



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования**



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) – **Б.1.В.ДВ.03.01 Практикум по детской мультипликации**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **Очная**

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «27» марта 2025г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С.Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 7 от «18» марта 2025г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Зайцева

**Иркутск  
2025 г.**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по детской мультипликации» является формирование компетентности студентов в области использования средств мультипликации и анимации для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, развития умений создавать мультипликационные фильмы в соответствии с педагогическим и методическим типами профессиональной деятельности бакалавров по данному направлению.

Задачи дисциплины:

1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
2. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ дошкольного образования
3. Создание условий для организация разных видов деятельности и взаимодействия детей, создание широких возможностей для развития свободной игры, в том числе обеспечение игрового времени и пространства
4. Преподавание по основным образовательным программам дошкольного образования
5. Использование в профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями
6. Обеспечение методического сопровождения дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дополнительного образования
7. Познакомить студентов с мультипликацией как видом искусства, видами и особенностями мультипликационных, анимационных фильмов, технологиями создания и использования в работе с детьми.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Иностранный язык.
- Безопасность жизнедеятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Психология образования и развития.
- Теоретико-методические основы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Планирование и организация образовательной деятельности (с практикумом).
- Организационно-методическое обеспечение реализации основных образовательных программ.
- Педагогика дополнительного образования.
- Содержательное обеспечение разработки дополнительных общеобразовательных программ.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

	<b>компетенций</b>	
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования и осуществлять их методическое обеспечение.</p>	<p>ИДК ПК 1.1 определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы планирования и реализации образовательной работы в группе детей дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и в образовательной деятельности детей по детской мультипликации; виды мультфильмов; техники создания мультфильмов.  <b>Уметь:</b> организовывать работу мультипликационной студии с учетом возраста и образовательных задач.</p>
	<p>ИДК ПК 1.2 осуществляет отбор условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b> способы организации совместной деятельности детей и взрослых в процессе работы по созданию мультипликационных фильмов.  <b>Уметь:</b> проектировать и проводить занятия по детской мультипликации.</p>
	<p>ИДК ПК 1.3 применяет методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>	<p><b>Знать:</b> методы стимулирования активности и самостоятельности детей в процессе создания мультфильмов.  <b>Уметь:</b> отбирать изобразительные техники, материалы инструменты и оборудование для организации индивидуальной и групповой работы по созданию мультфильмов.</p>
	<p>ИДК ПК 1.4 демонстрирует владение способами планирования образовательной работы, ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста</p>	<p><b>Знать:</b> способы планирования образовательной работы в процессе создания мультфильмов, знает программы для обработки аудио, фото и видеоматериала и создания мультфильмов.  <b>Уметь:</b> отбирать доступные программы для создания мультфильмов, обрабатывать изображения и звук, планировать и реализовывать образовательную работу по созданию мультфильмов с детьми раннего и дошкольного возраста.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду в</p>	<p>ИДК ПК 2.1 использует вариативные способы организации предметно-развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программы организации.</p>	<p><b>Знать:</b> понятие образовательная среда; принципы её создания; методические и нормативные требования к её созданию -  <b>Уметь:</b> преобразовывать и направлять педагогическое сопровождение с учетом развития воспитанников.</p>

возрастных группах и образовательной организации	ИДК ПК 2.2 использует возможности образовательной среды для решения образовательных задач в разных возрастных группах.	<b>Знать:</b> развивающую функцию образовательной среды. <b>Уметь:</b> проектировать взаимодействие различных субъектов общения в образовательной среде ДОО.
	ИДК ПК 2.3 демонстрирует умение создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, поддержки их эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации	<b>Знать:</b> основы построения разнообразных форм взаимодействия с детьми дошкольного возраста для поддержки их эмоционального благополучия. <b>Уметь:</b> проектировать гибкую перестройку образовательной среды, технологий в зависимости от уровня личностных результатов.
	ИДК ПК 2.4 проектирует развивающую, предметно-пространственную среду для решения образовательных задач дошкольного образования	<b>Знать:</b> эффективные способы организации предметно-пространственной среды в соответствии с возрастными нормами развития. <b>Уметь:</b> анализировать, оценивать и использовать опыт образовательных организаций по разработке развивающей образовательной среды.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестр (-ы)			
		5	6		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14			
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	14	14			
Лабораторные работы (Лаб)					
<b>Консультации (Конс)</b>					
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	50	50			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Контроль (КО)	8	8			
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>	22	22			
Общая трудоемкость: часы	72	72			
зачетные единицы	2	2			

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

## **Раздел 1. Мультипликация как вид искусства**

### **Тема 1. История мультипликации, виды мультфильмов.**

Мультипликация искусство и педагогика. Виды и техники мультипликации  
Когда начиналась мультипликация. Древние «мультики». Предыстория мультипликации: театр теней и волшебный фонарь, таумотроп, фенакистископ, практиноскоп и зоотроп. Основные вопросы мультипликационной философии. Мультипликация и «большое кино». Мультипликация и комплексное развивающее обучение.

Средства выразительности мультипликации разных видов.

Основные принципы мультипликации. Сжатие и растяжение (Squash and stretch). Подготовка к действию или движению (Anticipation). Сценичность (Staging). Методы создания анимации «Прямо вперед» и «От позы к позе» (Straight ahead and pose to pose). Последовательность и наложение действий и движений (Follow through and overlapping action). Смягчение начала и завершения движения (Slow in and slow out). Движение по дугам (Arcs). Второстепенные действия (Secondary action). «Тайминг» – время и скорость (Timing). Преувеличение, утрирование (Exaggeration). Ясный рисунок/Чёткие позы (Solid drawing/Solid posing). Привлекательность (Appeal).

### **Тема 2. Особенности эмоционального воздействия мультипликации на ребенка.**

Влияние мультфильмов на сознание детей. Воспитание телевизором. Психолого-педагогическая экспертиза некоторых наиболее популярных мультфильмов. Классификация признаков вредного мультфильма. Роль мультфильмов в развитии ребенка. Основные механизмы отрицательного влияния мультфильмов. Психолого-педагогический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста. Роль мультфильмов в жизни современных детей. Рекомендательный подход к психологической экспертизе информационной продукции для детей. Развивающий потенциал мультипликационных фильмов для детей. Критерии возрастной психологической экспертизы мультипликационных фильмов для детей. (Этический аспект, познавательный аспект, эмоциональный аспект мультфильма. Характеристики главных героев мультфильма. Характеристики мультфильмов для детей дошкольного возраста. Исследование возрастной адресации мультфильмов Е.О. Смирновой. Мульттерапия как средство развития творческой активности детей. Влияние мультипликации на эмоционально-личностное развитие ребенка.

