



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Факультет иностранных языков

Кафедра романо-германской филологии

Утверждаю
Декан факультета
иностраннх языков

Кузнецова О.В

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1. В.ДВ.03.01 История литературы стран первого иностранного языка

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) подготовки **«Перевод и переводоведение»**

**(первый иностранный язык - испанский; второй иностранный язык -
английский)**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Согласовано с УМК института
филологии, иностранных языков и
медиакоммуникации

Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.

Председатель

О. Л. Михалева

Рекомендовано кафедрой романо-
германской филологии

Протокол № 5 «25» января 2024 г.

И.о. зав. кафедрой

О. А. Саенко

Иркутск 2024 г.

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с литературой страны изучаемого языка, рассматриваемой с позиций национальной и российской филологических традиций.

Задачи:

- дать углубленный анализ всех этапов развития испанской литературы, выявить специфику их генезиса в рамках мирового литературного процесса;
- охарактеризовать основные стили и направления испанской поэзии, прозы и драматургии, ознакомить студентов с их сюжетно-тематическим и формально-языковым своеобразием;
- сформировать у студентов современное представление о роли и месте испанской литературы как целого и ее отдельных произведений и авторов в западноевропейской и мировой художественной культуре;
- научить студентов ориентироваться в зарубежных и отечественных изданиях по проблемам филологии, привить им навыки изучения теоретической литературы, необходимой в ходе анализа художественного произведения;
- ознакомить студентов с основными этапами филологического анализа текста, расширяющего границы его лингвистической интерпретации;
- способствовать развитию научного мировоззрения и росту духовной культуры студентов как будущих лингвистов-переводчиков.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История литературы стран первого иностранного языка» относится к Элективным дисциплинам 3, входящим в части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Изучается в 6 и 7 семестрах. Формы промежуточного контроля – зачет и экзамен.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями, умениями и навыками, сформированными в ходе изучения курсов «Русский язык и культура речи», «Древние языки и культуры», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «История языка (первый иностранный язык)», «Лексикология (первый иностранный язык)», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные в результате изучения данного курса, являются необходимыми для освоения дисциплин «Стилистика (первый иностранный язык)», «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

Особым образом История литературы связана с такими профильными курсами, как «Общая теория перевода», «Теория перевода первого иностранного языка» и «Практический курс перевода (первый иностранный язык)», позволяющими готовить профессиональных переводчиков поэзии, прозы и драматургии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций ОПК4; ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способен анализировать материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования и решения профессиональных задач.</p>	<p>ИДК <i>ПК-1.2</i> Использует материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения.</p>	<p>Знать: основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений Уметь: ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров Владеть: навыками использования филологических терминов и понятий при интерпретации литературных произведений</p>

1	Средневековая литература Испании Тема 1. Возникновение литературы Испании. Героический эпос Зарождение испанской национальной литературы. Важнейшие факторы средневековой культуры, повлиявшие на развитие литературы Испании. Народная	6	4	2	2	2			коллоквиум
----------	--	----------	----------	----------	----------	----------	--	--	------------

	лирическая поэзия, творчество хугларов. Героический эпос: этапы его развития, основные темы и циклы. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанской эпической поэзии. Соотношение художественного и исторического компонентов в тексте «Песни». Значение героического эпоса для дальнейшего развития испанской литературы.								
	Тема 2. Клерикально-рыцарская литература Развитие поэзии, прозы и историографии в 12–13 вв. Творчество Гонсало де Берсео. Альфонс X и его кружок. Литературное наследие Хуана Мануэля. Появление жанра новеллы в испанской литературе: «Граф Луканор» как образец морально-дидактической прозы эпохи. «Книга благой любви» Хуана Руиса. Развитие аллегорической поэзии в 13–14 вв.	1	1					1	тест

	<p>Тема 3. Романсовая поэзия Понятие испанского романа. Определение романа по Р. Менендесу Пидалью. Теории происхождения испанского романа. Эпос и романс. Классификация романсов. Жанровостилистические особенности романсовой поэзии.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
2	<p>Литература «Золотого века». Ренессанс vs. барокко Тема 4. Предренессансная проза, поэзия и драма. Понятие о литературе предренессанса. Поэзия маркиза де Сантильяны, Хуана де Мены, Хорхе Манрике. Трагикомедия</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
	<p>«Селестина» как творение переходного периода. Черты средневековья и Ренессанса в художественной структуре произведения. Жанровые особенности произведения: соединение элементов эпоса и драмы. Характеристика образа Селестины как связки в двойственном мире трагикомедии. Место «Селестины» в истории испанской литературы.</p>							

