

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	8
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	11
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	12
а) перечень литературы	12
б) периодические издания	12
в) список авторских методических разработок	13
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	13
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	14
6.2. Программное обеспечение.....	15
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	16

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике функционирования образов и сюжетов античной драмы в кинематографе, привести к пониманию проблемы «культурного кода», заложенного в сюжете (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы «перевода» с языка одного вида искусства на другой (специфика бытования сюжета и образа в литературе и кино), при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства.

Основные **задачи** курса связаны с формированием и совершенствованием необходимых навыков: прежде всего, это навыки комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста, а также интермедиального анализа. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Античная драма на экране» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс дает студентам возможность, применяя уже имеющиеся знания, рассмотреть некоторые элементы внутреннего мира художественного произведения в достаточно ограниченном, но интересном аспекте. Магистрант получает возможность совершенствовать навыки анализа текста, знакомится с методологией интермедиального анализа. Предмет изучается в первом семестре второго курса. Для продуктивной работы магистранту необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении следующих курсов: «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «Культурология» (бакалавриат); «Методология научного познания в гуманитарных науках», «Художественный текст как знаковая система», «Русская литература: между Востоком и Западом», «Литература в современном социопространстве», «Диалектика художественного: изображение и слово» (магистратура). Дисциплина является предшествующей для курсов «Модусы интерпретации современной русской литературы», «Практика работы с драматическим текстом».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-3</i> Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> отбирает и систематизирует филологическую информацию в рамках изучаемых дисциплин, демонстрирует ее творческое и критическое осмысление для решения теоретических (научно-исследовательских) и практических (проектных) задач в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности трансформации отдельных формально-содержательных элементов художественного текста (сюжет, образ, мотив) при «переходе» в иные виды искусства (кино); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять имеющиеся и полученные знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками систематизации информации, ее творческого и критического осмысления для решения теоретических и прикладных задач в сфере анализа художественного текста.
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> решает поставленные на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы постановки прикладных задач в избранной сфере исследования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить полученные в ходе исследования данные с поставленными прикладными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и приемами сравнительно-сопоставительного, мотивно-образного, интертексту-

		ального и комплексного анализа художественного текста, интермедиального анализа (применительно к изучаемому материалу).
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная Работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение. Предмет и задачи курса, его методологическая основа.	1			0,5				
2.	Блок I. Античный театр: специфика, функции, сюжеты и образы. Проблема взаимодействия драмы и кино.	1			2			23,5	Устный опрос, план-конспект, домашняя самостоятельная работа
3.	Блок II. Античная трагедия в кино.	1			0,5	2		23,5	Творческое задание для работы в группах
4.	Блок III. Античная комедия в кино.	1			0,5	1		23,5	Творческое задание для работы в группах
5.	Блок IV. Античная литература в массовом кино.	1			0,5	1		23,5	Творческое задание для работы в группах

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
1	Блок I.	Чтение научной и художественной литературы.	2-6 неделя семестра	23,5	См. демонстрационный вариант заданий	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Блок II.	Работа со справочной литературой, подготовка к практическим занятиям.	7-9 неделя семестра	23,5	См. демонстрационный вариант заданий	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Блок III.	Работа со справочной литературой, подготовка к практическим занятиям.	10-11 неделя семестра	23,5	См. демонстрационный вариант заданий	См. материалы, размещенные на портале Belca
1	Блок IV.	Работа со справочной литературой, подготовка к практическим занятиям.	12 неделя семестра	23,5	См. демонстрационный вариант заданий	См. материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 94						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 94						

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение. Предмет и задачи курса, его методологическая основа.

Блок I. Античный театр: специфика, функции, сюжеты и образы. Проблема взаимодействия драмы и кино.

2. Античная драма: древнегреческий и римский театр, его специфика, развитие, социальная роль.

3. Композиционные особенности античной драмы; сюжеты и образы (Аристотель).

4. Театр и кино: сюжет, персонажи, композиция, пространство.

Блок II. Античная трагедия в кино.

