



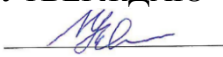
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра востоковедения и регионоведения АТР

	УТВЕРЖДАЮ  Декан факультета иностранных языков О.В. Кузнецова “15” июня 2021 г.
--	--

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.03.01 История литературы стран первого иностранного языка

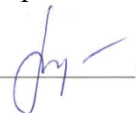
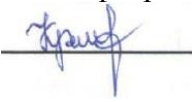
Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:

Перевод и переводоведение (первый иностранный язык - японский, второй иностранный язык - английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМК Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации: Протокол №10 от «15» июня 2021 г. Председатель: О.Л. Михалёва 	Рекомендовано кафедрой востоковедения и регионоведения АТР: Протокол № 6 от «26» апреля 2021 г. Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв 
---	---

Иркутск 2021 г.

Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания
 - в) список авторских методических разработок
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в подготовке высококвалифицированного специалиста, способного к решению профессиональных задач в области перевода и переводоведения, созданию новых направлений в своей профессии, а также подготовке к профессиональной деятельности бакалавров в области предоставления коммуникационных услуг организациям и частным лицам с использованием в процессе своей профессиональной деятельности иностранного языка.

Задачи дисциплины соотносятся с общим типом задач основной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и заключаются в следующем:

- научить студентов использованию устойчивых грамматических конструкций с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения максимального коммуникативного эффекта;
- сформировать у студентов потребность в проведении информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области истории литературы Японии;
- способствовать развитию у студентов навыков использования в профессиональной деятельности знаний по истории литературы изучаемого языка.
- стимулировать у студентов целенаправленный интерес к поиску и изучению источников и литературы по региону стран первого иностранного языка.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Письменный перевод специальных текстов

Устный последовательный перевод специальных текстов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: -

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Индикаторы компетенций
ПК-1. Способен анализировать материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования и решения профессиональных задач	Знать: и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентации иноязычного социума; и иметь представление об этических и нравственных нормах поведения, принятых в инокультурном социуме, о моделях социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия; исторические и культурные традиции народов,	ИДК-ПК-1.1. Анализирует материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования ИДК-ПК-1.2. Использует материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения ИДК-ПК-1.3. Применяет материалы современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для решения

	проживающих в стране изучаемого языка; роль и место страны изучаемого языка в современном мире. Уметь: применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; понимать особенности исторического развития страны изучаемого языка; анализировать информацию о стране и выносить обоснованные суждения и заключения. Владеть: этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи; международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций); необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом данной дисциплины; навыками переводческого общения.	профессиональных задач
--	---	-------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 час.

в том 36 часов на экзамен

Из них 30 час. – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/	Консультация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Период Нара (VIII в). Японская мифология.	VI	10	2	2	2	-	8	Контрольная работа
2	Становление японской литературной поэзии.	VI	10	2	2	2	-	-	Устный опрос

	Поэтическая антология «Манъёсю» (IX в.).								
3	Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров эпохи Хэйан.	VI	10	2	2	2	-	-	Устный опрос
4	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	VI	10	2	2	2	-	8	Устный опрос
5	Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	VI	10	2	2	2	-	-	Устный опрос
6	Период Камакура (XII-XIV вв.).	VI	8	2	2	2	-	8	Устный опрос
7	Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»	VI	8	2	2	2	-	-	Устный опрос
8	Период Муромати. (XIV – XVI вв). Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	VI	10	2	2	2	-	8	Устный опрос
9	Период Эдо (XVII-XIX вв). Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	VII	8	2	2	2	-	1	Устный опрос
10	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	VII	10	2	2	2	-	1	Устный опрос
11	Период Мэйдзи. (XIX – XX вв). Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноске.	VII	10	2	2	2	-	1	Устный опрос
12	Творчество Кавабата Ясунари.	VII	8	2	2	2	-	1	Устный опрос
13	Творчество Юкио Мисима.	VII	8	2	2	2	-	1	Устный опрос
14	Литература XX – XXI вв. Постмодернизм. Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	VII	10	2	2	2	-	1	Устный опрос
15	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	VII	10	2	2	2	-	1	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
VI	Японская мифология.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	8	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VI	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	8	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VI	Литература периода Камакура.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	8	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VI	Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	8	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноскэ.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
VII	Творчество Кавабата Ясунари.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Творчество Юкио Мисима.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
VII	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	Подготовка к контрольной работе / устному опросу	1 неделя	1	См. колонку «Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)» в п. 4.1.	См. п. V
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				43		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				43		

