



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра массовых коммуникаций и мультимедиа

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета бизнес-коммуникаций и
информатики

В.К. Карнаухова

«19» мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.Цветоведение

*(индекс дисциплины по учебному плану,
наименование дисциплины (модуля)).*

Направление подготовки:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код, наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки:

Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

(очная, заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), очно-заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*))*

Согласовано с УМК факультета
бизнес-коммуникаций и информатики

Протокол № 13 от «19» мая 2021 г.

Председатель

В.К. Карнаухова

Рекомендовано кафедрой рекламы :

Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

зав. кафедрой  Рабинович

Иркутск – 2021

Содержание

	стр.
I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
4.3 Содержание учебного материала	8
4.3.1.Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов	10
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
а) основная литература	
б) дополнительная литература	
в) периодические издания (при необходимости)	
г) список авторских методических разработок	
д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	
6.2. Программное обеспечение	
6.3. Технические и электронные средства	
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	15

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: сформировать у студентов профессиональные навыки колористического подхода к решению проектных задач.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой коммуникации
- освоение принципов и приемов построения цветовой гармонии

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Цветоведение относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.03 Основы дизайна

Знать: производственный процесс разработки коммуникационного продукта

Уметь: разрабатывать коммуникационный продукт

Владеть: навыками разработки коммуникационного продукта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-7 Способен разрабатывать дизайн-проекты визуальной информации, идентификации, коммуникации</i>	<i>ИДК ПК 7.1</i> Применяет техники академического рисунка, графики, фотографии, компьютерной графики, цветоведения, колористики, мультимедиа.	Знать: основной функционал в рамках своей деятельности Уметь: учитывать тенденции развития компьютерной графики Владеть: основными знаниями при реализации коммуникационного проекта
	<i>ИДК ПК 7.2</i> Использует дизайнерские решения при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: этапы планирования коммуникационного проекта Уметь: реализовывать коммуникационные стратегии Владеть: навыками проектирования объектов визуальной информации

	<i>ИДК ПК 7.3.</i> Владеет специальными компьютерными программами для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации.	Знать: специальные компьютерные программы. Уметь: применять теоретические знания при решении практических задач в своей профессиональной деятельности Владеть: навыками проектирования объектов визуальной коммуникаций
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Форма промежуточной аттестации: _____ ЗаО _____
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Основные характеристики цвета	4		8		8	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
2.	Построение гармоничных цветовых сочетаний	4		4		4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, контрольная работа, просмотр эскизов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
3.	Хроматические и ахроматические цвета. Затемнение и высветление цвета.	4		2		2	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
4.	Построение цветового круга.	4		4		4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
5.	Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов	4		4		4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
6.	Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии.	4		2		2	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов
7.	Психологические свойства цвета.	4		6		6	Обсуждение, самостоятельная практическая работа.
8.	Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.	4		6		6	Доклад, презентация

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
Итого часов				36		36	ЗаО

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3,4	Особенности восприятия цветов	Подготовить ответы на вопросы Подготовка доклада	В течение семестра	2	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Цветовые сочетания	Подготовка к контрольной работе и устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	4	Доклады, устный опрос, контрольная работа	См. п. 5
3,4	Физическая природа цвета	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	6	Доклады	См. п. 5
3,4	Пространственные свойства цвета	Подготовка к устному опросу Подготовка доклада	В течение семестра	6	Доклады, устный опрос,	См. п. 5

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3,4	Первичные и вторичные цвета	Подготовка доклада	В течение семестра	2	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Формообразующие свойства цвета	Подготовка к общей дискуссии	В течение семестра	4	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Систематика цветов	Подготовка к общей дискуссии	В течение семестра	6	Доклады, устный опрос	См. п. 5
3,4	Символика цвета	Подготовка доклада	В течение семестра	6	Доклады, презентация	См. п. 5
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				36		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				36		

Примечание: В соответствии с п.п. 27, 28,30,31 Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N301"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) образовательная деятельность по образовательной программе проводится: в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа) в форме самостоятельной работы обучающихся и в иных формах, определяемых организацией. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся),

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия),

*групповые консультации,
индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);
иную контактную работу (при необходимости), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, определяемую организацией самостоятельно.*

4.3 Содержание учебного материала

Тема 1. Основные характеристики цвета

Рассмотреть зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе. Составить неизобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра: Теплые или холодные Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе.

Тема 2. Построение гармоничных цветовых сочетаний

Обзор цветовых сочетаний. Составить 4 неизобразительные композиции на основе комплементарного сочетания: 1) Красный-зеленый 2) Синий-желтый 3) Оранжевый – фиолетовый 4) На выбор Материалы: бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 2 композиции в 1 листе.

Тема 3. Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Затемнение и высветление цвета.

Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.

Тема 4. Построение цветового круга, гармоничных цветовых сочетаний

Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Построение цветовой звезды И.Иттена.

Тема 5. Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов

Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.