5. «Медея» (Еврипид, Сенека; Пьер Паоло Пазолини, Ларс фон Триер, Анатолий Васильев)

6. «Электра» (Еврипид; Михалис Какоянис)

7. «Ифигения» (Еврипид; Михалис Какоянис)

8. «Эдип-царь» (Софокл; Пьер Паоло Пазолини, Тайрон Гутри, Абрахам Полонск; «Похоронная процессия роз»)

Блок III. Античная комедия в кино.

9. Аристофан: «Девушки» (Май Цеттерлинг),
«Комедия о Лисистрате» (СССР, 1989),
«Лисистрата» (Францеск Белльмунт).

10. Плавт, Тит Макций:
Смешное происшествие по дороге на Форум / Забавная история,
случившаяся по дороге на форум (США, Великобритания, 1966г.)

Блок IV. Античная литература в массовом кино.

11. «Битва Титанов» / Clash of the Titans (Луи Летерье / Louis Leterrier, 2010).

12. «Геракл» (Бретт Рэтнер)

13. «Троя» (Вольфганг Петерсен)

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	5	«Медeia» (Еврипид, Сенека; Пьер Паоло Пазолини, Ларс фон Триер, Анатолий Васильев)	0,5		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2
2.	6	«Электра» (Еврипид; Михалис Какоянис)	0,5		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2
3.	7	«Ифигения» (Еврипид; Михалис Какоянис)	0,5		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2
4.	8	«Эдип-царь» (Софокл; Пьер Паоло Пазолини, Тайрон Гутри, Абрахам Полонск; «Похоронная процессия роз»)	0,5		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2
5.	9	Аристофан: «Девушки» (Май Цеттерлинг), «Комедия о Лисистрате» (СССР, 1989), «Лисистрата» (Францеск Белль-	0,75		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2

		мунт).				
6.	10	Плавт, Тит Макций: «Смешное происшествие по дороге на Форум» / «Забавная история, случившаяся по дороге на Форум» (США, Великобритания, 1966г.)	0,75		Творческое задание для работы в группах	ПК-3. ПК-3.2
7.	11	Античная литература в массовом кино	0,5		Подготовка к итоговой зачетной работе	ПК-3. ПК-3.2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Композиционные особенности античной драмы; сюжеты и образы (Аристотель).	Чтение научной литературы, выполнение домашней самостоятельной работы.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций античной драматургии. Магистрантам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Аль Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 Имеются экземпляры в отделах: всего 5 : +
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 +
3. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. -

- ISBN 978-5-8291-1721-4 Имеются экземпляры в отделах: всего 5 +
4. Арнхейм Рудольф Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ.: с. 390-391. - Пер. изд. : Art and visual perception / Rudolf Arnheim. - ISBN 978-5-9647-0119-4 Имеются экземпляры в отделах: всего 5 +
 5. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : всего 19 +
 6. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 +

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>

Арзамас. Академия

11. <https://polka.academy>

Полка. Академия (сайт о русской литературе)

12. <https://magazines.gorky.media>

Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (творческие задания для работы в группах).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних работ;
- разработка и подготовка к презентации экзаменационного проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала, включая живописные произведения, экранизации, театральные постановки, компьютерные игры;
- работа с литературой (художественной и научной);
- подготовка к устному опросу на занятии.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Для магистрантов важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы — выполнение дополнительной самостоятельной работы по предложенным темам).

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

Итоговый контроль – зачет, который проходит в форме устной защиты проекта с подготовкой презентации по результатам самостоятельной работы. Магистрант самостоятельно выполняет анализ киноинтерпретации любого драматического произведения античной литературы. Обязателен список прочитанной литературы, необходимо посещать все занятия, иметь зачет по всем практическим занятиям, участвовать в опросах и иных работах в аудитории.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Примерные вопросы для проведения устного опроса по теме № 2
«Античная драма: древнегреческий и римский театр, его специфика, развитие, социальная роль»

1. Что вы знаете об устройстве античного театра и организации театральных представлений в Афинах в V-IV вв. до н.э.?
2. Какие функции выполнял античный театр? Одинаков ли был набор этих функций для Древней Греции и Древнего Рима?
3. Что вы знаете о специфике актерской игры и режиссуры в античном театре?
4. Назовите основные этапы развития древнегреческой трагедии и комедии; древнеримской комедии. Каковы истоки этих жанров?
5. Какие теории происхождения трагедии и комедии вы знаете?
6. Назовите известных вам античных драматургов. Какие сюжеты и образы античной драмы вы помните? Какие из этих сюжетов и образов под-

вергались дальнейшей интерпретации – в литературе Нового времени? Приведите примеры.