## **Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов**

### **Тема 1. Сценарий мультипликационного фильма, его особенности и требования к содержанию.**

Написание сценария мультфильма. Поиск идеи для мультфильма. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовка сценария для съёмки на основе литературного произведения. Этапы написания сценария (описание сцены, диалоги, описание ракурса камеры). Продолжительность мультфильма. Ревизия

Сценарная подготовка и изобразительное решение мультфильма. Подготовка раскадровки мультфильма. Графические материалы их свойства и художественные возможности (цветные мелки, цветные карандаши, масляные мелки и т.д. Техники работы графическими материалами (выполните графические упражнения в техниках (штриховка, заливка цветом, тонирование героев мультфильма и т.д.)

Техника работы карандашом. Основные средства выразительности графики (линия, штрих, пятно). Просмотр мультфильма «Карандаш». Рисование карандашом сказки, создание иллюстраций к сказке – вашему будущему мультфильму (сказка на ваш выбор). Раскадровки - посценовые визуальные проводники сценария мультфильма, важные части процесса предварительной визуализации. Схема раскадровки мультфильма, примеры схем раскадровки. Программы для двумерной раскадровки (набросков эскизов эпизодов мультфильма) (Storyboard Quick & Storyboard Artist, Toon Boom Storyboard, ArtRage, Springboard, а также продукция Adobe).

Линия и ее возможности. Линия – след движения. Линия и ее возможности. Эмоциональные характеристики линии («ласковая», «сердитая», «смешная» и т.д.). Прямая, волнистая, зигзаг, замкнутая и пр. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек.

Выполнение упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, разными инструментами и материалами. Игра-эстафета «Рисуем линию на доске». Игра «Рисуем героя». Рисование букашек, с помощью разных линий. Анализ работ. Вырезание своих букашек, воспроизведение их движения. Анализ движения. Съёмка этюда «Кто живёт в траве». Линия и воображение. Игры с линией («зверь на острове», «слепой дождик», «лесная тропинка»).

Форма предметов: круг, треугольник, квадрат. Базовые геометрические формы (круг, треугольник, квадрат). Соотношение формы предметов с геометрической формой животных, выполнять разбивку сложного предмета используя круг (овал), квадрат, треугольник.

Создание героя из геометрических фигур из цветной бумаги. Анализ движения героя.

Знакомство с правилами работы акварелью. Основные свойства акварели. Три основных цвета (жёлтый, синий, красный). Техника работы кистью. Художественные инструменты и материалы для рисования (палитра, планшет).

Основные и дополнительные цвета: цветовой круг, цветовые гармонии. Работа с цветом. Эмоции: понятие, виды, функции. Эмоции в мультфильме. Эмоция – цвет (радость, грусть, злость, спокойствие и др.). Понятие портрет и автопортрет. Тёплые (красный, жёлтый, оранжевый, охровый) и холодные цвета (синий, фиолетовый, голубой). Цвет и характер героев. Герой добрый и злой. Понятия хроматические и ахроматические цвета. Соотношение цвета и характера героя используя возможности цвета (выбеливание, насыщение цвета, размывание цвета и т.д.).

## **Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съёмки.**

Одушевление персонажей, основные принципы разработки движений. Тайминг. Подготовка декораций и плана.

Понятие композиция. Понятие кадр. Композиция кадра. Особенности составления композиции в прямоугольнике. Анализ композиции по схеме: экспозиция – завязка - развитие действия - кульминация - развязка - эпилог.

Пластика движения героя. Тайминг. Знакомство со «Стоп-кадровой анимацией». Принципы стоп-кадровой съёмки. Анализ движения героев. Фазы движения. Понятие тайминг. Расчёт движения во времени и пространстве.

Характеристика планов: дальний, общий, средний, крупный. Подготовка декораций для мультфильма.

Особенности работы с цифровым оборудованием: цифровой фотоаппарат, микрофон. Технология работы с цифровым фотоаппаратом, фиксирование фотоаппарата - закрепление на штативе, выбор ракурса съёмки, экспорт фотографий на персональный компьютер. Порядок работы с микрофоном - подключение к ПК, запись закадрового текста с помощью программы Windows Movie Maker. Мультипликационная съёмка. Съёмка отдельных фрагментов фильма. Обработка фото в графическом редакторе Microsoft Picture Manager. Покадровая мультипликация. Создание мультипликационного фильма. Разработка сценария и раскадровки планируемого мультфильма. Выбор и изготовление персонажей мультфильма, подготовка атрибутики, оформления, фонов. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр, отбор фотокадров. Монтаж, озвучивание, запись фильма, сохранение проекта мультфильма и итогового варианта мультфильма.

Монтаж мультфильмов, способы и программы монтажа.

Технология создание мультфильма в видеоредакторе Windows Movie Maker. Знакомство с интерфейсом программы - рабочая область, панели инструментов, монтажный стол. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Импорт изображений, настройка параметров, видеопреходы, видеоэффекты, настройка длительности изображений, работа с текстом.

Озвучивание и наложение музыки в мультфильме. Шумы и звуки. Говорящие картинки. Шумы и звуки в мультфильме. Говорящие картинки. Понятие шум и звук в мультфильме. Импорт и запись звука в видеоредакторе Windows Movie Maker, обработка звука, запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Оформление титров и запись мультфильмов.

Титры, шрифты. Понятие титр в мультфильме. Заглавные, конечные субтитры. Название фильма. Основы начертания букв, знаков, символов. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Выстраивание отснятых кадров в видеоредакторе Windows Movie Maker. Работа с текстом. Проверка сцен по времени.

Показ и обсуждение мультфильма.

Презентация мультфильмов. Организация премьеры мультипликационных фильмов в ДОУ. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Оценка фильмов. Публикация фильмов в Интернет.

### **Раздел 3. Проектирование образовательной работы с детьми и родителями средствами мультипликации**

#### **Тема 1. Современная мультипликация и дошкольники: к вопросу о медиаграмотности родителей.**

Работа с родителями по вопросам детской мультипликации и медиаграмотности. Формы работы с родителями по вопросам детской мультипликации и медиаграмотности. Знакомство родителей с этапами и технологией производства своего мультфильма.

