



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германской филологии

Утверждаю
Декан факультета
иностраннх языков



Кузнецова О.В.

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 История зарубежной литературы**
Направление подготовки – **45.03.02 «Лингвистика»**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Перевод и переводоведение (первый иностранный язык – французский, второй иностранный язык - английский)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения - **очная**

Согласовано с УМК института филологии
иностраннх языков и медиакоммуникации
Протокол № 10 от «30» апреля 2020 г.
Председатель _____ Михалёва О.Л.

Рекомендовано кафедрой романо-
германской филологии:
Протокол № 6 от «20» февраля 2020 г.
Зав. кафедрой романо- германской филологии
_____ Литвиненко Т.Е.

Иркутск 2020 г

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины	4
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	10
5.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий	10
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
6.1. План самостоятельной работы студентов	
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
7. Примерная тематика курсовых работ	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
а) основная литература;	13
б) дополнительная литература;	13
в) программное обеспечение;	13
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Образовательные технологии	15
11. Оценочные средства (ОС)	16

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» знакомит с основными этапами развития зарубежной литературы в целом, а также французской литературы, со средних веков до наших дней. В лекционном курсе студенты приобщаются к теоретическим знаниям в области литературы в соответствии с культурными эпохами и литературными направлениями. На практических занятиях анализируются отдельные произведения крупнейших писателей и поэтов, раскрывается своеобразие художественных образов, рассматривается их композиция, язык и стиль.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам вариативной части ООП по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) Перевод и переводоведение.

Знания и умения, полученные в результате освоения дисциплины, являются необходимыми для изучения дисциплины «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 6 и 7 семестрах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;

ОПК-4 – владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;

ПК-24 – способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать

- основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения (ОК-2);
- творческие биографии классиков литературы, их эстетические открытия, определяющие дальнейшее развитие культуры (ОПК-4);
- приемы рассуждения, аргументации (ПК-24).

Уметь

- ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме жанров, направлений, школ (ОК-2);
- выявлять и объяснять генетическую связь произведений изучаемой литературы с проблематикой породившей их эпохи и ее отражением в сюжетных коллизиях, с социальными, нравственными проблемами современности (ОПК-4);
- анализировать содержание литературных произведений (ПК-24).

Владеть

- методами и приемами анализа художественного текста как сложного иерархически организованного смыслового образования (ОК-2, ОПК-4);
- способами аналитически различать и синтетически воссоединять уровни функционирования художественного высказывания (ПК-24).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр	
		6	7
Аудиторные занятия (всего)	74	36	38
Лекции (Л)	36	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18
КСР	2		2
Самостоятельная работа (всего)	70	36	34
Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	70	36	34
Вид промежуточной аттестации	36	зачет	36 экзамен
Контактная работа (всего)	74	36	38
Общая трудоемкость: часы	180	72	108
зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. *Средние века*

Тема 1. Героический эпос.

Становление французского государства. Структура общества в 8-11 веках, проблема укрепления государственного единства. Образование языка, возникновение письменности. Первые памятники французской письменности. Основные циклы жест, их родовые признаки. «Песнь о Роланде» как вершина французского эпоса. История создания поэмы, особенности построения эпического мира, образы героев, основные проблемы жесты, её значение.

Тема 2. Куртуазная литература.

Французское общество в 12-13 вв. Формирование рыцарского кодекса. Изменение положения женщины в обществе: культ Дамы. Роль провансальской лирики, её основные образы, темы и жанры. Рыцарский роман, его особенности: апология любовного чувства, элементы психологизма в нём, сказочно- фантастические компоненты его универсума, идеализация образов Прекрасной Дамы и рыцаря. Три цикла романа: античный, кельтский, греко-византийский. Темы и образы романа о Тристане и Изольде. Значение творчества Кретьена де Труа. Р. де Гурмон о рыцарском романе.

Тема 3. Городская литература.

Рост городов в 12-13 в. Появление городской культуры. Жанры городской литературы. Фаблю, его реализм, народность, близость фарсу, основные сюжеты и герои. «Роман о Лисе» как сатирический народный эпос, его истоки, ветви, антропоморфизм романа, темы и персонажи. Зарождение театра внутри литургического действия. Жанры религиозного театра: игра (действие), миракль, мистерия. Развитие светской драмы: весёлая проповедь, соти, монолог, фарс, моралите. Средневековая лирика. Поэзия вагантов. Основные жанры: баллада, рондо, спор, лэ, послание. Творчество Ф. Вийона как выражение противоречий и переходного характера эпохи упадка Средневековья. Новаторство «Малого» и «Большого завещания».

Раздел 2. *Возрождение* 16 век

Тема 4. Творчество Франсуа Рабле.

Общая характеристика эпохи Возрождения Гуманизм как общественно-идеологическое движение эпохи. Влияние античного наследия на создание новой культуры. Антропоцентризм как важнейшая черта эпохи. Светский характер культуры. Движение Реформации, религиозные войны. Особенности Возрождения во Франции.

Тема 5. Раннее Возрождение.