Тема 6. Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии.

Тема 7. Психологические свойства цвета

Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета; Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Восприятие человеком сложной цветовой среды.

Тема 8. Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
	2	3	4	5	6
1.	1.	Основные характеристики цвета	8	Обсуждение,	ПК-7

				самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	
2.	2.	Построение гармоничных цветовых сочетаний	4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, контрольная работа, просмотр эскизов	ПК-7
3.	3.	Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Затемнение и высветление цвета.	2	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	ПК-7
4.	4.	Построение цветового круга, гармоничных цветовых сочетаний	4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	ПК-7
5.	5.	Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов	4	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	ПК-7
6.	6.	Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии.	2	Обсуждение, самостоятельная практическая работа, просмотр эскизов	ПК-7

7.	7.	Психологические свойства цвета	6	Обсуждение, самостоятельная практическая работа	ПК-7
8.	8.	Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.	6	Обсуждение, доклад, презентация	ПК-7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Особенности восприятия цветов	Самостоятельная практическая работа	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
2	Рисование абстракции	Самостоятельная практическая работа, подготовка к контрольной работе	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
3	Физическая природа цвета	Подготовка доклада	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
4	Пространственные свойства цвета	Самостоятельная практическая работа Подготовка доклада	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
5	Первичные и вторичные цвета	Подготовка доклада	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
6	Формообразующие свойства цвета	Подготовка доклада	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
7	Систематика цветов	Подготовка презентации	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2
8	Символика цвета	Подготовка доклада	ПК-7	ПК 7.1 ПК 7.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

студентов

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Доклад – это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а,

следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Контрольные работы – это одна из основных форм межсессионного контроля студенческих знаний. Цель контрольной работы заключается в оценке качества усвоения студентами отдельных, как правило, наиболее важных разделов, тем и вопросов изучаемой дисциплины, а также умения решать конкретные практические и теоретические и задачи.

Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, читающим данную дисциплину. Проверка контрольной работы позволяет выявить насколько глубоко и полно студент усвоил соответствующие разделы или темы курса, имеются ли недоработки, пробелы в усвоении изучаемого материала.

Приступать к написанию контрольной работы следует лишь после изучения основных тем дисциплины, основываясь на учебнике (учебном пособии) из списка основной литературы, рекомендованной по данному курсу, дополнительной учебной литературы, и нормативного материала по избранной теме (при наличии такой необходимости). Список рекомендуемой преподавателем научной литературы необходимо рассматривать как основу для самостоятельного поиска и анализа.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Потемкина, Ольга Федоровна. Психологический анализ рисунка и текста / О. Ф. Потемкина, Е. В. Потемкина. - СПб. : Речь, 2006. - 523 с. : ил. ; 21 см. - (Психологический практикум). - Библиогр.: с. 519-523. - ISBN 5-9268-0362-4
2. Курушин, Владимир Дмитриевич. Дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 270 с. : ил. ; 23 см. - Предм. указ.: с. 267-270. - ISBN 5-94074-299-8 : сирфак (13)
3. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76715. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ.
4. Компьютерная графика [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие : Направления 031300.62 – Журналистика, 031600.62 – Реклама и связи с общественностью, 120700.62 – Городской кадастр. Квалификация – бакалавр. Направление 070601.65 – Дизайн.

Квалификация – дизайнер. - Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. - 200 с. ; есть. - Режим доступа:

<http://rucont.ru/efd/304131?urlId=F68GiKID8qPolj0apjK5LyK0ipFQMy9rNMVCJzAyJYrrtTjEU3MEvXqjFLK5+R9d7NVMKTqJ5WXWJVWjV9lQbw==>. - Режим доступа: ЭБС "РУКОНТ". - Неогранич. доступ.

5 .Крапивенко, А. В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Крапивенко. - 3-е изд. (эл.). - Москва : Лаборатория знаний, 2015. - 274 с. ; есть. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/443459?urlId=GdiUFm843OURgQ+6j34inqxAtvAxAcVpYEjqq6CIzCE0VuQ4yhG4y+O78RPdnYFj6S57UFvqmrbrUOa3vmk7zw==>. - Режим доступа: ЭБС "РУКОНТ". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9963-2646-4 :

б) дополнительная литература:

1.Павлова , Елена Геннадьевна. Рисунок : учеб. пособие / Е. Г. Павлова ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2008. - 271 с. : ил., цв.ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 248-249. - Указ.имен: с. 250-251. - ISBN 978-5-8038-0546-5.

2. Ри А.У. Аналитический рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / А. У. Ри ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2006. - 39 с. : ил. ; 30 см. -Библиогр.: с. 38.

