



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.01 Поэтический дискурс: рецепция и анализ**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: практики работы с текстами»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.  
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.  
Зав. кафедрой Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** научиться видеть и анализировать общие типологические и специфические свойства поэтического текста любого вида и сложности, взятого в синхроническом или диахроническом аспекте.

**Задачи:**

- дать четкие дифференцирующие признаки поэзии как одного из основных видов художественной речи;
- проанализировать основные тенденции, происходящие в современном поэтическом творчестве;
- интерпретировать сложные интеллектуальные поэтические явления (тексты), вписывая их в социокультурный и историко-литературный контекст.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Поэтический дискурс: рецепция и анализ» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.В.01 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.03 «Теория текста».

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбиниро-	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	<b>Знать:</b> структурную специфику поэтического текста как такового. <b>Уметь:</b> анализировать любой поэтический текст, принадлежащий разным эпохам развития словесного творчества, обнаруживая в нём как общие, структурные черты, характерные для

<p>вать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>		<p>всех текстов подобного рода, так и сугубо специфические особенности конкретно данного поэтического текста.  <b>Владеть:</b>  приемами анализа и описания поэтического текста любой сложности.</p>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i>  владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные положения и концепции в области теории литературы;  - хронологию развития исторического и литературного процесса в типологическом аспекте;  - основные этапы и закономерности исторического развития общества;  - особенности творческого пути отдельных авторов.  <b>Уметь:</b>  - демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;  - анализировать литературоведческие тексты;  - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа художественных особенностей произведений конкретных авторов;  - инструментарием для понимания хронологии исторического и литературного процесса.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Поэзия и проза как две основные разновидности художественной речи.	2	17		2			15	Устный опрос
2.	Конструктивное значение ритма в поэзии. Объем понятия. Факторы ритма. Новые ритмы.	2	13		1			12	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Функциональное значение рифмы в поэтическом тексте. Безрифменная поэзия.	2	13		1			12	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Семантическая структура слова в поэтическом тексте. Понятие «поэтического контекста» и «стихового ряда» (Ю. Тынянов)	2	13		1			12	Устный опрос. Работа с текстом
5.	Принцип семантической неопределенности поэтического текста. Ступени смыслов.	2	13		1			12	Устный опрос. Работа с текстом

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
6.	Лирика и Поэзия. Природа лирики.	2	13			1		12	Устный опрос
7.	Специфика философской лирики. Метафизиче- ская поэзия.	2	13			1		12	Устный опрос. Работа с текстом
8.	Поэтический авангард: проблема интерпрета- ции.	2	13			1		12	Устный опрос. Работа с текстом
9.	Метареализм как поэтическое явление. Про- блема типологической определенности поэти- ческого текста.	2	13			1		12	Устный опрос. Работа с текстом
10.	Современный поэтический дискурс: коды визу- альной поэзии.	2	14			2		12	Устный опрос. Работа с текстом

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Поэтический андеграунд	Изучение специальной литературы	в течение семестра	23	Подбор литературы, конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
2	Русский концептуализм	Изучение специальной литературы	в течение семестра	25	Подбор литературы, конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
2	Метареализм	Изучение специальной литературы	в течение семестра	25	Подбор литературы, конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
2	Минимализм в поэзии	Изучение специальной литературы	в течение семестра	25	Подбор литературы, конспект	Информация о научных ресурсах, полезные

						ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
2	Метафизическая поэзия	Изучение специальной литературы	в течение семестра	25	Подбор литературы, конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 123						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 70</b>						



### **4.3. Содержание учебного материала**

1. Поэзия и проза как две основные разновидности художественной речи. Сравнительная характеристика. Основные дифференцирующие признаки (связь структуры с семантикой).
2. Конструктивное значение ритма в поэзии. Объем понятия. Факторы ритма. Новые ритмы.
3. Функциональное значение рифмы в поэтическом тексте. Безрифменная поэзия.
4. Семантическая структура слова в поэтическом тексте. Понятие «поэтического контекста» и «стихового ряда» (Ю. Тынянов)
5. Принцип семантической неопределенности поэтического текста. Ступени смыслов.
6. Лирика и Поэзия. Природа лирики.
7. Специфика философской лирики. Метафизическая поэзия.
8. Поэтический авангард: проблема интерпретации.
9. Метареализм как поэтическое явление. Проблема типологической определенности поэтического текста.
10. Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Лирика и Поэзия. Природа лирики. Поэзия и проза как две основные разновидности художественной речи.	Лирика и Поэзия. Природа лирики	1		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
2	Специфика философской лирики. Метафизическая поэзия. Поэтический андеграунд	Леонид Губанов «Импровизация»	1		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
3	Поэтический авангард	Русский концептуализм (Л. Рубинштейн, В. Некрасов, Д. Пригов,)	0,5		доклады	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

