



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современная бурятская литература

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

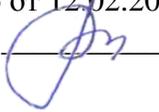
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

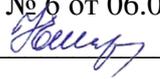
Протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 06.02.2024 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

Содержание

| | | | |
|-------|--------|--|----|
| I. | | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. | | Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. | | Требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| IV. | | Содержание и структура дисциплины | 6 |
| | 4.1. | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 6 |
| | 4.2. | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| | 4.3. | Содержание учебного материала | 11 |
| | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 12 |
| | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 14 |
| | 4.4. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 15 |
| V. | | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 15 |
| | а) | перечень литературы | |
| | б) | периодические издания | |
| | в) | список авторских методических разработок | |
| | г) | базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| VI. | | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 17 |
| | 6.1. | Учебно-лабораторное оборудование | |
| | 6.2. | Программное обеспечение | |
| | 6.3. | Технические и электронные средства обучения | |
| VII. | | Образовательные технологии | 19 |
| VIII. | | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 19 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель. Изучаемый современный период развития бурятской литературы раскрывается как период дальнейшего развития бурятской литературы, составной части многонациональной российской литературы. История современной бурятской литературы представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. При этом предлагается анализ поэтики литературных произведений, определивших особенности данного историко-литературного процесса.

2. Задачи:

Основные задачи дисциплины:

- ✓ знакомство с особенностями историко-литературного процесса современного периода;
- ✓ рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;
- ✓ знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;
- ✓ изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;
- ✓ овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;
- ✓ выработка навыков работы с литературными текстами, введение в круг литературоведческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- ✓ ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.
- ✓ выработка навыков аргументированного изложения и отстаивания собственного видения проблем и способов их разрешения.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Современная бурятская литература» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.12 Бурятское литературоведение и критика

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о развитии бурятской литературы.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Современная бурятская литература» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории развития бурятской литературы знакомство с особенностями историко-литературного процесса современного периода;

