



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра рекламы и связей с общественностью**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета бизнес-коммуникаций и  
информатики

М.Г. Синчурина

«18» марта 2026 г

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.01 Цветоведение**

*(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки:

**42.03.01 Реклама и связи с  
общественностью**

*(код, наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) подготовки:

**Реклама и связи с общественностью**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(очная, заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)\*, очно-заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий\*))*

Согласовано с УМК факультета бизнес-коммуникаций и информатики:

Рекомендовано кафедрой рекламы и связей с общественностью:

Протокол № 7 от «18» марта 2026 г.

Протокол № 7 от «11» марта 2026 г.

Председатель

М.Г. Синчурина

зав. кафедры

. Рабинович

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | <i>стр.</i> |
|---|-------------|
| I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....  | 3           |
| II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....  | 3           |
| III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 3           |
| IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 3           |
| 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и СРС, отведенного на них количества академических часов ..... | 3           |
| 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....   | 4           |
| 4.3 Содержание учебного материала .....   | 5           |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....  | 6           |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов .....  | 7           |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....  | 8           |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....   | 12          |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....   | 12          |
| а) основная литература .....  | 12          |
| б) дополнительная литература .....  | 12          |
| в) периодическая литература .....   | 13          |
| г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....  | 13          |
| VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 13          |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....   | 13          |
| 6.2. Программное обеспечение .....  | 15          |
| 6.3. Технические и электронные средства .....   | 15          |
| VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....   | 15          |
| VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....  | 16          |
| 8.1. Оценочные средства текущего контроля .....   | 17          |
| 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....  | 21          |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цели:** сформировать у студентов профессиональные навыки колористического подхода к решению проектных задач.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой коммуникации;
- освоение принципов и приемов построения цветовой гармонии.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Цветоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений «Блок 1. Дисциплины (модули)».

Дисциплина предназначена для закрепления знаний и умений в сфере рекламы и связей с общественностью и отработки практических навыков в области рекламы и связей с общественностью в коммерческой сфере.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы дизайна.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Инфографика и визуализация данных;
- Мультимедийные технологии и анимация.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b> | <b>Индикаторы компетенций</b> | <b>Результаты обучения</b>   |
|--------------------|-------------------------------|--|
| ПК-7               |                               | Способен разрабатывать дизайн-проекты визуальной информации, идентификации, коммуникации |

## **IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе 8 часов на контроль.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 30 часов самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

**4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и СРС, отведенного на них количества академических часов**

| п/п                       | Раздел дисциплины/темы   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |           | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                                    |              |
|---------------------------|--|---------|--|------------------------------------|--------------|-----------|------------------------|---|------------------------------------|--------------|
|                           |  |         | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Лекции    |                        |   | Семинарские (практические) занятия | Консультации |
|                           |  |         | Лекции   | Семинарские (практические) занятия | Консультации |           |                        |   |                                    |              |
| 1                         | Основные характеристики цвета  | 4       | 0  | 4                                  | 0            | 4         |                        |   |                                    |              |
| 2                         | Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга.   | 4       | 0  | 6                                  | 0            | 4         |                        |   |                                    |              |
| 3                         | Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов | 4       | 0  | 6                                  | 0            | 6         |                        |   |                                    |              |
| 4                         | Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии   | 4       | 0  | 6                                  | 0            | 6         |                        |   |                                    |              |
| 5                         | Психологические свойства цвета.  | 4       | 0  | 6                                  | 0            | 6         |                        |   |                                    |              |
| 6                         | Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.  | 4       | 0  | 6                                  | 0            | 4         |                        |   |                                    |              |
| <b>Итого за 4 семестр</b> |  |         | <b>0</b>   | <b>34</b>                          | <b>0</b>     | <b>30</b> | <b>ЗаО (8)</b>         |   |                                    |              |
| <b>Итого часов</b>        |  |         | <b>0</b>   | <b>34</b>                          | <b>0</b>     | <b>30</b> |                        |   |                                    |              |

