



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакommunikации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.

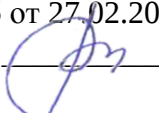
Рабочая программа дисциплины

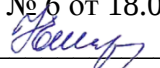
Б1.В.ДВ.03.01 Современная бурятская литература

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 27.02.2025 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 18.02.2025 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	19
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель. Изучаемый современный период развития бурятской литературы раскрывается как период дальнейшего развития бурятской литературы, составной части многонациональной российской литературы. История современной бурятской литературы представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. При этом предлагается анализ поэтики литературных произведений, определивших особенности данного историко-литературного процесса.

2. Задачи:

Основные задачи дисциплины:

- ✓ знакомство с особенностями историко-литературного процесса современного периода;
- ✓ рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;
- ✓ знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;
- ✓ изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;
- ✓ овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;
- ✓ выработка навыков работы с литературными текстами, введение в круг литературоведческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- ✓ ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.
- ✓ выработка навыков аргументированного изложения и отстаивания собственного видения проблем и способов их разрешения.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Современная бурятская литература» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.12 Бурятское литературоведение и критика

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о развитии бурятской литературы.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Современная бурятская литература» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории развития бурятской литературы знакомство с особенностями историко-литературного процесса современного периода;

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур; Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.
	ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного тек-

	произведения;	ста; Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе; Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.
	ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Развитие современной бурятской литературы: тенденции и перспективы	6	4	2		2		2	
1.1.	Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа.	6	4	2		2		2	Собеседование
2.	Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.	6	6	4		4		2	
2.1.	Тема войны в бурятской повести.	6	3	2		2		1	Собеседование
2.2.	Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести	6	3	2		2		1	Реферат с устной защитой
3.	Религиозно-философская, экзистенциальная основа прозы.	6	6	4		4		2	
3.1.	Проза Цыдыпа Цырендоржиева.	6	3	2		2		1	Собеседование
3.2.	Буддийские мотивы в произведениях прозы.	6	3	2		2		1	Собеседование
4.	История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях.	6	7	4		4		3	
4.1.	Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева.	6	7	4		4		3	Собеседование

5.	Развитие поэзии новейшего периода.	6	6	4		4		2	
5.1.	Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.	6	6	4		4		2	Реферат с устной защитой
6.	Особенности любовной лирики.	6	6	4		4		2	
6.1.	Образно-мотивная система любовной лирики.	6	3	2		2		1	Собеседование
6.2.	Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.)	6	3	2		2		1	Собеседование
7.	Своеобразие философской лирики.	6	5	2		2		3	
7.1.	Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова.	6	5	2		2		3	Собеседование
8.	Пейзажная лирика: мир красоты природы.	6	5	2		2		3	
8.1.	Пейзажная лирика Чингиса Гуруева.	6	5	2		2		3	Собеседование
9.	Жанровое своеобразие современной бурятской поэзии	6	7	4		4		3	
9.1.	Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.)	6	7	4		4		3	Собеседование
10.	Фольклоризм и мифологизм современной бурятской поэзии	6	5	2		2		3	
10.1.	Роль фольклора в бурятской поэзии	6	5	2		2		3	Реферат с устной защитой
11.	Развитие современной драматургии: направления и тенденции.	6	7	4		4		3	
11.1.	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.	6	3	2		2		1	Собеседование
11.2.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	6	4	2		2		2	Собеседование
	КО	6	8				8		
	ИТОГО:		72		-	36	8	28	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
6	Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа	Подготовка к собеседованию	1 неделя семестра	2	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Тема войны в бурятской повести	Подготовка к собеседованию	2 неделя семестра	1	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести	Подготовка к собеседованию	3 неделя семестра	1	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
6	Проза Цыдыпа Цырендоржиева	Подготовка к собеседованию	4 неделя семестра	1	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Буддийские мотивы в произведениях прозы	Подготовка к собеседованию	5 неделя семестра	1	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева.	Подготовка к собеседованию	6-7 неделя семестра	3	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.	Изучение источников, анализ материала и подготовка к защите реферата	8-9 неделя семестра	2	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
6	Образно-мотивная система любовной лирики.	Подготовка к собеседованию	10 неделя семестра	1	Собеседование на Belca	См. литературу на портале Belca
6	Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.)	Подготовка к собеседованию	10 неделя семестра	1	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова	Подготовка к собеседованию	11 неделя семестра	3	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Пейзажная лирика Чингиса Гуруева	Подготовка к собе-	12 неделя	3	Собеседование	См. литературу на портале