<p>Тема 5. Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия Общая характеристика Ренессанса в Испании. Основные гуманитарные ценности века и способы их художественного выражения. Образ человека в литературе Возрождения. Поэзия Гарсиласо де ла Веги. Жанр сонета в испанской литературе. Религиозная поэзия: Фрай Луис де Леон, СанХуан-де-ла-Крус, Санта-Тереса-де-Хесус.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
<p>Тема 6. Проза Возрождения. Плутовской роман История возникновения жанра плутовского романа. Социальные и литературные прототипы образа пикаро. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» – архетип западноевропейского плутовского романа. Основные черты пикарескной прозы. Приемы и методы обличения жизненной фальши в «Истории жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. де Кеведо. Эволюция пикарески. Своеобразие художественной структуры повести «Хромой бес» Л. Велеса де Гевары – последнего образца плутовского романа барокко.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум

<p>Тема 7. Творчество М. де Сервантеса Творческая биография и эстетические взгляды писателя. Малые произведения Сервантеса, их характеристика. «Назидательные новеллы». «Цыганочка» Сервантеса – символ свободы, любви и красоты испанской литературы. Социальная критика в новелле «Ринконете и Кортадильо». Роман «Дон Кихот» как новый этап развития западноевропейского романа. Своеобразие структуры и содержания романа, понятие о синтетической прозе. Основные нравственно-философские и художественные проблемы произведения. Ренессансный идеал у Сервантеса и его отражение в романе. Образы Дон Кихота и Санчо – «двойной портрет» человека Возрождения. Мифологема «золотого века», ее воплощение и преодоление в романе. Барочные мотивы в романе. Значение творчества Сервантеса.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
--	---	---	---	---	--	---	------------

<p>Тема 8. Драматургия Лопе де Веги Литературная и культурно-преобразовательная деятельность Лопе де Веги. Создание нового испанского театра. Общая характеристика творческого наследия Лопе де Веги: содержание его драматургической реформы. Классификация «комедий». Создание жанра драмы чести. «Фуэнте Овехуна» и ее основные персонажи как социально-исторические типы своего времени. Комедийные циклы Лопе (придворные комедии, комедии плаща и</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
---	---	---	---	---	--	---	------------

<p>шпаги, комедии дурных нравов), новизна тем и персонажей. Тема любви и сословной чести в ренессансных и барочных комедиях Лопе.</p>							
<p>Тема 9. Поэзия и проза барокко Литература барокко, ее суть и особенности. Кризисный характер мировосприятия человека барокко. Тема «разочарования» как ключевой элемент поэтики 17 ст. Поэзия барокко: культизм и концептизм. Творчество Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо. Проза Ф. де Кеведо – «сны» об Испании 17 века. Аллегория и метафора в образной структуре «Сновидений» и «Часа воздаяния». Творчество Бальтасара Грасиана.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум

<p>Тема 10. Драматургия барокко Драматургическая школа Лопе де Веги. Основные результаты реформы Лопе де Веги, унаследованные его учениками. Театр Х. Руиса де Аларкона, основная тематика и проблематика. «Сомнительная правда» как образец жанра «комедия характера». Суть драматического конфликта в пьесе, своеобразии его художественного разрешения. Тирсо де Молина – основатель психологического направления в испанской драматургии. Религиозные и философские пьесы Тирсо. Образ Дона Хуана как воплощение противоречий и крайностей природы человека барокко. Основные драматургические жанры театра Кальдерона, их характеристика. Проблема чести в</p>	5	3	2	2		1	КОЛЛОКВИУМ
<p>испанской драматургии. Место категории чести в эстетической концепции Кальдерона. Философская драма «Стойкий принц» – художественное решение проблемы «свободы воли» человека в ее конфликте с высшим предопределением. Комедии интриги («Дама-невидимка»); драмы чести («Саламейский алькальд» и «Стойкий принц»). Неостоицизм и пессимизм Кальдерона. Философско-символическая драма «Жизнь есть сон»: проблема смысла жизни и свободы воли в произведении.</p>							