Роль итальянских походов. Создание Коллеж де Франс. Деятельность Г.Бюде. Творчество Маргариты Баварской. Гептамерон. Лирика К. Маро. Расцвет Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровое своеобразие романа: элементы эпоса, романа воспитания, философского романа, зачатки плутовского романа. Картина Франции в книге. Раблезианский гиперболизм. Ирония, пародия, сатира в произведении. Языковое богатство романа. А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин о книге Рабле. Народная смеховая культура и её отражение в романе.

Тема 6. Позднее Возрождение.

Обострение религиозных противоречий в стране. Деятельность Плеяды. Манифест Дю Белле «Защита и прославление французского языка». Сочетание античной и национальной традиции в поэзии Плеяды. Лирика Ронсара. Скептическая философия М. де Монтеня. Монтень - создатель жанра эссе.

Раздел 3. *Классицизм* 17 век

Тема 7. Классицизм. Развитие абсолютизма во Франции в 17 веке. Ведущие направления в литературе и искусстве: классицизм, барокко. Классицизм - ведущее направление в литературе и искусстве Франции 17-го века. Рационализм Р. Декарта как основа классицистической эстетики. Представление о необходимости победы разума над страстями. Роль Малерба и Буало в формировании эстетики классицизма. Восприятие античного искусства как образца для подражания. Нормативность эстетики классицизма: разграничение жанров, правило трёх единств в драматических произведениях, требование логики, ясности и последовательности, принцип подражания природе.

Тема 8. Трагедия - ведущий жанр.

Пьер Корнель. Творческий путь. Культ государственности в его трагедиях. Особый тип героя. Художественное своеобразие трагикомедии «Сид», неполное соблюдение трёх единств в ней. Ж. Расин, 4 этапа его пути. Трактовка героического в трагическом аспекте (С.Д. Обломиевский). Психологизм Расина. Неоднозначность его героя. Установка на слабого героя - женщину, молодого человека. «Федра» как высший образец трагедии. Комедия в системе классицистических жанров. Жан-Батист Мольер, творческий путь. Истоки его комедии: фарс, фавлю, комедия дель арте, ренессансная традиция. Обличение социальных и человеческих пороков: домостроевской морали, стяжательства, ханжества и лицемерия, критика прециозности. Жанровое разнообразие комедии Мольера. «Гартюф» как образец высокой комедии. Ж. де Лафонтен, генезис его басен, композиция и язык. Жанр афоризма: «Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера, «Мысли» Паскаля. Мадам де Лафайет как создатель психологического романа.

Раздел 4. *Эпоха Просвещения*

Тема 9. Просвещение.

Кризис феодализма в Европе и во Франции. Просвещение как идеологическое движение, выражающее интересы народа и буржуазии. Роль философии в истории 18-го века и подготовке Великой французской буржуазной революции. Учение Дж. Локка. Многообразие стилей в эпоху Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм рококо, сентиментализм. Особенности и этапы французского Просвещения. Раннее Просвещение. Развитие прозаических жанров. Художественное своеобразие романов Лесажа. Психологический роман: аббат Прево, Ш. де Лакло, Мариво. Ш.-Л. де Монтескье: эпистолярная форма, сочетание внутренней и внешней точек зрения, критика абсолютизма с позиции «естественного человека» в романе «Персидские письма». Роль Д. Дидро в подготовке «Энциклопедии». Философские повести Вольтера. Проза Дидро. Философия Руссо, социально-политические и эстетические взгляды. Руссо как основоположник сентиментализма. Романы Руссо. Трилогия Бомарше о Фигаро.

Раздел 5.

19 век

Тема 10. Романтизм.

Общая характеристика ситуации в стране: наполеоновские походы и революции 1830, 1848 г., Парижская коммуна. Романтизм и реализм как ведущие направления в литературе и искусстве. Романтизм как отражение разочарования в результатах Революции. Иррационализм, влияние религии. Роль немецкой философии. Проблема синтеза искусств. Принципы романтической эстетики. Национальное своеобразие французского романтизма, три этапа его развития. Ф.-Р. де Шатобриан, его роль в развитии романтизма. Ж. де Сталь, её теоретические труды и художественные произведения.

Тема 10. Лирика в эпоху романтизма.

Её особое место в системе жанров. Характеристика стихотворных циклов Ламартина, Виньи, Мюссе, Гюго. Творчество В. Гюго. Историзм его лирики. Развитие романтической эстетики в его творчестве в 20-е годы. Предисловие к «Кромвелю» как манифест. Воплощение теоретических положений в драмах. Особенности сюжета и композиции, понятие шекспировского фона, исключительность героя, трагическая развязка. Исторический роман в творчестве Гюго. Принципы историзма в романе. Роман как драма.

Тема 11. Реализм.

Общая характеристика второй трети 19-го века. Реализм как представление о возможности искусства отражать жизнь в её закономерностях. Эстетические признаки реализма: типизация характеров и общественных явлений. Перестройка в системе жанров. Место романа. Разнообразие стилей и приёмов художников-реалистов. Отличие реалистического стиля от романтического. Ф. Стендаль. Влияние просветительского материализма на взгляды Стендаля. Poleмика с классицизмом и романтизмом в трактатах: «Расин и Шекспир» и «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская». Романтические и реалистические компоненты творчества Стендаля. Анализ общественных отношений и психологии героев в романе «Красное и чёрное». Продолжение истории молодого человека в романах «Люсьен Льевен» и «Пармская обитель». Умаление героя. Особенности стэндалевского стиля.