#### **Тема 2. Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией.**

Авторские подходы к технологии проектного обучения в ДОУ: технология Н.Е. Веракса, технология Л.В. Свирской, технология В.А. Деркунской, технология Е.С. Евдокимовой. Особенности реализации технологии проектного обучения в ДОУ в контексте знакомства дошкольников с мультипликацией.

#### **Тема 3. Мультипликационный фильм как продукт образовательной работы с детьми дошкольного возраста в совместной деятельности с педагогом и родителями.**

Организация работы с детьми дошкольного возраста в мультипликационной студии ДОУ. Техники создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста.

Мультстудия в групповом пространстве ДОУ. Техники создания мультфильмов. Требования к организации мультстудии в групповом пространстве ДОУ, оборудования и материалы, особенности организации РППС. Организация работы с детьми дошкольного возраста в мультипликационной студии ДОУ. Техники создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста.

### **4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися	СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
<b>Раздел 1. Мультипликация как вид искусства</b>						
1.	Тема 1. История мультипликация	-	-	4	Устный опрос ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2	4

	ии, виды мультфильмов				Интеллект –карта	ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4	
2.	Тема 2. Особенности эмоционального воздействия мультипликаци на ребенка.	-	2	6	Устный опрос экспертиза мультипликационных фильмов	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4	8
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b>							
3	Тема1. Сценарий мультипликационного фильма, его особенности и требования к содержанию.	-	2	8	Сценарий мультфильма, Схема раскадровки и мультфильма, Композиция кадров из цветной бумаги Устный опрос	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4 ПК-2 ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 2.4	10
4	Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съемки.	-	4	8	Устный опрос Схема (раскадровки) мультфильма по сказке Композиция кадров из цветной бумаги Титры (поясняющие надписи) к мультфильму	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4 ПК-2 ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 2.4	12
<b>Раздел 3. Проектирование образовательной работы с детьми и родителями средствами мультипликации</b>							
5	Тема 1. Современная мультипликация и дошкольники: к вопросу о медиаграмотности	-	2	8	Буклет в форме Microsoft Office Publisher, к мультфильму	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4 ПК-2 ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3	10

	родителей.					ИДК ПК 2.4	
6	Тема 2. Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией.	-	2	8	Съемка мультфильма (техника на выбор)	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4 ПК-2 ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 2.4	10
7	Тема 3. Мультипликационный фильм как продукт образовательной работы с детьми дошкольного возраста в совместной деятельности с педагогом и родителями.	-	2	8	Съемка мультфильма (техника на выбор). Титры (поясняющие надписи) к мультфильму	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4 ПК-2 ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3 ИДК ПК 2.4	10
	Всего (в часах)		14	50			64

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к важнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

При изучении данной дисциплины организация СРС предусматривает единство трех взаимосвязанных форм: внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя, а также творческая, в том числе исследовательская работа.

Различают следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы студента: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Студенту предоставлено право выбора темы работы; выполнение эвристических заданий разнообразного характера. Это - решение кейс-задач, подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение исследовательских работ и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы.

Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в коллоквиумах и др.; проработка лекционного материала, работу с научно-исследовательской литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку; подготовка к практическим занятиям; оформление отчетов по психологическим исследованиям; решение ситуационных задач, выданных на практических занятиях; подготовка и защита творческих работ и т.д.

Самостоятельная работа студента в аудиторное время весьма многообразна и может предусматривать: выполнение самостоятельных работ; выполнение контрольных работ; решение задач; работу со справочной и методической литературой; защиту выполненных работ; оперативный опрос; собеседование, коллоквиумы; деловые игры; доклады; тестирование и т.д.

Способы самостоятельной работы студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) установлены данной рабочей программой дисциплины. Конкретные способы реализации самостоятельной работы выбираются студентом, а в необходимых случаях - по согласованию с преподавателем. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка студента, а также контроль и оценка со стороны преподавателя.

## 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

---

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

#### а) перечень литературы

1. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429442>
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434379>
3. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00219-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433371>
4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учебник и практикум / Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 399 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/1E0DBBF8-55D9-4E35-9890-C8017C8F22F5>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-8630-3

#### б) дополнительная литература

1. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное
2. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М., 2014. — 191 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69358> —
3. Широкова, В. В. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие / В. В. Широкова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-85827-865-8. Кол-во 10 экз.
4. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста
5. [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2014. - 156 с. ISBN 978-5- 89144-895-7. Кол-во 10 экз.

#### в) периодические издания:

1. Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями: Материалы V Международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры». 7-8 октября 2009 года, Москва. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М., 2010. — 326 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69360> — Загл. с экрана.

#### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

## Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

Учеба: обр.портал – <http://www.uceba.com/index.htm>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ру <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>

Онлайновые словари портала Грамота.ру [http://slovari.gramota.ru/portal\\_sl.html](http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html)

ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>

РГБ <http://www.rsl.ru>

РНБ <http://www.nlr.ru>

ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>

Российские библиотечные ресурсы: [http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries\\_r.html](http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html)

<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>

Библиотека Администрации Президента Российской Федерации

<http://www.libfl.ru/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

[http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin\\_r.html](http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html)

Государственная публичная историческая библиотека России

<http://info.spsl.nsc.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия по дисциплине «Практикум по детской мультипликации» проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

**Технические средства обучения:**

- по всем темам дисциплины «Практикум по детской мультипликации» разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Особенности эмоционального воздействия мультипликации на ребенка.	практическое занятие	деловая игра разбор конкретных ситуаций	
Сценарий мультипликационного фильма, его особенности и требования к содержанию.	практическое занятие	мозговой штурм	
Технологии и оборудование мультипликационной съемки.	практическое занятие	педагогическая мастерская	
Современная мультипликация и дошкольники: к вопросу о медиаграмотности родителей.	практическое занятие	деловая игра разбор конкретных ситуаций	
Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией.	практическое занятие	мозговой штурм практические занятия на базе дошкольной образовательной организации	
Мультипликационный фильм как продукт образовательной работы с детьми дошкольного возраста в совместной деятельности с педагогом и родителями.	практическое занятие	педагогическая мастерская практические занятия на базе дошкольной образовательной организации	

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): устный опрос, текст (конспект), сообщение в форме презентация Microsoft PowerPoint, сценарий мультфильма, схема раскадровки мультфильма, композиция кадров из цветной бумаги, снятый этюд, буклет в форме Microsoft Office Publisher, буклет, интеллект-карта, титры (поясняющие надписи) к мультфильму

**Оценочные средства для вводного контроля:** не применялись

### Составление текста (конспекта)

Конспект происходит от латинского слова, что означает «обзор». В словаре Д.Н. Ушакова конспект определяется как «краткое изложение, существенная запись чего-то». Это определение можно уточнить: это систематизированная, логически связанная запись. Такая запись даёт возможность продуманно расставить акценты, при этом уменьшив объём материала и сохранив его стройное изложение.

