



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



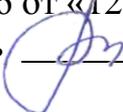
Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Дискурс русской драматургии XX–XXI в.

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
нашей русской литературы
Протокол № 5 от «7» февраля 2024 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	13
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	13
а) перечень литературы	13
б) периодические издания	13
в) список авторских методических разработок	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	14
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	14
6.2. Программное обеспечение.....	15
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	16

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса – раскрыть специфику драматургического творчества периода постмодернизма и вторжения визуального искусства в сферу игры, актуализировать понятие «новая драма» рубежа XX–XXI вв.

Задачи курса:

1. рассмотреть историю движения «новая драма» во взаимоотношениях с «поствампировской» драматургией;
2. дать обзор основных тенденций, персонифицированных в творчестве отдельных драматургов;
3. выявить концепцию человека, выраженную в выборе героя, определении конфликта, особенностях коммуникации и аксиологии.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Дискурс русской драматургии XX–XXI в.» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплин по программе бакалавриата.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.06 Проблемы теории и истории драматургии и театра в России

Б1.В.11 Литература в социокультурном пространстве

Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура

Б1.В.15 Основы написания театральной рецензии

Полученные в ходе освоения дисциплины «Дискурс русской драматургии XX–XXI в.» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем драматургов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-	<i>ИДК ПК-1.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	Знать: <ul style="list-style-type: none">• творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы;• ключевые понятия, характеризующие содержание

<p>культурным и литературным контекстом.</p>		<p>эстетики постмодернизма, актуального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научную и учебную литературу, освещающую предмет. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать характеристики новейших явлений в сфере визуального и театрального искусства; выработать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; • анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем конкретного времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов; • видением места новой драмы в русской литературе и культуре XX века.
--	--	---

	<p><i>ИДК ПК-1.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические предпосылки появления новой эстетики; основные художественные тексты и сценические решения; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; • логику и хронологию развития театрального процесса в связи с социокультурными процессами современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера; • рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о социокультурной обусловленности нового языка драматургического искусства; • навыками написания научного текста; • навыками участия в научных дискуссиях.
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

4.1. Содержание **дисциплины**, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Явление «новая драма» конца XX века: определение, истоки, имена	1			0,5	0,5		14	Устный опрос. Письменное задание.
2.	Переходное поколение «новой драмы»	1			1	1		19	Устный опрос. Работа с пьесами.
3.	«Новые русские драматурги» (1990-2000-е гг.)	1			1	1		19	Устный опрос. Работа с пьесами.
4.	Третье поколение «новой драмы»	1			1	1		19	Устный опрос. Работа с пьесами.
5.	Тенденции развития и векторы трансформации «новой драмы»	1			0,5	0,5		25	Устный опрос. Написание рецензии.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Явление «новая драма» конца XX века: определение, истоки, имена	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	14	Устный опрос. Письменное задание	Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
1	Переходное поколение «новой драмы»	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	19	Устный опрос. Работа с пьесами	Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. –

						Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
1	«Новые русские драматурги» (1990-2000-е гг.)	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	19	Устный опрос. Работа с пьесами.	Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
1	Третье поколение «новой драмы»	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	19	Устный опрос. Работа с пьесами.	Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич.

						доступ.
1	Тенденции развития и векторы трансформации «новой драмы»	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Написание рецензии.	Плеханова И.И. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 96						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 96						

4.3. Содержание учебного материала

1. Явление «новая драма» конца XX века: определение, истоки, имена

Соотнесение понятий «новая драма» начала XX века и «новая драма» конца XX века. Поиск терминологии: «новая драма», «новейшая драма», «современная драма»... Исследователи «новой драмы» конца XX века. Определение понятия, характеристика. История движения «новая драма». Предшествующий драматургический контекст. Социально-историческая обстановка появления «новой драмы» конца XX века. Основные имена.

2. Переходное поколение «новой драмы»

Творчество Михаила Угарова. Творчество Елены Греминой. Творчество Ольги Мухиной. Угаров как основатель «Театра.doc». Специфика документального театра, техника вербатим. Основные темы в пьесах драматургов переходного поколения. Олег Богаев: трагикомедия абсурда. Вадим Леванов: психологический театр абсурдной эпохи.

