



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«12» февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.03.01. ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ НОВОСТНЫХ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ (приемы, форматы и технологии)**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №\_6\_ от «12»\_февраля\_2024 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением  
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «09» февраля 2024 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2024 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7
4.3 Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	14
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	16
7. Образовательные технологии	17
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

**Цель** курса «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач (приёмы, форматы и технологии)» - главная цель курса заключается в том, чтобы будущие журналисты усваивали правила и приемы новостной журналистики и приобрели основные навыки подготовительной работы, видеосъёмки и видеомонтажа до выхода в телеэфире, с учетом жанровых особенностей и выразительных средств новостной тележурналистики. Имели представление об основных методах и приёмах работы оператора-новостника и монтажных особенностях новостных телепрограмм. Знали основные способы взаимодействия и работы в творческой группе: корреспондент (репортёр), оператор, монтажер - от первых шагов до выпуска конечного результата.

**Задачи** курса «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач (приёмы, форматы и технологии)»: познакомить студентов с теоретическими знаниями и практическими навыками работы в новостной журналистике. В ходе изучения дисциплины дать студенту представление и первичные навыки в следующих областях:

- углублённое представление о задачах и особенностях новостной журналистики;
- творческие возможности, технологии и перспективы, правила и приёмы работы при освещении новостных событий;
- особенности работы и взаимодействие при работе в творческой группе: журналист (репортёр), оператор, видеомонтажер;
- специфику первичной подготовки, видеосъёмки и монтажа разных жанровых форм новостей;
- умению профессионально точно и ответственно выбирать жанр материала, решать проблемы технологического и творческого характера в творческой группе;
- владеть методами и приёмами всей палитры новостных жанров, технологиями сбора материала и работы с источниками информации, спецификой по оперативности от написания текста, видеосъёмки до выхода материала в эфир.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач (приёмы, форматы и технологии)» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.03.01.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъёмки и основы монтажа», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач (приёмы, форматы и технологии)» является предшествующим для дисциплин: «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>Командная работа и лидерство. УК-3.</i> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>ИДЖукз.1</b> Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета. <b>Уметь:</b> работать в команде, выполняя поочерёдно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала. <b>Владеть:</b> современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио-документированием освещаемого события (сюжета)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7</b> Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p><b>ИДК ПК-7.1.</b> Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы видеосъёмки; возможности видеокамеры, построение кадра; роль монтажа в системе изобразительных средств в кино и на телевидении; основные методы и приемы монтажа. <b>Уметь:</b> пользоваться возможностями видеокамеры, разбираться в моделях видеокамер; снимать короткие видеосюжеты; монтировать телевизионные новостные сюжеты. <b>Владеть:</b> основными</p>

		возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и навыками применения полученных знаний на практике
--	--	---

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ **зачет** \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	IV	3	<b>3</b>		1		2	
2.	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	IV	3	<b>3</b>		1		2	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъемки и монтажа.	IV	14	<b>13</b>		1		12	
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъемки и выделки медиаконтента.	IV	13	<b>13</b>		1		12	

5.	Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	IV	13	<b>13</b>		1		12	
6.	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	IV	13	<b>13</b>		1		12	
7.	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	IV	14	<b>14</b>		2КО	2КР	10	Зачёт
<b>Итого часов</b>			<b>72</b>	<b>72</b>		<b>6+2КО</b>	<b>2КР</b>	<b>62</b>	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана.	1	2	Сценарный план.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию дикторского текста.	2	2	Дикторский текст.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	3-4	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, подготовленных вопросов, технического воплощения интервью. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъемки и выделки медиаконтента.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Написание реплик, откликов, мнения в виде версий. Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-6	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
IV	Телевизионные новости повыше оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъемка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «жестких» телевизионных новостей. Написание текста хроники и заметок новостей. Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	7-9	12	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъемка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «новостей из портфеля». Написание текста хроники и заметок телевизионных новостей. Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-12	12	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки структуры наглядных новостей и событий в движении. Написание текста сюжета (репортажа). Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	13-16	10	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>62</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>3</b>		

### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **1. Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.**

Роль СМИ в обществе и задачи современных журналистов. Форматы телевизионных новостных передач и творческие возможности, технологии и перспективы работы.