3	<p>Литература Просвещения Тема 11. Общая характеристика литературы Просвещения Культурно-исторические преобразования в Испании 18 столетия. Развитие идей Просвещения в философии, искусстве и литературе. Творчество прозаиков Диего де Торреса-и-Вильяроэля и Хосе де Ислы. Деятельность Гаспара Мельчора де Ховельяноса. Драматургия Л. Фернандеса де Моратина. Баснописцы Саманьего и Ирриарте.</p>	1	1				1	тест
4	<p>Литература XIX столетия Тема 12. Испанский романтизм Сущность романтической картины мира. Романтический герой. Культ чувства и страсти. Переосмысление реальности с помощью поэтической фантазии. Интерес к истории и фольклору. Национальное своеобразие испанского романтизма, его основные этапы и литературные течения.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум

<p>Поэзия романтиков. Мятёжный пафос романтической лирики. Темы одиночества и отверженности. Творчество Х. де Эспронседы. Романтическая драма. Роль донжуановского мотива в драматургии 1-й половины 19 века, многообразие его сценических воплощений. Романтическая проза. Костумбризм и региональная новелла. Сатирические очерки Мариано Хосе де Лары.</p>												
<p>Тема 13. Реалистическая проза 19 века Общая характеристика реализма в испанской литературе. Прозаическое наследие Б.Переса Гальдоса. Создание нового типа исторического романа. «Национальные эпизоды» и тема борьбы двух Испаний. Социально-тенденциозные романы Гальдоса. Тематическое своеобразие и специфика образной структуры романа «Донья Перфекта». Деление персонажей на представителей старой и новой Испании. Причины и последствия конфликта поколений в понимании Гальдоса. Цикл «Современные романы», осмысление образа буржуа. Тетралогия о Торквемаде. Религиозно-философские произведения последнего периода. Натуралистическая проза. Творчество В. Бласко Ибаньеса</p>	4	2	2	2					1			КОЛЛОКВИУМ

5	<p>Литература XX–XXI веков Тема 14. Литература 20 века. «Поколение 98 года» Социально-культурные обстоятельства возникновения литературного движения</p>	5	3	2	2			коллоквиум
	<p>«Поколение 98 года». Тема «Испания как проблема». Поэтика трагизма бытия и поиск новых философско-эстетических путей ее выражения. Интеллектуализация творчества. Философско-литературное наследие М. де Унамуно. «Интраистория» как источник и элемент творчества. Переосмысление образа Дон Кихота. Образы героев-агонистов. Экзистенциальные романы «Туман» и «Авель Санчес».</p>							
	<p>Тема 15. Литература 20 века. Модернизм Поэзия модернизма. Абсолютизация ценности искусства и культ красоты в творчестве Х.-Р. Хименеса и А. Мачадо. Патриотические мотивы у литераторов «Поколения 98 года» и модернистов: тема Кастилии.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум

<p>Тема 16. «Поколение 27 года» Общая характеристика литературнохудожественной деятельности «Поколения 27 года». Поэтический мир Ф. Гарсия Лорки. Мифологемы судьбы, любви и смерти в его лирике. Новая техника стиха. Фольклорные мотивы в произведениях «Поэма о канте хондо» и «Цыганский романсеро». Сюрреалистическая образность сборника «Поэт в Нью-Йорке». Драматургия Лорки: общая характеристика. Анализ драмы «Кровавая свадьба»: а) Образы Жениха. Невесты и Леонардо, их трагедийная основа; б) Тема мести, ее мотивация и реализация в пьесе; в) Конфликт патриархальных взглядов и</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум
<p>чувств героев; г) Мифологемы рока и роковых обстоятельств.</p>							
<p>Тема 17. Послевоенная проза. Постмодернизм Обзор испанской прозы 2-й половины 20 века. Литература «тремендизма» и ее истоки. Экзистенциальные романы К. Х. Селы «Улей» и «Семья Паскуаля Дуарте». Творчество М. Делибеса. Новая форма социального романа: «Пять часов с Марио». Испанский и латиноамериканский магический реализм. Литература абсурда.</p>	5	3	2	2		1	коллоквиум

Итого:	144	37	30	30	1	15 (КРС-1)	Зачет (КО-8) Экзамен (КО-36)
--------	-----	----	----	----	---	---------------	---------------------------------