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| <p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p> | <p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p> | <p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур; Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p> |
| | <p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p> | <p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать инносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p> |
| <p>ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p> | <p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p> | <p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p> |
| | <p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного</p> | <p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного тек-</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | произведения; | ста; Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе; Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста. |
| | ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования. | Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Всего часов | Из них практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|------------------------------------|----|------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | КО | | |
| 1. | Развитие современной бурятской литературы: тенденции и перспективы | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | |
| 1.1. | Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа. | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | Собеседование |
| 2. | Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести. | 6 | 6 | 4 | | 4 | | 2 | |
| 2.1. | Тема войны в бурятской повести. | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 2.2. | Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Реферат с устной защитой |
| 3. | Религиозно-философская, экзистенциальная основа прозы. | 6 | 6 | 4 | | 4 | | 2 | |
| 3.1. | Проза Цыдыпа Цырендоржиева. | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 3.2. | Буддийские мотивы в произведениях прозы. | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 4. | История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях. | 6 | 7 | 4 | | 4 | | 3 | |
| 4.1. | Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева. | 6 | 7 | 4 | | 4 | | 3 | Собеседование |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|----|---|---|----|---|----|--------------------------|
| 5. | Развитие поэзии новейшего периода. | 6 | 6 | 4 | | 4 | | 2 | |
| 5.1. | Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др. | 6 | 6 | 4 | | 4 | | 2 | Реферат с устной защитой |
| 6. | Особенности любовной лирики. | 6 | 6 | 4 | | 4 | | 2 | |
| 6.1. | Образно-мотивная система любовной лирики. | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 6.2. | Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.) | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 7. | Своеобразие философской лирики. | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | |
| 7.1. | Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | Собеседование |
| 8. | Пейзажная лирика: мир красоты природы. | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | |
| 8.1. | Пейзажная лирика Чингиса Гуруева. | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | Собеседование |
| 9. | Жанровое своеобразие современной бурятской поэзии | 6 | 7 | 4 | | 4 | | 3 | |
| 9.1. | Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.) | 6 | 7 | 4 | | 4 | | 3 | Собеседование |
| 10. | Фольклоризм и мифологизм современной бурятской поэзии | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | |
| 10.1. | Роль фольклора в бурятской поэзии | 6 | 5 | 2 | | 2 | | 3 | Реферат с устной защитой |
| 11. | Развитие современной драматургии: направления и тенденции. | 6 | 7 | 4 | | 4 | | 3 | |
| 11.1. | Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии. | 6 | 3 | 2 | | 2 | | 1 | Собеседование |
| 11.2. | Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое | 6 | 4 | 2 | | 2 | | 2 | Собеседование |
| | КО | 6 | 8 | | | | 8 | | |
| | ИТОГО: | | 72 | | - | 36 | 8 | 28 | |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се- местр | Название раздела / темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение СР |
|--------------|---|--|---------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| | | Вид СР | Сроки | Трудо- емкость (в часах) | | |
| 6 | Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа | Подготовка к собеседованию | 1 неделя семестра | 2 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Тема войны в бурятской повести | Подготовка к собеседованию | 2 неделя семестра | 1 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести | Подготовка к собеседованию | 3 неделя семестра | 1 | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Проза Цыдыпа Цырендоржиева | Подготовка к собеседованию | 4 неделя семестра | 1 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Буддийские мотивы в произведениях прозы | Подготовка к собеседованию | 5 неделя семестра | 1 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева. | Подготовка к собеседованию | 6-7 неделя семестра | 3 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др. | Изучение источников, анализ материала и подготовка к защите реферата | 8-9 неделя семестра | 2 | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Образно-мотивная система любовной лирики. | Подготовка к собеседованию | 10 неделя семестра | 1 | Собеседование на Belca | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.) | Подготовка к собеседованию | 10 неделя семестра | 1 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова | Подготовка к собеседованию | 11 неделя семестра | 3 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Пейзажная лирика Чингиса Гуружева | Подготовка к собе- | 12 неделя | 3 | Собеседование | См. литературу на портале |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---|--------------------------|---------------------------------|
| | | семинарию | семестра | | | Belca |
| 6 | Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.) | Подготовка к семинарию | 13 неделя семестра | 3 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Роль фольклора в бурятской поэзии. | Изучение источников, анализ материала и подготовка к защите реферата | 14 неделя семестра | 3 | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии. | Подготовка к семинарию | 15 неделя семестра | 1 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| 6 | Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое | Подготовка к семинарию | 16 неделя семестра | 2 | Собеседование | См. литературу на портале Belca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 28 ч. | | | | | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 28 | | | | | | |