		седованию	семестра			Belca
6	Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.)	Подготовка к собеседованию	13 неделя семестра	3	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Роль фольклора в бурятской поэзии.	Изучение источников, анализ материала и подготовка к защите реферата	14 неделя семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
6	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.	Подготовка к собеседованию	15 неделя семестра	1	Собеседование	См. литературу на портале Belca
6	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	Подготовка к собеседованию	16 неделя семестра	2	Собеседование	См. литературу на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 28 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 28 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

- 1. Тема:** Развитие современной бурятской литературы: тенденции и перспективы.
 - 1.1. Раздел темы:** Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа.
 - 1.2. Раздел темы:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
- 2. Тема:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
 - 2.1. Раздел темы:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
 - 2.2. Раздел темы:** Тема войны в бурятской повести.
- 3. Тема:** Религиозно-философская, экзистенциальная основа прозы.
 - 3.1. Раздел темы:** Проза Цыдыпа Цырендоржиева.
 - 3.2. Раздел темы:** Буддийские мотивы в произведениях прозы.
- 4. Тема:** История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях.
 - 4.1. Раздел темы:** Творчество А. Гатапова. Роман «Тэмуджин». Проза В. Гармаева.
- 5. Тема:** Развитие поэзии новейшего периода.
 - 5.1. Раздел темы:** Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.
- 6. Тема:** Особенности любовной лирики.
 - 6.1. Раздел темы:** Образно-мотивная система любовной лирики.
 - 6.2. Раздел темы:** Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.).
- 7. Тема:** Своеобразие философской лирики.
 - 7.1. Раздел темы:** Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова.
- 8. Тема:** Пейзажная лирика: мир красоты природы.
 - 8.1. Раздел темы:** Пейзажная лирика Чингиса Гуруева.
- 9. Тема:** Жанровое своеобразие современной бурятской поэзии.
 - 9.1. Раздел темы:** Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.)
- 10. Тема:** Фольклоризм и мифологизм современной бурятской поэзии.
 - 10.1. Раздел темы:** Роль фольклора в бурятской поэзии.
- 11. Тема:** Развитие современной драматургии: направления и тенденции.
 - 11.1. Раздел темы:** Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.
 - 11.2. Раздел темы:** Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.1	Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа.	4	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	2.1.	Тема войны в бурятской повести.	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	2.2.	Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести.	3	2	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
4	3.1.	Проза Цыдыпа Цырендоржиева.	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
5	3.2.	Буддийские мотивы в произведениях прозы.	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6	4.1.	Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева.	7	4	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
7	5.1.	Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.	6	4	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
8	6.1.	Образно-мотивная система любовной лирики.	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
9	6.2.	Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.)	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
10	7.1.	Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова.	5	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
11	8.1.	Пейзажная лирика Чингиса Гуруева	5	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
12	9.1.	Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.)	7	4	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

13	10.1.	Роль фольклора в бурятской поэзии	5	2	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
14	11.1.	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии	3	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
15	11.2.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	4	2	Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3..
2.	Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3..
3.	Роль фольклора в бурятской повести	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3..