Конспект – это план, превратившийся в краткий пересказ, который содержит только информацию. Образно говоря, конспект – это скелет текста, в котором позвоночником является план. Конспектирование – такая обработка материала, которая приводит к сокращению без существенных смысловых потерь.

Конспектирование включает несколько этапов работы:

1. Отбор из предлагаемой информации самой существенной.
2. Перевод отобранной информации на свой язык с попутным сокращением.
3. Запись этого сокращённого, «отжатого» текста.

Существуют разные виды конспекта:

1. **Плановый конспект** или план-конспект. При создании такого конспекта вначале пишется план. Далее, по мере необходимости, на отдельные пункты плана «наращивается» текст. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст. Такой конспект, как правило, используется при подготовке к какому-либо устному сообщению. Он помогает понять изученный текст и лучше его запомнить.

2. **Текстуальный конспект.** Этот конспект представляет монтаж цитат.

3. **Тематический конспект.** Такой конспект является кратким изложением одной темы, раскрытой по нескольким источникам. Он может быть связанным и расчленённым. Кроме того, в нём могут содержаться цитаты и схемы.

4. **Свободный конспект.** Он включает в себя и собственные формулировки и цитаты. В нём могут быть связаны переходы от одной части к другой и, эти переходы могут отсутствовать. Такой конспект более полезен, так как необходимость что-либо сформулировать самому всегда требует более глубокое проникновение в читаемый текст и способствует его запоминанию.

Сжатие текста можно произвести различными способами: 1) трансформацией и переформулированием предложений с целью интерпретации содержания; 2) сокращение части предложения, не несущей основной информации; исключения смысловых фрагментов – обоснований выдвинутых тезисов, доказательств, примеров, повторов, уточнений и др.

3. Конструкция для выражения возможности:

- можно (нельзя, мочь, не мочь) сделать (делать, решить, помочь);
- кому можно (нельзя) сделать (делать);
- что может изучаться (делаться);
- нельзя делать (сделать, решить);
- кому удалось (удаётся) сделать (делать, решить, помочь).

Если вы хотите извлечь максимальную пользу при работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты:

Предварительно просмотрите материал. Так вы сумеете выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом

знакомстве с литературой вы сумеете выбрать подходящую разновидность конспектирования.

Снова прочтите текст и тщательно проанализируйте его. Такая работа с материалом даст вам возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Используйте закладки – это отменное подспорье.

Обозначьте основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако помните: изобиловать цитатами можно тогда, когда вы используете текстуальные конспекты. Кроме того, дословную выдержку из текста всегда заключайте в скобки и помечайте ссылкой на источник и автора.

Критерии оценки текста (конспекта):

0 баллов – обучающийся не выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения.

1 балл – обучающийся частично выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения, но не смотря на это, умеет выделять главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположив ее в нужном порядке.

2 балла – обучающийся выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения, умеет выделять главное от второстепенного, разделять информацию на составляющие части, расположив ее в нужном порядке, обозначать основные мысли текста в виде тезисов, где необходимо использует зарисовки, схемы, таблицы и т.п.

Итого: max - 2 балла.

### Тематика текстов (конспектов) по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 1. Мультипликация как вид искусства</b> <b>Тема 1. История мультипликации, виды мультфильмов</b>	Составьте конспект к практическому занятию История мультипликации, виды мультфильмов

### Мультимедийная презентация Microsoft Office PowerPoint

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

### Рекомендации к оформлению презентации Microsoft Office PowerPoint

<b>Формат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ презентация должна быть сохранена в одном из форматов Microsoft Office PowerPoint: ppt, pptx;</li> <li>▪ если презентация создается в Microsoft Office PowerPoint 2007, то сохранять её для показа необходимо в формате Microsoft Office PowerPoint 97-2003.</li> </ul>
<b>Количество слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не более 10-15 слайдов</li> </ul>
<b>Первый слайд</b>	<b>НАЗВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ</b>

	студентка 1 курса группы 1 ДДО ФГБОУ ВО «ИГУ» Иванова Мария Петровна
<b>Предпоследний слайд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>располагается список используемой литературы и электронных ресурсов, оформленный в соответствии ГОСТ 7.1-2003 (см. ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ (ПО ГОСТ 7.1-2003)).</li> </ul>
<b>Последний слайд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>должна быть отображена фраза «Благодарю за внимание!» или «Спасибо за внимание!»</li> </ul>
<b>Стиль оформления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>стиль оформления должен быть единый;</li> <li>избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;</li> <li>вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок).</li> </ul>
<b>Фон оформления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>фон белый с элементами (оттенками) холодных тонов;</li> <li>фон в холодных тонах: голубом, светло-зеленом, бирюзовом, сиреневый, фиолетовом т.п.;</li> <li>текстурный.</li> </ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>на одном слайде рекомендуется использовать три-четыре цвета;</li> <li>для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета;</li> <li>должно быть соблюдено цветовое сочетание текста и фона презентации;</li> <li>обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
<b>Анимационный эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде, но помните, что не стоит злоупотреблять ими, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.</li> </ul>
<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>используйте короткие слова и предложения;</li> <li>минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных;</li> <li>заголовки должны привлекать внимание аудитории;</li> <li>не должно быть ошибок в правописании и опечаток.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений;</li> <li>наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Расположение информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>предпочтительно горизонтальное расположение информации;</li> <li>наиболее важная информация должна располагаться в центре слайда;</li> <li>если на слайде есть изображение (картинка, фото) надпись должна располагаться под ним;</li> <li>изображения (картинки, фото) должны быть хорошего качества (четкими).</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>для заголовков - не менее 24;</li> <li>для информации - не менее 18 пт;</li> <li>шрифты без засечек т.к. легче читаются с большого расстояния: Arial, Arial Black, Arial Narrow, Comic Sans MS, Verdana.</li> <li>нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации;</li> <li>для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив, подчеркивание.</li> </ul>