4.3. Содержание учебного материала

№ п/п	Раздел / модуль / тема	Содержание
1	Период Нара (VIII в). Японская мифология.	Мифология – важнейший вид раннего художественного творчества. Понятие о мифе. Японская мифология как система мировоззрения. Космогонический и антропогонический мифы в древнеяпонской мифологии. Синтез синтоизма, даосизма, буддизма в мифологических представлениях. Вера древних японцев в магию. Литературные памятники японской мифологии. Священная и официальная книга «Кодзики». «Нихонги». Мифотворчество этапа матриархального с характерным для него фетишизмом, тотемизмом, ранним анимизмом и патриархального со свойственным ему антропоморфизмом, политеизмом и героизмом. Особенности японской мифологической системы: отсутствие демиурга, отсутствие изначального хаоса, пантеон «национальных» богов – ками. Иерархия ками. Наиболее значительные ками (Аматэрасу, Идзанаги, Идзанами, Сусаноо-но) и хидзари (Каннон), культ Эмма-о (правителя страны мертвых). Японская мифологическо-фольклорная традиция. Представления о злых духах (они) и о демонических персонажах (тэнгу, каппы, сёдзё). Влияние мифологических представлений на литературу и культуру в целом. Городская «карнавальная культура» периода Токугава.
2	Становление японской литературной поэзии. Поэтическая антология «Манъёсю» (IX в.).	Поэтический сборник «Манъёсю» («Собрание мириад листьев») – памятник культуры эпохи Нара, его композиция и поэтика. Формирование ведущих поэтических жанров вака («японской песни»): нагаута («длинная песня»), сэдока («песня гребцов»), танка («короткая песня»). Разные песни, песни любви и песни плача. Формирование поэтики классической вака. Лирическое сознание. Эмоциональное настроение вака. Последовательная выработка поэтических и композиционных приемов, художественных средств. Параллелизм в зачинах, метафоры, символы, сравнения и постоянные эпитеты. Постепенное обогащение содержания песен. Песни обрядовые и отражение в них главных моментов жизни человека: рождение, достижение совершеннолетия, заключение брака, смерть. Крупнейшие поэты средневековой Японии. Какиномото Хитомаро, Ямабэ Акахито, Яманосэ Окура, Отомо Табито, Отомо Якамоти.
3	Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров эпохи Хэйан.	Поэтическая антология «Кокинвакасю», её композиция и поэтика. Постепенное расширение песенных жанров. Свиток жанров смешанных форм: тёка («длинная песня»), сэдока, хайкай («несерьезные стихи»). Завершение формирования эстетической основы японской поэзии. Японский поэт не демиург, но выразитель,