**4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| Семестр   | Название раздела, темы  | Самостоятельная работа обучающихся   |                    | Загрузка времени, час. (из них с применением ДОТ) | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  |
|---|---|--|--------------------|---|--------------------|---|
|   |   | Вид самостоятельной работы   | Сроки выполнения   |   |                    |   |
| 4   | Основные характеристики цвета   | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для формирования умений: подготовка проекта или творческой работы, подготовка портфолио | В течение семестра | 4 (4)   | Тест, Пз           | Курушин, Владимир Дмитриевич. Дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 270 с. : ил. ; 23 см. - Предм. указ.: с. 267-270. - ISBN 5-94074-299-8 : сирфак (13)  |
| 4   | Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга.  | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для формирования умений: подготовка проекта или творческой работы, подготовка портфолио | В течение семестра | 4 (4)   | Тест, Пз           | Самые важные правила сочетания цветов [Текст] : научное издание / сост. С. Вояринова. - М. : Астрель ; [Б. м.] : АСТ ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ш. ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-17-064793-4. - ISBN 978-5-271-26638-6. - ISBN 978-5-4215-0871-7 : сирфак (1)  |
| 4   | Теория цвета В. Остальда, М. Матюшина, В. Шугаева, В. Козлова. Цветовые гармонии и форма и цвет, типы цветовых контрастов | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для формирования умений: подготовка проекта или творческой работы, подготовка портфолио | В течение семестра | 6 (6)   | Тест, Пз           | 7. Цветоведение и колористика [Текст] : Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению лаб. работ. - Уфа : УГАЭС, 2007. - 52 с. ; ест. - Режим доступа: <a href="http://rucont.ru/efd/143696?urlId=khXvk912B+3411AdKS2iuVe9JKV8XtEfr+SdDlycT6a0dCUEkU913O1lgF83PMU9jRmNyxelqA6PR+UFAQ==">http://rucont.ru/efd/143696?urlId=khXvk912B+3411AdKS2iuVe9JKV8XtEfr+SdDlycT6a0dCUEkU913O1lgF83PMU9jRmNyxelqA6PR+UFAQ==</a> . - Режим доступа: ЭБС "Руконт". - Неогранич. доступ |
| 4   | Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии  | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для формирования умений: подготовка проекта или творческой работы, подготовка портфолио | В течение семестра | 6 (6)   | Тест, Пз           | Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : научное издание / М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : [б. и.] ; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 151 с. : ш. ил. ; 24 см. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 149. - ISBN 5-241-00714-8 : сирфак (1)  |
| 4   | Психологические свойства цвета.   | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для формирования умений: подготовка проекта или творческой работы                       | В течение семестра | 6 (6)   | Тест, Д            | Потемкина, Ольга Федоровна. Психологический анализ рисунка и текста / О. Ф. Потемкина, Е. В. Потемкина. СПб. : Речь, 2006. 523 с. : ил. ; 21 см. (Психологический практикум). Библиогр.: с. 519523. ISBN 5926803624   |
| 4   | Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.   | Для овладения знаниями: чтение учебной литературы, чтение дополнительной литературы<br>Для закрепления и систематизации знаний: подготовка доклада                             | В течение семестра | 4 (4)   | Д                  | 3. 1000 произведений искусства, которые необходимо увидеть, прежде чем умереть [Текст] / Авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010. - 799 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 978-985-16-7949-8. - ISBN 978-985-16-6316-9  |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)   |   |  |                    | 30  |                    |   |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) |   |  |                    | 30  |                    |   |
| Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)                           |   |  |                    | 30  |                    |   |