Правила видеосъёмки или ошибки операторов при освещении телевизионных новостей. Работа оператора при видеосъёмке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

#### **2. Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.**

Творческие возможности, технологии и перспективы работы медиапрофессий телевизионной новостной журналистики. Специфика жанров и проблемы технологического и творческого характера новостной журналистики. Сценарная разработка и методики написания дикторского текста новостей. Работа творческой группы: журналист (репортёр), оператор, монтажёр.

#### **3. Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.**

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью. Психологические аспекты интервьюирования. Разновидности интервью. Подготовленные вопросы как один из основных инструментов качественного интервью. Видеосъёмка интервью одной, двумя и более видеокамерами. Особенности изобразительного строя выбранного места для интервью. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке вопросов, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над интервью.

#### **4. Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиаконтента.**

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа комментариев корреспондента (репортёра). Специфика жанра «комментарий». Задачи оперативного комментирования. Особенности видеосъёмки и выбранного места для комментария. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке и написании текста комментария, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над комментарием.

#### **5. Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.**

Запросы аудитории к журналистике новостей и основные этапы выпуска телевизионных новостей повышенной оперативности. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Оперативный монтаж - системная задача выпуска «жестких» новостей.

#### **6. Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.**

Особенности подготовки телевизионных новостей с проблемами оперативности и

основные этапы выпуска. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «мягких» новостей. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажных работ над выпуском «мягких» новостей.

#### 7. Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.

«Эффект присутствия» и «эффект соучастия». Авторское «я» в сюжете (репортаже). Зарисовки «коллективный портрет», «модные причуды и увлечения», «природа – погода» и тп.. Разработка методики и основных этапов выпуска наглядных новостей. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, зарисовки. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценария и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над новостями различной тематики и жанров.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы *
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества видеок кадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности и освещённости.	УК – 3 ПК - 7
2.	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества видеок кадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса	УК – 3 ПК - 7

					белого, композиции), качества звука и правильности и освещенности. Оценка монтажных приемов и умений.	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъемки и монтажа.	Съемка интервью. Монтаж интервью.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъемки и выделки медиоконтента.	Съемка оперативного комментирования. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
5	Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъемка и монтаж.	Съемка новостей. Монтаж новостных сообщений.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
6	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъемка и монтаж.	Съемка новостей. Монтаж.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
7	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Съемка зарисовок, репортажей, сюжетов. Монтаж.	2КО+2КР	2КО+2КР	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание сценарного плана.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
2.	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов к интервью. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж интервью.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и текста комментария. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж комментария.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
5.	Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
6.	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
7.	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

**4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**Задание 1-2.** (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов):

Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; написание дикторского текста.

Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки сценарных планов и дикторских текстов легко воспользоваться подготовительными материалами через интернет, например, на официальном сайте университета или института. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа выполняется студентами для наработки навыков умения быстро находить необходимый материал и строить по нему сценарный план, писать дикторские тексты, готовить вопросы к интервью и качественные комментарии.

Опыт, написания сценария, сценарного плана видеосъёмки и монтажа, написания дикторского текста позволяет нарабатывать профессиональные навыки создания телевизионных новостей, интервью, комментариев.