		воплощенной в природе прелести бытия (мононо аварэ). Нивелирование личности поэта в канонической форме танка. Отождествление поэтом себя с природой Составители антологии: Ки-но Томонори, Ки-но Цураюки, Осикоти-но Мицунэ, Мибу-но Тадаминэ. Поэтика изборника. Поэтика танка архаических форм: определенность и прямолинейность посылы, масураобури («мужественный дух»). Более поздние танка отличаются разнообразием художественных приемов. Макуракотаба, дзё, ута-макура, стилизация «под старину» (ми), урамэдзурасики. Какэкотаба, энго, хонкадори, мидатэ. Название стихотворения.
4	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	Особенности мироощущения в эпоху Хэйан. История возникновения жанра лирической повести (ута-моногатари). Повесть «Исэ моногатари» – образец жанра, её композиция и поэтика. Поэт Ариварано Нарихиро. Архитектоника и композиция произведения. Богатство сложных ассоциативных связей, как в отдельной главе, так и на сюжетном уровне повести. Канонизированные образы для изображения природы. Основная тема в повести – любовь; разработка подтем (любовного счастья, разлуки, любовного объяснения, любовной тоски и др.). «Повесть о Гэндзи» как шедевр эпохи Хэйан, эпос, раскрывающий законы социального устройства. Гэндзи – символ мечтаний людей того времени. Темы в произведении: борьба за власть, поиски счастья. Женские образы.
5	Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	Понятия «жанр», «эссе», «дзуйхицу». Расцвет культуры, искусства в эпоху Хэйан, обогащение духовным опытом других стран. «Культурный параллелизм» (отражение инородной культуры в национальной культуре). Закон Фуэкирюко (сосуществование Изменчивого и Неизменного) и закон Гармонии (Ва) как онтологическая основа жизни японцев. Жанр дхуйхицу как отражение представление японцев об изначально существующем порядке, который не следует нарушать. Характер созерцания, обусловленный мироощущением в эпоху «Мира и спокойствия». Постигание Истины путем духовного просветления. Творческий метод Недеяния, ненасилия над природой вещей. Японское «не-я» в противовес греческому «я» как отражение отсутствия человека-творца, Бога-демиурга.
6	Период Камакура (XII-XIV вв).	История составления новой антологии стихов. Архитектоника сборника «Синкокинвакасю». Авторы, более полно представленные в сборнике: Сайгё, «Гукансё» Дзиэн, Фудзивара-но Ёсицунэ, Сюндзэй, принцесса Сикиеи-найсинно, Фудзивара-но Тэйка. Минимальное присутствие анонимных стихотворений. Авторы-женщины в антологии. Отличие «Синкокинвакасю» от предыдущих сборников «Манъёсю» и «Кокинвакасю». Чувство

		скорби и тоска о невозвратном прошлом как отражение состояния потрясенного войной сознания. Попытки восстановить утраченный дух хэйанской эпохи путем использования художественных приемов. Активное утверждение эстетических категорий: «югэн» (сокровенное и темное), «ёдзё», «усин» (состояние духовного очищения поэта). Творчество Сайгё. Отшельник, подвижник, поэт. Два мотива в творчестве Сайгё – отшельничество (индзя) и непостоянство сущего (мудзё). Новаторство Сайгё в поэзии танка.
7	Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»	Составитель сборника. Отражение жизни Уцонмия Ерицунэ. Отличие сборника от предыдущих. Фудзивара-но Тэйка, его вклад в составление сборника.
8	Период Муромати. (XIV – XVI вв). Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	Особенности жанра «отогидзоси». Герои, представление действительности. Изобразительно-выразительные средства.
9	Период Эдо (XVII-XIX вв). Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	Развитие поэтической формы хайку. Творчество Мацуо Басё. Движение от традиционных китайских образов к идее гармонического единения человека и природы, к простоте и изяществу стихов. Новаторством Басё стало соединение в лирической миниатюре искусства и повседневной жизни, создание нового стиля «сёфу». Поиск красоты в повседневном. Соединение высокой поэзии вака с простотой хайкай. Соединение в одном стихотворении природы и чувства как стремление к постижению Истины путем отказа от собственного «я», отказа от «собственной воли» (син). Басё разработал и ввел основные эстетические принципы: ваби (осознание бренности мира и одиночества человека во вселенной), саби (изысканная строгая простота), хосоми (утонченность чувства), каруми (лапидарность и легкость стиля), фуга-но макота (истинность прекрасного), фуэки-рюко (ощущение вечного в текущем), ниидзукэ (стремление к богатству внутреннего смысла). «Киго» («сезонное слово»). Принцип сезонности при составлении сборников как символ единения природы и человека. Изменения в традиционной поэтике танка. Обыгрывание и осмысление традиционных художественных приемов. Влияние школы Басё на формирование новой поэтики. Творчество Камо Мабути. Категории в его творчестве: макото (искренность), сирабэ (мелодичность), масабури (благородная мужественность). Мотивы «Синкокинвакасю» и «Манъёсю» в ранней и поздней лирике соответственно.
10	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	Ихара Сайкаку – писатель, мастер импровизации. «Журавль, летящий к западу». Переосмысление буддийского понятия «укиё» («горестный мир») с гедонистической точки зрения. Прославление ценности и красоты земной жизни человека, ищущего наслаждений в романах «Мужчина, несравненный в любовной страсти» («Косёку итидай отоко»), «Женщина, несравненная в любовной страсти» («Косёку итидай онно»), «Пять женщин, предавшихся