### 4.3 Содержание учебного материала

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Трудоемкость дисциплины (з.е.) | 2 |
|--------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
| Наименование основных разделов (модулей) | Основные характеристики цвета<br>Построение гармоничных цветовых сочетаний.<br>Построение цветового круга.<br>Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов<br>Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии<br>Психологические свойства цвета.<br>Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности. |
| Формы текущего контроля                  | Тест, практическое задание, устный опрос, доклад/презентация   |
| Форма промежуточной аттестации           | Зачет с оценкой  |

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ   | Трудоемкость, час. (из них электронные часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|---|--|--------------------|-------------------------|
| 1     | 1                                    | Рассмотреть зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.   | 4 (0)  | Тест, Пз           | ПК-7                    |
| 2     | 2                                    | Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Построение цветовой звезды И.Итгена. | 6 (0)  | Тест, Пз           | ПК-7                    |

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ   | Трудоемкость, час. (из них электронные часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|---|--|--------------------|-------------------------|
| 3     | 3                                    | Цветовая теория М. Матюшина, подготовить презентацию по теме его разработок. Цветовая теория Оствальда, подготовить презентацию. Цветовая теория Козлова и Шугаева и ее отличия от теории И. Иттена, подготовить презентацию. Работа над презентациями и их защита в малых группах. | 6 (0)  | Тест, Пз           | ПК-7                    |
| 4     | 4                                    | Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.  | 6 (0)  | Тест, УО           | ПК-7                    |
| 5     | 5                                    | Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета; Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.  | 6 (0)  | Тест, Д            | ПК-7                    |
| 6     | 6                                    | Доклад о восприятии цвета в конкретную историческую эпоху.  | 6 (0)  | Д                  | ПК-7                    |

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов**

| № п/п | Тема  | Задание  | Формируемая компетенция | ИДК  |
|-------|---|--|-------------------------|------|
| 1     | Основные характеристики цвета   | Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра.<br>Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра.<br>Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. Составить неизобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра: Теплые или холодные<br>Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. | ПК-7                    | ПК-7 |
| 2     | Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга.  | Обзор цветовых сочетаний.  | ПК-7                    | ПК-7 |
| 3     | Теории цвета В. Оствальда.<br>М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова.<br>Цветовые гармонии.<br>Форма и цвет, типы цветовых контрастов | Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.  | ПК-7                    | ПК-7 |
| 4     | Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии  | Характеристика основных цветов по теории Василия Кандинского.  | ПК-7                    | ПК-7 |
| 5     | Психологические свойства цвета.   | Изучить теорию цвета по Гегелю.<br>Классификация цветов по их психологическому воздействию.<br>Восприятие человеком сложной цветовой среды.  | ПК-7                    | ПК-7 |
| 6     | Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.   | Обзор восприятия цвета от Древнего мира до Античности.   | ПК-7                    | ПК-7 |

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов всех форм и видов обучения является одним из обязательных видов образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию требований

Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования. Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ. Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса в вузе решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий, превращение их в стереотипы умственной и физической деятельности;

- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана;

- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;

- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы;

- развитие навыков самоорганизации;

- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

**Подготовка к лекции.** Качество освоения содержания конкретной дисциплины прямо зависит от того, насколько студент сам, без внешнего принуждения формирует у себя установку на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине. Время на подготовку студентов к двухчасовой лекции по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

**Подготовка к практическому занятию.** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте. Время на подготовку к практическому занятию по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

**Подготовка к контрольной работе.** Контрольная работа назначается после

изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя: — изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой; повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения; изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний; составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы; формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий. Время на подготовку к контрольной работе по нормативам составляет 2 часа.

**Подготовка к экзамену.** Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного явления, процесса, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему. Необходимо также привести информацию о материалах эмпирических исследований, что указывает на всестороннюю подготовку студента к экзамену. Время на подготовку к экзамену по нормативам составляет 36 часов для бакалавров.

#### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

**Составление глоссария** Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса. Глоссарий — словарь специализированных терминов и их определений. Статья глоссария — определение термина. Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам. Выполнение задания: 1) внимательно прочесть работу; 2) определить наиболее часто встречающиеся термины; 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой; 4) расположить термины в алфавитном порядке; 5) составить статьи глоссария: — дать точную формулировку термина в именительном падеже; — объемно раскрыть смысл данного термина. Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Разработка проекта** (индивидуального, группового) Цель самостоятельной работы: развитие способности прогнозировать, проектировать, моделировать. Проект — «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией». Выполнение задания: 1) диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта); 2) проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий); 3) рефлексия (выяснение соответствия полученного

результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования). Предполагаемые результаты самостоятельной работы: готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

**Информационный поиск** Цель самостоятельной работы: развитие способности к проектированию и преобразованию учебных действий на основе различных видов информационного поиска. Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации. Список современных задач информационного поиска: решение вопросов моделирования; классификация документов; фильтрация, классификация документов; проектирование архитектур поисковых систем и пользовательских интерфейсов; извлечение информации (аннотирование и реферирование документов); выбор информационно-поискового языка запроса в поисковых системах. Содержание задания по видам поиска: поиск библиографический — поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий); поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация; — поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.). Выполнение задания:

- 1) определение области знаний;
- 2) выбор типа и источников данных;
- 3) сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
- 4) отбор наиболее полезной информации;
- 5) выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
- 6) выбор алгоритма поиска закономерностей;
- 7) поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
- 8) творческая интерпретация полученных результатов.

Планируемые результаты самостоятельной работы: — способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

**Разработка мультимедийной презентации** Цели самостоятельной работы (варианты): — освоение (закрепление, обобщение, систематизация) учебного материала; — обеспечение контроля качества знаний; — формирование специальных компетенций, обеспечивающих возможность работы с информационными технологиями; — становление общекультурных компетенций. Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Выполнение задания:

1. Этап проектирования: — определение целей использования презентации; — сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); — формирование структуры и

логики подачи материала; — создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования: — выбор программы MS PowerPoint в меню компьютера; — определение дизайна слайдов; — наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; — включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости); — установка режима показа слайдов (титольный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

Планируемые результаты самостоятельной работы: — повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство; — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; — способность к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; — готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.

В ФБГОУ ВО «ИГУ» организация самостоятельной работы студентов регламентируется Положением о самостоятельной работе студентов, принятым Ученым советом ИГУ 22 июня 2012 г.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине выполнение курсовых проектов (работ) не предусматривается.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) основная литература**

1. Лютов, Владимир Павлович. Цветоведение и основы колориметрии [Текст] : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 224 с. : ил. ; 24 см. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-534-06168-0 : 591.76 р.

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В двух частях. Ч. II. Гармония цвета : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В Алгазина. - Электрон. текстовые дан. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 188 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-93252-353-7 : Б. ц.

#### **б) дополнительная литература**

1. Самые важные правила сочетания цветов [Текст] : научное издание / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : цв. ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-17-064793-4. - ISBN 978-5-271-26638-6. - ISBN 978-5-4215-0871-7 : 241.29 р.

2. 1000 произведений искусства, которые необходимо увидеть, прежде чем умрешь [Текст] : научное издание / Авт.-сост. В. Надеждина. - Минск : Харвест, 2010. - 799 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 978-985-16-7949-8. - ISBN 978-985-16-6316-9 : 285.74 р.

3. Мирхасанов, Рустем Фаритович. Живопись с основами цветоведения [Текст] : учеб.

для исползн. в учеб. процессе образоват. учрежд., реализ. программы сред. проф. образования по спец. "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. - М. : Академия, 2018. - 222 с. : ил. ; 22 см. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-217. - ISBN 978-5-4468-6304-4 : 920.30 р., 903.87 р.

4. Гусевская, Ольга Валерьяновна. Основы цветоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / О. В. Гусевская. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2017. - 107 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-904740-62-7 : 50.00 р.

