



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.02. ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ
ПЕРЕДАЧ: ФОРМАТЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель _____ Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн _____

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	8
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	14
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	16
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	18
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7. Образовательные технологии	20
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	22

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии»

- главная цель курса заключается в том, чтобы будущие журналисты усваивали правила и приемы телевизионной журналистики и приобрели основные навыки подготовительной работы, видеосъёмки и видеомонтажа до выхода в телеэфир, с учетом жанровых особенностей и выразительных средств тележурналистики. Имели представление об основных методах и приёмах работы оператора-телевизионщика и монтажных особенностях телепрограмм. Знали основные способы взаимодействия и работы в творческой группе: корреспондент (репортёр), оператор, монтажер - от первых шагов до выпуска конечного результата.

Задачи курса «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии»: познакомить студентов с теоретическими знаниями и практическими навыками работы в телевизионной журналистике. В ходе изучения дисциплины дать студенту представление и первичные навыки в следующих областях:

- углублённое представление о задачах и особенностях телевизионной журналистики;
- творческие возможности, технологии и перспективы, правила и приёмы работы при подготовке, видеосъёмке и монтаже телевизионных передач;
- особенности работы и взаимодействие при работе в творческой группе: журналист (репортёр), оператор, видеомонтажер;
- специфику первичной подготовки, видеосъёмки и монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач;
- умению профессионально точно и ответственно выбирать жанр материала, решать проблемы технологического и творческого характера в творческой группе;
- владеть методами и приёмами всей палитры телевизионных жанров, технологиями сбора материала и работы с источниками информации, спецификой по оперативности от написания сценария и сценарного плана, видеосъёмки до выхода материала в эфир.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.03.02.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъёмки и основы монтажа», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» является предшествующим для дисциплин: «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-3 командная работа и лидерство</i>	<i>ИДК-3.1.способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	Знать: основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию телевизионной передачи. Уметь: работать в команде, выполняя поочерёдно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы по тематике телепередачи, получать и компилировать информацию для подготовки материала. Владеть: современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением фото-, видео- и аудио- документированием и монтажом телепередачи.
<i>ПК-7 производственно-техническая деятельность</i>	<i>ИДК-7.1.способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</i>	Знать: основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приёмы монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач. Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры и монтажных программ; подготавливать, снимать и монтировать телевизионные сюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей телевизионной передачи. Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: _____ зачет _____
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.			2		1	
2.	Медиапрофессии телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.			2		1	
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.			4		6	
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для теле-			4		6	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
	визионных программ.						
5.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъемки и монтажа.			6		8	
6.	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.			6		8	
7.	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.			8		10	Зачёт 4
Итого часов				32		40	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана.	1	1	Сценарный план.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию дикторского текста.	2	1	Дикторский текст.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IY	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	3-4	6	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, подготовленных вопросов, технического воплощения интервью. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IY	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Написание реплик, откликов, мнения в виде версий. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-6	6	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IY	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки дискуссии. Написание текста по теме обсуждаемых вопросов дискуссии. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	7-9	8	Оценка сценарной разработки структуры проведения дискуссии, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IY	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Сценарные разработки темы и структуры репортажа. Написание дикторского текста репортажа. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-12	8	Оценка сценарной разработки темы и структуры репортажа. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Сценарная разработка темы и структуры документального телефильма. Написание дикторского текста, видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	13-16	10	Оценка сценарной разработки темы и структуры фильма, дикторского текста, качества звука и композиции записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеофильм.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				40		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				40		

4.3 Содержание учебного материала

1. Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.

Роль СМИ в обществе и задачи современных журналистов. Форматы телевизионных передач и творческие возможности, технологии и перспективы работы.

Правила видеосъёмки и частые ошибки операторов.

Работа оператора при видеосъёмке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

2. Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.

Творческие возможности, технологии и перспективы работы медиапрофессий телевизионной журналистики. Специфика жанров и проблемы технологического и творческого характера телевизионной журналистики. Сценарная разработка и методики написания дикторского текста. Работа творческой группы: журналист (репортёр), оператор, монтажер.

2. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью. Психологические аспекты интервьюирования. Разновидности интервью. Подготовленные вопросы как один из основных инструментов качественного интервью. Видеосъёмка интервью одной, двумя и более видеокамерами. Особенности изобразительного строя выбранного места для интервью. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке вопросов, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над интервью.

4. Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа комментариев корреспондента (репортёра). Приметы качественного текста для корреспондента.

Специфика жанра: «комментарий», «монолог-воспоминание», «выступление-экспромт».

Особенности видеосъёмки и выбранного места по теме выступления. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке и написании текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда и специфика монтажной работы.

5. Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.

Запросы аудитории к телевизионной журналистике и основные этапы работы над дискуссионной телевизионной передачей. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры дискуссии. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Оперативный монтаж - системная задача выпуска дискуссии.

6. Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.

«Эффект присутствия» и «эффект соучастия». Авторское «я» в репортаже. Разработка методики и основных этапов видеосъёмки и монтажа репортажа. Видеожурналистика, как

средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя репортажа. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценария и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над репортажем.

7. Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.

Назначение сценария. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя телевизионного фильма. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с консультантами, разработка методики и техники съёмки.

Методы операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Съёмка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках, на заводах, фабриках, стройках, фермах, сельхоз хозяйствах и т.д. и т.п.. Специфика монтажной работы по выделке телевизионного фильма.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Съемка учебных сюжетов.	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещенности.	УК – 3 ПК - 7
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекоменда-	Съемка учебных сюжетов. Мон-	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы,	УК – 3 ПК - 7

	ции.	таж учебных сюжетов.		баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости. Оценка монтажных приёмов и умений.	
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Съёмка интервью. Монтаж интервью.	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Съёмка оперативного комментирования, монологов, выступлений. Монтаж учебных сюжетов.	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
5	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Съёмка дискуссии. Монтаж телевизионной программы.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
6	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Съёмка репортажа. Монтаж.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
7	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Съёмка фильма. Монтаж.	8	Видеофильм.	УК – 3 ПК - 7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание сценарного	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

	ские средства видеопроизводства.	плана.		
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов к интервью. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж интервью.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монолог-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и текста комментария. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж комментария.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
5.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и обсуждаемых вопросов дискуссии. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж дискуссии.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
6.	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста репортажа. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
7.	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста телефильма. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1-2. (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов):

Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; написание дикторского текста.

Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки сценарных планов и дикторских текстов легко воспользоваться подготовительными материалами через интернет, например, на официальном сайте университета или института. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа выполняется студентами для наработки навыков умения быстро находить необходимый материал и строить по нему сценарный план, писать дикторские тексты, готовить вопросы к интервью и качественные комментарии.

Опыт, написания сценария, сценарного плана видеосъёмки и монтажа, написания дикторского текста позволяет набирать профессиональные навыки создания телевизионных, интервью, комментариев, телепередач.

Задание 3 - 4. Смонтировать видеосюжеты интервью и комментария. Подготовка и написание вопросов к интервью – как один из инструментов качественного интервью. Выявление в событиях ярких фактов – одно из правил работы над комментарием, монологом, выступлением. Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы и героев из преподавательского состава кафедры, института, университета, например, в 2021 году кафедра журналистики и медиаменеджмента отмечает 60-летие – будут очень уместны интервью и комментарии, монологи и выступления преподавателей и ветеранов кафедры к этой знаменательной дате. Смонтировать видеосюжеты на своих видеокадрах. Важно набирать умения по профессиональной видеосъёмке любыми видеокамерами (в том числе мобильными телефонами), выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: найти правильное в изобразительном плане место для интервью (комментария), найти удачный ракурс для интервьюируемого или комментатора, выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны, умелая работа журналиста (репортёра), качественно записать видео и звук. Отснять видео по написанному сценарию и смонтировать видеосюжеты.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных новостных программ с интервью и комментариями. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 5 - 6. Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария и сценарного плана. Для видеосъёмки и монтажа студентам рекомендуется выбирать темы для репортажа и дискуссии о событиях на факультете, в университете, в городе. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы, обсуждаемые в дискуссии вопросы. Оперативность – системная задача выпуска многих дискуссий и репортажей, поэтому их делают быстро и на чистовую. Для дискуссий и репортажей пониженной оперативности возможен черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоведено. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обчитывается. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 7. Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж телевизионного фильма.

Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу телевизионной съёмочной группы, набирают навыки: правильно подготовить и отснять мате-

риал, интервью и стендапы, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы, начитывать дикторский текст; совершенствуются в работе по монтажу. Проверяются и оттачиваются навыки журналиста при написании дикторского текста, работе корреспондентом и интервьюером. Тематика для видеофильмов самая широкая – от фильма к 60-летию кафедры журналистики и медиаменеджмента в 2021 году до фильмов об истории города Иркутска.

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъемкой и монтажом. Конечные файлы готовых видеофильмов сдаются преподавателю.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

б) дополнительная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с
2. Шостак, М.И. Новостная журналистика. Новости прессы [Текст] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры : для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. / М. И. Шостак. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 236 с.
3. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
4. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
5. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
6. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
7. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
8. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
9. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
10. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
11. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
12. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. -

Прил.: с. 219-254.

13. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
15. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
16. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
17. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
18. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
19. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

в) программное обеспечение:

Программа DaVinci Resolve 16 - на всех монтажных компьютерах

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

5. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

6. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

УІ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Оборудование

Съёмочный павильон и телестудия ИГУ с монтажным комплексом, класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: SonyDSR250, SonyPXC-X160C, SonyPXC-FS5K, SonyHXRcx900e, фотоаппарат SonyAlpha 7 II.

Материалы

Художественные и документальные фильмы из видеотеки факультета.

Как делать телевидение. Учебный проект. Видеокурс ВВС и Интервью. – М., 2000, 8 кассет и «Приложение», 236 с.