4.3. Содержание учебного материала

- 1. Тема:** Развитие современной бурятской литературы: тенденции и перспективы.
 - 1.1. **Раздел темы:** Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа.
 - 1.2. **Раздел темы:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
- 2. Тема:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
 - 2.1. **Раздел темы:** Нравственный и духовный облик современника в бурятской повести.
 - 2.2. **Раздел темы:** Тема войны в бурятской повести.
- 3. Тема:** Религиозно-философская, экзистенциальная основа прозы.
 - 3.1. **Раздел темы:** Проза Цыдыпа Цырендоржиева.
 - 3.2. **Раздел темы:** Буддийские мотивы в произведениях прозы.
- 4. Тема:** История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях.
 - 4.1. **Раздел темы:** Творчество А. Гатапова. Роман «Тэмуджин». Проза В. Гармаева.
- 5. Тема:** Развитие поэзии новейшего периода.
 - 5.1. **Раздел темы:** Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др.
- 6. Тема:** Особенности любовной лирики.
 - 6.1. **Раздел темы:** Образно-мотивная система любовной лирики.
 - 6.2. **Раздел темы:** Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.).
- 7. Тема:** Своеобразие философской лирики.
 - 7.1. **Раздел темы:** Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова.
- 8. Тема:** Пейзажная лирика: мир красоты природы.
 - 8.1. **Раздел темы:** Пейзажная лирика Чингиса Гуруева.
- 9. Тема:** Жанровое своеобразие современной бурятской поэзии.
 - 9.1. **Раздел темы:** Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.)
- 10. Тема:** Фольклоризм и мифологизм современной бурятской поэзии.
 - 10.1. **Раздел темы:** Роль фольклора в бурятской поэзии.
- 11. Тема:** Развитие современной драматургии: направления и тенденции.
 - 11.1. **Раздел темы:** Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.
 - 11.2. **Раздел темы:** Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|--|---------------------|----------------------------|--------------------------|--|
| | | | Всего часов | Из них практическая работа | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 1.1 | Современная бурятская проза, основные ее тенденции и направления. Персоналии. Своеобразие бурятского рассказа. | 4 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 2 | 2.1. | Тема войны в бурятской повести. | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 3 | 2.2. | Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести. | 3 | 2 | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 4 | 3.1. | Проза Цыдыпа Цырендоржиева. | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 5 | 3.2. | Буддийские мотивы в произведениях прозы. | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 6 | 4.1. | Творчество А. Гатапова. Роман «Темуджин». Проза Владимира Гармаева. | 7 | 4 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 7 | 5.1. | Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др. | 6 | 4 | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 8 | 6.1. | Образно-мотивная система любовной лирики. | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 9 | 6.2. | Образ лирической героини (Г. Раднаева, Ш.-Х. Базарсадаева и др.) | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 10 | 7.1. | Философские мотивы в поэзии Б. Дугарова, Д. Доржиевой и др. Буддийская картина мира в поэзии М. Чойбонова. | 5 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 11 | 8.1. | Пейзажная лирика Чингиса Гуруева | 5 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 12 | 9.1. | Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова. Развитие крупных жанровых форм (Д. Доржиева, Б. Юндунов и др.) | 7 | 4 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--------------------------|--|
| 13 | 10.1. | Роль фольклора в бурятской поэзии | 5 | 2 | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 14 | 11.1. | Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии | 3 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |
| 15 | 11.2. | Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое | 4 | 2 | Собеседование | ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3. |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-----|--|-------------------------------------|-------------------------|---|
| 1. | Духовно-нравственные поиски современника в бурятской повести | Подготовка к устной защите реферата | ПК-2, ПК-3 | ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.. |
| 2. | Духовный мир человека в бурятской поэзии. Поэзия Э. Дугарова, Б. Жанчипова и др. | Подготовка к устной защите реферата | ПК-2, ПК-3 | ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.. |
| 3. | Роль фольклора в бурятской повести | Подготовка к устной защите реферата | ПК-2, ПК-3 | ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.. |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т.3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. всего 22
2. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. - Новосибирск, 1987. всего 5+
3. Найдаков В. Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985. всего 4
4. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+
5. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. всего 11+
6. Балданов, Саян Жимбиевич. Художественная деталь в бурятской прозе [Текст] : литературная критика / С. Ж. Балданов ; Акад. наук СССР, Бурятский фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. - 174 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-173. - 0.90 р. всего 5+
7. Бальбуров Э. А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг). - Новосибирск, 1985. всего 3+
8. Портреты писателей Бурятии [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т общ. наук ; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1997. - 147 с. ; 29 см. - ISBN 5-762-3090-6 :. всего 23+
9. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн.изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

10. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : Есть

11. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6 всего 22 Есть

12. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадыева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : всего 17 Есть

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Бурятская литература и фольклор» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)
6. <http://www.philology.ru/> Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/> Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/> База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru> Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. 11. <http://library.cjes.org> Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru> Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.grammar.ru> Словари и справочники, представленные на портале
3. <http://linguistlist.org/> «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

| | |
|--|---|
| <p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2. | IrfanView 4.42 |
| 3. | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4. | Google Chrome |
| 5. | Java 8 |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7. | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8. | Mozilla Firefox |
| 9. | Office 365 ProPlus for Students |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 10. | OpenOffice 4.1.3 |
| 11. | Opera 45 |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13. | Skype 7.30.0 |
| 14. | VLC Player 2.2.4 |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/> (ресурс 2215)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 2 курсе.