<b>Выделение информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рамки, границы, заливки;</li> <li>▪ разные цвета шрифтов, штриховка, заливка;</li> <li>▪ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов:</li> <li>▪ с текстами;</li> <li>▪ с таблицами;</li> <li>▪ с гистограммами</li> </ul>

<b>Критерии оценки презентации Microsoft Office PowerPoint</b>	<b>балл</b>
Титульный слайд с заголовком	0-2
Дизайн слайдов	0-2
Изготовление дополнительных эффектов PowerPoint	0-2
Список источников информации	0-2
Широта кругозора	0-2
Логика изложения материала	0-2
Найден ли ответ на вопрос для группы	0-2
Правильность и точность речи во время выступления	0-2
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	0-2
Слайды представлены в логической последовательности	0-2
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	0-2
Слайды распечатаны в формате заметок	0-2
<b>Итого</b>	<b>0-24</b>

### Тематика презентаций Microsoft Office PowerPoint по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 1. Мультипликация как вид искусства</b> <b>Тема 2.</b> Особенности эмоционального воздействия мультипликации на ребенка.	<b>Задание.</b> Подготовьте сообщение в форме презентация Microsoft PowerPoint по теме практического занятия.
<b>Раздел 3. Проектирование образовательной работы с детьми и родителями средствами мультипликации</b> <b>Тема 2.</b> Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией	<b>Задание.</b> Подготовьте сообщение в форме презентация Microsoft PowerPoint по теме практического занятия.

### Сценарий мультфильма

**Сценарий** - литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кинофильма, телефильма или мультфильма. Сценарий, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей.

**Сценарий мультфильма** - это Ваша история, но созданная особым образом. Описываются все места действия мультфильма и диалоги. Вы должны подробно рассказать о самих персонажах, описать их голос, жилье, внешность, такие детали необходимы для аниматоров. Аниматоры должны знать, что именно им нужно рисовать.

<b>Критерии оценки сценария мультфильма</b>	<b>балл</b>
Авторская идея мультфильма	0-2
Завершенность сюжетной линии: логичность, последовательность развития	0-2

Критерии оценки сценария мультфильма		балл
событий		
Соответствие заявленному жанру (сказка, стихотворение, рассказ, история и т.п.)		0-2
Описание мест и действий мультфильма		0-2
Описание персонажей (их голос, жилье, внешность и т.д) и фонов мультфильма		0-2
Культура письменной речи (отсутствие орфографических, пунктуационных и др.ошибок)		0-2
итого		<b>0-12</b>

### Тематика сценарий мультфильма

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b> <b>Тема 1.</b> Сценарий мультипликационного фильма, его особенности и требования к содержанию	<b>Задание.</b> Подготовьте сценарий своего будущего мультфильма.

### Схема (раскадровки) мультфильма по сказке

**Раскадровка** - последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов, рекламных роликов. **Раскадровка мультфильма** – это отрисовка основных сцен мультфильма. Процесс создания раскадровок в нынешнем виде был разработан в студии Уолта Диснея в начале 1930-х после нескольких лет использования похожей техники в Walt Disney и других анимационных студиях. Раскадровка помогает увидеть, как будут выглядеть планы на бумаге.

Место Действия:	Место Действия:	Место Действия:
Место Действия:	Место Действия:	Место Действия:

Рис.1 Пример шаблона раскадровки



Рис.2 Черно-белый пример раскадровки мультфильма

Критерии оценки схемы (раскадровки) мультфильма по сказке	балл
Действие разбиты на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм	0-2
Последовательность рисунков в раскадровке	0-2
Детализация раскадровки (от обычных рисунков до фотографически точных кадров)	0-2
Нумерация рисунков в раскадровке	0-2
Цвет раскадровки	0-2
Целесообразность использования планов: дальний, общий, средний, крупный в раскадровке	0-2
<b>Итого</b>	<b>0-12</b>

### Тематика схемы (раскадровки) мультфильма

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b> <b>Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съемки.</b>	<b>Задание.</b> Создайте схемы (раскадровки) мультфильма по своей сказке.

### Композиции кадров из цветной бумаги

**Композиция** (от лат.compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного образа, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Критерии оценки композиции кадров из цветной бумаги	балл
Единство содержания и формы (работа над созданием художественного образа - воплощение эстетического, эмоционального, идейно – познавательного содержания в соответствующую материальную форму, наиболее глубоко раскрывающую замысел)	0-2

<b>Критерии оценки композиции кадров из цветной бумаги</b>	<b>балл</b>
Цельность и подчиненность (подчинение всех элементов, частей единому замыслу)	0-2
Контрастность (выраженные различия предметов, свойств и качеств) (цветовые контрасты форм, контрасты движения или динамики, тоновые, величинные, конструктивные, фактурные и др.)	0-2
Средства композиции (сюжетно - композиционный центр, масштабность, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, формат, размер, горизонт, тон, динамика и статика, фактура)	0-2
Итого	<b>0-8</b>

### Тематика композиции кадров из цветной бумаги

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b> <b>Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съемки.</b>	<b>Задание.</b> Создайте схемы (раскадровки) мультфильма по своей сказке.

### Мультипликационный фильм

<b>Критерии оценки мультипликационного фильма</b>	<b>балл</b>
Соответствие выбранному жанру	0-2
Наличие четкой сюжетной линии	0-2
Завершенность сюжетной линии: логичность, последовательность развития событий	0-2
Музыкальное и звуковое оформление	0-2
Идея, оригинальность	0-2
Авторские персонажи, фоны	0-2
Грамотное композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	0-2
Соответствие техническим требованиям	0-2
Оригинальность оформления титров мультфильма	0-2
Итого	<b>0-18</b>

### Тематика мультипликационного фильма

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 3. Тема 1. Современная мультипликация и дошкольники: к вопросу о медиаграмотности родителей.</b>	<b>Задание.</b> Съемка мультфильма по своей сказке.
<b>Раздел 3. Тема 2. Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией. деятельности с педагогом и родителями.</b>	<b>Задание.</b> Съемка мультфильма (техника на выбор).
<b>Раздел 3. Тема 3. Мультипликационный фильм как продукт образовательной работы с детьми дошкольного возраста в совместной</b>	<b>Задание.</b> Съемка мультфильма (техника на выбор).