4	Поэтический авангард. Визуальная поэзия.	Минимализм. Ры Никонова.	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
5	Метареализм как поэтическое явление. Проблема типологической определенности поэтического текста.	А. Парщиков «Вступление»	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
6	Метареализм как поэтическое явление. Проблема типологической определенности поэтического текста. Метафизическая поэзия	И. Жданов «Поезд»	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
7	Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии. Метафизика авангардная	Г. Айги «Заря: шиповник в цвету»	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
8	Современный поэтический дискурс: коды	Тимур Кибиров «Двадцать сонетов к Саше Запоевой»	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

	визуальной поэзии. Поэтический примитивизм					
9	Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии. Рэп-лирика	Поэзия А. Родионова	0,5		доклады	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)
10	Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии. Новые ритмы. Верлибр	Е. Винокуров «Моими глазами»	0,5		собеседование	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Сравнительная характеристика поэтического и прозаического. Основные дифференцирующие признаки (связь структуры с семантикой)	Подбор литературы, конспект	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость).

**Конспект** – это последовательное, связанное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Основную ткань конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название *текстуальный конспект*. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль студента практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — *тематический конспект*.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) основная литература:

1. Брюханова Ю. М. Теория и практика анализа лирического субъекта современной поэзии : учеб. пособие / Ю. М. Брюханова, О. Н. Меркулова, Н. Н. Подрезова ; рец.: С. В. Мельникова, М. Л. Штуккерт ; Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2019. - 215 с.- ISBN 978-5-9624-1775-2 – 21 экз.
2. Плеханова, И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, А. С. Собенников ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - 163 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 158-159. - ISBN 978-5-9624-1325-9 – 27 экз.
3. Теория литературы : в 2 т. / ред. Н. Д. Тамарченко . - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2014 - . - 22 см. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0218-0 – 2 экз.

#### б) дополнительная литература:

1. Иванова В. Я. Поэтика художественного образа в творчестве В. Г. Распутина : учеб. пособие / В. Я. Иванова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 155 с. 20 см. - Библиогр.: с. 144-155. - ISBN 978-5-9624-1059-3 – 34 экз.
2. Кожевникова Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; сост.: Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова. - М. : Знак, 2009. - 892 с. : портр. ; 24 см. - Библиогр.: с. 875-890. - ISBN 978-5-9551-0317-4 – 3 экз.
3. Введение в литературоведение : учебник / Л. В. Чернец [и др.] ; ред. Л. В. Чернец. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 717 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное

- образование: Филология: Бакалавриат). - Библиогр. в конце разд. - Указ.: с. 696-715. - ISBN 978-5-7695-9289-8 – 10 экз.
4. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков : Учеб. пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2007. - 439 с. : портр. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-0214-7 – 16 экз.
  5. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков : учебное пособие / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 107 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9624-0470-7 – 35 экз.
  6. Плеханова И. И. Вопросы и вопрошание в лирической рефлексии. И. Жданов, Г. Сапгир, Ф. Тютчев, А. Прасолов, Е. Боярских, М. Степанова : науч. изд. / И. И. Плеханова. - М. : Флинта, 2020. - 331 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9765-4361-4 – 2 экз.
  7. Плеханова И. И. Смех и ирония в современной поэзии : сб. ст. / И. И. Плеханова. - М. : Флинта, 2020. - 331 с.
  8. Меркулова О. Н. Поэтическая версия всеединства в творчестве Ивана Жданова : науч. изд. / О. Н. Меркулова ; рец.: П. И. Болдаков, М. Л. Штуккерт ; Иркут. гос. ун-т, Ин-т филологии, ин. яз. и медиакоммуникации. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 163 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 153-163. - ISBN 978-5-9624-1532-1– 11 экз.
  9. Конструктивизм в советской культуре: архитектура, литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Яна Лисицина, Василий Лисицин, Юлия Брюханова, Наталья Подрезова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

#### в) программное обеспечение

«**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

**Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

**WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

**OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

**Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

**Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

**Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

**Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

**PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

**VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

**BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

**Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

**Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

**AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

**Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской государственной библиотеки.

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки.

[http://www.rasl.ru/e\\_resours/index.php](http://www.rasl.ru/e_resours/index.php) Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук.

<http://www.emigrantica.ru/> Эмигрантика: Сводный каталог периодики Русского Зарубежья.

[http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page\\_name=info\\_resurs](http://bfrz.ru/index.php?mod=static&page_name=info_resurs) Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына: Информационные ресурсы.

