



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

профессор

В.А.Решетников

17 июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.ДВ.03.02 История искусств

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

Председатель УМК,

профессор  Т.И.Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,

доцент  Н.В.Деренко

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины	
11. Место дисциплины в структуре ОПОП	
111. Требования к результатам освоения дисциплины	
IV. Содержание и структура дисциплины	
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
4.3 Содержание учебного материала	
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
4.5. Примерная тематика курсовых работ	
V. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	
а) Основная литература	
б) Дополнительная литература	
в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
г) программное обеспечение	
VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины	
VII. Образовательные технологии	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	
8.1. Оценочные средства для входного контроля	
8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов	
8.3. Оценочные средства текущего контроля	

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусств» заключается в знакомстве студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

Задачи курса:

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению специальности **51.03.03 - Социально-культурная деятельность**. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории и теории социально-культурной деятельности, истории религий, литературы.

Изучение истории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: Социально-культурная работа за рубежом; Этническое и профессиональное разнообразие Сибири (многие их аспекты визуализированы в произведениях искусства), Визуальная культура (является ее специфической частью),

111. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИДК УК 1.1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные тенденции и тренды в социально-культурной сфере.</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать художественную информацию с точки зрения системного подхода</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками использования художественной информации в социально – культурных процессах</p>
	<p>ИДК УК 1.2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <p>Методологические подходы к анализу художественной информации</p> <p>Уметь:</p> <p>Синтезировать художественную информацию</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками системного и целостного анализа художественной информации</p>
	<p>ИДК УК2 1.3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности применения системного подхода в исследовании и реализации проектов социально культурной сфере.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять системный подход в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками системного мышления.</p>
<p>УК 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИДК УК 5.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности формирования межкультурного разнообразия в социально-культурном контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>Систематизировать и выделять специфику анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p>

		<p>Владеть:</p> <p>Навыками анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p>
	<p>ИДК УК 5.2</p> <p>Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные факты и закономерности развития истории искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p> <p>Владеть:</p> <p>Понятийным аппаратом дисциплины</p>
	<p>ИДК УК 5.3</p> <p>Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать:</p> <p>Принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>Делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых,</p>	<p>ИДКПК 7.1</p> <p>Знает сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>Методологические подходы в сфере искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать социально – культурные проекты</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками комплексной оценки произведений искусства</p>

информационных, просветительских, коммуникативных)	учреждений культуры, образования, социальной сферы. Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ	
	ИДКПК 7.2 Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов.	Знать: Требования к комплексной оценке художественных произведений Уметь: Осуществлять взаимодействие по проведению комплексной оценки художественных проектов Владеть: Навыками проведения комплексной оценки художественных проектов.
	ИДКПК 7.3 Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных проектов. Владеет навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры	Знать: Принципы и методы комплексной оценки художественных проектов Уметь: Применять принципы и методы комплексной оценки художественных проектов Владеть: Навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры

Б 1. В. ДВ 03. 02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения 2 зачетных единиц, 72 часов, в том числе 2 зачетных единиц

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Практические занятия	Консультации		
		8	18	18		36	
1	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	8	1	1		2,7	Опрос по теме
2	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	8	1	1		2,7	Конспект учебного материала
3	Тема 3. Искусство античности	8	1,5	1,5		2,7	Конспект научной статьи
	Тема 4. Искусство Китая и Японии	8	1,5	1,5			Доклады по