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т.3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. всего 22
2. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. - Новосибирск, 1987. всего 5+
3. Найдаков В. Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985. всего 4
4. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+
5. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. всего 11+
6. Балданов, Саян Жимбиевич. Художественная деталь в бурятской прозе [Текст] : литературная критика / С. Ж. Балданов ; Акад. наук СССР, Бурятский фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. - 174 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-173. - 0.90 р. всего 5+
7. Бальбуров Э. А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг). - Новосибирск, 1985. всего 3+
8. Портреты писателей Бурятии [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т общ. наук ; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1997. - 147 с. ; 29 см. - ISBN 5-762-3090-6 : . всего 23+
9. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн.изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

10. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : Есть

11. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6 всего 22 Есть

12. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадыева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : всего 17 Есть

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Бурятская литература и фольклор» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru> Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.gramma.ru> Словари и справочники, представленные на портале
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students

10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/> (ресурс 2215)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 2 курсе.

Развитие драматургии военного периода. Героико-патриотическая тема в пьесе Н. Балдано «Бабжи-Барас батор». Тематика. Драмы на современную тему (тема войны). «Байгалай загашад» Н. Балдано. Историко-революционная и историческая («Арадай хүбүүн» и «Тайшаагай ташуур»).

Пьеса на фольклорной основе «Бабжа-Барас баатар». Художественная разработка героического характера. Образы Бабжи-Барас батора, Налгай төөдэй.

Прошлое и настоящее в пьесе Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур». Историческая основа пьесы. Двойственность образа Ринчин-Доржи Дымбилова. Монологи героя. Образ Тарбы Жигжитова. Значение народных сил. Образ старика Гоншока. Своеобразие речи персонажей.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Темы для рефератов с устной защитой

1. Развитие поэзии новейшего периода.
2. Поэтика лирики Галины Раднаевой.
3. Лирика Цырен-Дулмы Дондогой.
4. О символике кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова.
5. Своеобразие философской лирики современной бурятской поэзии.

6. О детской поэзии Эрдэни Дугарове.
7. Поэтическое творчество Булата Жанчипова.
8. Поэзия Жоржа Юбухаева.
9. Поэзия Галины Базаржаповой.
10. Образ лирической героини в поэзии Шуя-Ханды Базаржаповой.
11. О поэзии Бальжинимы Юндунова.
12. Поэтический мир Есугея Сындуева.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Проблема обретения внутреннего «я» в повести Б. Ябжанова «Зол шоро хоёр». Образ Баасаана.
2. Повесть Б. Ябжанова «Зол шоро хоёр» в свете буддийских воззрений. Роль сна в преодолении физического и душевного недуга.
3. Тема подростков и тема «холодной войны» в книге Г. Башкуева «Прощай, мой Боливар» (1991 г.).
4. Философское начало поэзии новейшего периода. Основные признаки. (М. Чойбонов, Д. Доржиева и др.).
5. Фольклорно-мифологическое начало поэзии Д. Доржогутабая (сб. «Рыхи» и др.).
6. Социально-нравственные проблемы в повести Ц.-Д. Хамаева «Базаарай харханууд». Эволюция образа Шаглая.
7. Жизненный и творческий путь Батожапа Цыбикова. Историческая основа романа «Түгэлдэр тайшаа» (2 части).
8. Этнопедагогическая основа бурятской поэзии (Л. Тапхаев, М. Чойбонов и др.).
9. Литература новейшего периода. Общая характеристика.
10. Роман Ардана Ангархаева «Небо и земля» как новое явление в современной бурятской литературе.
11. Поэтические образы любовной лирики Э. Дугарова.
12. Историческое прошлое хори-бурят в романе-трилогии «Десятый рабджун» В. Гармаева. Фольклорно-этнографический контекст.
13. Образ лирической героини в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой.
14. Национальные мотивы и образы в поэзии новейшего периода (Л. Тапхаев, Б. Дугаров, Г. Раднаева, М. Чойбонов, Ш.-Х. Базарсадаева).
15. Фольклорное и мифологическое начала в творчестве Д. Доржиевой (цикл «Нютагай амисхал»).
16. Нравственные и социальные противоречия современного общества, поиски предпосылок отчуждения человека от самого себя, внутренней природы в повести «Хурьгад горхон» Ц. Галанова.
17. Критика советского строя, характера афганской войны в бурятской прозе (на материале произведений Д. Эрдынеева, Ц. Галанова, Г. Башкуева, С. Бухаева).
18. Проблема духовного развития личности в романе Д. Эрдынеева «Үйлын үри». Буддийская основа романа. Образы.
19. Женские судьбы в повести «Үргэн Баргажанай эрьеэр...» Д. Доржиевой.
20. Философская поэма «Түрэлгын зоболон» Галины Раднаевой.
21. Ц.-Д. Дондокова «Ногоохон отог». Образ Радна-Базара.
22. Поэтическое творчество Баира Дугарова.
23. Эпоха Чингисхана в прозе А. Гатапова.
24. О романе А. Гатапова «Тэмуджин». Эволюция образа будущего Чингисхана.
25. Своеобразие трактовки образа Джамухи в романе В. Гармаева «Джамуха». Джамуха - друг и тайный покровитель.
26. Поэмы в контексте творчества Д. Доржиевой.