Развитие драматургии военного периода. Героико-патриотическая тема в пьесе Н. Балдано «Бабжи-Барас батор». Тематика. Драмы на современную тему (тема войны). «Байгалай загаһашад» Н. Балдано. Историко-революционная и историческая («Арадай хүбүүн» и «Гайшаагай ташуур»).

Пьеса на фольклорной основе «Бабжа-Барас баатар». Художественная разработка героического характера. Образы Бабжи-Барас батора, Налгай төөдэй.

Прошлое и настоящее в пьесе Х. Намсараева «Гайшаагай ташуур». Историческая основа пьесы. Двойственность образа Ринчин-Доржи Дымбилова. Монологи героя. Образ Тарбы Жигжитова. Значение народных сил. Образ старика Гоншока. Своеобразие речи персонажей.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Темы для рефератов с устной защитой

1. Развитие поэзии новейшего периода.
2. Поэтика лирики Галины Раднаевой.
3. Лирика Цырен-Дулмы Дондогой.
4. О символике кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова.
5. Своеобразие философской лирики современной бурятской поэзии.

6. О детской поэзии Эрдэни Дугарове.
7. Поэтическое творчество Булата Жанчипова.
8. Поэзия Жоржа Юбухаева.
9. Поэзия Галины Базаржаповой.
10. Образ лирической героини в поэзии Шуя-Ханды Базаржаповой.
11. О поэзии Бальжинимы Юндунова.
12. Поэтический мир Есугея Сындуева.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Проблема обретения внутреннего «я» в повести Б. Ябжанова «Зол шоро хоёр». Образ Баасаана.
2. Повесть Б. Ябжанова «Зол шоро хоёр» в свете буддийских воззрений. Роль сна в преодолении физического и душевного недуга.
3. Тема подростков и тема «холодной войны» в книге Г. Башкуева «Прощай, мой Болливар» (1991 г.).
4. Философское начало поэзии новейшего периода. Основные признаки. (М. Чойбонов, Д. Доржиева и др.).
5. Фольклорно-мифологическое начало поэзии Д. Доржогутабая (сб. «Рыхи» и др.).
6. Социально-нравственные проблемы в повести Ц.-Д. Хамаева «Базаарай харханууд». Эволюция образа Шаглая.
7. Жизненный и творческий путь Батожапа Цыбикова. Историческая основа романа «Түгэлдэр тайшаа» (2 части).
8. Этнопедагогическая основа бурятской поэзии (Л. Тапхаев, М. Чойбонов и др.).
9. Литература новейшего периода. Общая характеристика.
10. Роман Ардана Ангархаева «Небо и земля» как новое явление в современной бурятской литературе.
11. Поэтические образы любовной лирики Э. Дугарова.
12. Историческое прошлое хори-бурят в романе-трилогии «Десятый рабджун» В. Гармаева. Фольклорно-этнографический контекст.
13. Образ лирической героини в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой.
14. Национальные мотивы и образы в поэзии новейшего периода (Л. Тапхаев, Б. Дугаров, Г. Раднаева, М. Чойбонов, Ш.-Х. Базарсадаева).
15. Фольклорное и мифологическое начала в творчестве Д. Доржиевой (цикл «Нютагай амисхал»).
16. Нравственные и социальные противоречия современного общества, поиски предпосылок отчуждения человека от самого себя, внутренней природы в повести «Хурьгад горхон» Ц. Галанова.
17. Критика советского строя, характера афганской войны в бурятской прозе (на материале произведений Д. Эрдынеева, Ц. Галанова, Г. Башкуева, С. Бухаева).
18. Проблема духовного развития личности в романе Д. Эрдынеева «Үйлын үри». Буддийская основа романа. Образы.
19. Женские судьбы в повести «Үргэн Баргажанай эрьеэр...» Д. Доржиевой.
20. Философская поэма «Түрэлгын зоболон» Галины Раднаевой.
21. Ц.-Д. Дондокова «Ногоохон отог». Образ Радна-Базара.
22. Поэтическое творчество Баира Дугарова.
23. Эпоха Чингисхана в прозе А. Гатапова.
24. О романе А. Гатапова «Тэмуджин». Эволюция образа будущего Чингисхана.
25. Своеобразие трактовки образа Джамухи в романе В. Гармаева «Джамуха». Джамуха - друг и тайный покровитель.
26. Поэмы в контексте творчества Д. Доржиевой.

