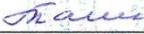




Министерство науки и высшего образования РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

  
Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

“18” июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.02. ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ  
ПЕРЕДАЧ: ФОРМАТЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

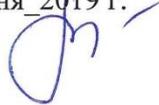
**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

Протокол №\_10\_от «11» июня 2019 г.  
Председатель Михалева О.Л.



Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 7  
От «21» мая 2019 г.

Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн



Иркутск 2019 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	8
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7. Образовательные технологии	20
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Цель** курса «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» - главная цель курса заключается в том, чтобы будущие журналисты усваивали правила и приемы телевизионной журналистики и приобрели основные навыки подготовительной работы, видеосъёмки и видеомонтажа до выхода в телеэфире, с учетом жанровых особенностей и выразительных средств тележурналистики. Имели представление об основных методах и приёмах работы оператора-телевизионщика и монтажных особенностях телепрограмм. Знали основные способы взаимодействия и работы в творческой группе: корреспондент (репортёр), оператор, монтажер - от первых шагов до выпуска конечного результата.

**Задачи** курса «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии»: познакомить студентов с теоретическими знаниями и практическими навыками работы в телевизионной журналистике. В ходе изучения дисциплины дать студенту представление и первичные навыки в следующих областях:

- углублённое представление о задачах и особенностях телевизионной журналистики;
- творческие возможности, технологии и перспективы, правила и приёмы работы при подготовке, видеосъёмке и монтаже телевизионных передач;
- особенности работы и взаимодействие при работе в творческой группе: журналист (репортёр), оператор, видеомонтажер;
- специфику первичной подготовки, видеосъёмки и монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач;
- умению профессионально точно и ответственно выбирать жанр материала, решать проблемы технологического и творческого характера в творческой группе;
- владеть методами и приёмами всей палитры телевизионных жанров, технологиями сбора материала и работы с источниками информации, спецификой по оперативности от написания сценария и сценарного плана, видеосъёмки до выхода материала в эфир.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.03.02.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъёмки и основы монтажа», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» является предшествующим для дисциплин: «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>УК-3 командная работа и лидерство</i></p>	<p><i>ИДК-3.1. способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i></p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию телевизионной передачи.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в команде, выполняя поочередно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы по тематике телепередачи, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p><b>Владеть:</b> современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением фото-, видео- и аудио- документированием и монтажом телепередачи.</p>
<p><i>ПК-7 производственно-техническая деятельность</i></p>	<p><i>ИДК-7.1. способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</i></p>	<p><b>Знать:</b> основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться возможностями видеокамеры и монтажных программ; подготавливать, снимать и монтировать телевизионные сюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей телевизионной передачи.</p> <p><b>Владеть:</b> основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и</p>

		спецификой работы по оперативному выходу результатов.
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.			1		1	
2.	Медиапрофессии телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.					1	
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.			1		12	
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромов для теле-			1		12	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
	визионных программ.					
5.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъемки и монтажа.			1	12	
6.	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.			1	12	
7.	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.			1	12	КСР 4
<b>Итого часов</b>				<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана.	1	1	Сценарный план.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию дикторского текста.	2	1	Дикторский текст.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	3-4	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеокадров, подготовленных вопросов, технического воплощения интервью. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Написание реплик, откликов, мнения в виде версий. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-6	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеокадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки дискуссии. Написание текста по теме обсуждаемых вопросов дискуссии. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	7-9	12	Оценка сценарной разработки структуры проведения дискуссии, качества звука и ракурса записанных видеокадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Сценарные разработки темы и структуры репортажа. Написание дикторского текста репортажа. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-12	12	Оценка сценарной разработки темы и структуры репортажа. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных видеокадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Сценарная разработка темы и структуры документального телефильма. Написание дикторского текста, видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	13-16	12	Оценка сценарной разработки темы и структуры фильма, дикторского текста, качества звука и композиции записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеофильм.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>62</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>62</b>		

### 4.3 Содержание учебного материала

#### 1. Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.

Роль СМИ в обществе и задачи современных журналистов. Форматы телевизионных передач и творческие возможности, технологии и перспективы работы.

Правила видеосъёмки и частые ошибки операторов.

Работа оператора при видеосъёмке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

#### 2. Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.

Творческие возможности, технологии и перспективы работы медиапрофессий телевизионной журналистики. Специфика жанров и проблемы технологического и творческого характера телевизионной журналистики. Сценарная разработка и методики написания дикторского текста. Работа творческой группы: журналист (репортёр), оператор, монтажер.

#### 2. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью. Психологические аспекты интервьюирования. Разновидности интервью. Подготовленные вопросы как один из основных инструментов качественного интервью. Видеосъёмка интервью одной, двумя и более видеокамерами. Особенности изобразительного строя выбранного места для интервью. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке вопросов, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над интервью.

#### 4. Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа комментариев корреспондента (репортёра). Приметы качественного текста для корреспондента. Специфика жанра: «комментарий», «монолог-воспоминание», «выступление-экспромт». Особенности видеосъёмки и выбранного места по теме выступления. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке и написании текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда и специфика монтажной работы.