Тема 12. О. де Бальзак.

Романтический дебют Бальзака. План и замысел создания «Человеческой комедии». Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест критического реализма: стремление к научному подходу в отражении действительности, тип и типическое в поэтике Бальзака, двойная установка на типичность и страсть, широкий охват действительности в «Человеческой комедии». Тема денег в бальзаковской эпопее. Романтические и реалистические составляющие творчества: драматизм сюжета, показ страстей, титанизм

героев, элементы фантастики; стремление к точности, роль социальной среды, включая материальную обстановку. Своеобразие бальзаковского стиля. П. Мериме, творческий путь. Мериме как создатель нового типа новеллы. Сочетание в новеллах драматически строгого сюжета, исключительных характеров, элементов экзотики и фантастики, классически ясного стиля, реалистические развязки.

Тема 13. Г.Флобер.

Утверждение искусства как высшей формы познания в его эстетике. Продолжение Флобером бальзаковской традиции и создание им нового типа романа со скрытой авторской точкой зрения – «объективного романа». Ранние романтические произведения. Разоблачение ложного романтического пафоса и иллюзий в романах «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств». Изображение провинции как мира торжествующей пошлости. Вторжение вещного мира в сознание героини. Её физиологическая психология. Неоднозначность трактовки образа Эммы. Особенности флоберовского стиля.

Тема 14. Натурализм.

Французское общество после франко-прусской войны и Парижской коммуны. Обострение классовой борьбы. Развитие наук. Представление о возможности литературы идти в ногу с наукой (медициной, биологией). Объяснение поведения человека наследственностью и средой. Натурализм и символизм как ведущие направления в литературе и искусстве. Философия позитивизма как основа эстетики натурализма. Братья Гонкур как предвестники.

Тема 15. Э. Золя.

Особое место теоретического и художественного наследия Э.Золя. Смешение разных тенденций в его творчестве. Ранние романы. Создание цикла о Ругон-Маккарах. Особое место романа «Жерминаль». Своеобразие стиля Золя.

Раздел 6.

20-й век (рубеж веков)

Тема 16. Модернизм.

Расцвет экономики, техники и культуры во Франции на рубеже веков и связанное с ними понятие Belle-Epoque. Социальные бури: 1-я мировая война, революция в России и перемены, обусловленные ими. Рождение новой эстетики. Проблема синтеза искусств, поиски новых форм отображения реальности. Философская основа модернизма (учение А.Бергсона об интуитивизме, учение о подсознательном З.Фрейда). Модернизм и его разновидности (дадаизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм...) Становление кино как искусства. Влияние кино на другие виды искусства и литературу. Синтез поэтических исканий в творчестве Г. Аполлинера. Период кубизма в поэзии Аполлинера. Сборник «Алкоголи» как свидетельство расширения границ поэтического и поворота поэзии к современности. Новаторские приемы в цикле «Алкоголи».

Тема 17. М. Пруст.

Черты эпопеи в «Поисках утраченного времени», социальная критика в романе, глубина психологического анализа. «Поиски» как роман об искусстве. Отход от традиций XIX века в романе. Хаотичность повествования, подчиненного произвольной памяти, роль непосредственных ощущений: зрительных, слуховых, вкусовых, тактильных.

Тема 18. А. Франс.

Роман-памфлет «Остров пингвинов». Роль парадокса. Использование обобщенно-аллегорической формы. Анри Барбюс как создатель антивоенного романа нового типа. Периодизация творчества. «Поэзия правды» в романе «Огонь». Жанровая специфика.

Коллективный герой. Композиция. Символистские и натуралистские образы в романе. Мысль о прозрении человека в военных испытаниях. Ромен Роллан. Этапы творчества. «Коля Брюньон», жанровая специфика произведения. Народность, своеобразие стиля.

Тема 19. Литература 20-30-х годов XIX в.

Поэзия П.Клоделя, П.Валери. Поиски новых форм. Создание новых театральных систем. Политизация литературы. Тяготение к документальности. Поиски моральных опор в семейных циклах («Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Хроника Паскье» Ж. Дюамеля). Попытки найти ответ на вопрос о смысле истории и прогресса в циклах. Опора на духовность в творчестве писателей-католиков - Ф.Мориака, Ж. Бернаноса, Ж. Грина.

Тема 20. Ф. Мориак. Три источника, определивших тематику и проблематику творчества Мориака: географический, социальный (его принадлежность к буржуазии), морально-этический (вера). Проблема добра и зла в романах «Дорога в никуда», «Тереза Дескейру». Влияние ХУП века и янсенизма на моральный настрой мориаковских произведений. Критика буржуазного общества в романе «Клубок змей».

Тема 21. Экзистенциализм

Причины его распространения в конце тридцатых годов. Расцвет экзистенциализма в литературе, театре, кино. Представители течения во французской литературе: Ж.-П. Сартр, С. де Бовуар, А. Мальро.

Проблематика сартровского театра: проблема абсурдности существования, проблема выбора, проблема взаимоотношений человека и «других», индивидуума и коллектива и т.д. Романистика Сартра. Дидактический характер сартровской прозы. Поиски новых форм, следование американской традиции (Дос Пасос, Фолкнер), отказ от всеведующего повествователя, «метафизический натурализм» (Г.Пикон), проявляющийся в показе мрачных сторон существования, отсутствие лирических описаний, природы. Тема абсурдности мира в романе «Тошнота». Отторжение реальности «героем», его тошнота.