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
4						2,7	теме.
5	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	8	1,5	1,5		2,7	Доклады по теме.
6	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	8	1,5	1		2,7	Сообщение по теме
7	Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья	8	1,5	1,5		2,7	Опрос по теме
8	Тема 8. Древнерусское искусство	8	1,5	1,5		2,7	Сообщение по теме
9	Тема 9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	8	1,5	1,5		2,7	Доклады по теме
10	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	8	1,5	1,5		2,7	Конспект учебного материала
11	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	8	1,5	1,5		2,7	Тестирование
12	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	8	1,5	1,5		2,7	Доклады студентов
13	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	8	1,5	1,5		3,7	Конспект учебного материала
Итого часов 72		8	18	18		36	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Тема 1. Проблемы возникновения искусства в первобытной культуре	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	Первая неделя	4	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации 4. Подготовка к тестам	Вторая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 3. Искусство античности	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	Третья неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 4. Искусство Китая и Японии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Четвертая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Пятая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Тема 6. Искусство и художественная культура Византии	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Шестая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 7. Искусство Западноевропейского Средневековья	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Седьмая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 8. Древнерусское искусство	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	Восьмая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 9. Европейское искусство эпохи Возрождения	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	Девятая неделя	3	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	10 неделя	2	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации	11 неделя	2	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта	12 неделя	2	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
	Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка презентации 3. Написание конспекта 4. Контрольная работа	13 неделя	2	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
		Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) 36			36	
		Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)			3	
		Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) 36 часов				

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре.

Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Древнейшие памятники художественной деятельности. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.

Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытное искусство и традиционный фольклор.

Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.

Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.

Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.

Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

Тема 3. Искусство античности.

Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература.

Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этрусское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра.

Тема 4. Искусство Китая и Японии.

Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы

ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.

Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.

Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни

Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.

Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X – III вв. до н. э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца.

Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.

Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.

Тема 6. Искусство и художественная культура Византии.

Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.

Византийская литература и церковная поэзия. Декоративное и ювелирное искусство.

Значение и влияние византийской художественной традиции.

Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья.

Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в VI – X вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.

Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика (Франция, Англия, Германия, Чехия, Польша, Испания). Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.

Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.

Тема 8. Древнерусское искусство.

Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV – XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.

Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи XVII в. Барочные мотивы в архитектуре XVII в.

Тема 9. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Культура эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и

образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли.

Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело.

Скульптура. Донателло. Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.

Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. Дюрер. Босх.

Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир.

Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.

Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце XVI – XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм.

Классицизм в искусстве XVII – XVIII вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Сентиментализм в различных видах искусства.

Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампира. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.

Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.

Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Реализм в европейской литературе. Ч. Диккенс, Г. Флобер, О. Бальзак.

Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.

Импрессионизм в живописи, скульптуре. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден.

Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII – XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра.

XIX век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О. Кипренский, К. Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Реализм в русской литературе и искусстве. Л. Толстой, Ф. Достоевский. Товарищество передвижных выставок. К. Айвазовский, И. Репин, В. Серов. В. Васнецов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К. Коровин, И. Грабарь.

Рубеж XIX – XX вв. – Серебряный век русского искусства. Символизм в поэзии, живописи. М. Врубель. Объединение «Мир искусства». Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века.

Мировое значение русского искусства XIX – начала XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

Тема 13. Основные направления художественного развития в XX в.

Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.

Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века.

Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Ле Корбюзье. Формализованный модернизм 1920 – 1930 гг.

Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа.

Реалистические тенденции в литературе, живописи середины XX вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960 – 1990 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции.

Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

4. 3. 1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

Очная форма обучения

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		1			
1	Тема 1	Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	1	Устный опрос Доклад Презентация	УК-1
2	Тема 2	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	1	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
3	Тема 3	Искусство античности	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК- 5
4	Тема 4.	Искусство Китая и Японии	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
5	Тема 5	Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	1	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
6	Тема 6 .	Искусство и художественная культура Византии	1	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
7	Тема 7.	Искусство западноевропейского Средневековья	1	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
	Тема 8.	Древнерусское искусство	1	Устный опрос Доклад	УК - 1

8				Презентация	
9	Тема 9.	.Европейское искусство Эпохи Возрождения	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 1
10	Тема 10.	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
11	Тема 11.	Направления в европейском искусстве XIX в.	2	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
12	Тема 12.	Развитие русского искусства в XVIII –XX вв.	1	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
13	Тема 13.	Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
			18		

Заочная форма обучения

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		1			
1	Тема 1	. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК-1
2	Тема 2	Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
3	Тема 3	Искусство античности	2	Устный опрос Доклад Презентация	УК- 5
4	Тема 4.	Искусство Китая и Японии	3	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
	Тема 5	Искусство и художественная	3	Устный опрос Доклад	ПК - 7