УП. Образовательные технологии:

Дисциплина «Видеосъёмка и монтаж телевизионных передач: форматы и технологии» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
3.	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
4.	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
5.	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
6.	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
7.	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	8
Итого часов				32

УШ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Сравнить новостные сообщения об одном и том же событии в новостях разных телеканалов.

2. Рассмотреть сюжет или репортаж о ИГУ на официальном сайте университета. Выделить информационные параметры событий.

3. Подготовить и отснять интервью: найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, провести и отснять интервью, подготовить и отснять изобразительный видеоряд, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

4. Подготовить и отснять комментарий (монолог, выступление): найти и сформулировать тему, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме комментария (монолога, выступления), начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

5. Подготовить и отснять дискуссию: найти и сформулировать темы дискуссии, определить какие из них вызывают наибольший интерес, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять дискуссию, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме дискуссии, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

6. Подготовить и отснять репортаж: найти и сформулировать тему репортажа, написать сценарные планы и дикторский текст, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять репортаж, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме репортажа, начитать дикторский текст и смонтировать репортаж.

7. Подготовить и отснять телевизионный фильм: найти и сформулировать тему фильма, написать сценарный план и дикторский текст, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять видеоряд по теме фильма, начитать дикторский текст и смонтировать фильм.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт).

- зачёт: написать сценарный план репортажа, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать репортаж.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Жанры современного телевидения: от журналистского расследования до музыкального клипа. Технические средства видеопроизводства.	УК – 3 ПК - 7
2	Творческая работа	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	УК – 3 ПК - 7
3	Творческая работа	Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью для телевизионных программ.	УК – 3 ПК - 7
4	Творческая работа	Методика подготовки, работа в кадре, видеосъёмка и выделка комментариев, монологов-воспоминаний, выступлений-экспромтов для телевизионных программ.	УК – 3 ПК - 7
5	Творческая работа	Дискуссия, как элемент телевизионной программы. Драматургические решения передач в формате дискуссий: методика подготовки, видеосъёмки и монтажа.	УК – 3 ПК - 7
6	Творческая работа	Репортаж – основной кирпичик здания телевизионной журналистики. Технология создания и основные компоненты телевизионного репортажа.	УК – 3 ПК - 7
7	Творческая работа	Документальные телефильмы: специфика трендов и технология выделки.	УК – 3 ПК - 7

Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIg>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Саитгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт (https://youtu.be/Bkcd3_JV87c)

Сергей Шмидт (https://youtu.be/M0VyIUaN4_w)

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxsKuM>)
Программа студентов «Атлантида»: приглашены
Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)
Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)
Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zI3B0my80>)
Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHqA>)
Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNl>)
Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)
Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)
Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)
Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)
Пример программы на удалёнке:
Александр Купный <https://youtu.be/ri7g86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год
https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXlF6uc> Русский по пятницам 2019 год
<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.
<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ
https://www.youtube.com/watch?v=_hEwJv4vFLs Ассоциация выпускников ИГУ
<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир
<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:

1. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
2. Творческая телевизионная группа: журналист, оператор, монтажер.
3. Что должен уметь и знать оператор?
4. Какие вы могли бы определить запросы аудитории к тележурналистике?
5. Какова роль интервью в телевизионной журналистике?
6. Что является важным в подготовке к интервью?
7. Что является главным в работе журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего)?
8. Каков набор профессиональных качеств журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего) по Б. Льюису?
9. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
10. Пространство кадра.
11. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
12. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
13. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.

14. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
15. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
16. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
17. Работа на съемочной площадке. Работа в кадре.
18. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъемки.
19. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съемки оператором интервью.
20. Информационные параметры события («формула Квинтилиана»)
21. Приметы качественного текста для телевизионных передач.
22. Что вы понимаете под авторским «я» в репортаже?
23. Обоснуйте употребление личных и конфликтных вопросов в интервью.
24. Как бороться с уклонением от ответа в интервью?
25. Когда и как возможна подсказка в интервью?
26. Каковы задачи оперативного комментирования?
27. В чём особенности задач корреспондента при монологе или выступлении-экспромте?
28. Как строится комментарий?
29. Особенности подготовки и съемки оператором репортажа. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
30. Композиция и сюжет репортажа.
31. Работа телевизионной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъемки несколькими видеокамерами в команде.
32. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда интервью, комментария, сюжета, репортажа.
33. Работа на съемочной площадке.
34. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
35. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
36. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
37. Особенности подготовки репортажа с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
38. Творческие и производственные задачи телевизионной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съемки и видеомонтажа.
39. Существенно сократить предлагаемый на зачёт видеофильм. Обосновать возможность сокращения.
40. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
41. Виды зарисовок (БЗ) и их различие.
42. Понятие монтажная видеосъемка.
43. Какие монтажные программы вы знаете?
44. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
45. Этапы видеосъемки и монтажа телевизионных передач, фильмов.

Разработчики:

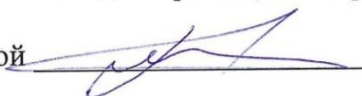

(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 26 декабря 2019 г. Протокол № 5.

Зав. кафедрой



А. В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.