### Буклет в форме Microsoft Office Publisher

**Буклет** (фр. Bouclette - завитушка) - это достаточно уникальный вид полиграфической продукции. Со стороны это, казалось бы, просто лист бумаги сложенный (сфальцованный) в

один или более раз и весьма похожий на книгу. Именно эта «книжная» форма и заключает в себе те возможности, которыми при умелом создании обладает буклет. Лицевая его часть позволяет выгодно расположить основные данные, название акции, которой он посвящен и т.д. Задача этой части - привлечь и удержать внимание человека, зацепить его, заставить заглянуть вовнутрь.

Внутренняя часть буклета позволяет с помощью иллюстраций и текста максимум информации. На последней странице – можно поместить адреса или ссылки и другую полезную информацию.

Требования к содержанию:

- Научность;
- Лаконичность
- Актуальность
- Доступность (для адресной группы)
- Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Требования к оформлению:

- Дизайн не противоречит содержанию публикации.
- Разметка публикации и ее оформление логичны и отвечают эстетическим требованиям.
- Диаграммы и рисунки в публикации привлекательны, интересны и соответствуют содержанию.
- Изображения не накладываются на текст (если это не специальные эффекты).
- Текст легко читается.
- Фон соответствует тексту и графическим изображениям

<b>Критерии оценки буклета в форме Microsoft Office Publisher</b>	<b>балл</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
Полнота раскрытия темы (идеи описаны и раскрыты)	0-2
По теме изложено несколько точек зрения (не менее 2-3)	0-2
Материал изложен структурировано (краткость, точность, законченность информации)	0-2
Материал доступен разным возрастам (элементы юмора, интересные примеры, вопросы и т.п.)	0-2
Публикация выполняет свою задачу – просветительскую (привлекает внимание, заинтересовывает)	0-2
Терминологическая ясность и грамотное использование словаря темы (владение специальной терминологией, есть сноски поясняющие термины)	0-2
Рисунки соответствуют содержанию (рисунки отражают характер темы)	0-2
Сопровождение графической информацией (графики, схемы диаграммы, таблицы, статистические данные и т.п.)	0-2
<b>ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ</b>	
Титульная сторона буклета	0-2
Грамотность (отсутствие грамматических и иных ошибок)	0-2
Эстетичность оформления (общий дизайн и иллюстрации)	0-2
Типографика (читабельность текста)	0-2
Соотношение графических объектов и текста (оптимальное соотношение текстового и графического наполнения)	0-2
Выделение ключевых акцентов (шрифт, цвет и др. для привлечения внимания)	0-2
<b>Итого</b>	<b>0-28</b>

### **Тематика буклета в форме Microsoft Office Publisher**

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 3. Проектирование образовательной работы с детьми и родителями средствами мультипликации</b> <b>Тема 1. Современная мультипликация и дошкольники: к вопросу о медиаграмотности родителей.</b>	<b>Задание.</b> Разработайте буклет для родителей в форме Microsoft Office Publisher по теме практического занятия 21 Работа с родителями по вопросам детской мультипликации и медиаграмотности.

### Интеллект-карта

Конспектирование в форме интеллект - карты памяти становится популярным. Автор такого способа фиксирования информации – известный и прогрессивный психолог Тони Бьюзен.

Происходит процесс следующим образом: строятся так называемые карты зрительных образов, которые создают глубокое эмоциональное впечатление, что существенно увеличивает возможность запоминания материала.

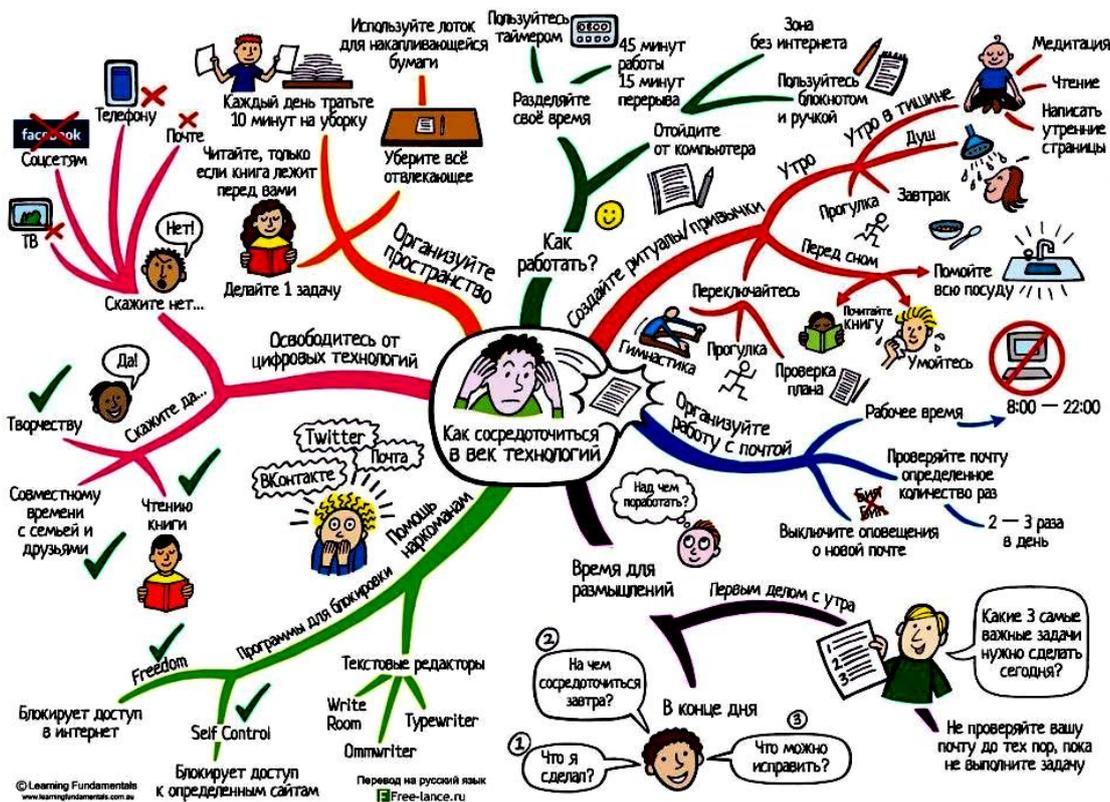
Этот метод требует меньших усилий, чем при традиционном конспектировании, ведь осуществление записей происходит ненапряженно и творчески. При построении карт памяти основные идеи получаемых сведений становятся более лаконичными, четкими и понятными, обозначаются логические связи между ними.