5		культура Южной Азии и стран исламского мира		Презентация	
6	Тема 6 .	Искусство и художественная культура Византии	3	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
7	Тема 7.	Искусство западноевропейского Средневековья	3	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
8	Тема 8.	Древнерусское искусство	3	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 1
9	Тема 9.	.Европейское искусство Эпохи Возрождения	3	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 1
10	Тема 10.	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	3	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
11	Тема 11.	Направления в европейском искусстве XIX в.	3	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 7
12	Тема 12.	Развитие русского искусства в XVIII –XX вв.	3	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
13	Тема 13.	Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	3	Устный опрос Доклад Презентация	УК - 5
			36		

Рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям

Практические занятия – один из главных видов аудиторной работы студента. При подготовке к практическому занятию обучающимся следует опираться в первую очередь на учебную литературу, рекомендованную преподавателем, а затем обратиться к научной литературе (монографиям и статьям), указанной в списке рекомендуемой литературы. По каждому из вопросов, выносимых на обсуждение на практическом занятии, необходимо подготовиться. Возможны различные варианты подготовки. Это может быть развёрнутый или краткий конспект, тезисы выступления, подкреплённые фактическим материалом, план выступления, подборка выписок из различных источников, цитаты учёных и т.д. Подготовка обязательно должна включать работу с понятийным аппаратом. Необходимо найти определения неизвестных понятий, категорий и терминов. Кроме того,

следует поработать с персоналиями. Если делается ссылка на авторитет учёного, следует указать, историческую эпоху, в которую он жил, в какой области и над какими проблемами работал, каковы его мировоззренческие установки. Конспект ответа должен обязательно содержать выводы по каждому вопросу, которые студент формулирует самостоятельно на основе проработанной учебной и научной литературы.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовить устные сообщения по теме семинара.	УК-1	ИДК УК 1.1 Ориентируется в информационном потоке по проблемам социально-культурной деятельности
2	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовиться к собеседованию по вопросам искусства древних цивилизаций.	УК - 5	ИДК УК 1.2 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач
3	3. Искусство античности	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: 1. Подготовиться к обсуждению вопросов об искусстве античности.	УК- 5	ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
4	4. Искусство Китая и Японии	Подготовить устные сообщения по теме. Составить таблицу	ПК - 7	ИДКПК 7.1 Самостоятельно выбирает методологические

		базовых понятий курса:		подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ
5	5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 7	ИДКПК 7.2 Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов
6	6. Искусство и художественная культура Византии	Выявить основные характеристики искусства и художественной культуры Византии.	ПК - 7	ИДКПК 7.3 Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных проектов.
7	7. Искусство западноевропейского Средневековья	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ПК - 7	ИДКПК 7.1 Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ
8	8. Древнерусское искусство	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	УК - 1	ИДК УК 1.1 Ориентируется в информационном потоке по проблемам социально-культурной деятельности
9	9. Европейское	1. Подготовиться к	УК - 1	ИДК УК 1.2

	искусство эпохи Возрождения	<p>собеседованию по вопросам?</p> <p>2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.</p> <p>3. Подготовить конспект научной статьи</p>		<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p>
10	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	<p>1. Подготовиться к собеседованию по вопросам?</p> <p>2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.</p>	ПК - 7	ИДКПК 7.1 Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ
11	11. . Направления в европейском искусстве XIX в.	Подготовиться к собеседованию по вопросам основных направлений европейского искусства XIX в	ПК - 7	ИДКПК 7.2 Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов
12	12. . Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	1.Изучение литературы по теме.	УК - 5	ИДК УК 5.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
13	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	<p>1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.</p> <p>3. Подготовить конспект научной статьи о тенденциях развития современного</p>	УК - 5	ИДК УК 5.2 Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное ,нормативно-ценностное, социально-историческое

		искусства		разнообразие общества в философском контексте
--	--	-----------	--	---

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации к выполнению контрольных работ

Выполнение контрольной работы по дисциплине предполагает обзор литературных и других источников. Данная форма самостоятельной работы позволяет более глубоко и всесторонне усвоить теоретические знания по изучаемой дисциплине, позволяет формировать навыки научно-исследовательской работы. Одновременно указанная форма самостоятельной работы позволяет сделать вывод об уровне теоретической и профессиональной подготовке студента.