#### **в) периодическая литература**

Нет.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. ООО «Электронное издательство Юрайт». Лицензионный контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021г. Акт приема-передачи № 5684 от 18.10.2021; Срок действия по 17.10. 2022 г. доступ: <https://urait.ru/>

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

— Открытая электронная база ресурсов и исследований «Университетская информационная система РОССИЯ» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru> бессрочный

— Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://нэб.рф>. бессрочный

— Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» [Электронный ресурс] : сайт. - Контракт № 148 от 23.12.2020 г. Акт от 24.12.2020 г. Срок действия по 31.12.2022 г. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

— ЭБС «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г. № 976 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. – Режим доступа: <https://www.e.lanbook.com>

— ЭБС ЭЧЗ «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. ООО «Библиотех». Лицензионное соглашение к Государственному контракту № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. – Режим доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

— ЭБС «Рукопт» ЦКБ «Бибком». № 04-Е-0343 от 12.11.2021 г. Акт № бК-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022г. – Режим доступа: <http://rucont.ru>

— ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» ООО «Айбукс». Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021 г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>

— Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021г. Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г. Срок действия по 17.10. 2022 г. – Режим доступа: <https://urait.ru>

— УБД ИВИС. Контракт № 04-Е-0347 от 12.11.2021 г. Акт от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com>

— Электронная библиотека ИД Гребенников. Контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 – Режим доступа: <http://grebennikon.ru>

#### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа   |
|--|--|--|
| <p>Специальные помещения:<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации.</p> | <p>Аудитория оборудована специализированной учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:</p> <p>Ноутбук (Aser Aspire v3-5516 (AMDA10-4600M 2300 МГц)) (1 штука) с неограниченным доступом к сети Интернет;<br/>Проектор Vivitek, экран ScreenVtdiaEcot- 3200*200MW 1:1, колонки, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Архитектурный подход к развитию предприятий и информационных систем».</p> <p>Учебная лаборатория:<br/>компьютеры для проведения практических работ (Системный блок AMD Athlon-64 X3 445 3100 МГц), Монитор LG F1742S (2 штуки), Монитор ViewSonic VA703b (24 штуки) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; проектор Sony XGA VPLSX535, экран ScreenVtdiaEcot- 3200*200MW 1:1</p> | <p>ОС Windows: DreamSpark Premium, Договор № 03-016-14 от 30.10.2014</p> <p>Microsoft Office:<br/>0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I MthAcadmsStdnt w/Faculty (15000 лицензий)</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- стандартный Russian Edition. 15002499 Node 1 year Educational License № 1B08-170221-054045-730-177</p> <p>BusinessStudio Лицензия № 7464 (бессрочно)</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Специальные помещения: компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской | Аудитория оборудована специализированной учебной мебелью, техническими средствами обучения: компьютеры (системный блок AMD Athlon 64 X2 DualCore 3600+ 1900 МГц (15 штук), Монитор LGFlatron L1742SE (14 штук), Монитор ViewSonic VG720) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. | ОС Windows: DreamSpark Premium, Договор № 03-016-14 от 30.10.2014<br><br>Microsoft Office: 0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I MthAcadmsStdnt w/Faculty (15000 лицензий)<br><br>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- стандартный Russian Edition. 15002499 Node 1 year Educational License № 1B08-170221-054045-730-177 |
|--|---|---|

## 6.2. Программное обеспечение

| № | Наименование Программног о продукта                                    | Кол-во                  | Обоснование для пользования ПО   | Дата выдачи лицензии    | Срок действия права пользования |
|---|--|-------------------------|--|-------------------------|---------------------------------|
| 1 | OpenOffice 4.1.3   | Условия правообладателя | Условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/licenses/PDL.html">https://www.openoffice.org/licenses/PDL.html</a> | Условия правообладателя | Условия правообладателя         |
| 2 | Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level | 25                      | Номер Лицензии Microsoft 46211164<br>Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009  | 01.12.2019              | Условия правообладателя         |