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
6/7	Клерикально-рыцарская литература	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	1–2 неделя	1	тест	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Веб-ресурс 1895

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	Романсовая поэзия	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	3–4 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
	Предренессансные проза, поэзия и драма	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	5–6 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
	Поэзия Возрождения	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	7-8 неделя	1		См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		
---------	------------------------	------------------------------------	--	--

	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)	Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
Проза Возрождения. Плутовской роман	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	9-10 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
Творчество М. де Сервантеса	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	11-12 неделя	11	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
Драматургия Лопе де Веги	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	13-14 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		
---------	------------------------	------------------------------------	--	--

	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)	Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
Поэзия и проза барокко	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	15-16 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
Драматургия барокко	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	17-18 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
Литература Просвещения	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	19-20 неделя	1	тест	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		
---------	------------------------	------------------------------------	--	--

	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)	Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
Испанский романтизм	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	21-22 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
«Поколение 98 года»	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	23-24 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895
Модернизм	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	25-26 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Velca ресурс 1895

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		
---------	------------------------	------------------------------------	--	--

	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)	Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение самостоятельной работы
«Поколение 27 года»	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	27-28 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Веб-ресурс 1895
Послевоенная проза. Постмодернизм	Работа над учебным материалом, включая подготовку к текущему и промежуточному контролю	29-30 неделя	1	коллоквиум	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»; Веб-ресурс 1895
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)			15 (КСР- 1 ч)		

4.3. Содержание учебного материала

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)*
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Тема 1.	Возникновение литературы Испании. Героический эпос	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
2	Раздел 1. Тема 3.	Романсовая поэзия	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
3	Раздел 2. Тема 4.	Предренессансная проза, поэзия и драма	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
4	Раздел 2. Тема 5.	Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
5	Раздел 2. Тема 6.	Проза Возрождения. Плутовской роман	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
6	Раздел 2. Тема 7.	Творчество М. де Сервантеса	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
7	Раздел 2. Тема 8.	Драматургия Лопе де Веги	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
8	Раздел 2. Тема 9.	Поэзия и проза барокко	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
9	Раздел 2. Тема 10.	Драматургия барокко	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
10	Раздел 4. Тема 12.	Испанский романтизм	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})
11	Раздел 4. Тема 13.	Реалистическая проза 19 века	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК _{1.2})

12	Раздел 5. Тема 14.	«Поколение 98 года»	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК ₁₋₂)
13	Раздел 5. Тема 15.	Модернизм	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК ₁₋₂)
14	Раздел 5. Тема 16.	«Поколение 27 года»	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК ₁₋₂)
15	Раздел 5. Тема 17.	Послевоенная проза. Постмодернизм	2	2	Вопросы к семинарскому занятию	ПК- 1 (ИДК ₁₋₂)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Клерикально-рыцарская литература	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
2	Романсовая поэзия	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
3	Предренессансные проза, поэзия и драма	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
4	Поэзия Возрождения	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
5	Проза Возрождения. Плутовской роман	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
6	Творчество М. де Сервантеса	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
7	Драматургия Лопе де Веги	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2

8	Поэзия и проза барокко	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
9	Драматургия барокко	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
10	Литература Просвещения	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
11	Испанский романтизм	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
12	«Поколение 98 года»	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
13	Модернизм	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
14	«Поколение 27 года»	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2
15	Послевоенная проза. Постмодернизм	Реферирование литературы по теме; составление глоссария	ПК- 1	ИДК 1-2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) играет важную роль в изучении курса «История литературы стран первого иностранного языка» и, в том числе, в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, учебным планом профиля «Перевод и переводоведение (первый иностранный язык-испанский; второй иностранный язык - английский)» и рабочей программой данной дисциплины. В соответствии с учебным планом и программой на этот вид учебной деятельности студентов отводится 15 часов.

Выполнение самостоятельной работы предусмотрено во внеаудиторной форме, что предполагает опосредованное участие преподавателя в ее коррекции. В интерактивном режиме могут осуществляться постановка цели и задач задания, определение этапов, сроков и содержания деятельности обучающегося, контроль за выполнением соответствующего задания и его оценка.