Тема 22. А. Камю.

Жизнь и творчество писателя. Проблема абсурдности бытия, проблема человек и природа в его работах, проблема необходимости для человека сделать осознанный выбор и следовать ему до конца. Роман «Посторонний» как повествование о трагическом одиночестве человека в мире. Анонимность героя, утрата им индивидуальности, самоотстраненность. Зеркальность композиции. Роль природы (солнца, моря) в сюжете. Особенности стиля романа – «Le degré zéro de l'écriture» (R.Barthes). Аллегоризм романа «Чума». Мысль о необходимости сопротивления и объединения людей перед любой формой тоталитаризма.

Тема 23. Современная французская литература

Исторические и художественные координаты нового периода. Творчество Ф. Саган. Экзистенциальные мотивы в романах Ф. Саган «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде». Переработка традиционных мифологических сюжетов в творчестве М. Юрсенар. Философичность и энциклопедичность прозы.

Литература и «общество потребления». «Вещи» Перека. Документализм в литературе.

Тема 24. Постмодернизм в литературе конца 20 – начала 21 веков

Постмодернизм во французской литературе. Истоки и развитие. Основные категории постмодернизма. Интертекстуальность. Диалогизм. Мир как текст. Хаосмос. Игра. Ризома. Тематика романов, тенденции в развитии французского романа. Влияние классики мировой литературы и литературы Франции на роман конца XX - начала XXI веков. Дидье Ван Ковелер, Маргерит Дюрас, Эрве Гибер, Мишель Турнье, Жан-Филипп Туссен, Каванна

Франсуа, Поль Констан, Фредерик Бегбедер, Мишель Уэльбек и др.

Перечень разделов и тем для самостоятельного изучения

Раздел 1.

Тема 1. Введение в курс (общетеоретические проблемы)

Становление французского государства. Структура общества в 8-11 веках, проблема укрепления государственного единства. Образование языка, возникновение письменности. Первые памятники французской письменности. Основные циклы жест, их родовые признаки. «Песнь о Роланде» как вершина французского эпоса. История создания поэмы, особенности построения эпического мира, образы героев, основные проблемы жести, её значение.

Раздел 2.

Тема 6. Позднее Возрождение

Обострение религиозных противоречий в стране. Деятельность Плеяды. Манифест Дю Белле «Защита и прославление французского языка». Сочетание античной и национальной традиции в поэзии Плеяды. Лирика Ронсара. Скептическая философия М. де Монтеня. Монтень - создатель жанра эссе.

Раздел 5.

Тема 10. Лирика в эпоху романтизма

Её особое место в системе жанров. Характеристика стихотворных циклов Ламартина, Виньи, Мюссе, Гюго. Творчество В. Гюго. Историзм его лирики. Развитие романтической эстетики в его творчестве в 20-е годы. Предисловие к «Кромвелю» как манифест. Воплощение теоретических положений в драмах. Особенности сюжета и композиции, понятие шекспировского фона, исключительность героя, трагическая развязка. Исторический роман в творчестве Гюго. Принципы историзма в романе. Роман как драма.

Раздел 6.

Тема 16. Модернизм

Расцвет экономики, техники и культуры во Франции на рубеже веков и связанное с ними понятие Belle-Epoque. Социальные бури: 1-я мировая война, революция в России и перемены, обусловленные ими. Рождение новой эстетики. Проблема синтеза искусств, поиски новых форм отображения реальности. Философская основа модернизма (учение А.Бергсона об интуитивизме, учение о подсознательном З.Фрейда). Модернизм и его разновидности (дадаизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм...) Становление кино как искусства. Влияние кино на другие виды искусства и литературу. Синтез поэтических исканий в творчестве Г. Аполлинера. Период кубизма в поэзии Аполлинера. Сборник «Алкоголи» как свидетельство расширения границ поэтического и поворота поэзии к современности. Новаторские приемы в цикле «Алкоголи».

Тема 19. Литература 20-30-х годов XIX в.

Поэзия П.Клоделя, П.Валери. Поиски новых форм. Создание новых театральных систем. Политизация литературы. Тяготение к документальности. Поиски моральных опор в семейных циклах («Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Хроника Паскье» Ж. Дюамеля). Попытки найти ответ на вопрос о смысле истории и прогресса в циклах. Опора на духовность в творчестве писателей-католиков - Ф.Мориака, Ж. Бернаноса, Ж. Грина.