## 6.3. Технические и электронные средства

Методической системой преподавания предусмотрено использование технических и электронных средств обучения и контроля знаний студентов: мультимедийные презентации, фрагменты фильмов.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

|                     |   |
|---------------------|---|
| Проблемное обучение | Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности |
|---------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| Разноуровневое обучение                   | У преподавателя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья. |
| Проектные методы обучения                 | Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению   |
| Исследовательские методы в обучении       | Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого обучающегося   |
| Лекционно-семинарскозачетная система      | Данная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся  |
| Информационно-коммуникационные технологии | Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.   |

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

| № | Тема занятия  | Вид занятия          | Форма / Методы интерактивного обучения  | Кол-во часов (из них электронные часы) |
|---|---|----------------------|---|--|
| 1 | Построение гармоничных цветовых сочетаний.<br>Построение цветового круга. | Практическое занятие | Проектный вид обучения.<br>Работа в мини-группах.<br>Разноуровневое обучение. | 8                                      |
| 2 |   |                      |   |  |
| 3 |   |                      |   |  |
| 4 |   |                      |   |  |
| 5 |   |                      |   |  |
| 6 |   |                      |   |  |

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства текущего контроля

| № п/п | Вид контроля         | Контролируемые темы (разделы)  | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|----------------------|--|--|
| 1     | Тест                 | Основные характеристики цвета.<br>Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга..<br>Теории цвета В. Оствальда.<br>М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова.<br>Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов.<br>Теория цвета В. Кандинского.<br>Цветовые гармонии.<br>Психологические свойства цвета.. | ПК-7   |
| 2     | Практическое задание | Основные характеристики цвета.<br>Построение гармоничных цветовых сочетаний. Построение цветового круга..<br>Теории цвета В. Оствальда.<br>М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова.<br>Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов.<br>Теория цвета В. Кандинского.<br>Цветовые гармонии.                                     | ПК-7   |
| 3     | Устный опрос         | Теория цвета В. Кандинского.<br>Цветовые гармонии.   | ПК-7   |
| 4     | Доклад/презентация   | Психологические свойства цвета..<br>Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности..   | ПК-7   |

#### Примеры оценочных средств для текущего контроля

##### Демонстрационный вариант теста

*1. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.*

Какие цвета называются ахроматическими?

- a. Оранжевый
- b. Фиолетовый
- c. Серый
- d. Красный
- e. Белый
- f. Зеленый

- g. Черный
- h. Желтый
- i. Синий

2. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какие цвета называются хроматическими?

- a. Дополнительные цвета
- b. Аналогичные цвета
- c. Первичные цвета
- d. Все цвета спектра

3. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

В эксперименте с каким прибором было установлено, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. Линза
- b. Призма
- c. Шар

4. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Кто из ученых установил, что луч света состоит из 7 цветов?

- a. И. Ньютон
- b. В. Бецольд
- c. А. Эйнштейн
- d. И. Иттен

5. Задание с множественным выбором. Выберите 4 правильных ответа.

Какие цвета условно можно поделить на теплые и холодные? Напишите: Холодные это: Теплые это:

- a. Синий, фиолетовый, голубой - это холодные
- b. Теплые цвета все, которые условно можно отнести к огненным
- c. Холодные цвета все, которые условно можно отнести к зимним
- d. Синий, фиолетовый, оранжевый - это холодные
- e. Зеленый, оранжевый, охра, коричневый, синий- это теплые
- f. Красный, желтый, оранжевый, коричневый -это теплые

6. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Назовите и запишите основные цвета спектра:

- a. Коричневый, Розовый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый
- b. Фиолетовый, Синий, Голубой, Зеленый, Желтый, Оранжевый, Красный
- c. Красный, Оранжевый, Белый, Желтый, Черный, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый
- d. Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый

7. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верно?

- a. Когда цвета существуют в паре, они повышают яркость друг друга.
- b. «Контраст- это ярко выраженная противоположность».