Самостоятельность студента заключается в индивидуальном подходе при осуществлении заданного преподавателем объема и формата работы, в поиске эффективных путей решения поставленных проблем. Успешно выполненная самостоятельная работа обеспечивает активное участие студента в различных формах аудиторных занятий, позволяя интегрировать в единый комплекс не только полученные знания по предмету, но и развить навыки самостоятельной деятельности, формируемые в ходе коллективного обсуждения заданий, анализа вопросов для углубленного изучения, дискуссий по проблемам литературной коммуникации, не имеющих однозначного научного решения.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка» направлена на ознакомление с произведениями испанской художественной литературы, а также на углубленное изучение теоретических вопросов, охватывающих основное содержание курса. В число основных видов деятельности, выполняемых студентами самостоятельно, входят:

- предварительное чтение текста (отрывка) художественного произведения на русском или испанском языке (согласно плану семинара и СРС) и его филологическое комментирование в соответствии с практическим заданием, входящим в план семинара. Важно помнить, что изучение истории испанской литературы невозможно без знания самой литературы, являющейся важнейшим культурным достоянием нации.
- реферирование обязательной, дополнительной и справочной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- изучение научных материалов, содержащихся на отечественных и зарубежных интернет-порталах, посвященных изучаемой проблематике;
- подготовка устных, письменных сообщений и мультимедийных презентаций для представления их на семинарских занятиях;
- анализ проблемных ситуаций, предлагаемых для самостоятельного изучения, и их последующего обсуждения в аудитории;
- составление глоссария по каждой из изучаемых тем.

При подготовке к семинарским занятиям помимо текстов лекций и источников, входящих в список основной и дополнительной литературы, студентам рекомендуется изучить журнальные публикации, в которых освещаются актуальные проблемы литературной коммуникации.

В процессе реферирования научной литературы студенты должны не только получить представление об основных разделах изучаемой дисциплины, но и овладеть специальной терминологией с целью использования ее в учебном дискурсе, в том числе, с целью кодификации теоретических знаний о предмете, анализа и синтеза исследуемого литературного материала.

Контроль степени освоения дисциплины носит комплексный характер и осуществляется в следующих типовых формах: тестирование, опрос в ходе занятия, ответы на вопросы для углубленного изучения, выполнение практических заданий. Контролю подлежат не только теоретические знания по дисциплине, но и степень сформированности практических навыков, которые требуются для решения образовательных задач и задач будущей профессиональной деятельности лингвиста-переводчика.

4.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы второй половины XX века - начала XXI века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3658-2 (Экземпляры всего: 23)
2. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 629 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3657-5 (Экземпляры всего: 23)
3. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 904 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3487-8 (Экземпляры всего: 23)
4. [Луков, В. А.](#) История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для ВУЗов / В. А. Луков. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2376-X (Экземпляры всего: 19).
5. [Никола, М. И.](#) История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2015. - 451 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3629-2 (Экземпляры всего: 15).
6. [Яценко, В. М.](#) История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 304 с. - ISBN 9785-9765-1036-4 (Экземпляры всего: 25).

б) дополнительная литература

7. История западноевропейской литературы XIX века [Текст] : Франция, Италия, Испания, Бельгия : учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 357 с. - ISBN 5-06-004480-7 (Экземпляры всего: 12)
8. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] / Е. М. Апенко [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003646-4 (Экземпляры всего: 16)
9. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / ред. Е. М. Апенко. - М. : Проспект, 2001. - 416 с. - ISBN 5-94569-011-2 (Экземпляры всего: 34)
10. [Плавский, З. И.](#) Литература Возрождения в Испании [Текст] : учеб. пособие / З.И. Плавский ; С.-Петербург. гос. ун.-т. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун.-та, 1994. - 233 с. - ISBN 5288010447 (Экземпляры всего: 1)
11. [Плавский, З. И.](#) Испанская литература XIX - XX веков [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов / З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1982. - 247 с. (Экземпляры всего: 4)
12. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - Т. 2. - 224 с. - ISBN 5-691-00616-

9 (Экземпляры всего: 90)

13. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001.- Т. 1. - 2001. - 208 с. - ISBN 5-

691-00614-2 (Экземпляры всего: 90)

14. [Штейн, А. Л.](#) История испанской литературы [Текст] : научное издание / А. Л. Штейн. - 2-е изд., стереотип. - М. : Едиториал УРСС, 2001. - 608 с. - ISBN 5-354-00021-1 (Экземпляры всего: 2)