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank (ZDB): База данных об иностранной периодике.

2. Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb.nlr.ru/> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки.

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранных языках.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> Электронные публикации Института Русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://www.rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/> Poetica: Материалы по теории языка и литературы.

<http://philology.ru> Русский филологический портал.

<http://philolog.petrus.ru/> Портал Петрозаводского университета кафедры русской литературы и журналистики.

<http://www.ruthenia.ru> Проект кафедры русской литературы Тартуского университета.

<http://www.ruthenia.ru/folklore> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.

<http://www.emigrantika.ru/buro> Эмигрантика.ru: Русское зарубежье.

<http://www.ruthenia.ru/sovlit/> Советская литература: тексты, библиография, исследования.

<http://www.ruthenia.ru/60s/> Русская поэзия 1960-х годов.

<http://magazines.russ.ru/> Журнальный зал. Коллекция русских журналов за последние 20 лет.

<http://www.russianresources.lt/archive> Балтийский архив. Русская культура балтийских стран в XIX – пер. пол. XX вв. Стихи, проза, критика, публицистика, мемуары. Публикации архивных материалов.

<http://www.imwerden.info/belousenko/index.htm> Электронная библиотека Александра Белоусенко

<http://publ.lib.ru/publib.html> Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко.

<http://vavilon.ru/texts/index.html> Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах.

<http://uni-persona.srcc.msu.ru/index.htm> Universitas personarum: Сайт, посвященный дневникам, записным книжкам и «обыденной литературе».

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.library.spbu.ru/> СПбГУ. Научная библиотека им. М. Горького. Цифровые коллекции.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://old-rus.narod.ru/> Сайт, посвященный древнерусской литературе и культуре.

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/index.htm> Сайт, посвященный античной литературе.

<http://www.opojaz.ru/index.html> ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации.

[http://dugward.ru/library/sodlib\\_al.html](http://dugward.ru/library/sodlib_al.html) Литература и жизнь.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных</li></ul>
------------------------------	--



<p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы по курсу размещаются на сайте: <https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ для проверки усвоения пройденных тем.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Диспуты, устный опрос, подготовка к практическим занятиям, письменные контрольные работы.

#### **Демонстрационный вариант №1**

##### **Вопросы для собеседования**

**Тема 3.** Функциональное значение рифмы в поэтическом тексте. Безрифменная поэзия.

1. «Рифма – некий объективный показатель глубинных процессов, происходящих в стихе» (Д. Самойлов). Согласны ли вы с этим высказыванием? Аргументируйте свой ответ.
2. Как вы считаете, рифма удовлетворяет ожидание читателя или, наоборот, расширяет смысловые связи в стихе, приводя к более сложному содержанию? Аргументируйте ответ.
3. Что такое «парадокс рифмы»?
4. Рифма как один из уровней ритмической организации стиха. Значение. Как рифма работает на создание главной идеи произведения? Привести примеры.
5. Рифма в современной поэзии. Пути обновления. Безрифменная поэзия.

#### **Критерии оценки ответа в рамках собеседования**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

#### **Демонстрационный вариант №2**

##### **Письменная контрольная**

**Тема 2.** Конструктивное значение ритма в поэзии. Объем понятия. Факторы ритма. Новые ритмы.


Проанализируйте и сравните ритмическую структуру стихотворения Е. Боярских «Дом» и И. Жданова «Дом».

## Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Поэзия и проза как две разновидности художественной речи. Основные дифференцирующие признаки поэзии.
2. Семантическая структура слова в поэтическом тексте. Функция поэтического контекста.
3. Общее определение ритма. Функциональное значение ритма в поэзии. Уровни ритмической организации поэтического текста.
4. Процесс освобождения стиха от метрического ритма. Проблема ритмической неустойчивости стиха. Новые ритмы (дольник, тактовик, акцентный стих, верблибр).
5. Функциональное значение рифмы в поэтическом тексте. Что такое «парадокс рифмы»? Рифма в современной поэзии.
6. Объясните понятие «единство и теснота стихового ряда», введенное Ю. Тыняновым.
7. Поэзия и лирика. В чём отличие? Сущность лирики. Лирика как род литературы.
8. Три теории лирики.
9. Почему вся лирика философична? Философская лирика. Типологические черты.
10. Метафизическая поэзия как разновидность философской лирики.
11. Теория и практика метареализма. Поэтическая ирония.
12. Поэтический андеграунд как явление.
13. Поэтический авангард: проблема интерпретации. Концептуализм.
14. Поэтический авангард: проблема интерпретации. Минимализм.
15. Визуальная поэзия.

**Разработчик:**

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
О.Н. Меркулова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*