План-конспект по темам № 2-3

«Античная драма: древнегреческий и римский театр, его специфика, развитие, социальная роль. Композиционные особенности античной драмы; сюжеты и образы (Аристотель)».

Составить план-конспект по монографии В.Н. Ярхо «Античная драма: технология мастерства» (Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. – М., 1990).

Конспект по теме №4

«Театр и кино: сюжет, персонажи, композиция, пространство».

Составить конспект по монографии П.А. Флоренского «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях» (Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421).

Домашняя самостоятельная работа по теме №3

«Композиционные особенности античной драмы; сюжеты и образы (Аристотель)».

Задание

- 1) Прочитать трактат Аристотеля «Поэтика» и письменно ответить на вопросы:
 1. Что, согласно Аристотелю, является естественной основой искусства вообще и поэзии в частности?
 2. Почему, с точки зрения Аристотеля, подражание доставляет удовольствие?
 3. Что является основанием для разграничения различных видов искусств?
 4. В чем состоит отличие комедии от трагедии?
 5. Как Аристотель определяет смешное?
 6. Найти и выписать определение трагедии по Аристотелю.
 7. Ваше понимание теории очищения (катарсиса).

8. Какие составные части трагедии выделяет Аристотель?
9. Что важнее в трагедии – действие или характеры? Почему?
10. В чем обнаруживается характер?
11. Какие четыре требования предъявляются к характерам?
12. Что такое перипетии и узнавания?
13. Какие виды узнавания рассматривает Аристотель?
14. Почему поэзия философичнее истории?
15. Что такое метафора – в определении Аристотеля?
16. Почему Аристотель считает, что поэт должен быть особо искусен в метафорах?
17. Почему трагедия для Аристотеля более высокий вид поэзии, чем эпос?

2) Выберите любую античную трагедию и проанализируйте ее построение с точки зрения тех принципов, которые предлагает Аристотель. Всегда ли работают эти принципы, на ваш взгляд? Аргументируйте свой ответ.

Творческое задание для работы в группах по темам № 5, 6, 7, 8 (Блок II)

«Античная трагедия в кино».

Вариант задания №1. Подготовка: Студентам заранее дается задание прочитать трагедии Еврипида и Сенеки «Медея», а также посмотреть одну из предложенных экранизаций трагедии. Студенты делятся на группы по 2-3 человека (заранее, в зависимости от того, с какой экранизацией они познакомились). Группам выдаются карточки с заданием.

Задание: 1) в течение 40 минут подготовить и представить презентацию, отражающую эволюцию сюжета и образа Медеи в литературе и кино. В презентацию нужно включить: результаты сравнительно-сопоставительного анализа трагедий Еврипида и Сенеки; сравнение с кинематографическим вариантом сюжета и образа (какие эпизоды отбирают режиссеры, от каких отказываются, какие создают сами – и почему; какие эпизоды более/менее частотны в экранизациях и почему и т.д.); описание эволюции образа Медеи в литературе и кино в соответствии с изменяющимися культурно-эстетическими парадигмами; анализ полноты передачи сюжета и образа в кино и литературе. Пользоваться интернетом и справочниками во время выполнения задания запрещается;

2) обобщить результаты и сделать выводы по проведенному исследованию.

Студентам предлагаются следующие экранизации трагедии:

1. Пьер Паоло Пазолини «Медея»;
2. Ларс фон Триер «Медея»;

3. Анатолий Васильев «Медея».

Вариант задания №2. Студентам предлагается трагедия Софокла «Эдип-царь» и ее экранизации:

1. Пьера Паоло Пазолини;
2. Тайрона Гутри;
3. Абрахама Полонска;
4. «Похоронная процессия роз».