		любви» («Косёку гонин онна»). Комическое в творчестве писателя. Гипербола, гротеск, пародия в романах писателя. Гибкость повествовательной манеры И. Сайкаку. Новаторство Сайкаку в жанре «рыцарских» новелл. Новое в образе самурая: стремление увидеть в войне человека. Куртуазная традиция. Формула «изменчивого мира».
11	Период Мэйдзи. (XIX – XX вв). Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноскэ.	Натурализм и эгобеллетристика в японской литературе 1910-х годов. Позиция Акутагавы и «Школы нового мастерства». Отстаивание права на вымысел, фантазию в художественном творчестве, на ощутимость субъективной позиции автора в произведении. Метод писателя – свободный от фантазий реализм. Реалистично означает «предельно жизненно». Страдания как предпосылка пессимистического взгляда на жизнь и преображение в духовной жизни как выход из духовного кризиса. «Лирический» поэтический дух Акутагава Рюноскэ. Поиск источника творчества в природе, раскрытие в эпическом законов бытия. Критика культа бусидо.
12	Творчество Кавабата Ясунари.	Мотив утверждения свободной личности, всеобщей гармонии, обращение к раскрытию общечеловеческих ценностей как отражение традиций классической хэйанской эпохи. Выражение в произведениях писателя «сути японского образа мышления» и «особенности японского искусства». Повести «Танцовщица из Идзу», «Снежная страна», «Тысяча крылатых журавлей», роман «Стон горы». Модернистские мотивы в творчестве писателя. Осмысление взаимосвязи человека, его поведения с законами бытия и природы.
13	Творчество Юкио Мисима.	Социальные перемены в послевоенной Японии, демократизация общества. Переосмысление образов императора и государства. ○ Юность в военные годы (1941—1945). ○ Литературный дебют и «Исповедь маски». ○ Перестройка тела и духа и «Золотой храм». ○ Мировая известность и «Дом Кёко». ○ «Общество щита» и «Море изобилия». ○ Модель художественного видения Мисима Юкио.
14	Литература XX – XXI вв. Постмодернизм. Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	Соединение в повествовании реального и вымышленного. Модель художественного видения Кобо Абэ – «увлекательный процесс угадывания» смысла жизни. Стремление художественно исследовать не столько быт и «больные проблемы» общества, сколько «мозги и психологию», определяющие образ действий. Проблема духовного одиночества. Роман «Человек-ящик». Рассказ «Детская». Образ женщины в произведениях писателя как олицетворение вечной Жизни. Роман «Женщина в

		песках». Парадокс конфликта между обществом и человеком (разочаровавшийся в людях герой стремится сохранить общественное устройство). Социальные перемены в послевоенной Японии, демократизация общества. Переосмысление образов императора и государства. Творческая эволюция писателя. Произведение искусства как модель окружающего мира и личностная модель художника. Образ «милой сердцу деревни», во-первых, как предтеча конфликта типов культур (антиабсолютистской и центристской), во-вторых, как элемент космогонического мифа («центр – край»). Проблематика произведений Кобо Абэ: мотив потери духа «сообщества», модель поиска тождественности личности самой себе. Образ «милой сердцу деревни», во-первых, как предтеча конфликта типов культур (антиабсолютистской и центристской), во-вторых, как элемент космогонического мифа («центр – край»). Повесть «Неожиданная немота». Роман «И объяли меня воды до души моей».
15	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	Мураками Харуки Творческая биография автора, изобразительно-выразительные средства. «Слушай песню ветра» «Пинбол 1973» «Норвежский лес». «Хроники Заводной Птицы». «Подземка», «1Q84» Мураками Рю Творческая биография автора, изобразительно-выразительные средства. <u>«Все оттенки голубого».</u> <u>«Дети из камеры хранения».</u> <u>«Вперёд с полуострова!».</u> Ёсимото Банана. Творческая биография автора, изобразительно-выразительные средства. «Лунная тень». «Кухня», «Цугуми.»