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная научная библиотека. – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». – <http://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека ГПНТБ России. – <http://ellib.gpntb.ru/>

Электронная библиотека. – <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](http://cervantesvirtual.com). – <http://cervantesvirtual.com>

Согласовано НБ ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

3 укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории лекционных аудитории (А-41, А-49, Д-520), оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, включающими проекторы, механизированные экраны, усилители звука с акустическими колонками и микрофонами, микшеры, переносные ноутбуки;

45 аудиторий для проведения занятий семинарского типа;

4 компьютерных класса с выходом в Интернет на 58 посадочных мест (Д-215, 216, 219, 420);

2 аудитории для выполнения научно-исследовательской работы (курсового проектирования) (Д-324, 326, А-34);

3 аудитории для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (Д-215, 216, 217);

1 учебная специализированная лаборатория, предназначенная для проведения занятий по устному последовательному и письменному переводу, оснащенная 13 компьютерами с подключением к сети «Интернет», мультимедийным оборудованием (экран, проектор, акустические колонки) (Д-217); 3 специальных помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (Д-108, 205, 222).

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

1. «**Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1-year Educational Renewal License**». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. **Лиц. №1В08161103014721370444.**
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. **Лицензия № V4991270.**
3. **Office 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: **от 11.01.2008 до 06.06.2025.** 4. **Prompt Professional 8.0** англ-рус-англ, от 2 до 5 рабочих мест 1 коробка 12.11.2007 **бессрочно.**
5. **Prompt Professional 8.0** Гигант Академическая версия 1 Артикулярный номер RGG8PRFL 27.12.2007 **бессрочно.**
6. **Prompt Professional 8.0** ГИГАНТ, от 21 до 50 рабочих мест EDU 23 Котировка № 03–168-07 27.12.2007 **бессрочно.**
7. **Windows 7 Professional 5** Номер Лицензии Microsoft 60642086 11.07.2012 **бессрочно**
8. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: **бессрочно.**
9. **Moodle 3.5.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационнообразовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: **бессрочно.**
10. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: **бессрочно.**
11. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: **бессрочно.**
12. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: **бессрочно.**
13. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: **бессрочно.** 14. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: **бессрочно.**
15. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: **бессрочно.**
16. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (ACTMaker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
17. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия

использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

18. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

19. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

20. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

21. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (**Лицензия - GNU GPL v2**). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.

22. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия **-GNU GPL 2 (ware free)**. Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.

23. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.

24. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.

25. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

6.3. Технические и электронные средства

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, задания, тесты. С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины осуществляется компетентностный подход, реализуемый при помощи информационных технологий на основе интерактивной модели обучения. Такая модель находит воплощение в постоянном взаимодействии субъектов учебной деятельности, свободном обмене мнениями студентов и преподавателя, необходимом для решения поставленных лингвистических задач.

Чтение лекций и проведение семинарских занятий предусматривает использование мультимедийных презентаций, подготовленных преподавателем и студентами, применение данных интернет-ресурсов, материалов электронных учебников и пособий, контрольных мероприятий, выполняемых в электронном формате.

Организация занятий в соответствии с принципами интерактивного обучения предполагает выполнение ряда предварительных условий, касающихся общей подготовки к работе над темой, наличия достаточного уровня коммуникативных компетенций, доступа к дополнительным источникам информации и возможности совместного обсуждения заданий на разных этапах их выполнения, вплоть до выработки окончательного решения.

Интерактивное обучение сопряжено с моделированием эвристических учебных ситуаций, вырабатывающих навыки работы в команде, способствующих проявлению индивидуальной активности и коллективного творчества студентов. Данный вид деятельности исключает доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо исследовательской цели. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации, проявлению инициативы при анализе языка и коммуникации. Каждый студент вносит свой особый вклад, участвует в обмене идеями, способами организации деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

Интерактивные методы оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, пробуждая интерес к совместному поиску результата, поощряя активное участие каждого в учебном процессе; они обращаются к чувствам студента, способствуют эффективному усвоению учебного материала, содействуют осуществлению обратной связи (ответная реакция аудитории), формируют важные умения и навыки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Вопросы для собеседования:

1. Объясните значение терминов «проза», «поэзия», «драматургия»?
2. Какие стили и направления в литературе Вам известны?
3. Какие произведения испанской и латиноамериканской литературы Вы читали?
4. Есть ли у Вас любимые произведения и/или авторы, относящиеся к литературе Испании и латиноамериканских стран?