с. Одновременный световой контраст возникает при наличии между двумя цветами тональной разницы.

8. *Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Согласны ли вы с утверждением? «Без света невозможно увидеть цвет предмета».

- a. Да
- b. Нет

9. *Задание с единственным выбором. Выберите один правильный ответ.*

Некоторые световые лучи, попадая на поверхность предмета- отражаются, а некоторые –поглощаются. Исходя из этого, уточните, какие лучи дают цвет предметам?

- a. Отражающие
- b. Поглощающие

10. *Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.*

Как называют цвета, находящиеся напротив друг друга в цветовом круге, в соответствии теории И. Иттена?

- a. родственные;
- b. контрастные;
- c. нюансные;
- d. комплиментарные;
- e. дополнительные;
- f. аналогичные;

11. *Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.*

Теория цвета И. Иттена предполагает, что основные цвета это:

- a. желтый
- b. зеленый
- c. фиолетовый
- d. голубой
- e. красный
- f. серый
- g. пурпурный
- h. синий
- i. белый
- j. черный
- k. оранжевый

12. *Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.*

Какую из представленных последовательностей вы отнесете к монохромной?

- a. А) Красный – Желтый - Синий
- b. Д) Красный - Синий – Зеленый – Желтый
- c. В) Красный – Красно-оранжевый - Оранжевый – Желтый
- d. Г) Темно-синий – Синий - Светло-синий – Голубой – Светло-голубой
- e. Е) Розовый - Светло-красный - Красный – Темно -красный
- f. Б) Светло-голубой – Голубой – Светло-синий – Синий – Темно-синий

13. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

На черном фоне белые объекты будут казаться, (выберите правильный ответ):

- a. В) Такими же как есть на самом деле
- b. Б) Меньше
- c. А) Больше

14. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений верное?

- a. 2) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет насыщенное изображение на цветном фоне»;
- b. 1) «Восприятие зрителем изображения будет лучше, если это будет темное изображение на светлом фоне или светлое на темном»;

15. Задание с множественным выбором. Выберите 2 правильных ответа.

Какие из перечисленных ученых и выдающихся деятелей не занимались теорией цвета?

- a. И. Иттен
- b. И. Ньютон
- c. А. Менселл
- d. Н. Бор
- e. Р. Адамс
- f. А. Эйнштейн
- g. Б. Оствальд
- h. Г. Гегель
- i. В. Бецольд

16. Задание с множественным выбором. Выберите 3 правильных ответа.

Какие из перечисленных российских исследователей в разное время занимались теорией цвета?

- a. В. Козлов
- b. Б. Теплов
- c. К. Малевич
- d. В. Шугаев
- e. В. Кандинский

17. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

На сером фоне цветные объекты будут казаться

- a. Ярче
- b. Светлее
- c. Темнее
- d. Такими же как есть на самом деле

18. Задание с единичным выбором. Выберите один правильный ответ.

Какая, из представленных последовательностей восприятия цвета человеком указана верно?

- a. а) Глаза, обработка информации, нервные сигналы в мозг, цвет, свет

б. в) Глаза, нервные сигналы в мозг, свет, цвет, обработка информации

с. б) Глаза, свет, нервные сигналы в мозг, обработка информации, цвет

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите основные характеристики цвета
2. Назовите основные виды цветовых гармоний
3. Назовите основные отличия теории цвета М. Матюшина от теории цвета И. Иттена
4. Назовите основных характеристики цвета согласно цветовой теории В. Кандинского
5. Расскажите как изменилась психология восприятие цвета от Древней Руси до современной России

### Другие оценочные средства:

не предусмотрены

### Разработчики:



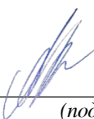
(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

О.С. Шилова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

Халипова А. В.

(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью  
Протокол № 7 от «11» марта 2026 г.

зав. кафедры



В.Ю. Рабинович

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*