Вариант задания №3. Студентам предлагается трагедии Еврипида «Ифигения», «Электра» и их экранизации Михалиса Какоянниса.

Группа получает общую оценку: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Творческое задание для работы в группах по темам № 9, 10 (Блок III)
«Античная комедия в кино».

Вариант №1. Подготовка: Студентам заранее дается задание прочитать комедии Аристофана «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий», «Женщины в народном собрании», а также посмотреть одну из предложенных экранизаций. Студенты делятся на группы по 2-3 человека (заранее, в зависимости от того, с какой экранизацией они познакомились). Группам выдаются карточки с заданием.

Задание: 1) в течение 40 минут подготовить и представить презентацию, отражающую эволюцию сюжетов и образов Аристофана в литературе и кино. В презентацию нужно включить: результаты мотивно-образного анализа комедий Аристофана, а также анализ композиции и основных приемов комического; сравнение с кинематографическим вариантом сюжета и образа (какие эпизоды отбирают режиссеры, от каких отказываются, какие создают сами – и почему; какие эпизоды более/менее частотны в экранизациях и почему и т.д.); описание эволюции сюжетов и образов Аристофана в литературе и кино в соответствии с изменяющимися культурно-эстетическими парадигмами (как меняется представление о комическом); анализ полноты передачи сюжета и образа в кино и литературе. Пользоваться интернетом и справочниками во время выполнения задания запрещается;

2) обобщить результаты и сделать выводы по проведенному исследованию.

Студентам предлагаются следующие экранизации:

1. «Девушки» (Май Цеттерлинг);
2. «Комедия о Лисистрате» (СССР, 1989);

3. «Лисистрата» (Францеск Белльмунт).

Вариант задания №2. Студентам предлагается проанализировать использование сюжетов и образов комедий Тита Макция Плавта в фильме «Смешное происшествие по дороге на Форум» / «Забавная история, случившаяся по дороге на Форум» (США, Великобритания, 1966г.)

Группа получает общую оценку: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Задание к зачету

Зачетная работа представляет собой самостоятельную работу студента, основанную на знаниях, умениях и навыках, полученных и закрепленных в ходе выполнения различных заданий в течение семестра (особенно – творческих заданий, выполняемых в группах). Студенту предлагается полностью самостоятельное исследование, в ходе которого он:

1. отбирает любое произведение античной драмы, рассматривает его сюжет и связанные с ним образы;
2. производит мотивно-образный анализ выбранного произведения;
3. производит анализ композиции выбранного произведения (концепция Аристотеля);
4. отбирает экранизацию (ии) изучаемого произведения (студентам рекомендуется выбирать не больше двух экранизаций);
5. производит сравнительно-сопоставительный, интертекстуальный, интермедиаальный анализ выбранного литературного произведения и его экранизации (на основе концепций, рассмотренных на аудиторных занятиях, и выработанных в ходе практических занятий методологических подходов);
6. представляет итоги своей исследовательской работы в форме презентации.

Возможен выбор экранизаций, относящихся к массовому кинематографу (на основе знаний о массовой культуре, полученных на семинарских занятиях). Рекомендуемый список экранизаций:

1. Битва Титанов / Clash of the Titans (Луи Летерье / Louis Leterrier, 2010);
2. Геракл (Бретт Рэтнер);
3. Троя (Вольфганг Петерсен).

основная литература:

7. **Аль Д. Н.** Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов,

обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

8. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 : нф (20)
9. **Фрейлих С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)

дополнительная литература:

1. **Арнхейм Рудольф** Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. ; 21 см. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ.: с. 390-391. - **Пер. изд. : Art and visual perception / Rudolf Arnheim.** - ISBN 978-5-9647-0119-4 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. **Костина А. В.** Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / А. В. Костина. - М. : КноРус, 2010. - 335 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-406-00724-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 1 : истфил (1)
3. **Теория литературных жанров** [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
4. **Флоря А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 **Нет сведений об экземплярах** См. ссылку <http://ibooks.ru/product.php?productid=341652>

Прочая рекомендуемая литература

1. Анненский И. Ф. История античной драмы: Курс лекций/ И.Ф. Анненский; С-Пб гос. театральная б-ка. - СПб.: Гиперион, 2003.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. - М. : Худож. лит., 1975. - 504 с.
3. Бондаренко Е.А. В мире кино. - М., 2003.

4. Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1989. - 288 с.
5. Ремез О.Я. Пространственно-временное своеобразие драматического искусства. - М.: Гитис, 1979.
6. Садуль Ж. История кино. - М.: Иностранная литература, 1987.
7. Сахновский-Панкеев В.А. Соперничество-содружество. Театр и кино: Опыт сравнительного анализа. - Л.: Искусство, 1979.
8. Севастьянова Светлана Степановна. Проблема синтеза искусств в экранном музыкальном театре : Дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : Астрахань, 2004 273 с. РГБ ОД, 61:05-17/17
9. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М., 1983. - С. 227-285.
10. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. - М.: SVR-Аргус, 1995.
11. Успенский Б. Поэтика композиции / Б. Успенский. - М.: Азбука, 2000. - 352 с. - (Серия «Academia»).
12. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. - М.: Мысль, 2000. - С. 79-421.
13. Фрейлих С. И. Теория кино. - М.: Искусство, 1992.
14. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. - 656 с. - серия «Академия»
15. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствознание. - М., 1972. - С.136-163.
16. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. - М., 1990.
17. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1978.
18. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. - М., 1979.
19. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 383 с.
20. Античная поэтика. - М., 1990.
21. Борев Ю. Эстетика. - М.: Изд-во политической литературы, 1981. - 400 с.
22. Грабарь-Пассек М. Античные сюжет и формы в западноевропейской литературе. - М., 1966.
23. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. - М.: Учпедгиз, 1957. - 617 с.
24. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. - М.: Искусство, 1992
25. Мифология: иллюстрированный энциклопедический словарь / гл. редактор Е.М. Мелетинский. - С.-Пб.: Фонд «Ленинградская галерея», АО «Норинт», 1996. - 848 с., илл.
26. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1991. - 560 с.
27. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. - 1007 с.

Художественные произведения

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Еврипид «Медея», «Электра», «Ифигения в Авлиде»
3. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции
4. Сенека «Медея»
5. Софокл «Царь Эдип»

6. Аристофан «Лисистрата», «Женщины в народном собрании», «Женщины на празднике Фесмофорий»
7. Плавт Тит Макций «Клад», «Хвастливый воин», «Два Менехма», «Псевдол»

Экранизации

4. Битва Титанов / Clash of the Titans (Луи Летерье / Louis Leterrier, 2010)
5. Геракл (Бретт Рэтнер)
6. Грех кровосмешения / Oedipus Rex (Тайрон Гутри, Абрахам Полонск / Tairon Gutri, Abraham Polonsk, 1957)
7. Девушки / Flickorna (Май Цеттерлинг / Mai Zetterling, 1968, Швеция)
8. Ифигения (Михалис Какоянис)
9. Комедия о Лисистрате (СССР, 1989)
10. Лисистрата / Lisístrata / Lisistrata (Францеск Белльмунт / Francesc Bellmunt, 2002)
11. Медея / Medea (Ларс фон Триер / Lars von Trier, 1988 г.)
12. Медея / Medea (Пьер Паоло Пазолини / Pier Paolo Pasolini, 1969 г.)
13. Медея Материал (Анатолий Васильев, 2001 г.)
14. Одиссей (Андрей Кончаловский)
15. Похоронная процессия роз / Funeral parade of roses / Bara no soretsu, Тошио Мацумото, 1969)
16. Смешное происшествие по дороге на Форум / Забавная история, случившаяся по дороге на Форум / A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (США, Великобритания, 1966г.)
17. Троя (Вольфганг Петерсен)
18. Царь Эдип / Edipo re (Пьер Паоло Пазолини / Pier Paolo Pasolini, 1967 г.)
19. Электра / Пектра \ Ηλέκτρα (Михалис Какоянис / Mihalis Kakogiannis, 1962 г.)

Разработчики:


(подпись)

доцент каф. русс. и заруб. литературы
(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

« 7 » февраля 2024 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.