



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«15» _____ июня _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.01. ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ НОВОСТНЫХ
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ (ПРИЕМЫ, ФОРМАТЫ И
ТЕХНОЛОГИИ)**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 10
От «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2021 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	8
4.3 Содержание учебного материала	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	15
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	15
а) перечень литературы;	
б) периодические издания;	
в) список авторских методических разработок;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	17
II. Образовательные технологии	18
II. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач: приёмы, форматы и технологии» - главная цель курса заключается в том, чтобы будущие журналисты усваивали правила и приемы новостной журналистики и приобрели основные навыки подготовительной работы, видеосъёмки и видеомонтажа до выхода в телеэфире, с учетом жанровых особенностей и выразительных средств новостной тележурналистики. Имели представление об основных методах и приёмах работы оператора-новостника и монтажных особенностях новостных телепрограмм. Знали основные способы взаимодействия и работы в творческой группе: корреспондент (репортёр), оператор, монтажер - от первых шагов до выпуска конечного результата.

Задачи курса «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач: приёмы, форматы и технологии»: познакомить студентов с теоретическими знаниями и практическими навыками работы в новостной журналистике. В ходе изучения дисциплины дать студенту представление и первичные навыки в следующих областях:

- углублённое представление о задачах и особенностях новостной журналистики;
- творческие возможности, технологии и перспективы, правила и приёмы работы при освещении новостных событий;
- особенности работы и взаимодействие при работе в творческой группе: журналист (репортёр), оператор, видеомонтажер;
- специфику первичной подготовки, видеосъёмки и монтажа разных жанровых форм новостей;
- умению профессионально точно и ответственно выбирать жанр материала, решать проблемы технологического и творческого характера в творческой группе;
- владеть методами и приёмами всей палитры новостных жанров, технологиями сбора материала и работы с источниками информации, спецификой по оперативности от написания текста, видеосъёмки до выхода материала в эфир.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач: приёмы, форматы и технологии» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.03.01.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъёмки и основы монтажа», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных телевизионных передач: приёмы, форматы и технологии» является предшествующим для дисциплин: «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «Мастера советской журналистики Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p align="center"><i>Командная работа и лидерство. УК-3.</i></p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p align="center">ИДЖукз.1</p> <p>Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета.</p> <p>Уметь: работать в команде, выполняя поочерёдно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p>Владеть: современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио-документированием освещаемого события (сюжета)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: СОЦИАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПК-6.</p> <p>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p align="center">ИДК ПК-6.1.</p> <p>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p>	<p>Знать: законодательные и правовые основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа, специалиста – оператора, монтажера при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p>Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>

		Владеть: придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта
<p>Тип задач профессиональной деятельности:</p> <p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7</p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p>ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: основные принципы видеосъёмки; возможности видеокамеры, построение кадра; роль монтажа в системе изобразительных средств в кино и на телевидении; основные методы и приемы монтажа.</p> <p>Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры, разбираться в моделях видеокамер; снимать короткие видеосюжеты; монтировать телевизионные новостные сюжеты.</p> <p>Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и навыками применения полученных знаний на практике</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: _____ **зачет**
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	IV	3	1		1		2	
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	IV	3	1		1		2	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъемки и монтажа.	IV	13	1		1		12	
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъемки и выделки медиоконтента.	IV	13	1		1		12	

5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	ІУ	13	1		1		12	
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	ІУ	13	1		1		12	
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	ІУ	14				КО 4	10	Зачёт
Итого часов			72	6		6	КО 4	62	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана.	1	2	Сценарный план.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию дикторского текста.	2	2	Дикторский текст.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	3-4	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, подготовленных вопросов, технического воплощения интервью. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Написание реплик, откликов, мнения в виде версий. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-6	12	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Новости повышенной оперативности Структура «жестких» новостей. Видеосъемка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «жестких» новостей. Написание текста хроники и заметок новостей. Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	7-9	12	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
IV	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъемка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «новостей из портфеля». Написание текста хроники и заметок новостей. Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-12	12	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затрачены времени (час.)		
IV	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки структуры наглядных новостей и событий в движении. Написание текста сюжета (репортажа). Видеосъемка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	13-16	10	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				62		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				3		

4.3 Содержание учебного материала

1. Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.

Роль СМИ в обществе и задачи современных журналистов. Форматы телевизионных новостных передач и творческие возможности, технологии и перспективы работы.

Правила видеосъёмки или ошибки операторов при освещении новостей.

Работа оператора при видеосъёмке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

2. Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.

Творческие возможности, технологии и перспективы работы медиапрофессий новостной журналистики. Специфика жанров и проблемы технологического и творческого характера новостной журналистики. Сценарная разработка и методики написания дикторского текста новостей. Работа творческой группы: журналист (репортёр), оператор, монтажер.

3. Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью. Психологические аспекты интервьюирования. Разновидности интервью. Подготовленные вопросы как один из основных инструментов качественного интервью. Видеосъёмка интервью одной, двумя и более видеокамерами. Особенности изобразительного строя выбранного места для интервью. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке вопросов, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над интервью.

4. Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа комментариев корреспондента (репортёра). Специфика жанра «комментарий». Задачи оперативного комментирования. Особенности видеосъёмки и выбранного места для комментария. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке и написании текста комментария, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над комментарием.

5. Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей.

Видеосъёмка и монтаж.

Запросы аудитории к журналистике новостей и основные этапы выпуска новостей повышенной оперативности. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Оперативный монтаж - системная задача выпуска «жестких» новостей.

6. Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля».

Видеосъёмка и монтаж.

Особенности подготовки новостей с проблемами оперативности и основные этапы выпуска. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «мягких» новостей.

Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажных работ над выпуском «мягких» новостей.

7. Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.

«Эффект присутствия» и «эффект соучастия». Авторское «я» в сюжете (репортаже). Зарисовки «коллективный портрет», «модные причуды и увлечения», «природа – погода» и тп.. Разработка методики и основных этапов выпуска наглядных новостей. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, зарисовки. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценария и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над новостями различной тематики и жанров.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы *
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества видеок кадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности и освещённости.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества видеок кадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7

					и освещённость и. Оценка монтажных приёмов и умений.	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Съёмка интервью. Монтаж интервью.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Съёмка оперативного комментирования. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7
5	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Съёмка новостей. Монтаж новостных сообщений.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7
6	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Съёмка новостей. Монтаж.	1	1	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7
7	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Съёмка зарисовок, репортажей, сюжетов. Монтаж.	КО 4	КО 4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая	ИДК
--------	------	---------	-------------	-----

			компет енция	
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание сценарного плана.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов к интервью. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж интервью.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста и текста комментария. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж комментария.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 6 ПК - 7	ИДК _{УК3.1} ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1-2. (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов):

Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; написание дикторского текста.

Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки сценарных планов и дикторских текстов легко воспользоваться подготовительными материалами через интернет, например, на официальном сайте университета или института. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа выполняется студентами для наработки навыков умения быстро находить необходимый материал и строить по нему сценарный план, писать дикторские тексты, готовить вопросы к интервью и качественные комментарии.

Опыт, написания сценария, сценарного плана видеосъёмки и монтажа, написания дикторского текста позволяет набирать профессиональные навыки создания телевизионных новостей, интервью, комментариев.

Задание 3 - 4. Смонтировать видеосюжеты интервью и комментария. Подготовка и написание вопросов к интервью – как один из инструментов качественного интервью. Выявление в событиях ярких фактов, которые можно подать как «комментирующий эпизод» - одно из правил работы над комментарием. Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы и героев из преподавательского состава кафедры, института, университета, например, в 2021 году кафедра журналистики и медиаменеджмента отмечает 60-летие – будут очень уместны интервью и комментарии преподавателей и ветеранов кафедры к этой знаменательной дате. Смонтировать видеосюжеты на своих видеокдрах. Важно набирать умения по профессиональной видеосъёмке любыми видеокамерами (в том числе мобильными телефонами), выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: найти правильное в изобразительном плане место для интервью (комментария), найти удачный ракурс для интервьюируемого или комментатора, выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны, умелая работа журналиста (репортёра), качественно записать видео и звук. Отснять видео по написанному сценарию и смонтировать видеосюжеты.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных новостных программ с интервью и комментариями. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 5 - 6. Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария и сценарного плана. Для видеосъёмки и монтажа студентам рекомендуется выбирать новостные темы о событиях на факультете, в университете, в городе, например, новостная лента на официальных сайтах института и университета. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы. Оперативность - системная задача выпуска «жестких» новостей, поэтому их делают быстро и на чистовую. Для новостей пониженной оперативности возможен черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоработано. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обчитывается. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 7. Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж наглядных новостей (зарисовок, репортажей, сюжетов)

Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу новостной съёмочной группы, набирают навыки: правильно подготовить и отснять материал, интервью и стендапы, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы, начитывать дикторский текст; совершенствуются в работе по монтажу. Проверяются и оттачиваются

навыки журналиста при написании дикторского текста, работе корреспондентом. Тематика для наглядных новостей самая широкая – от зарисовок видов и памятников города Иркутска до сюжетов о преподавателях, интересных событиях на кафедре, факультете, институте, университете, например, темы «ИГУ вошел в самый престижный рейтинг лучших университетов мира», «Минобрнауки России поддержало создание трёх новых лабораторий в ИГУ в которых будут проводиться исследования в области биологии, физики и химии».

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажем. Конечные файлы готовых новостей сдаются преподавателю.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

дополнительная литература:

1. Шостак, М.И. Новостная журналистика. Новости прессы [Текст] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры : для студ. вузов, обуч. по гуманитар. направл. / М. И. Шостак. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 236 с.
2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
3. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с.
5. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
6. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
7. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
8. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
9. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
10. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
11. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
12. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич.