3. «Новые русские драматурги» (1990-2000-е гг.)

Иван Вырыпаев: эксперименты с трагедией, идеями и верой. Василий Сигарев: драма психологическая или социальная? Братья Пресняковы: социально-психологический фарс. Братья Дурненковы: интеллектуальная психологическая драма. Юрий Клавдиев: лиризм гуманистической агрессии. Павел Пряжко: авторефлексия инфантильного сознания. Максим Курочкин: драматургия интеллектуальных фантасмагорий.

4. Третье поколение «новой драмы»

Наталья Ворожбит: социальная эволюция лирического «я». Ксения Драгунская: параллельная самобытность. Ксения Степанычева: независимое жизнелюбие комедии. Ярослава Пулинович: новая социально-психологическая драма. Социально-психологическая драма: между социальной психологией и психологическим этюдом (Ирина Васьковская, Юлия Тупикина, Дмитрий Богославский).

5. Тенденции развития и векторы трансформации «новой драмы»

Трансформация тем, образов и мотивов от переходного поколения к третьему. Актуализация тем и образов в драматургии последнего десятилетия (2010-е гг.). Эволюция героя. Эволюция языка.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Явление «новая драма» конца XX века: определение, истоки, имена	0,5		Устный опрос. Письменное задание.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
2	2	Переходное поколение «новой драмы»	1		Устный опрос. Работа с пьесами.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
3	3	«Новые русские драматурги» (1990-2000-е гг.)	1		Устный опрос. Работа с пьесами.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
4	4	Третье поколение «новой драмы»	1		Устный опрос. Работа с пьесами.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
5	5	Тенденции развития и векторы трансформации «новой драмы»	0,5		Устный опрос. Написание рецензии.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Критики «новой драмы» как идеологи, интерпретаторы и ценители.	Подготовить обзор по печатным и интернет-ресурсам, где публикуются/размещаются критические статьи (заметки, дискуссии) по «новой драме». Отметить основные имена критиков, их позицию, взгляд на современное драматургическое явление, тенденции, формулируемые в их статьях.	ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2.
2.	«Новая драма» и новое кино – преемственность и контрастность форм и героев.	Подготовить обзор по взаимодействию «новой драмы» и нового кино в их соположении и антиномичности. Отметить формы взаимодействия, перспективы диалога (и/или формы неудачного диалога).	ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к зачету.

1. *Поиск, выбор, анализ и систематизация информации.* Студенты просматривают интернет-информацию (сайты драматургических фестивалей, театральные порталы, сайт театральных и драматургических журналов, драматургических библиотек), анализируют согласно теме, систематизируют весь материал для представления на семинаре в устной и письменной форме (доклады, сообщения, слайд-презентации).
2. *Написание текстов разного вида.* Студенты создают тексты разных видов и назначения.
3. *Изучение рекомендуемой литературы.* Студенты просматривают, читают, анализируют рекомендуемую литературу, делают записи для сообщений и использования их на практических занятиях, а также при подготовке к зачету.
4. *Подготовка к зачету.* Включает в себя просмотр студентами материалов лекций, семинаров, записей из рекомендуемой литературы, просмотр интернет-источников по предложенным к зачету вопросам.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Новая драма: имена и тенденции [Текст] : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Артамонова, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9624-1463-8 : (26 экз.)+
2. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 363 с. (4 экз.) +
3. Новая драма : пьесы и статьи. - СПб. : Сеанс ; [Б. м.] : Амфора, 2008. - 511 с. : ил. ; 21 см. - (Могучие кучки). - ISBN 978-5-367-00741-1 : всего 7+
4. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1463-8 :Есть

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и	Оборудование аудитории <i>Мебель:</i> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.
--	---

индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilia Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы размещаются на сайте:
<https://belca.isu.ru/> (ресурс 1385)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение письменных заданий для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления, обсуждения, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают в себя использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Письменное задание к теме 1

«Явление «новая драма» конца XX века: определение, истоки, имена»

Задание: Таблица «Театральные площадки современной драматургии»

Ознакомьтесь с официальными веб-ресурсами следующих современных театров:

Театр.doc, Театр Практика, Гоголь-Центр, Мастерская Петра Фоменко (Москва), Коляда-театр (Екатеринбург), Новая драма (Иркутск).