При выполнении контрольной работы обучающийся должен показать умение работать с литературой, анализировать и делать обоснованные выводы.

Целями выполнения контрольной работы является:

- закрепление, расширение и систематизация теоретических знаний и практических умений по дисциплины;
- демонстрация навыков осуществления самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в контрольной работе вопросов;
- выяснение подготовленности студента для выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тест – эффективный способ проверки знаний, одновременно он помогает систематизировать полученные знания. Приступая к работе с тестами необходимо внимательно читать задания, так как ряд вопросов содержит в себе некоторую подсказку. Выбор правильного ответа зависит не только от уровня знаний студента и степени его подготовленности к данному виду контроля, но и от способности логически мыслить. Часть заданий в тестах требует выбора ответа из предлагаемых вариантов, другая часть вопросов предполагает соотнесение различных позиций, третья часть заданий не имеет вариантов ответа, т.е. студент должен сам вписать правильный ответ.

Методические рекомендации по подготовке конспекта

При написании конспекта следует придерживаться определённого алгоритма. Сначала внимательно прочтите всю статью целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Конспект предполагает краткое изложение материала, поэтому его объему должен быть значительно меньше оригинальной статьи, выбирайте только самое необходимое.

Как готовить презентацию

Презентация готовится в программе PowerPoint, иллюстративный материал подбирается путем поиска в сети Интернет. Презентация должна содержать минимум текста и

максимум наглядности. Иллюстративный материал может быть представлен графическими схемами и таблицами, фотографиями, историческими и географическими картами, репродукциями картин и т.д.

Презентация должна содержать титульный слайд, на котором обозначена тема, название учебной дисциплины, фамилия, имя, отчество, группа автора презентации.

Основное содержание должно быть представлено на 10 – 15 слайдах. На последнем слайде помещается список использованной литературы и адреса сайтов.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Необходимо повторить изученный материал по конспектам лекций и (или учебнику), выбирая самое существенное и подготовить краткий и в то же время ёмкий ответ на вопрос.

4.5. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. История искусств: учеб. пособие. - 2-е изд., стер. - М.: КноРус, 2013. - 676 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-406-02639-7
2. Губогло, Михаил Николаевич. Антропология повседневности: научное издание / М. Н. Губогло. - М. : Языки славянской культуры, 2013. - 750 с. - ISBN 978-5-9551-0695-3 (Экз-ры: нф А639628)
3. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. для студ. учрежд. высш. образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-7695-5625-8 (Экз-ры: нф А586006; сирфак 35463(10 экз.))
4. История искусств: учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2014. - 676 с. - ISBN 978-5-406-03494-1
5. Ильина, Татьяна Валериановна.
История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для акад. бакалавриата: для студ. вузов / Т. В. Ильина; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - ISBN 978-5-9916-4899-8 (Экз-ры: нф А629228; сирфак 31965(28 экз.))

Дополнительная литература

1. Николай Александрович Бердяев: научное издание / РАН, Ин-т философии, "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого", неком. науч. фонд ; ред. В. Н. Порус. - М.:

- Росспэн, 2013. - 543 с. - (Философия России второй половины XX века). - ISBN 978-5-8243-1784-8 (Экз-ры: нф А640898)
2. Европейское Возрождение и русская культура XV - середины XVII в.: контакты и взаимное восприятие: научное издание / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения; отв. ред. О. Ф. Кудрявцев. - М. : Росспэн, 2013. - 335 с. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN978-5-8243-1829-6
 3. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII - XXI вв. Традиции и современность: научное издание / Рос. акад. худож., Ин-т теории и истории изобр.искусств; ред.- сост. М. А. Некрасова; худож. А. П. Станолевич. - М.: Союз Дизайн, 2013. - 623 с.: ISBN 978-5-00016-003-9
 4. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для вузов по напр. подготовки "Педагогическое образование" / Т. В. Смолина. - 2-е изд., стер. - СПб. [и др.] : Лань, 2014. - 75 с. - ISBN 978-5-8114-1733-9. - ISBN 978-5-91938-155-6 (Экз-ры: нф А643809)
 5. Видеркер, Вячеслав Владимирович. История и типология отечественной и художественной культуры второй половины XIX века: учеб. пособие / В. В. Видеркер ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. - 116 с. - ISBN 978-5-00023-627-7 (Экз-ры: нф А644023)
 6. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учеб. для бакалавриата и магистратуры: для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец. / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; Санкт- Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - ISBN 978-5-9916-3527-1 (Экз-ры: нф А555430; нф А555431)
 7. Арсланов, Виктор Григорьевич. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов; Рос. акад. худож., Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр.искусств. - М.: Культура: Академ. проект, 2015. - 436 с.; ISBN 978-5-8291-1676-7 (Экз-ры: нф А645257)
 8. Оболкин, Евгений Сергеевич. История, культура, традиции и искусство Сибири [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Оболкин. - Иркутск: Изд-во ИрНТУ, 2015 (Экз-ры: нф А646881)

в) Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, Интернет-ресурсы

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	2	3	4
1	Библиотека ИГУ		Представлена научная литература по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах

2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/catalog /query/	Содержит учебную и научную литературу по проблемам мировой художественной культуры и искусства
3	Электронная научная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp	Содержит научные публикации по проблемам мировой художественной культуры и искусства
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru	Представлена научная литература по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах
5	Культура РФ	https://www.culture.ru	Представлен иллюстративный и текстовый материал по истории культуры и искусства России
6	Карл Верман. История искусства всех времён и народов	http://verman-art.ru/	Классическое исследование по истории искусства. Многотомная энциклопедия по искусству.
7.	Российский образовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	Искусство представлено не изолированно, а в контексте истории (как глобальной – истории страны и эпохи, так и частной – истории жизни конкретного художника).
8	Планета Small Bau. Художественно-исторический музей	http://smallbay.ru/architect01.html	Представлены живопись, архитектура, фотоискусство, литература, мифология различных стран и народов в разные исторические эпохи. Сайт содержит как текстовые материалы, так и видеоряд.
9.	Музей	http://www.erarta.com/	Представлено современное

	современног о искусства Эрарта		изобразительное искусство. Сайт знакомит с современными авторами, которые рассказывают сами о себе и своем творчестве.
--	--------------------------------------	--	--

г) программное обеспечение:

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 217 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 217 (этаж 2, помещение 50): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 64 рабочих места (59,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «История искусств»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6"Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Для организации самостоятельной работы студентов предназначена ауд.№ 123Б-ИМЭИ с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. 664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 123Б (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов* с 15 рабочими местами (15 компьютерных столов и

15 стульев), оборудованными 15 персональными компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller), кондиционером.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

Очная форма обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Проблемная лекция	Проблемная лекция	2
2	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	Практическое занятие	Исследовательская деловая игра	2
3	3. Искусство античности	Проблемная лекция Практическое занятие	Эвристическая беседа	2
4	4. Искусство Китая и Японии	Лекция-дискуссия Семинар: доклады	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
5	5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	Проблемная лекция Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
6	6. Искусство и художественная культура Византии	Проблемная лекция Практическое занятие	Самостоятельная работа с литературой	2
7	7. Искусство западноевропейского Средневековья	Проблемная лекция Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2