- М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
13. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
 14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
 15. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
 16. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
 17. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
 18. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
 19. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

б) периодические издания

в) список авторских методических разработок:

примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNpIQBxjw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
- <https://shots.filmschoolrejects.com>
- <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры

референсы:

- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в vk
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

5. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

Съёмочный павильон и телестудия кафедры, монтажный класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: Sony DSR250, SonyPWX-X160C, SonyPWX-FS5K, Sony HDRcx900e, фотоаппарат Sony Alpha 7 II, штативы, микрофоны, накамерный свет, студийный свет.

6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 17 - на всех монтажных компьютерах
- Программа Adobe Premier Pro – на 2 компьютерах
- Программа Adobe Photoshop – на 1 компьютере

VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: приёмы, форматы и технологии» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной	1

			аппаратуры.	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	КО 4
Итого часов				6 + КО 4

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные материалы (ОМ):

8.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Устный опрос студентов.

8.2. Оценочные материалы текущего контроля.

1. Сравнить новостные сообщения об одном и том же событии в новостях разных телеканалов.

2. Рассмотреть новостные сообщения из новостей о ИГУ на официальном сайте университета. Выделить информационные параметры событий.

3. Подготовить и отснять интервью: найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, провести и отснять интервью, подготовить и отснять изобразительный видеоряд, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

4. Подготовить и отснять комментарий: найти и сформулировать тему комментария,

определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять комментарий, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме комментария, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

5. Подготовить и отснять новости: найти и сформулировать темы новостей, определить какие из них повышенной и пониженной оперативности, написать сценарные планы и дикторские тексты, подготовить место и отснять новости, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по темам новостей, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжеты.

6. Подготовить и отснять наглядные новости (зарисовки, сюжеты, репортажи): найти и сформулировать тему новостного сюжета (зарисовки, репортажа), написать сценарные планы и дикторские тексты, договориться о месте и времени видеосъёмки, отснять видеоряд по теме новостного сюжета, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет (зарисовку, репортаж).

8.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (зачёт).

- зачёт: написать сценарный план новостного сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
2	Творческая работа	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
3	Творческая работа	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
4	Творческая работа	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
5	Творческая работа	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
6	Творческая работа	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	ИДКУК3.1 ИДК ПК-6.1. ИДК ПК-7.1.
7	Творческая работа	Наглядные новости: зарисовки,	ИДКУК3.1

Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIg>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Сайтгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт (https://youtu.be/Bkcd3_JV87c)

Сергей Шмидт (https://youtu.be/M0VylUaN4_w)

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxKuM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)

Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)

Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zl3B0my80>)

Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)

Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)

Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)

Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)

Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)

Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)

Пример программы на удалёнке:

Александр Купный <https://youtu.be/ri7g86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYwK&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDERuwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/d/QtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXIF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwtcUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год

https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s Возложение венков в День Победы

в Иркутске 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетьянца 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска

<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIZaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год

Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:

1. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
2. Творческая новостная группа: журналист, оператор, монтажер.
3. Что должен уметь и знать оператор?
4. Какие вы могли бы определить запросы аудитории к журналистике новостей?
5. Какова роль интервью в новостной журналистике?
6. Что является важным в подготовке к интервью?
7. Что является главным в работе журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего)?
8. Каков набор профессиональных качеств журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего) по Б. Льюису?
9. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
10. Пространство кадра.
11. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
12. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
13. Информационные параметры события («формула Квинтилиана»)
14. Когда применяют и как оформляют «жесткую» новость?
15. Приметы качественного текста для новостного сообщения.
16. Что вы понимаете под авторским «я» в репортаже?
17. Обоснуйте употребление личных и конфликтных вопросов в интервью.
18. Как бороться с уклонением от ответа в интервью?
19. Когда и как возможна подсказка в интервью?
20. Каковы задачи оперативного комментирования?
21. В чём особенности задач корреспондента при оперативном комментировании?
22. Как строится оперативный комментарий?
23. Особенности подготовки и съёмки оператором репортажа. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
24. Композиция и сюжет репортажа.
25. Работа новостной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде.
26. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
27. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
28. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
29. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обзорение.

30. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
31. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
32. Работа на съемочной площадке. Работа в кадре.
33. Структура новостей повышенной оперативности.
34. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей.
35. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда новостей (интервью, комментарий, сюжета).
36. Работа на съемочной площадке.
37. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
38. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
39. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
40. Особенности подготовки новостей с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
41. Творческие и производственные задачи новостной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
42. Существенно сократить предлагаемый на зачёт сюжет. Обосновать возможность сокращения.
43. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
44. Виды зарисовок (БЗ) и их различие.
45. Понятие монтажная видеосъёмка.
46. Какие монтажные программы вы знаете?
47. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
48. Этапы видеосъёмки и монтажа новостных телепередач.

Разработчики:

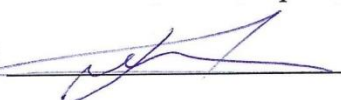

(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 10 июня 2021 г. Протокол № 10.

Зав. кафедрой



А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.