Тема 23. Современная французская литература

Исторические и художественные координаты нового периода. Творчество Ф. Саган. Экзистенциальные мотивы в романах Ф. Саган «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде». Переработка традиционных мифологических сюжетов в творчестве М. Юрсенар. Философичность и энциклопедичность прозы. Литература и «общество потребления». «Вещи» Перека. Документализм в литературе.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)
1.	Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)	Тема 23, 24

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах				
			Л	ПЗ	КСР	СРС	Всего
1.	Раздел I. Литература средних веков и Возрождения	Тема 1. Героический эпос	2	2		4	8
		Тема 2. Куртуазная литература	1	2		4	7
		Тема 3. Городская литература	1	2		4	7
		Тема 4. Литература эпохи Возрождения	2	4		4	10
2.	Раздел II. Литература 17-18 веков	Тема 5. Классицизм	2	2		4	8
		Тема 6. Литература эпохи Просвещения	2	2		4	8
		Тема 7. Предромантизм, национальные особенности раннего романтизма во Франции	2	4		4	10
3.	Раздел III. Литература 19 века	Тема 8. Романтизм как направление	2	2		4	8
		Тема 9. Критический реализм как направление	2	2		4	8
4.	Раздел IV. Литература Франции XX – XXI веков	Тема 10. Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков»	2			4	6
		Тема 11. Реализм XX века	2	2		4	8
		Тема 12. Новый облик мировой литературы после второй мировой войны	2	1		4	7
		Тема 13. Экзистенциализм как литературное явление	2	1		4	7
		Тема 14. Литература и НТР. Концепции личности в литературе	2	1		4	7
		Тема 15. Французский театр абсурда	1	1		2	4
		Тема 16. Позиции в искусстве представителей «нового романа»	1	2		4	7
		Тема 17. Современная французская литература	4	4	1	4	13
		Тема 18. Постмодернизм в литературе конца 20 – начала 21 веков	4	2	1	4	11
Всего часов:			36	36	2	70	144

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1	Героический эпос	2	Семинарское занятие.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
2.	Тема 2	Куртуазная литература	2	Семинарское занятие.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
3.	Тема 3	Городская литература	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
4.	Тема 4	Литература эпохи Возрождения	4	Семинарское занятие.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
5.	Тема 5	Классицизм	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
6.	Тема 6	Литература эпохи Просвещения	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
7.	Тема 7	Предромантизм, национальные особенности раннего романтизма во Франции	4	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
8.	Тема 8	Романтизм как направление	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
9.	Тема 9	Тема 9. Критический реализм как направление	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
10.	Тема 10	Тема 10. Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков»		Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
11.	Тема 11.	Реализм XX века	2	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
12.	Тема 12.	Новый облик мировой литературы после второй мировой войны	1	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
13.	Тема 13.	Экзистенциализм как литературное явление	1	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
14.	Тема 14.	Литература и НТР. Концепции личности в литературе	1	Семинарское занятие. Контрольная работа.	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
15.	Тема 15.	Французский театр абсурда	1	Семинарское занятие	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
16.	Тема 16.	Позиции в искусстве представителей «нового романа»	2	Семинарское занятие	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
17.	Тема 17.	Современная французская литература	4	Семинарское занятие	ОК-2, ОПК-4, ПК-24

18.	Тема 18.	Постмодернизм в литературе конца 20 – начала 21 веков	2	Семинарское занятие	ОК-2, ОПК-4, ПК-24
-----	----------	---	---	---------------------	--------------------

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования современной литературы; на представление об изменившемся положении человека в культурно-цивилизационном пространстве и проблемах самоидентификации, с этим связанных; на понимание типологических и исторических интерпретаций культурных явлений в современном искусстве.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о современной литературе.

В самостоятельную работу входит написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей, и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе).

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Учебный реферат призван:

- четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов реферируемых текстов;
- выполняться в соответствии с установленными правилами.

Ориентировочный объем реферата – 5-8 страниц.

Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы реферата – «вектора», задающего направление работы над рефератом, тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием реферата. Для того чтобы тема реферата не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса подметить в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата.

Главная цель – глубоко осмыслить материал по теме сообщения, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к излагаемому материалу.

Подберите литературу по теме реферативного сообщения. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлните наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферативного сообщения.

В качестве литературных источников могут быть использованы различные материалы.

Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной, дополнительной литературы и литературы.

Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различия, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

Составьте план реферативного сообщения. Оно должен включать в себя следующие разделы:

а) Введение (представление темы сообщения):

- 1) цель и задачи реферативного сообщения,
- 2) актуальность рассматриваемой проблемы.

б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):

- 1) формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
- 2) изложение содержания рассматриваемых вопросов.

в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам реферата).

г) Библиография (список литературы, использованной при подготовке сообщения, с указанием исходных данных).

Зачет в конце 6 семестра выставляется по результатам деятельности студента на лекционных и семинарских занятиях, при условии выполнения программы СРС.

7. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Штейн, А. Л. История французской литературы [Текст] : учеб. пособие / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 336 с. ISBN 5-09-000266-5 (137 экземпляров).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2015. – 629 с. ISBN 978-5-9916-3657-5 (23 экземпляра).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2015. – 290 с. ISBN 978-5-9916-3658-2 (23 экземпляра).

б) дополнительная литература

1. La littérature en France depuis 1968 [Text] / J. Bersani, M. Autrand, V. Vercier, J. Lecarme. – Paris: BORDAS, 1982. – 320 p. ISBN 2-04-015198-2 (1 экземпляров).
2. Анищенко, Г. А. Литературный справочник [Текст] / Г. А. Анищенко. – М. : Форум, 2015. – 176 с. ISBN 978-5-91134-566-2 (2 экземпляра).

Согласовано НБ ИГУ

в) программное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education** Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level E Enterprise. Срок действия: до 2019-11-30. Следующая подписка с 2019-11-30 по 2019-11-30.