		занятие		
8	8. Древнерусское искусство	Проблемная лекция Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	
9	9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	Проблемная лекция. Практическое занятие	Дискуссия на тему: «Титанизм и индивидуализм в искусстве Ренессанса».	2
10	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	Проблемная лекция Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
11	11. Направления в европейском искусстве XIX в.	Проблемная лекция	Направление, течение, стиль в искусстве	2
12	12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	Лекция-дискуссия Семинар: доклады	Лекция-дискуссия Семинар: доклад «Особенности развития искусства в современной России»; «Современные тренды отечественного искусства на примере творчества иркутских художников».	2
13	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	Проблемная лекция Практическое занятие	Вопросы для обсуждения 1. Развитие новых форм искусства в конце XX в. – начале XXI в. 2. Как ориентироваться в современном искусстве?	2
Итого часов 26				

Методические рекомендации по освоению дисциплины:

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История искусств», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;

- участие в просмотрах, конкурсах.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

.Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра (зачет) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Устный опрос; Доклад Презентация	1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	УК-1
2	Устный опрос; Доклад Презентация	2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	УК-1
3	Устный опрос; Доклад Презентация	3. Искусство античности	УК - 5

4	Устный опрос; Доклад Презентация	4. Искусство Китая и Японии	ПК - 7
5	Устный опрос; Доклад Презентация	5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	ПК - 7
6	Устный опрос; Доклад Презентация	6. Искусство и художественная культура Византии	ПК - 7
7	Устный опрос; Доклад Презентация	7. Искусство западноевропейского Средневековья	ПК - 7
8	Устный опрос; Доклад Презентация	8. Древнерусское искусство	УК - 1
9	Устный опрос; Доклад Презентация	9. Европейское искусство Эпохи Возрождения	УК - 1
10	Устный опрос; Доклад Презентация	10. Искусство Европы XVII – XVIII вв.	ПК - 7
11	Устный опрос; Доклад Презентация	11. Направления в европейском искусстве XIX в.	ПК - 7
12	Устный опрос; Доклад Презентация	12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв.	УК - 5
13	Устный опрос; Доклад Презентация	13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.	УК - 5.

Демонстрационный вариант теста №1

ТЕСТ № 1:

1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

- а. дольмен
- б. кромлех
- в. менгир г.

Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:

- а. пиктограммы
- б. петроглифы в. орнаменты
- г. иероглифы

3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:

- а. мавзоль
- б. лабиринт
- в. кромлех г. зиккурат

4) Самая древняя пирамида – это:

- а. пирамида Джосера
- б. пирамида Хеопса в. пирамида Хефрена
- г. храм Амона в Луксоре

5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои:

- а. Генри Роулингсон б. Генрих Шлиман
- в. Жан-Франсуа Шампольон г. Артур Эванс

6) Архитектура крито-микенской культуры является:

- а. дворцовой
- б. храмовой
- в. заупокойной
- г. гражданской

7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:

- а. минойская
- б. микенская
- в. египетская
- г. месопотамская

8) Название фрески из кносского дворца:

- а. критянка
- б. парижанка
- в. модница
- г. кокетка

ТЕСТ №2:

**1) Колорит является выразительным средством
Графики**

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство Живопись,

графика

Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

Главенство и подчиненность жанров

Отсутствие взаимосвязи между жанрами

Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

9) Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

Бытового жанра

Батального жанра

Исторического жанра

Примерный перечень вопросов к зачету по истории искусств:

1. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной – трудовая, магическая, религиозная?

2. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии?
3. В чем особенности искусства Древнего Египта?
4. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?
5. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира?
6. В чем особенности искусства и культуры Византии?
7. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья?
8. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
9. Как происходило развитие античной архитектуры?
10. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры?
11. Особенности искусства Древнего Рима.
12. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы?
13. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
14. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве XVII – XVIII вв.?
15. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.?
16. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
17. Каковы основные достижения искусства в русской культуре XIX – начала XX в.?
18. Как проходило развитие отечественного искусства в XX в.?
19. Основные модернистские направления в искусстве XX в.
20. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

Критерии оценки ответов на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

Разработчик:

(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю. А. Киселёв_____
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры». Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой, доцент _____ Н. В. Деренко

Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений:

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			заменен -ных	новых	аннулиро- ванных



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В ДВ 03. 02 История искусства

Б1.В.ДВ.03.02

(указать код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Форма обучения **очная, заочная**

Согласовано с Учебно-методической
комиссией Института социальных наук,
протокол №__ от «__» _____ 2020__ г.