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Период Нара (VIII в). Японская мифология.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1, ИДК-ПК-1.2, ИДК-ПК-1.3)

2	2	Становление японской литературной поэзии. Поэтическая антология «Манъёсю» (IX в.).	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
3	3	Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров эпохи Хэйан.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
4	4	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
5	5	Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
6	6	Период Камакура (XII-XIV вв.).	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
7	7	Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
8	8	Период Муромати. (XIV – XVI вв). Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
9	9	Период Эдо (XVII-XIX вв). Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
10	10	Проза	2	2	Доклад на	ПК-1 (ИДК-

		«укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку			практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
11	11	Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноскэ.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК- ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
12	12	Творчество Кавабата Ясунари.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК- ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
13	13	Творчество Юкио Мисима.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК- ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
14	14	Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК- ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
15	15	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	2	2	Доклад на практическом занятии, участие в обсуждении, устный опрос	ПК-1 (ИДК- ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Японская мифология.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
2	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мураками Сикибу «Повесть о Гэндзи».	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
3	Литература периода Камакура.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3

4	Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
5	Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
6	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
7	Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноскэ.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
8	Творчество Кавабата Ясунари.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
9	Творчество Юкио Мисима.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
10	Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3
11	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	Подготовиться к докладу на практическом занятии, участию в обсуждении, устном опросе, контрольной работе	ПК-1	ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как

совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверяй себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Дисциплина не предусматривает подготовку курсовых работ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль).

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

а) перечень литературы

Акутагава, Р. http://ellibnb.library.isu.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.htm?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Новеллы [Текст] / Р. Акутагава. - М. : Худож. лит., 1974. - 702 с. - (Б-ка всемирной литературы. Серия 3 ; т. 129). (6 экз.)

Васильев, Л. С. История Востока [Текст] : в 2-х т. : Учебник для вузов / Л. С. Васильев. - М. : Высш. шк., 2003. Т. 2. - 3-е изд., испр. и доп. - 2003. - 568 с. - ISBN 5-06-004594-3 (12 экз.)

Горегляд, В. Н. http://ellibnb.library.isu.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.htm?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Японская литература в 8-16 вв. [Текст] : начало и развитие традиций / В.Н. Горегляд. - СПб. : Петербург. Востоковедение, 2001. - 400 с. - ISBN 5-85803-076-9 (3 экз.)

Кобо, Абэ http://ellibnb.library.isu.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.htm?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOKS&P21DBN=BOOKS&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Женщина в песках. Чужое лицо [Текст] : романы / Абэ Кобо. - СПб. : Азбука, 2000. - 480 с. - ISBN 5-267-00409-X (3 экз.)

Светлов, Г.Е. [http://ellibnb.library.isu.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.htm?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IRCAT&P21DBN=IRCAT&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Путь богов: \(синто в истории Японии\)](http://ellibnb.library.isu.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.htm?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IRCAT&P21DBN=IRCAT&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21STR=Путь богов: (синто в истории Японии)) [Текст] : историческая литература / Г. Е. Светлов. - М. : Мысль, 1985. - 240 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 233-239. (3 экз.)

б) периодические издания: -

в) список авторских методических разработок: -

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ пре- доставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 40 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 20 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: телевизор Panasonic, мобильный комплекс: демонстрационное оборудование (ноутбук Lenovo, акустическая система LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung LCD17, системный блок IRU, Альфа-775 (12 шт), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

6.2. Программное обеспечение:

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8

6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

При преподавании дисциплины применяются актуальные на момент прохождения курса технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов (презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок), их использование предусмотрено методической концепцией преподавателя, соответствует целям и задачам курса и содержанию дисциплины, направлено на формирование необходимых компетенций.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, курс включает проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание тем на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Применяются образовательные технологии дистанционного обучения с применением платформ belca.isu.ru, VooV, MSTEams и других.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Наименование тем занятий с указанием форм/ методов/ технологий обучения:

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / методы / технологии дистанционного, интерактивного обучения	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Период Нара (VIII в). Японская мифология.	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
2	Становление японской литературной поэзии. Поэтическая антология «Манъёсю» (IX в.).	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
3	Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров эпохи Хэйан.	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
4	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
5	Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
6	Период Камакура (XII-XIV вв.).	Теоретическое и практическое занятие	Групповая дискуссия	2
7	Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
8	Период Муромати. (XIV	Практическое	Групповая дискуссия	2

	– XVI вв). Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	занятие		
9	Период Эдо (XVII-XIX вв). Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
10	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
11	Период Мэйдзи. (XIX – XX вв). Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноске.	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
12	Творчество Кавабата Ясунари.	Практическое занятие	Групповая дискуссия Анализ ситуаций	2
13	Творчество Юкио Мисима.	Практическое занятие	Групповая дискуссия Анализ ситуаций	2
14	Литература XX – XXI вв. Постмодернизм. Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	Практическое занятие	Групповая дискуссия Анализ ситуаций	2
15	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	Практическое занятие	Групповая дискуссия	2
Итого часов:				30

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции/ индикаторы
1	2	3	4
1	Контрольная работа	Период Нара (VIII в). Японская мифология.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
2	Устный опрос	Становление японской литературной поэзии. Поэтическая антология «Манъёсю» (IX в.).	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
3	Устный опрос	Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)

		эпохи Хэйан.	
4	Устный опрос	Литература IX-XI вв. Повести «Исэ моногатари», «Ямато моногатари». Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи».	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
5	Устный опрос	Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сёнагон «Записки у изголовья».	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
6	Устный опрос	Период Камакура (XII-XIV вв.).	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
7	Устный опрос	Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
8	Устный опрос	Период Муромати. (XIV – XVI вв). Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
9	Устный опрос	Период Эдо (XVII-XIX вв). Поэзия хайку. Творчество Мацуо Басё.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
10	Устный опрос	Проза «укиёдзоси» (книги об изменчивом мире). Творчество Ихара Сайкаку	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
11	Устный опрос	Период Мэйдзи. (XIX – XX вв). Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноскэ.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
12	Устный опрос	Творчество Кавабата Ясунари.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
13	Устный опрос	Творчество Юкио Мисима.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
14	Устный опрос	Литература XX – XXI вв. Постмодернизм. Творчество Кобо Абэ. Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ.	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)
15	Устный опрос	Творчество Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана	ПК-1 (ИДК-ПК-1.1. ИДК-ПК-1.2. ИДК-ПК-1.3)

Демонстрационный вариант контрольной работы:

КР1

Письменно изложите суть вопроса:

Проведите параллели между «Кодзики» и другим известным Вам сказанием. Найдите общие черты эпоса как жанра.

Демонстрационный вариант устного опроса:

Охарактеризуйте творчество одного из крупнейших поэтов средневековой Японии: Какиномото Хитомаро, Ямабэ Акахито, Яманозэ Окура, Отомо Табито, Отомо Якамоти (на выбор).

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету/экзамену:

1. Японская мифология
2. Становление японской литературной поэзии. Поэтическая антология «Манъёсю»
3. Эпоха Возрождения XIII – XVII. Образ человека в эпоху Возрождения.
4. Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы. Поэтическая антология «Кокинвакасю» – сборник шедевров эпохи Хэйан.
5. Период Хэйан (VIII - XII в.) как «золотой век» японской литературы Жанр дзуйхицу как способ исследования мира, человека и авторского сознания. Сей Сэнагон «Записки у изголовья»
6. Период Камакура. XII-XIV вв. Сборник «Сто стихотворений ста поэтов»
7. Проза «отогидзоси» («записки собеседника»)
8. Поэзия танка. Творчество Камо Мабути. Творчество Рёкана
9. Жанр хайга (соединение поэзии, каллиграфии и живописи). Творчество Ёса Бусона
10. Модернистские мотивы в творчестве Акутагава Рюноске
11. Творчество Кавабата Ясунари И Мисима Юкио
12. Литература XX – XXI вв. Постмодернизм Творчество Кобо Абэ
13. Литература XX – XXI вв. Постмодернизм Модель мира в творчестве Кэндзабуро Оэ, Мураками Харуки, Мураками Рю, Ёсимото Банана.
14. Литература XX – XXI вв. Постмодернизм Творчество современного японского писателя (на выбор)

Разработчики:

О.А. Козодой, преподаватель кафедры востоковедения и регионоведения АТР



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры востоковедения и регионоведения АТР.

Протокол № 6 от «26» апреля 2021 г.

Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

**Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины (модуля)»
на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2021-22	№ 1 от 31.08.2021  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	В п. 6.2. внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru)	-	-	-