Оценочные средства текущего контроля:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции/ индикаторы
----------	--------------	-------------------------------	---

1.	Вопросы к семинарским занятиям; тест	Раздел I. Средневековая литература Испании	ПК-1 (ИДК 1-2)
2.	Вопросы к семинарским занятиям;	Раздел II. Литература «Золотого века». Ренессанс vs. барокко	ПК-1 (ИДК 1-2)
3.	тест	Раздел III. Литература Просвещения	ПК-1 (ИДК 1-2)
4.	Вопросы к семинарским занятиям; тест	Раздел IV. Литература XIX столетия	ПК-1 (ИДК 1-2)
5	Вопросы к семинарским занятиям; тест	Раздел V. Литература XX–XXI веков	ПК-1 (ИДК 1-2)

11.2. Демонстрационный вариант теста

Test literario 3. *La Celestina*; *Lazarillo Escoja*

la variante correcta:

1. *La Celestina* fue escrita en el siglo: a) XIII; b) XIV; c) XV; d) XVI.
2. El género a que pertenece *La Celestina* se llama: a) tragedia; b) comedia; c) tragicomedia; d) drama.
3. El autor de *La Celestina* fue: a) Fernando de Rojas; b) Rodrigo de Cota; c) Juan de Mena; d) es una obra anónima.
4. Los datos bibliográficos del libro aparecen en: a) la carta preliminar; b) el epílogo; c) los versos acrósticos; d) el primer capítulo.
5. *La Celestina* estaba compuesta: a) para demostrar los beneficios del amor cortés; b) para destacar el poderío de la fortuna; c) para juzgar la avaricia; d) en represión de los locos enamorados.
6. *La Celestina* contiene rasgos de: a) la época medieval y grecorromana; b) la época medieval y renacentista; c) la época medieval y barroca; d) la época medieval y neoclásica.
7. El personaje ideal femenino es: a) Celestina; b) Melibea; c) Areúsa; d) Alisa.
8. Calisto compara a Melibea con: a) el sol; b) la luna; c) el demonio; d) el dios.
9. Celestina se denomina en la obra como: a) criada; b) alcahueta; c) campesina; d) monja.
10. Al final del libro Calisto: a) se casa con Melibea; b) se hace el militar; c) cae de la escalera y muere; d) se convierte en un pícaro.
11. Al final del libro Melibea: a) se casa con Calisto; b) se casa con Pármeno; c) se hace la monja; d) se suicida.
12. Al final del libro Celestina: a) está presa en la cárcel; b) está quemada por la inquisición; c) está casada con Sempronio; d) está matada por sus compañeros.
13. Al concepto de la Edad Media pertenece: a) pesimismo en el desenlace; b) motivo del placer amoroso; c) motivo de la igualdad social; d) motivo de la divinidad humana.
14. Celestina desempeña el papel renacentista: a) practicando el arte de hechicería prohibida por la iglesia; b) engañando a la gente noble; c) viviendo independientemente; d) ayudando a los enamorados.

15. El estilo de la obra se destaca por la abundancia de: a) descripciones; b) monólogos del autor; c) sentencias moralizadoras; d) préstamos árabes.
16. *La vida de Lazarillo de Tormes* es una novela: a) bizantina; b) picaresca; c) caballeresca; d) pastoril.
17. *Lazarillo* pertenece a la literatura: a) medieval; b) prerrenacentista; c) renacentista; d) barroca.
18. *Lazarillo* aparece en el siglo: a) XIV; b) XV; c) XVI; d) XVII.
19. El autor de la obra es: a) Fernando de Rojas; b) Mateo Alemán; c) Francisco de Quevedo; d) es una obra anónima.
20. *Lazarillo* tiene estructura: a) serial y abierta; b) dialogada y teatral; c) cerrada y epistolar; d) épica y narrativa.
21. *Lazarillo* tiene una forma de: a) autobiografía; b) memorias de un amigo; c) notas de un historiador; d) fragmento de la crónica oficial.
22. *Lazarillo* es una: a) sátira social; b) parodia literaria; c) crónica estatal; d) epopeya histórica.
23. El primer amo de Lazarillo fue: a) cojo, b) ciego; c) manco; d) sordomudo.
24. Lazarillo robaba pan siendo criado del: a) alguacil; b) escudero; c) clérigo; d) juez.
25. El rasgo más característico de su amo escudero fue: a) avaricia; b) cobardía; c) malicia; d) pobreza.
26. El capítulo más corto del libro estaba dedicado a su servicio a: a) escudero; b) alguacil; c) fraile de la Merced; d) juez.
27. El motivo de milagros falsos aparece en el episodio de: a) buldero; b) maestro de pintar panderos; c) escudero; d) alguacil.
28. Por primera vez Lazarillo adquirió el hábito de hombre de bien sirviendo a: a) alguacil; b) capellán; c) escudero; d) buldero.
29. Su último amo fue: a) alguacil; b) capellán; c) escudero; d) buldero.
30. Al final de la novela *Lazarillo*: a) murió; b) se fue a América; c) se casó; d) volvió a ser pícaro.