**Задание 3 - 4.** Смонтировать видеосюжеты интервью и комментария. Подготовка и написание вопросов к интервью – как один из инструментов качественного интервью. Выявление в событиях ярких фактов, которые можно подать как «комментирующий эпизод» - одно из правил работы над комментарием. Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы и героев из преподавательского состава кафедры, института, университета, например, для студентов всегда интересна творческая жизнь преподавателей – будут очень уместны новостные интервью и комментарии преподавателей, которые в то же время смогут подсказать как правильно работать если в чём-то не уверен. Смонтировать видеосюжеты на своих видеокдрах. Важно нарабатывать умения по профессиональной видеосъёмке любыми видеокамерами (в том числе мобильными телефонами), выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: найти правильное в изобразительном плане место для интервью (комментария), найти удачный ракурс для интервьюируемого или комментатора, выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны, умелая работа журналиста (репортёра), качественно записать видео и звук. Отснять видео по написанному сценарию и смонтировать видеосюжеты.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных новостных программ с интервью и комментариями. Конечные файлы сдаются преподавателю.

**Задание 5 - 6.** Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария и сценарного плана. Для видеосъёмки и монтажа студентам рекомендуется выбирать новостные темы о событиях на факультете, в университете, в городе, например, новостная лента на официальных сайтах института и университета. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы. Оперативность - системная задача выпуска «жестких» новостей, поэтому их делают быстро и на чистовую. Для новостей пониженной оперативности возможен черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоработано. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обсчитывается. Конечные файлы сдаются преподавателю.

**Задание 7.** Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж наглядных новостей (зарисовок, репортажей, сюжетов)

Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу новостной съёмочной группы, нарабатывают навыки: правильно подготовить и отснять материал, интервью и стендапы, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы, начитывать

дикторский текст; совершенствуются в работе по монтажу. Проверяются и оттачиваются навыки журналиста при написании дикторского текста, работе корреспондентом. Тематика для наглядных новостей самая широкая – от зарисовок видов и памятников города Иркутска до сюжетов о преподавателях, интересных событиях на кафедре, факультете, институте, университете, например, темы «ИГУ вошел в самый престижный рейтинг лучших университетов мира», «Минобрнауки России поддержало создание трёх новых лабораторий в ИГУ в которых будут проводиться исследования в области биологии, физики и химии».

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, работе с телесуфлёром, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажем. Конечные файлы готовых новостей сдаются преподавателю.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

#### **а) перечень литературы**

1. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для студ. вузов / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 367 с. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9 : всего 60
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алёшин. - М. : Форум, 2016. - 175 с. всего 15
3. Долгова, Ю. И. Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов [Текст : Электронный ресурс] / Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина, ред. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 208 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7567-1004-5 :
4. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 021400 "Журналистика" / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с. ; 21 см. - ISBN 5-7567-0300-4 : всего 8
5. Муратов, Сергей Александрович. ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБЩЕНИЕ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Муратов С.А. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 202 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/98BF1653-22B1-4AB5-9D01-37CBA7AF2043>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-8919-9
6. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: пространство, кадр [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 111 с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-7567-0820-2 всего 45+
7. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254. всего 22
8. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л.

Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с. всего 35

9. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Журналистика" / ред. Г. В. Кузнецов и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005 . - 369 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9 :

#### **б) список авторских методических разработок:**

<https://disk.yandex.ru/i/skwzdyTiIZ4Ezw> - учебный фильм по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/4g9N4cm4sJ4-9A> - учебный ролик по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/eRG6Pd2SMrhI9Q> – учебный фильм по монтажу на телефоне

#### **в) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.

4. линейки современных профессиональных видеокамер:

- **От RED** - отдельно матрица / отдельно корпус и “мозг”
- [https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red\\_camera\\_lineup\\_v1.pdf](https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red_camera_lineup_v1.pdf) - линейка камер RED
- <https://www.cinema5d.com/red-red-camera-line-explained-confusion-obsolete> - линейка камер RED
- [http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1\\_Intro/OverviewHTM.htm](http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1_Intro/OverviewHTM.htm) - информация на русском
- **От ARRI:**
- Arri Alexa, Arri Alexa Plus, Arri Alexa XT
- Arri Alexa Mini / LF - примеры [https://youtu.be/sa3W\\_METIJY](https://youtu.be/sa3W_METIJY)

5. фотоаппараты для видеосъёмки, электронные стедикамы:

<http://fixthephoto.com/best-canon-for-video.html>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-sony-cameras>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-panasonic-cameras>

<https://youtu.be/rybeFGFyNUE> - инструкция для DJI Ronin-S на русском

примеры кодеков:

[https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple\\_ProRes\\_June\\_2014\\_loc\\_ru\\_RU.pdf](https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple_ProRes_June_2014_loc_ru_RU.pdf)

- [https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q\\_3ot3IQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q_3ot3IQ&feature=emb_logo) - Blackmagic RAW

- <https://www.canon.ru/pro/stories/cinema-raw-light/> - Canon RAW Light

6. примеры работы с выдержкой, диафрагмой, ISO:

[https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH\\_4z4](https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH_4z4)

<https://www.youtube.com/watch?v=qD7rvRbJp70> Panasonic

<https://www.youtube.com/watch?v=HYqMGLlvFw0> - X-T3

#### 7. примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- [https://store.steampowered.com/app/904960/Cine\\_Tracer](https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer) - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

#### 8. композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNplQBxjw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

#### 9. кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
- <https://shots.filmschoolrejects.com>
- <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры референсы:
- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в вк
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы
- <https://youtu.be/vaPqW35dudo> - Как делают новости на ТВ. Сюжет и БЗ.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### (МОДУЛЯ):

#### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

- съёмочный павильон со студийным светом, оборудованный хромокеем (зелёный цвет), сценой и техническими возможностями для съёмки и записи, выходу в интернет новостных и других ТВ передач

- монтажный класс с проведённым интернет-обеспечением для 5 монтажных комплексов, позволяющих монтировать конечный продукт (видеоролики, сюжеты и фильмы) в ходе обучения студентов видеосъёмке и монтажу.

#### 6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 18 - на всех монтажных компьютерах (6 комплексов).

Современная монтажная программа, позволяющая монтировать, делать цветокоррекцию, частичную анимацию, работу со звуком – полную выделку от видеоролика до фильма.

#### 6.3. Технические и электронные средства:

- монтажные комплексы: 6 компьютеров

- видеокамеры: Sony DSR250, SonyPXW-X160C, SonyPXW-FS5K, Sony HDRcx900e

- фотоаппарат Sony Alpha 7 II

- штативы, микрофоны, накамерный свет, наборы операторского света.

## VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач (приёмы, форматы и технологии)» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
2.	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
5.	Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
6.	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
7.	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2КО+2КР

Итого часов	6+2КО+2 КР
-------------	---------------

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **Оценочные материалы (ОМ):**

#### 8.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Устный опрос студентов.

#### 8.2. Оценочные материалы текущего контроля.

1. Сравнить телевизионные новостные сообщения об одном и том же событии в новостях разных телеканалов.

2. Рассмотреть новостные сообщения из новостей о ИГУ на официальном сайте университета. Выделить информационные параметры событий.

3. Подготовить и отснять интервью: найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, провести и отснять интервью, подготовить и отснять изобразительный видеоряд, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

4. Подготовить и отснять комментарий: найти и сформулировать тему комментария, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять комментарий, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме комментария, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

5. Подготовить и отснять новости: найти и сформулировать темы новостей, определить какие из них повышенной и пониженной оперативности, написать сценарные планы и дикторские тексты, подготовить место и отснять новости, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по темам новостей, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжеты.

6. Подготовить и отснять наглядные новости (зарисовки, сюжеты, репортажи): найти и сформулировать тему новостного сюжета (зарисовки, репортажа), написать сценарные планы и дикторские тексты, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять видеоряд по теме новостного сюжета, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет (зарисовку, репортаж).

#### 8.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (зачёт).

- зачёт: написать сценарный план новостного сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.