27. Судьба духовенства в романе Цыдыпа Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй».
28. Поэтическое творчество Лопсона Тапхаева.
29. Тема войны в бурятской повести (Г.-Д. Дамбаев «Эсэгын дуран» и «Бусалга» С. Цырендоржиева).
30. Проблема «человек и общество», «человек и история» в романе-трилогии Самбу Норжимаева «Гурбан ногоон» («Зугадагшад», «Сэлмэхэ тэнгэрийн хаяа», «Тэмсэлэй дүлэн соогуур»).
31. Своеобразие синтеза «военной» и «деревенской» темы в книге Н. Галданова «Дүрбэн балта».
32. Внутренний мир женщины в прозе Дулгар Доржиевой («Намарай набшын гуниг», «Хуурмаг дуран хүбибэшэ», «Үргэн Баргажанай эрьээр»).
33. Поэтическое творчество Ш.-Х. Базарсадаевой.
34. Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Манзарова.
35. Отражение пантеистического сознания в бурятской прозе (Д. Эрдынеев, С. Бухаев, Ц. Галанов, Ц.-Д. Хамаев и др.)
36. Экзистенциальная основа повести Ц.-Д. Хамаева «Базаарай харханууд».
37. Буддийская картина мира в поэзии Матвея Чойбонова.
38. Своеобразие поэтического мира Бальжинимы Юндунова.
39. Экзистенциальные мотивы в повести «Тохёолгон» Ц. Цырендоржиева.
40. Мотивы греха и наказания в прозе Ц. Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй», «Тохёолгон».
41. Комедии в творчестве Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня», «Новая жена» и др.).
42. Религиозно-нравственная основа пьесы Д. Эрдынеева «Адууһан төөлэй».
43. Роль фольклорных жанров и сюжетов в пьесах Михаила Батоина («Ама сагаан хулганын хөөрөөнһөө» и др.).
44. Противоречия современного общества в романе Р. Белоглазовой «Горожане». Типология героев.
45. Поэтическое творчество Ц.-Д. Дондогой.
46. Лирическое начало повести Ц. Цырендоржиева «Түмэр харгын хажууда». Типология женских образов (Матрёна и Долгор).
47. Образ современной женщины в романе «Горожане» Р. Белоглазовой.
48. Поэзия Галины Раднаевой.
49. Поэзия Дулгар Доржиевой. Своеобразие философской лирики.
50. Драматургия Михаила Батоина.
51. Религиозно-нравственная основа пьесы М. Батоина «Хогоосон оршолон». Мифологические образы.
52. Рассказы новейшего периода (А. Гатапов «Рождение вождя», Ч. Гуруев, Б. Жанчипов и др.).
53. Проза Константина Карнышева (цикл рассказов «Осенняя погода»).
54. Творчество А. Лыгденова (сб. «Морин-хуур»). Особенности метафоризма («Алтан сэргэ»).

Разработчик:

_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «06» февраля 2024 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.