Карты могут изменяться по вашему усмотрению, например, расширяться путем повторения. Нужным образом организованное повторение, позволяет легко и прочно укрепить изученное в памяти.

#### **Процесс построения интеллект-карт:**

Используют различные графические средства (рисунки, символы, стрелочки, разные шрифты). Все они делаются разноцветными.

- Лист располагают горизонтально, тем самым отводят больше места под рисунок (конспект).
- В центре страницы обозначают главную идею.
- Разноцветными ручками выводят из главной идеи линии, каждая из которых является определенной частью основной темы.
  - Каждая линия подписывается ключевым словом
  - Конспект можно детализировать, т. е. добавлять линии.
  - Ключевые слова обозначают печатными буквами, а размер шрифта выбирают согласно значимости ключевого слова.
- На карте должно быть много рисунков и символов.
- Стрелочки будут показывать связи между идеями.



5. Рис.3 Пример интеллект - карты «Как сосредоточится в век технологий»

6.

Критерии оценки интеллект - карты		балл
соответствие теме интеллект - карты		0- 2
наличие яркого, объемного центрального образа		0- 2
наличие чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз		0- 2
наличие ассоциаций, наполняющих структуру		0- 2
наличие рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование		0- 2
наличие блоков, подчёркивающих структуру		0- 2
наличие связей между элементами структуры		0- 2
наличие позитивной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект - карты.		0- 2
полнота содержания интеллект - карты, выраженная количеством ключевых слов и ключевых фраз		0- 2
богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня		0- 2
аккуратность выполненной интеллект - карты		0- 2
отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок		0- 2
ИТОГО		<b>0-24</b>

### Тематика интеллект - карты по дисциплине

№ нед.	Тема (раздел)	Задание
--------	---------------	---------

№ нед.	Тема (раздел)	Задание
1	<b>РАЗДЕЛ 1. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА</b> <b>Тема 1.</b> История мультипликации, виды мультфильмов.	<b>Задание.</b> Составьте интеллект-карту «Предистория мультипликации».

### Устный опрос

**Устный опрос** — наиболее распространенный метод контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и обучающимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимися учебного материала.

Устные опросы проводятся преподавателем во время практических занятий и возможны при проведении зачета в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования. Вопросы опроса не выходят за рамки объявленной для данного практического занятия темы. Устные опросы построены так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях. Вопросы для устного опроса доводятся до сведения обучающихся заранее.

**Фронтальный опрос** проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что активную умственную работу можно вовлечь всех обучающихся группы. Для этого вопросы допускают краткую форму ответа, они лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы обучающихся в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение обучающегося домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы обучающихся на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, педагог ставит перед обучающимися вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса четкие, ясные, конкретные, емкие, имеют прикладной характер, охватывают основной, ранее пройденный материал. Их содержание стимулирует обучающихся логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний обучающихся.

Вопросы обычно преподаватель задает всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы обучающиеся поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного обучающегося.

Для того, чтобы группа слушала ответ своего товарища, преподаватель использует разные приемы. Например, обучающимся предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Или предлагает проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для обучающихся, поэтому преподаватель обучает элементарным правилам рецензирования, например, предлагает следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты,

последовательность (логику) изложения. Обучающиеся могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии рекомендуется обучающимся записывать свои замечания по ходу ответа товарища. В таких случаях оценивается преподавателем не только ответ отвечающего, но и тех, кто участвовал в обсуждении.

Используется преподавателем и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов обучающемуся, отвечающему у доски. В тех случаях, когда он испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания.

Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому или иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность всей группы, преподаватель сочетает индивидуальный и фронтальный опрос.

Преподаватель проявляет умение управлять опросом: слушает внимательно обучающегося, наблюдает за процессом его деятельности, корректирует деятельность. Преподаватель не торопит или без особой надобности не прерывает обучающегося. Это допускается им только в тех случаях, когда обучающийся делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и поправить ошибку, преподаватель вызывает другого обучающегося для ее исправления. В необходимых случаях наводящими ответами преподаватель помогает отвечающему, не показывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса может зависеть от темы практического занятия, индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе устного опроса преподаватель может побуждать обучающихся использовать при ответе схемы, чертежи, рисунки и т.д. Для углубления и расширения знаний обучающихся преподаватель может дать индивидуальное задание исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала.

Т.к. устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех обучающихся в группе. Поэтому преподаватель в целях рационального использования рабочего времени может провести **комбинированный, уплотненный опрос**, сочетая устный опрос с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени контролировать работу большего количества обучающихся. Так пока одни работают у доски, другие решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают на поставленные вопросы с места.

Заключительная часть устного опроса — подробный анализ ответов обучающихся. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывают его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

### Тематика устного опроса по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 1. Мультипликация как вид искусства</b> Тема 2. Особенности эмоционального воздействия мультипликации на ребенка.	<b>Задание.</b> Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 4 Психолого-педагогический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b>	<b>Задание.</b> Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 17

Тема 1. Сценарий мультипликационного фильма, его особенности и требования к содержанию.	Технология создание мультфильма в видеоредакторе Windows Movie Maker
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b> Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съемки.	<b>Задание.</b> Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 20 Презентация мультфильмов

### Титры (поясняющие надписи) к мультфильму

Критерии оценки титров	балл
Присутствие начальных и конечных титров в мультфильме	0 - 2
Указание название мультфильма	0 - 2
Указание автора (авторов) мультфильма	0 - 2
Оригинальность оформления титров, дизайн	0 - 2
Отсутствие орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок в титрах мультфильма	0 - 2
Присутствие видео или фото в конечных титрах мультфильма	0 - 2
Рациональность распределения времени для титров	0 - 2
Присутствие музыкального сопровождения титров	0 - 2
итого	<b>0 -16</b>

### Тематика титров

Тема (раздел)	Задание
<b>Раздел 2. Технология создания мультипликационных фильмов</b> Тема 2. Технологии и оборудование мультипликационной съемки.	<b>Задание.</b> Поработайте над иллюстрацией вступления своей сказки, собственных титров. Съёмка титров.