3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (Лицензия - GNU GPL v2). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.
17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия -GNU GPL 2 (ware free). Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия

- правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
19. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС).
2. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ).
3. База данных Eastview.com.
4. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.
5. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда (eBookcollectionOxfordRussiaFund).
6. «Библиотех».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Факультет располагает современной информационно-технологической инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебными планами.

В институте имеются в наличии: 11 компьютерных классов (135 персональных компьютера, имеющих выход в Интернет); 5 компьютерных классов и 35 мультимедийных класса, 1 – конференц-зал оснащены стационарным мультимедийным оборудованием для аудиовизуальной демонстрации материалов лекционных курсов (41 – проектор, 41 экран, 6 интерактивных досок); в 2-х мультимедийных классах находятся 2 телевизора с жидкокристаллическим экраном.

В учебном процессе применяется также передвижное презентационное оборудование: 34 ноутбука и 7 проекторов.

Все компьютеры оснащены необходимыми комплектами лицензионного программного обеспечения. Компьютерные классы объединены в локальную сеть; обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к различным базам данных; в читальных залах открыт доступ к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям. Кроме этого, учебный корпус оснащен точками свободного доступа wi-fi, которыми активно пользуются студенты и сотрудники.

10. Образовательные технологии

Наряду с традиционными формами проведения аудиторных занятий (лекционные семинарские), предполагается использование активных и интерактивных форм: чтение лекций с мультимедийным сопровождением в PowerPoint, анализ и обсуждение конкретного языкового материала на семинарских занятиях.

Внеаудиторная работа студентов по дисциплине предполагает подбор иллюстративного материала по теоретическим вопросам, работу с электронными и онлайн словарями, а также информационными ресурсами, представленными в сети Интернет. Интернетом можно пользоваться как дома, так и в специально предназначенных для этого аудиториях и читальных залах университета. Отсутствие домашнего компьютера, выхода в Интернет и т. п. не может служить уважительной причиной для отказа от обращения к интернет-ресурсам.

При работе с Интернетом студент обязан помнить, что размещенные в нем материалы крайне разнородны по происхождению, а, следовательно, и по надежности в качестве справочного ресурса. Студент должен уметь сопоставлять надежность различных ресурсов и правильно определять уместность их привлечения при выполнении того или иного задания. При использовании материалов, взятых из Интернета, студент должен быть готов назвать источник приводимой им информации и уметь аргументировано обосновать целесообразность его использования в данном случае.

Помимо выше перечисленного студенты выполняют контрольные работы в режиме on-line в образовательном портале «BELCA» (ресурс 151).

При наличии технической возможности, использовать компьютерную презентацию основных положений лекции и сообщений на семинарских занятиях в формате программы *Power Point*.

11. Оценочные средства (ОС)

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

1. Текущий и промежуточный контроль (в виде контрольных работ) представляет собой контрольные задания или тесты, выполняемые за 0,5 или 2 академических часа.

2. На промежуточном контроле проверяются знания и умения студента, приобретенные за тот или иной период, поэтому для успешного прохождения промежуточного контроля студент на всем протяжении обучения должен добросовестно и в полном объеме выполнять домашние задания по дисциплине, активно участвовать в аудиторной работе, самостоятельно или с помощью преподавателя разрешать возникающие вопросы.

3. Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией). В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем. Результаты работы оформляются в письменной форме (доклад, статья). По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин. с мультимедийной презентацией.

При оценке мини-проекта учитываются:

- знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами филологического анализа;
- умение ориентироваться в источниках информации и работать с ними;
- культура письменного изложения материала;
- умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
- качество и информативность иллюстрационного материала;
- умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию;
- умение работать в группе.

11.1. Список изучаемых художественных произведений

1. La Chanson de Roland.
2. Tristan et Iseut (la version de J.Bedier).
3. Le Roman de Renard.
4. François Villon «Le grand Testament».
5. François Rablais «Gargantua et Pantagruel».
6. Nicolas Boileau «L'art poétique».
7. Pierre Corneille «Cid», «Horace».
8. Jean Racine «Andromaque», «Phèdre».
9. Jean-Bathiste Molière «Tartuffe», «Misanthrope».

10. La Rochefoucauld «Maximes».
11. Madame de La Fayette «La Princesse de Clèves».
12. Voltaire «Candide», «Micromégas».
13. Denis Diderot «Le Neveu de Rameau», «La religieuse».
14. Antoine François Prévost «L'Histoire du chevalier des Grieux», «Manon Lescaut».
15. Jean-Jacques Rousseau «La nouvelle Héloïse», «Les Confessions».
16. Charles-Louis de Montesquieu «Les lettres persanes».
17. Beaumarchais «Le mariage de Figaro», «Le Barbier de Séville».
18. François-René de Chateaubriand «Atala», «René».
19. Victor Hugo «Notre-Dame de Paris», «Hernani».
20. Honoré de Balzac «Le père Goriot», «Eugénie Grandet», «Illusions perdues».
21. Stendhal «Le rouge et le noir», «Vanina Vanini».
22. Prosper Mérimée «Carmen», «Tamango».
23. Charles Baudelaire «Les fleurs du mal».
24. Paul Verlaine «Romances sans paroles».
25. Arthur Rimbaud «Illuminations».
26. Gustave Flaubert «Madame Bovary».
27. Les Goncourts «Germinie Lacerteux».
28. Emile Zola «Thérèse Raquin», «Germinal», «L'Assommoir».
29. Guy de Maupassant «Boule de suif», «Une vie», «Bel-Ami».
30. Romain Rolland «Colas Breugnot».
31. Roger Martin du Gard «Les Thibault».
32. Marcel Proust «A la recherche du temps perdu». «Du côté de chez Swann».
33. Henri Barbusse «Le Feu».
34. François Mauriac «Thérèse Desquyroux», «Les Chemins de la mer».
35. Albert Camus «L'étranger», «La Peste».
36. Jean-Paul Sartre «La Nausée».
37. Eugène Ionesco «Rhinocéros», «Les chaises».
38. Nathalie Sarraute «Les belles images».
39. Georges Perec «Les choses».
40. Patrick Modiano «Rue des boutiques obscures».
41. A.Kristof «Le grand cahier».