3. 1000 произведений искусства, которые необходимо увидеть, прежде чем умрешь [Текст] / Авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010. - 799 с. : ил.; 21 см. - ISBN 978-985-16-7949-8. - ISBN 978-985-16-6316-9

4. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : научное издание / М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : [б. и.] ; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 151 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 149. - ISBN 5-241-00714-8 : сирфак (1)

5. Уилан, Брайд. Гармония цвета. Новое руководство по созданию цветовых комбинаций [Текст] : научное издание / Б. Уилан ; пер. с англ. Е. Щёлоковой. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2005. - 160 с. : цв. ил. ; 21 см. - ISBN 5-17-026782-7. - ISBN 5-271-10131-2 : сирфак (1)

6. Самые важные правила сочетания цветов [Текст] : научное издание / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель ; [Б. м.] : АСТ ; [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : цв. ил. ; 21 см. - ISBN 978-5-17-064793-4. - ISBN 978-5-271-26638-6. - ISBN 978-5-4215-0871-7 : сирфак (1)

7. Цветоведение и колористика [Текст : Электронный ресурс] : метод. указания по выполнению лаб. работ. - Уфа : УГАЭС, 2007. - 52 с. ; есть. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/143696?urlId=khXvk9l12B+34lIAdKS2iuVe9JKV8XtEfp+SdDIycT6a0dCIJEkU9l3O1Igf83PMU9jRMnaXeieqA6PR+/UFAQ==>. - Режим доступа: ЭБС "Руконт". - Неогранич. доступ

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью, меловой доской.

6.2. Программное обеспечение:

DreamSpark Premium договор № 03-016-14 от 30.10.2014

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License № 1B08-170221-054045-730-177

0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I Mth Acdms Stdnt w/Faculty (15000 лицензий)

6.3. Технические и электронные средства:

Компьютером (1 штука), монитор (1 штука); проектор, экран, колонки.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Основные характеристики цвета	Семинар	Работа в малых группах, творческое задание	2
	Построение гармоничных цветовых сочетаний	Семинар	Работа в малых группах, творческое задание	2
Итого часов				4

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Текущий	Академический рисунок	ПК-7
2	Текущий	Техника живописи	ПК-7

3	Текущий	Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Затемнение и высветление цвета.	ПК-7
4	Текущий	Построение цветового круга, гармоничных цветовых сочетаний	ПК-7
5	Текущий	Теории цвета В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов	ПК-7
6	Текущий	Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии.	ПК-7
7	Текущий	Психологические свойства цвета	ПК-7
8	Текущий	Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности.	ПК-7
		Зачет с оценкой	ПК-7

Тема доклада

1. Исторические воззрения восприятия цвета от Древнего мира до Античности. Подготовить доклад с презентацией на основе истории теории цвета (Первобытные люди; Древняя Русь; Древняя Индия; Древняя Европа; Исламские страны; Америка и т.д.)

Самостоятельная практическая работа к теме «Основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Затемнение и высветление цвета».

Задания:

1. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления черного к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь.

2. Создать 1 композицию на изменение цвета с помощью добавления серого к основным цветам спектра. Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе

3. Составить незобразительную композицию на основе добавления белого цвета к цветам спектра:

Теплые или холодные

Материалы: Бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компонировать по 1 композиции в 1 листе.

Самостоятельная практическая работа к теме «Построение цветового круга, гармоничных цветовых сочетаний»

Задание:

Составить 4 неизобразительные композиции на основе комплементарного сочетания:

- 1) Красный-зеленый
- 2) Синий-желтый
- 3) Оранжевый –фиолетовый
- 4) На выбор

Материалы: бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компоновать по 2 композиции в 1 листе.

Самостоятельная практическая работа к теме «Теории цвета» В. Оствальда. М.Матюшина, В.Шугаева, В.Козлова. Цветовые гармонии. Форма и цвет, типы цветовых контрастов», образцы заданий:

Задания:

Составить 2 композиции с использованием гаммы родственного цвета

Материалы: бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компоновать по 2 композиции в 1 листе.

Составить 2 неизобразительные композиции на основе триад

Материалы: бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компоновать по 2 композиции в 1 листе.

Составить 1 тематическую композицию на основе квадрата

Материалы: бумага Формат А3, акварель, гуашь. Компоновать по 2 композиции в 1 листе

Самостоятельная практическая работа к теме «Теория цвета В. Кандинского. Цветовые гармонии».

Задание:

Композиция из простых геометрических форм или плоскостей, в которой четко просматриваются пространственные планы:

- пространственные планы четко читаются и распределены: передний -средний- дальний (в соответствии с теорией выступающих и отступающих цветов В. В. Кандинского)

- цвет передает обратное изображение планов, т.е. дальний план выступает вперед, передний план уходит назад, а средний согласуется с изображением

Цель: практически понять как цвет влияет на построение пространственных планов

Формат А3, точное соотношение масс цвета в зависимости от их принадлежности к теплым или холодным оттенкам, степени яркости, тяжести и легкости, цветовосприятия пятна.

Разработчик:



Доцент, О.С. Шилова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № 9 от «14» мая 2021 г.

Зав. кафедрой



Рабинович В.Ю.

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.