере новеллы Эдгара По «Маска Красной смерти». Покажите символику цветов в произведении.
6. Как проявляется идея романтического двоемирия в романе Оскара Уальда «Портрет Дориана Грея»? Какова взаимосвязь внешней и внутренней красоты в романе?

Эссе № 1. Роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (демонстрационный вариант)

Уровень усвоения знаний – творческий.

Форма самостоятельной работы – индивидуальная.

Форма контроля – письменная творческая работа.

Цель творческой работы: развитие творческого потенциала студента, расширение его филологической подготовки.

Характер выполнения эссе: творческий.

Форма выполнения: индивидуальная.

Время выполнения: 2 академических часа (90 минут).

Структура эссе: эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное размышление на заданную тему. Задание эссе сформулировано таким образом, что дает возможность выхода в социально- нравственный и общекультурный контекст фоновых знаний студента. Письменная работа предусматривает творческий уровень усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, творчески-индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, отразив личностный характер восприятия и освещения предмета речи, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текста произведения, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, достаточно индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текста произведения, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при изложении.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, затруднившимся подтвердить свои фоновые знания примерами текста произведения, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при изложении.

«Неудовлетворительно» – студент репродуцирует материал учебной или учебно-методической литературы, допускает грубые фактические ошибки; в рассуждении нарушена логика высказывания.

Задание:

1. Используя следующий прецедентный текст из романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: «Вечно я говорю «очень приятно с вами познакомиться», когда мне ничуть не приятно. Но если хочешь жить с людьми, приходится говорить всякое», напишите эссе. Сформулируйте тему эссе, подчеркнув своеобразие, личностный характер избранного вами подхода к решению темы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет (в конце 6 семестра) выставляется по результатам деятельности студента на лекционных и практических занятиях. Вопросы предназначены для студентов, имеющих задолженности по дисциплине.

Вопросы и задания к зачету:

1. Мировая литература как явление культуры.
2. Героический эпос как жанр. «Песнь о Роланде», ее художественные особенности.
3. Языческое и христианское начало в средневековом эпосе («Песнь о Роланде»)
4. Средневековая рыцарская поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Кодекс чести рыцаря.
5. Куртуазный роман как жанр. «Тристан и Изольда», отличие рыцарского романа от героического эпоса.
6. «Божественная комедия» Данте, смысл названия. Картины мира в произведении, роль мистических чисел в композиции поэмы и ее строфике.
7. Поэзия Вийона.
Эстетика Возрождения.
Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения.
10. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», проблема кровной мести в произведении.
11. Трагедия В. Шекспира «Гамлет», особенности композиции. Образ главного героя.
12. Концепция мира и человека в искусстве барокко.
13. Основные черты европейского Просвещения.
14. Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма.

15. Театр классицизма. Драма Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти», главный конфликт произведения.
16. Предпосылки возникновения предромантизма, формирование его художественных принципов.
17. Предромантизм в литературе. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера» как отражение идей предромантизма.
18. Идеино-художественное своеобразие драмы «Фауст».

Вопросы и задания к экзамену:

1. Мировая литература как явление культуры.
2. Героический эпос как жанр. «Песнь о Роланде», ее художественные особенности.
3. Языческое и христианское начало в средневековом эпосе («Песнь о Роланде»)
4. Средневековая рыцарская поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Кодекс чести рыцаря.
5. Куртуазный роман как жанр. «Тристан и Изольда», отличие рыцарского романа от героического эпоса.
6. «Божественная комедия» Данте, смысл названия. Картины мира в произведении, роль мистических чисел в композиции поэмы и ее строфике.
7. Поэзия Вийона.
Эстетика Возрождения.
- Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения.
10. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», проблема кровной мести в произведении.
11. Трагедия В. Шекспира «Гамлет», особенности композиции. Образ главного героя.
12. Концепция мира и человека в искусстве барокко.
13. Основные черты европейского Просвещения.
14. Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма.
15. Театр классицизма. Драма Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти», главный конфликт произведения.
16. Предпосылки возникновения предромантизма, формирование его художественных принципов.
17. Предромантизм в литературе. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера» как отражение идей предромантизма.
18. Идеино-художественное своеобразие драмы «Фауст»
19. Романтизм как направление.
20. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, отражение идей романтического двоемирия и романтической иронии в произведении.
21. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана, проблема тени в произведении.
22. Проблема внешней и внутренней красоты в романе О. Уальда «Портрет Дориана Грея».
23. Особенности развития реализма в 20 веке.
24. Массовая литература, причины появления. Серийность в массовой литературе.
25. Литература и НТР. Формирование научной фантастики и фэнтези в литературе.
26. Влияние идей социалистического реализма на мировой литературный процесс.
27. Экзистенциализм как направление в литературе 20 века.
28. Философская концепция образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний».
29. Эпический театр Б. Брехта. Художественные особенности пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
30. Антиутопия Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту». Символика «огня» в произведении.

31. Социально-нравственный конфликт в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
32. Этический максимализм Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», способы адаптации к взрослой жизни.
33. Поиски этических ориентиров в современном мире в новелле Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».
34. Театр абсурда. Разоблачение идеи тоталитаризма в пьесе Э. Ионеско «Носорог».
35. Отражение проблем современного человека в романе М. Фриша «Ното Фабер».
36. Постмодернизм в литературе второй половины 20 века.
37. История как средство осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
38. Творчество современного писателя (на выбор).

Разработчик:

_____ доц. кафедры русской и зарубежной литературы Е.М. Горбунова

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
Протокол № ____ Зав. кафедрой _____

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.