### 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой).

#### Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Мультипликация искусство и педагогика. Виды и техники мультипликации. Когда начиналась мультипликация. Древние «мультики». Предыстория мультипликации: театр теней и волшебный фонарь, таумотроп, фенакистископ, практиноскоп и зоотроп.
2. Основные вопросы мультипликационной философии. Мультипликация и «большое кино». Мультипликация и комплексное развивающее обучение.
3. Подходы к классификации различных видов и техник мультипликации. Традиционная мультипликация: объемная, плоскостная (рисованная, перекладка), рельефная. Компьютерная мультипликация: 2-х мерная и 3-х мерная компьютерная мультипликация. Экзотическая мультипликация: игольчатая, теневая, процарапывание, покадровая съемка живых персонажей и другие.
4. Основные принципы мультипликации.
5. Влияние мультфильмов на сознание детей.
6. Психолого-педагогическая экспертиза некоторых наиболее популярных мультфильмов.
7. Классификация признаков вредного мультфильма. Роль мультфильмов в развитии ребенка.
8. Основные механизмы отрицательного влияния мультфильмов.

9. Психолого-педагогический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста.
10. Роль мультфильмов в жизни современных детей. Рекомендательный подход к психологической экспертизе информационной продукции для детей.
11. Развивающий потенциал мультипликационных фильмов для детей. Критерии возрастной психологической экспертизы мультипликационных фильмов для детей. Этический аспект, познавательный аспект, эмоциональный аспект мультфильма.
12. Характеристики главных героев мультфильма. Характеристики мультфильмов для детей дошкольного возраста.
13. Исследование возрастной адресации мультфильмов Е.О. Смирновой.
14. Мульттерапия как средство развития творческой активности детей.
15. Влияние мультипликации на эмоционально-личностное развитие ребенка.
16. Написание сценария мультфильма. Поиск идеи для мультфильма. Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовка сценария для съёмки на основе литературного произведения. Этапы написания сценария (описание сцены, диалоги, описание ракурса камеры). Продолжительность мультфильма. Ревизия сценария.
17. Графические материалы их свойства и художественные возможности (цветные мелки, цветные карандаши, масляные мелки и т.д. Техники работы графическими материалами (выполните графические упражнения в техниках (штриховка, заливка цветом, тонирование героев мультфильма и т.д.)
18. Техника работы карандашом. Основные средства выразительности графики (линия, штрих, пятно).
19. Создание схемы (раскадровки) мультфильма. Программы для двухмерной раскадровки.
20. Линия и ее возможности. Эмоциональные характеристики линии («ласковая», «сердитая», «смешная» и т.д.). Прямая, волнистая, зигзаг, замкнутая и пр. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек.
21. Линия и воображение. Игры с линией («зверь на острове», «слепой дождик», «лесная тропинка»).
22. Создание героя мультфильма из геометрических фигур.
23. Цвет и эмоции в мультфильме. Эмоция – цвет (радость, грусть, злость, спокойствие и др.). Понятие портрет и автопортрет. Цвет и характер героев. Соотношение цвета и характера героя используя возможности цвета (выбеливание, насыщение цвета, размывание цвета и т.д.).
24. Понятие кадр. Композиция кадра. Особенности составления композиции в прямоугольнике. Анализ композиции по схеме: экспозиция – завязка - развитие действия - кульминация - развязка - эпилог.
25. Пластика движения героя. Тайминг. Стоп-кадровая анимация. Принципы стоп-кадровой съёмки. Расчёт движения во времени и пространстве.
26. Планы и декорации в мультфильмах. Характеристика планов: дальний, общий, средний, крупный.
27. Особенности работы с цифровым оборудованием: цифровой фотоаппарат, микрофон.
28. Технология создание мультфильма в видеоредакторе Windows Movie Maker.
29. Мультипликационная съёмка. Съёмка отдельных фрагментов фильма. Обработка фото в графическом редакторе Microsoft Picture Manager.
30. Покадровая мультипликация. Создание мультипликационного фильма. Разработка сценария и раскадровки планируемого мультфильма. Выбор и изготовление персонажей мультфильма, подготовка атрибутики, оформления, фонов. Монтаж, озвучивание, запись фильма, сохранение проекта мультфильма и итогового варианта мультфильма.

31. Шумы и звуки в мультфильме. Говорящие картинки. Титры, шрифты.
32. Презентация мультфильмов.
33. Работа с родителями по вопросам детской мультипликации и медиаграмотности. Формы работы с родителями по вопросам детской мультипликации и медиаграмотности. Знакомство родителей с этапами и технологией производства своего мультфильма.
34. Проект как форма знакомства дошкольников с мультипликацией. Авторские подходы к технологии проектного обучения в ДОУ: технология Н.Е. Веракса, технология Л.В. Свирской, технология В.А. Деркунской, технология Е.С. Евдокимовой. Особенности реализации технологии проектного обучения в ДОУ в контексте знакомства дошкольников с мультипликацией.
35. Мультстудия в групповом пространстве ДОУ. Техники создания мультфильмов. Требования к организации мультстудии в групповом пространстве ДОУ, оборудования и материалы, особенности организации РППС.
36. Организация работы с детьми дошкольного возраста в мультипликационной студии ДОУ. Техники создания мультфильмов с детьми дошкольного возраста.
37. Мультфильм - продукт образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Содержание продукта детской деятельности – мультфильма. Критерии к оценке продукта детской деятельности – мультфильма.

#### **Процедура оценивания результатов:**

Максимальная сумма баллов по дисциплине – 258 баллов.

Компетенция считается сформированной, если количество баллов по дисциплине не менее 70% от максимально возможного. Для получения зачета достаточно набрать не менее 70% от максимального количества баллов.

#### **Оценивается:**

1. Посещение практических занятий.
2. Выполненные задания для самостоятельной работы.

На зачете, при подготовке к ответу, обучающемуся разрешается пользоваться рабочей программой дисциплины, а также своими конспектами (текстами) к практическим занятиям и выполненным материалом по самостоятельной работе (СР).

#### **Условия выставления оценок**

**Оценка «отлично»:** обучающийся свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо»:** обучающийся владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения

в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

**Оценка «удовлетворительно»:** обучающийся обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:** обучающийся проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**