#### 5. Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.

Запросы аудитории к телевизионной журналистике и основные этапы работы над дискуссионной телевизионной передачей. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры дискуссии. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Оперативный монтаж - системная задача выпуска дискуссии.

#### 6. Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.

«Эффект присутствия» и «эффект соучастия». Авторское «я» в репортаже. Разработка методики и основных этапов видеосъёмки и монтажа репортажа. Видеожурналистика, как

средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя репортажа. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценария и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над репортажем.

#### 7. Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.

Назначение сценария. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя телевизионного фильма. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и техники съёмки.

Методы операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Съёмка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках, на заводах, фабриках, стройках, фермах, сельхоз хозяйствах и т.д. и т.п.. Специфика монтажной работы по выделке телевизионного фильма.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Т р у д о е м к о с т ь (ч а с .)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Съёмка учебных сюжетов.	1	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости.	УК – 3 ПК - 7
2.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для	Съёмка интервью. Монтаж	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7

	телевизионных программ.	интервью.			
3.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Съёмка оперативного комментирования, монологов, выступлений. Монтаж учебных сюжетов.	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
4.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Съёмка дискуссии. Монтаж телевизионной программы.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
5	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Съёмка репортажа. Монтаж.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
6	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Съёмка фильма. Монтаж.	8	Видеофильм.	УК – 3 ПК - 7

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание сценарного плана.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов к интер-	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

		вью. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж интервью.		
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монолог-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и текста комментария. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж комментария.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
5.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и обсуждаемых вопросов дискуссии. Подбор материала для образительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж дискуссии.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
6.	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста репортажа. Подбор материала для образительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
7.	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста телефильма. Подбор материала для образительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

**Задание 1-2.** (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов):

Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; написание дикторского текста.

Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в

городе. Для подготовки сценарных планов и дикторских текстов легко воспользоваться подготовительными материалами через интернет, например, на официальном сайте университета или института. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа выполняется студентами для наработки навыков умения быстро находить необходимый материал и строить по нему сценарный план, писать дикторские тексты, готовить вопросы к интервью и качественные комментарии.

Опыт, написания сценария, сценарного плана видеосъёмки и монтажа, написания дикторского текста позволяет нарабатывать профессиональные навыки создания телевизионных, интервью, комментариев, телепередач.

**Задание 3 - 4.** Смонтировать видеосюжеты интервью и комментария. Подготовка и написание вопросов к интервью – как один из инструментов качественного интервью. Выявление в событиях ярких фактов - одно из правил работы над комментарием, монологом, выступлением. Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы и героев из преподавательского состава кафедры, института, университета, например, в 2021 году кафедра журналистики и медиаменеджмента отмечает 60-летие – будут очень уместны интервью и комментарии, монологи и выступления преподавателей и ветеранов кафедры к этой знаменательной дате. Смонтировать видеосюжеты на своих видеокадрах. Важно нарабатывать умения по профессиональной видеосъёмке любыми видеокамерами (в том числе мобильными телефонами), выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: найти правильное в изобразительном плане место для интервью (комментария), найти удачный ракурс для интервьюируемого или комментатора, выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны, умелая работа журналиста (репортёра), качественно записать видео и звук. Отснять видео по написанному сценарию и смонтировать видеосюжеты.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных новостных программ с интервью и комментариями. Конечные файлы сдаются преподавателю.

**Задание 5 - 6.** Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария и сценарного плана. Для видеосъёмки и монтажа студентам рекомендуется выбирать темы для репортажа и дискуссии о событиях на факультете, в университете, в городе. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы, обсуждаемые в дискуссии вопросы. Оперативность - системная задача выпуска многих дискуссий и репортажей, поэтому их делают быстро и на чистовую. Для дискуссий и репортажей пониженной оперативности возможен черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоделано. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обсчитывается. Конечные файлы сдаются преподавателю.

**Задание 7.** Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж телевизионного фильма.

Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу телевизионной съёмочной группы, нарабатывают навыки: правильно подготовить и отснять материал, интервью и стендапы, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы, начитывать дикторский текст; совершенствуются в работе по монтажу. Проверяются и оттачиваются навыки журналиста при написании дикторского текста, работе корреспондентом и интервьюером. Тематика для видеофильмов самая широкая – от фильма к 60-летию кафедры журналистики и медиаменеджмента в 2021 году до фильмов об истории города Иркутска.

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и мон-

тажом. Конечные файлы готовых видеofilьмов сдаются преподавателю.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

б) дополнительная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с
2. Шостак, М.И. Новостная журналистика. Новости прессы [Текст] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры : для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. / М. И. Шостак. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 236 с.
3. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
4. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
5. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
6. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
7. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
8. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
9. Гамалей А. Мой первый видеofilm от А до Я. М., 2006.
10. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
11. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
12. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
13. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
15. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
16. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В.

- Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
17. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
18. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
19. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

в) программное обеспечение:

Программа DaVinci Resolve 16 - на всех монтажных компьютерах

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

5. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

6. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

## **УІ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### *Оборудование*

Съёмочный павильон и телестудия ИГУ с монтажным комплексом, класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: SonyDSR250, SonyPXW-X160C, SonyPXW-FS5K, SonyHDRcx900e, фотоаппарат SonyAlpha 7 II.

### *Материалы*

Художественные и документальные фильмы из видеотеки факультета.

Как делать телевидение. Учебный проект. Видеокурс BBC и Интервьюс. – М., 2000, 8 кассет и «Приложение», 236 с.

## **УІІ. Образовательные технологии:**

Дисциплина «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электрон-

ный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
2.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
3.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
4.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
5	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
6	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
Итого часов				6

**УШ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**Оценочные средства (ОС):**

### 11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

### 11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Сравнить новостные сообщения об одном и том же событии в новостях разных телеканалов.

2. Рассмотреть сюжет или репортаж о ИГУ на официальном сайте университета. Выделить информационные параметры событий.

3. Подготовить и отснять интервью: найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, провести и отснять интервью, подготовить и отснять изобразительный видеоряд, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

4. Подготовить и отснять комментарий (монолог, выступление): найти и сформулировать тему, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме комментария (монолога, выступления), начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

5. Подготовить и отснять дискуссию: найти и сформулировать темы дискуссии, определить какие из них вызывают наибольший интерес, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять дискуссию, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме дискуссии, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

6. Подготовить и отснять репортаж: найти и сформулировать тему репортажа, написать сценарные планы и дикторский текст, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять репортаж, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме репортажа, начитать дикторский текст и смонтировать репортаж.

7. Подготовить и отснять телевизионный фильм: найти и сформулировать тему фильма, написать сценарный план и дикторский текст, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять видеоряд по теме фильма, начитать дикторский текст и смонтировать фильм.

### 11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт).

- зачёт: написать сценарный план репортажа, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать репортаж.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
-------	--------------	-------------------------------	--

1	Творческая работа	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	УК – 3 ПК - 7
2	Творческая работа	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	УК – 3 ПК - 7
3	Творческая работа	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	УК – 3 ПК - 7
4	Творческая работа	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	УК – 3 ПК - 7
5	Творческая работа	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	УК – 3 ПК - 7
6	Творческая работа	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	УК – 3 ПК - 7
7	Творческая работа	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	УК – 3 ПК - 7

### Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIg>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Саитгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт ([https://youtu.be/Bkcd3\\_JV87c](https://youtu.be/Bkcd3_JV87c))

Сергей Шмидт ([https://youtu.be/M0VyIUaN4\\_w](https://youtu.be/M0VyIUaN4_w))

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxsKuM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)

Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)

Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zl3B0my80>)

Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)

Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)

Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)

Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)

Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)

Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)

Пример программы на удалёнке:

Александр Купный <https://youtu.be/ri7q86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

[https://www.youtube.com/watch?v=tKIN\\_TUJaJM](https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM) Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXIF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_hEwJv4vFLs](https://www.youtube.com/watch?v=_hEwJv4vFLs) Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

### **Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:**

1. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
2. Творческая телевизионная группа: журналист, оператор, монтажер.
3. Что должен уметь и знать оператор?
4. Какие вы могли бы определить запросы аудитории к тележурналистике?
5. Какова роль интервью в телевизионной журналистике?
6. Что является важным в подготовке к интервью?
7. Что является главным в работе журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего)?
8. Каков набор профессиональных качеств журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего) по Б. Льюису?
9. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
10. Пространство кадра.
11. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
12. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
13. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
14. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
15. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
16. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
17. Работа на съемочной площадке. Работа в кадре.
18. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
19. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
20. Информационные параметры события («формула Квинтилиана»)
21. Приметы качественного текста для телевизионных передач.
22. Что вы понимаете под авторским «я» в репортаже?

23. Обоснуйте употребление личных и конфликтных вопросов в интервью.
24. Как бороться с уклонением от ответа в интервью?
25. Когда и как возможна подсказка в интервью?
26. Каковы задачи оперативного комментирования?
27. В чём особенности задач корреспондента при монологе или выступлении-экспромте?
28. Как строится комментарий?
29. Особенности подготовки и съёмки оператором репортажа. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
30. Композиция и сюжет репортажа.
31. Работа телевизионной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде.
32. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда интервью, комментария, сюжета, репортажа.
33. Работа на съёмочной площадке.
34. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
35. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
36. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
37. Особенности подготовки репортажа с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
38. Творческие и производственные задачи телевизионной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
39. Существенно сократить предлагаемый на зачёт видеофильм. Обосновать возможность сокращения.
40. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
41. Виды зарисовок (БЗ) и их различие.
42. Понятие монтажная видеосъёмка.
43. Какие монтажные программы вы знаете?
44. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
45. Этапы видеосъёмки и монтажа телевизионных передач, фильмов.

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента «21» мая 2019 г. Протокол № 7.

Зав. кафедрой  А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*