Председатель УМК, профессор
_____ Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и
управления социальными процессами,
протокол №__ от «__» _____ 2020 г.

Заведующий кафедрой, доцент
_____ Н.В. Деренко

Цель дисциплины «История искусств» заключается в знакомстве студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

Задачи курса:

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению специальности 51.03.03 - Социально-культурная деятельность, она входит в теоретико-культурный модуль общекультурологического и социально-культурного цикла. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, эстетики и др.. Изучение истории искусств создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: «Рекламные технологии в социально-культурной сфере»; «Народная художественная культура»; «Художественная культура эпохи Возрождения». Многие аспекты выше перечисленных дисциплин визуализированы в произведениях искусства. Визуальная культура (является их специфической частью).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на развитие следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК УК 1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: Основные тенденции и тренды в социально-культурной сфере. Уметь: Анализировать художественную информацию с точки зрения системного подхода Владеть: Навыками использования художественной информации в социально – культурных процессах
	ИДК УК 1.2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	Знать: Методологические подходы к анализу художественной информации Уметь: Синтезировать художественную информацию Владеть: Навыками системного и

	<p>имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ИДК УК2 1.3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>целостного анализа художественной информации</p> <p>Знать:</p> <p>Особенности применения системного подхода в исследовании и реализации проектов социально культурной сфере.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять системный подход в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками системного мышления.</p>
<p>УК 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИДК УК 5.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности формирования межкультурного разнообразия в социально-культурном контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>Систематизировать и выделять специфику анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками анализа межкультурного разнообразия в различных контекстах</p>
	<p>ИДК УК 5.2</p> <p>Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные факты и закономерности развития истории искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>Анализировать культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте</p> <p>Владеть:</p>

		Понятийным аппаратом дисциплины
	ИДК ук 5. 3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: Принципы и функции изучения, сохранения, восстановления и использования культурного наследия. Уметь: Делать продуктивные прогнозы и принимать эффективные управленческие решения в социокультурной сфере Владеть: Навыками эффективных управленческих решений в социально-культурной сфере
ПК-7 Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных)	ИДКПК 7.1 Знает сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ	Знать: Методологические подходы в сфере искусства. Уметь: Анализировать социально – культурные проекты Владеть: Навыками комплексной оценки произведений искусства
	ИДКПК 7.2 Осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов.	Знать: Требования к комплексной оценке художественных произведений Уметь: Осуществлять взаимодействие по проведению комплексной оценки художественных

		проектов Владеть: Навыками проведения комплексной оценки художественных проектов.
	ИДКпк 7.3 Применяет принципы и методы комплексной оценки социально-культурных проектов. Владеет навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры	Знать: Принципы и методы комплексной оценки художественных проектов Уметь: Применять принципы и методы комплексной оценки художественных проектов Владеть: Навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры

Содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины (з.е.)	72 (ЗЕТ – 2)
Наименование основных разделов (модулей)	Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре Тема 2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия. Тема 3. Искусство античности Тема 4. Искусство Китая и Японии Тема 5. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира Тема 6. Искусство и художественная культура Византии Тема 7. Искусство западноевропейского Средневековья Тема 8. Древнерусское искусство Тема 9. Европейское искусство Эпохи Возрождения Тема 10. Искусство Европы XVII – XVIII вв. Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в. Тема 12. Развитие русского искусства в XVIII – XX вв. Тема 13. Основные направления художественного развития в XX – XXI вв.
Формы текущего контроля	
Форма	Зачет

промежуточной аттестации	
-----------------------------	--

Образовательные технологии:

Интерактивная лекция
Групповая дискуссия
Проблемный семинар
Ролевая игра
Тренинг
Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
Мозговой штурм

Разработчик:



доцент кафедры культурологии
и управления социальными процессами
Ю. А. Киселев