Вопросы к зачету в 6-м семестре

1. Literatura medieval de España. Contexto histórico y social. Las formas artísticas principales (la poesía primitiva; mester de juglaría; mester de clerecía).
2. Cantares de gesta: sus temas y períodos de evolución.
3. *Cantar de Mío Cid*. Partes y argumento del poema. Sus peculiaridades medievales; historicidad, ficción y realismo.
4. La poesía culta: mester de clerecía. Gonzalo de Berceo.
5. La prosa medieval. Alfonso el Sabio y Don Juan Manuel.
6. Poesía del siglo XV. Juan de Mena. Marqués de Santillana. Jorge Manrique.
7. Romancero.
8. La *Celestina* (su argumento, género, rasgos medievales y renacentistas).
9. Renacimiento: resumen histórico y artístico de la época; el humanismo. La novela renacentista, sus géneros.
10. El *Lazarillo* y la prosa picaresca.
11. M. de Cervantes. *Don Quijote* (su argumento, estructura y tendencias humanistas)
12. M. de Cervantes. *Novelas ejemplares*: carácter general de la obra.
13. Literatura barroca. Las diferencias principales entre el Renacimiento y el barroco. Géneros literarios en el barroco.

14. Literatura barroca. Temas principales.
15. Conceptismo y culteranismo: sus recursos estilísticos.
16. Teatro Nacional del Siglo de Oro. Grupos y personalidades destacadas. Estructura de la representación teatral.
17. Lope de Vega y la creación del teatro nacional español. Clasificación de sus obras.
18. Fuente Ovejuna: argumento y carácter renacentista de la obra.
19. La escuela de Lope. Géneros principales del teatro de Tirso de Molina.
20. La escuela de Lope. Géneros principales del teatro de J. Ruíz de Alarcón.

Вопросы к экзамену в 7-м семестре

1. P. Calderón de la Barca. Carácter y significación del drama calderoniano. «La vida es sueño» («El príncipe constante») como un drama barroco.
2. Literatura romántica. Romanticismo e Ilustración.
3. Concepción romántica del mundo.
4. Los grandes temas románticos. Prosa y teatro románticos.
5. La estética romántica: líneas generales. Temas y formas en la poesía romántica. José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
6. Literatura realista del siglo XIX. Romanticismo y Realismo: diferencias y rasgos comunes. El Realismo literario.
7. Características de la novela realista.
8. Autores realistas: Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín”.
9. Modernismo y Generación del 98: contexto político y cultural de la época.
10. Características del Modernismo español: estilo y precursores principales.
11. Poesía modernista: autores y temas fundamentales.
12. Características de la Generación del 98. La novela: temas y técnicas narrativas.
13. La Generación del 98: géneros y autores. Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán.
14. La poesía de Antonio Machado.
15. Autores del 27. Contexto histórico. Concepto del Grupo.
16. Rasgos estéticos de la Generación del 27.
17. La poesía de Alberti y García Lorca.
18. Los dramas poéticos de García Lorca.
19. La poesía de Miguel Hernández.
20. La novela actual.

Разработчик:



зав. кафедрой
(занимаемая должность)

Литвиненко Т. Е.

Программа рассмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии

«25» января 2024 г.

Протокол № 5

И.о. Зав. кафедрой



(Саенко О. А.)