27. Судьба духовенства в романе Цыдыпа Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй».
28. Поэтическое творчество Лопсона Тапхаева.
29. Тема войны в бурятской повести (Г.-Д. Дамбаев «Эсэгын дуран» и «Бусалга» С. Цырендоржиева).
30. Проблема «человек и общество», «человек и история» в романе-трилогии Самбу Норжимаева «Гурбан ногоон» («Зугадагшад», «Сэлмэхэ тэнгэрийн хаяа», «Тэмсэлэй дүлэн соогуур»).
31. Своеобразие синтеза «военной» и «деревенской» темы в книге Н. Галданова «Дүрбэн балта».
32. Внутренний мир женщины в прозе Дулгар Доржиевой («Намарай набшын гуниг», «Хуурмаг дуран хүбибэшэ», «Үргэн Баргажанай эрьсэр»).
33. Поэтическое творчество Ш.-Х. Базарсадаевой.
34. Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова.
35. Отражение пантеистического сознания в бурятской прозе (Д. Эрдынеев, С. Бухаев, Ц. Галанов, Ц.-Д. Хамаев и др.)
36. Экзистенциальная основа повести Ц.-Д. Хамаева «Базаарай харханууд»).
37. Буддийская картина мира в поэзии Матвея Чойбонова.
38. Своеобразие поэтического мира Бальжинимы Юндунова.
39. Экзистенциальные мотивы в повести «Тохёолгон» Ц. Цырендоржиева.
40. Мотивы греха и наказания в прозе Ц. Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй», «Тохёолгон».
41. Комедии в творчестве Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня», «Новая жена» и др.).
42. Религиозно-нравственная основа пьесы Д. Эрдынеева «Адууһан төөлэй».
43. Роль фольклорных жанров и сюжетов в пьесах Михаила Батоина («Ама сагаан хулганын хөөрөөнһөө» и др.).
44. Противоречия современного общества в романе Р. Белоглазовой «Горожане». Типология героев.
45. Поэтическое творчество Ц.-Д. Дондогой.
46. Лирическое начало повести Ц. Цырендоржиева «Түмэр харгын хажууда». Типология женских образов (Матрёна и Долгор).
47. Образ современной женщины в романе «Горожане» Р. Белоглазовой.
48. Поэзия Галины Раднаевой.
49. Поэзия Дулгар Доржиевой. Своеобразие философской лирики.
50. Драматургия Михаила Батоина.
51. Религиозно-нравственная основа пьесы М. Батоина «Хогоосон оршолон». Мифологические образы.
52. Рассказы новейшего периода (А. Гатапов «Рождение вождя», Ч. Гуруев, Б. Жанчипов и др.).
53. Проза Константина Карнышева (цикл рассказов «Осенняя погода»).
54. Творчество А. Лыгденова (сб. «Морин-хуур»). Особенности метафоризма («Алтан сэргэ»).

Разработчик:

_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.