11.2. Примерный список тем рефератов (к зачету и экзамену)

1. Le genre de confession dans la littérature romantique («René» de F.-R. de Chateaubriand, «Мцыри» de M.I. Lermontoff».
2. L'argot dans le roman de V.Hugo «Les Misérables»
3. L'image de Consuelo dans le roman de George Sand «Consuelo»
4. «La Peau de Chagrin» d'H. de Balzac – symbole romantique de la catégorie philosophique du sens de la vie.
5. Fonction ironique de fins des nouvelles de P. Mérimée.
6. L'analyse des idées et de valeur esthétique du recueil de poèmes de Charles Baudelaire «Les Fleurs du Mal».
7. «Le bovarysme» comme source de douleur et son lien avec «l'art objectif» de G. Flaubert.
8. La Préface de Zola au roman «Assommoir» et la représentation naturaliste de vie dans les romans «Assommoir» et «Germinal».
9. Le grotesque dans le roman de V.Hugo «Notre-Dame de Paris».
10. L'image d'Eugénie Grandet dans le roman de Balzac.
11. La composition du roman d'Honoré de Balzac «Le Père Goriot».
12. Le traité de Stendhal «De l'Amour» et son lien avec le roman «Le Rouge et le Noir».
13. L'argot des «poilus» dans d'Henri Barbusse «Le feu».
14. Relevez les scènes naturalistes dans le roman D'E. Zola «Germinal» et expliquez pourquoi

on peut les nommer ainsi.

15. La fonction du discours indirect libre dans le roman de François Mauriac “Thérèse Desqueyroux”.
16. L’image d’Oscar Thibault dans le roman de R. Martin du Gard.
17. Le reportage dans le livre D’A. de Saint-Exupéry “Terre des Hommes”.
18. L’Allégorie existentialist dans le roman d’A. Camus “La Peste”.
19. Le fantastique et le réel dans le roman de B.Vian “L’Ecume des Jours”.
20. L’Analyse du poème d’Artur Rimbaud “Le bateau ivre”.
21. L’image de Salammbô dans le roman de G.Flaubert.
22. L’analyse d’un chapitre du roman de R. Rolland “Colas Breugnon”.
23. Le paradoxe dans le roman d’A. France “L’Ile des Pingouins”.
24. Essentiels problèmes soulevés dans le roman d’A. Camus “La Peste”.
25. Particularités artistiques du roman de J.-P. Sartre “La Nausée”.

11.3. Типовые контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории литературы первого иностранного языка

1. L’épopée héroïque, ses essentiels indices de genre. Les cycles des chansons de geste. Les particularités esthétiques de “La chanson de Roland”.
2. La littérature courtoise des XI-XII siècles, le rôle de la Provence. L’idéalisation de la chevalerie et le culte de la dame. Essentiels genres de la lyrique provençale.
3. Le roman courtois, ses cycles. Chrétien de Troyes – créateur du roman courtois français. Le roman “Tristan et Iseut”. Les sources du roman. Le système des images. Le thème dominant et essentiels épisodes du roman.
4. La mouvance antiféodale et anticléricale de la littératures des villes. Les genres essentiels. “Le Roman de Renard” – l’épopée des animaux (génèse et les branches essentiels).
5. Caractéristique générale de l’époque de la Renaissance. Les prémisses du développement de l’humanisme en France. Les étapes de la Renaissance française.
6. Le roman de F.Rablais “Gargantua et Pantagruel” – sommet de la pensée humaniste française.
7. Caractéristique générale de recherches esthétiques au XVII siècle. Le classicisme et le baroque. Les fondements philosophiques, idéologiques et esthétique du classicisme. Le lien de l’art classique avec l’état absolutiste.
8. L’histoire de création et de mise en scène de la tragi-comédie de P. Corneille “le Cid”. L’observation non stricte des règles dans “le Cid”. Les particularités esthétiques de cette oeuvre.
9. Théâtre de Racine – sommet du classicisme. Les particularités esthétiques de la tragédie “Phèdre”. 10. Essentiels problèmes de l’oeuvre de Molière. La comédie de Molière “Tartuffe” – une oeuvre du classicisme. Dégagez l’idée maotresse de cette comédie. Comment Molière dévoile-t-il la bigoterie du protagoniste.
10. Traits particuliers du Siècle des Lumières français. Etapes du développement du Siècle des Lumières.
11. Contes philosophiques de Voltaire: sources et contenu de l’oeuvre de Voltaire “Candide”.