### **Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции,
---	--------------	-------------------------------	--------------

п\п			компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Типология новостного телевизионного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
2	Творческая работа	Медиапрофессии новостной телевизионной журналистики: опыт и рекомендации.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
3	Творческая работа	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
4	Творческая работа	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
5	Творческая работа	Телевизионные новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
6	Творческая работа	Телевизионные новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.
7	Творческая работа	Наглядные телевизионные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-7.1.

### Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIg>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Сайтгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт ([https://youtu.be/Bkcd3\\_JV87c](https://youtu.be/Bkcd3_JV87c))

Сергей Шмидт ([https://youtu.be/M0VyIUaN4\\_w](https://youtu.be/M0VyIUaN4_w))

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxsKuM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)

Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)

Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zI3B0my80>)

Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)

Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)  
Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)  
Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)  
Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)  
Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)  
Пример программы на удалёнке:  
Александр Купный <https://youtu.be/ri7g86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDEruwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/d/QtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

[https://www.youtube.com/watch?v=tKIN\\_TUJaJM](https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM) Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXlF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwteUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/UQX9dDcOJgenvA> День Победы в Иркутске 2022 год

<https://disk.yandex.ru/i/OALWXY6d7au57A> - поздравление ветеранов Великой Отечественной войны с Днём Победы в 2022 году

[https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK\\_E&t=166s](https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s) Возложение венков в День Победы в Иркутске 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетьянца 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска

<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIzaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/IeFtKEp3xgk8SA> поздравление женщин с Международным днём 8 марта в 2022 году

<https://disk.yandex.ru/i/psNDOq9Kx6RCxw> - сюжет о литературной композиции «И снова ангелы в строю» - 2023 год.

<https://disk.yandex.ru/i/EflZsn6dExT-cg> - сюжет об открытии выставки посвящённой А.П. Белобородову – 2023 год.

<https://disk.yandex.ru/d/QlcxBpUoOfiS3w> - видеофильм для Центра ИГУ по работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья – 2023 год.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:**

1. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
2. Творческая новостная группа: журналист, оператор, монтажер.
3. Что должен уметь и знать оператор?
4. Какие вы могли бы определить запросы аудитории к журналистике новостей?
5. Какова роль интервью в новостной журналистике?
6. Что является важным в подготовке к интервью?
7. Что является главным в работе журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего)?
8. Каков набор профессиональных качеств журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего) по Б. Льюису?
9. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъёмка материалов.
10. Пространство кадра.
11. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
12. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
13. Информационные параметры события («формула Квинтилиана»)
14. Когда применяют и как оформляют «жесткую» новость?
15. Приметы качественного текста для новостного сообщения.
16. Что вы понимаете под авторским «я» в репортаже?
17. Обоснуйте употребление личных и конфликтных вопросов в интервью.
18. Как бороться с уклонением от ответа в интервью?
19. Когда и как возможна подсказка в интервью?
20. Каковы задачи оперативного комментирования?
21. В чём особенности задач корреспондента при оперативном комментировании?
22. Как строится оперативный комментарий?
23. Особенности подготовки и съёмки оператором репортажа. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
24. Композиция и сюжет репортажа.
25. Работа новостной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде.
26. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
27. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
28. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
29. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
30. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии

на ТВ.

31. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
32. Работа на съемочной площадке. Работа в кадре.
33. Структура новостей повышенной оперативности.
34. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей.
35. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда новостей (интервью, комментария, сюжета).
36. Работа на съемочной площадке.
37. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
38. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
39. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
40. Особенности подготовки новостей с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
41. Творческие и производственные задачи новостной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
42. Существенно сократить предлагаемый на зачёт сюжет. Обосновать возможность сокращения.
43. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
44. Виды зарисовок (БЗ) и их различие.
45. Понятие монтажная видеосъёмка.
46. Какие монтажные программы вы знаете?
47. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
48. Этапы видеосъёмки и монтажа новостных телепередач.

Разработчики:

  
(подпись)

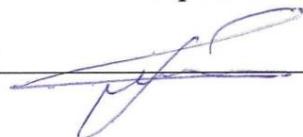
доцент  
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения



А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*