Заполните таблицу, указав название театра, год его основания и место (город), имена руководителя (-ей) со дня основания до настоящего момента, репертуар (самые знаковые постановки), основные художественные принципы (какова «изюминка» этой театральной площадки, какова зрительская аудитория, чем отличается режиссерская позиция и т.д.).

Письменное задание к теме 5

«Тенденции развития и векторы трансформации «новой драмы»

Задание: Рецензия на спектакль по пьесе одного из современных драматургов.

Напишите рецензию на спектакль по пьесе одного из современных драматургов.

Спектакль может быть поставлен в любом театре Иркутска («Новая драма» и др.) или другого города или представлен в записи в интернете. Обязательно указание на

информацию о спектакле (название спектакля, режиссер-постановщик, место постановки, дата) / записи спектакля (название, режиссер-постановщик, место постановки, год записи, указание интернет-ресурса).

Требования к театральной рецензии:

1. Жанровое соответствие.
2. Объем – 400-600 слов.
3. Личностное начало (собственные впечатления от спектакля).
4. Сравнение спектакля с оригинальным текстом произведения.
5. Оценка художественного оформления, музыкального ряда, игры актеров.
6. Аргументированность оценок.
7. Включение спектакля в историко-культурный контекст.
8. Индивидуальный стиль и оригинальность названия.
9. Грамотность.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Зачет проводится в форме устной беседы. Направление беседы задается с учетом списка прочитанных студентом художественных произведений и в русле двух основных тематических векторов:

1. «Новая драма» как художественное движение. Предпосылки появления движения и этапы развития.
2. «Три поколения» «новой драмы». Художественные особенности, задачи, взаимоотношения автор – герой.

а) основная литература

1. Новая драма: имена и тенденции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
2. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 363 с. (4 экз.)
3. История русской литературы XX–XXI веков : учеб. практикум для акад. бакалавриата : учеб. для вузов по гуманит. напр. и спец. / Рос. ун-т Дружбы народов ; ред. В. А. Мескин. – М. : Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

4. Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. – М: ABCdesin, 2013.
5. Липовецкий М. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты "Новой драмы" : научное издание / М. Липовецкий, Б. Боймерс. – М. : Новое лит. обозрение, 2012.
6. Материалы 4 научно-практического семинара "Новейшая драма рубежа XX – XXI веков: проблема героя", 23-24 апр. 2011 г. : научное издание / Самар. гос. ун-т, Каф. рус. и зарубеж. лит. ; сост., науч. ред. Т. В. Журчева. – Самара, 2012.
7. Новая драма : пьесы и статьи. – СПб. : Сеанс : Амфора, 2008.
8. Рытова Т. А. Русская драматургия 1990-х – 2000-х годов: проблематика, семантика, поэтика. – Томск : Изд-во ТГУ, 2011.

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. Братья Пресняковы «Изображая жертву», «Терроризм»
2. Василий Сигарев «Пласталин»
3. Евгений Гришковец «Как я съел собаку»
5. Ирина Васьковская «Русская смерть»
6. Дмитрий Богославский «Любовь людей»
7. Дмитрий Данилов «Человек из Подольска»
8. Людмила Петрушевская «Чинзано», «Казнь», «Бифем»
9. Михаил Угаров «Смерть Ильи Ильича»
10. Наталья Ворожбит «Галка Моталко»
11. Николай Коляда «Рогатка», «Персидская сирень»
12. Нина Садур «Чудная баба», «Группа товарищей»
13. Олег Богаев «Русская народная почта»
14. Оля Мухина «Таня-Таня», «Ю»
15. Павел Пряжко «Трусы»
16. Ярослава Пулинович «Наташина мечта»

Разработчик:



(подпись)

профессор
(занимаемая должность)

С.Р. Смирнов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.