Вопросы к экзамену по истории литературы первого иностранного языка

1. Les sources philosophiques et socio-historiques du romantisme. Expliquez les notions de l’image romantique, du sujet romantique et du fond romantique. Traits stylistiques du romantisme. Première étape du romantisme français. L’oeuvre de Chateaubriand et de Jermaine Staël.
2. “Notre Dame de Paris” – roman romantique historique. L’image de la cathédrale – incarnation de la mouvance historique. Le lien du roman avec la Préface du “Cromwel». La

- complexité du sujet, ses lignes essentielles. Le contraste comme principe d'organisation du système d'images. Le rôle du grotesque dans le roman. Les visages historiques du roman. Le thème du peuple. La richesse du fond historique et de la peinture des moeurs.
3. Le réalisme en tant que méthode littéraire. Les causes historiques de son apparition, sa base philosophique et historique. Les particularités de cette méthode littéraire. L'avant-propos de la "Comédie humaine" – un manifeste du réalisme. Le plan et le projet de la "Comédie humaine".
 4. Le roman de Balzac "Le père Goriot" (spécificité de sa composition, les images de Goriot, de Rastignac, de de Vautrin). Particularité de typisation dans la création des images.
 5. Le roman de Stendhal "Le rouge et le noir". Le fond historique du roman. Les traits réalistes de l'image de Julien Sorel, son conditionnement historique et social. La maîtrise psychologique de Stendhal.
 6. La poésie symboliste. Caractériser l'oeuvre de Paul Verlaine (analysez un de ses poèmes). Dégagez les particularités symbolistes du poème "Le Bateau ivre".
 7. Le roman de G. Flaubert "Madame Bovary" (L'image d'Emma Bovary, sa ressemblance et différence avec les images des personnages de Balzac). Le rôle du monde des objets dans la création de l'image. La particularité de la maîtrise psychologique de Flaubert.
 8. Le naturalisme, ses racines historiques, sociales et esthétiques. Le plan et le projet du cycle des romans d'E. Zola "Rougon-Macquard". Les traits novateurs dans la représentation du travail et de la lutte des mineurs. L'image de la masse ouvrière.
 9. L'oeuvre nouvelliste de Guy de Maupassant (les thèmes et les images. Analyser la nouvelle "La boule de Suif").
 10. L'oeuvre prosaïque de Guy de Maupassant. Analysez le roman "Une Vie". Les pensées de Léon Tolstoï au sujet de ce roman.
 11. L'oeuvre d'A. France. L'évolution artistique de l'écrivain (La nouvelle "Crainquebille"). Analyser le roman "L'île des Pingouins". Particularités créatrices d'A. France. Le paradoxe dans le roman.
 12. Henry Barbusse – sa vie créatrice. Analyser le roman "Le Feu". Traits novateurs dans la représentation de la guerre.
 13. Le roman de R. Rolland "Colas Breugnot". La spécificité du genre de ce roman. Le système d'images.
 14. La caractéristique générale du XX siècle. L'oeuvre de M. Proust. le cycle des romans "A la recherche du temps perdu". Proust – un novateur dans la représentation de l'homme.
 15. L'oeuvre de R. Martin du Gard. Le roman "Les Thibault". Passage de la chronique familiale à l'épopée sociale.. Les images d'Antoine et de Jacques Thibault.
 16. L'oeuvre de F. Mauriac. Analyser le roman "Thérèse Desqueyroux" (ou d'un autre roman, au choix). Les problèmes soulevés dans le roman. La critique par l'écrivain de la famille bourgeoise. L'existentialisme dans la littérature. L'oeuvre d'A. Camus. Analyser le roman "L'étranger".
 17. Le Théâtre du XX siècle. La dramaturgie et la mise en scène. Les pièces d'Ionesco et de Beckett (les problèmes et le langage).
 18. L'oeuvre de Modiano. Le roman "La rue des boutiques obscures". Le prolongement et le développement des traditions de Proust. Le rôle de la Mémoire. Les particularités spatio-temporelles dans le roman.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)
Институт филологии, иностранных
языков и медиакommunikации

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Дисциплина **Б1.В.ДВ.3.2 История зарубежной литературы**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

основные литературные течения, мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения.

Développez le sujet : Le naturalisme, ses racines historiques, sociales et esthétiques.

2. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ

выявлять и объяснять генетическую связь произведений изучаемой литературы с проблематикой породившей их эпохи и ее отражением в сюжетных коллизиях, с социальными, нравственными проблемами современности.

Développez le sujet : Le roman de R. Rolland "Colas Breugnon". La spécificité du genre de ce roman. Le système d'images.

3. Вопрос (задача/задание) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

методами и приемами анализа научной литературы, художественного текста как сложного иерархически организованного смыслового образования.


Présentez la synthèse sur le sujet choisi.

Педагогический работник _____ Ю. А. Ладыгин

Зав. кафедрой
романо-германской филологии _____ Т. Е. Литвиненко

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:



(подпись)

д.ф.н., профессор

(занимаемая должность)

Ю.А.Ладыгин

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии

« 20 » февраля 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы