



Министерство науки и высшего образования РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра журналистики и медиаменеджмента

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«18» февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.ДВ.03.01. ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ НОВОСТНЫХ
ПЕРЕДАЧ: ПРАВИЛА И ПРИЕМЫ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.
Председатель _____ Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой
журналистики и медиаменеджмента:
Протокол № 5
от «26» декабря 2019 г.
Зав. кафедрой
А.В. Гимельштейн _____

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7
4.3 Содержание учебного материала	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	17
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	18
7. Образовательные технологии	18
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: правила и приёмы» - главная цель курса заключается в том, чтобы будущие журналисты усваивали правила и приемы новостной журналистики и приобрели основные навыки подготовительной работы, видеосъёмки и видеомонтажа до выхода в телеэфире, с учетом жанровых особенностей и выразительных средств новостной тележурналистики. Имели представление об основных методах и приёмах работы оператора-новостника и монтажных особенностях новостных телепрограмм. Знали основные способы взаимодействия и работы в творческой группе: корреспондент (репортёр), оператор, монтажер - от первых шагов до выпуска конечного результата.

Задачи курса «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: правила и приёмы»: познакомить студентов с теоретическими знаниями и практическими навыками работы в новостной журналистике. В ходе изучения дисциплины дать студенту представление и первичные навыки в следующих областях:

- углублённое представление о задачах и особенностях новостной журналистики;
- творческие возможности, технологии и перспективы, правила и приёмы работы при освещении новостных событий;
- особенности работы и взаимодействие при работе в творческой группе: журналист (репортёр), оператор, видеомонтажер;
- специфику первичной подготовки, видеосъёмки и монтажа разных жанровых форм новостей;
- умению профессионально точно и ответственно выбирать жанр материала, решать проблемы технологического и творческого характера в творческой группе;
- владеть методами и приёмами всей палитры новостных жанров, технологиями сбора материала и работы с источниками информации, спецификой по оперативности от написания текста, видеосъёмки до выхода материала в эфир.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: правила и приёмы» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.03.01.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъёмки и основы монтажа», «Основы тележурналистики», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных телевизионных передач», «Операторское мастерство и видеомонтаж», «Профессионально-творческий практикум (телевидение)» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы по созданию информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: правила и приёмы» является предшествующим для дисциплин: «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесен-

ных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-3 командная работа и лидерство</i>	<i>ИДК-3.1.способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	Знать: основные принципы работы телевизионной группы, творческого коллектива по созданию новостного сюжета. Уметь: работать в команде, выполняя поочередно или совмещая обязанности видеооператора, помощника видеооператора, техника по свету, техника по звуку, корреспондента, диктора, монтажера. Отслеживать информационные поводы, получать и компилировать информацию для подготовки материала. Владеть: современными средствами связи; информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации; как формировать и осуществлять контакты, необходимые для создания материала; проведением интервью (опросов); фото-, видео- и аудио- документированием освещаемого события (сюжета)
<i>ПК-7 производственно-техническая деятельность</i>	<i>ИДК-7.1.способность участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</i>	Знать: основные правила и приёмы видеосъёмки новостных телепередач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форм новостей. Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры и монтажных программ; подготавливать, снимать и монтировать новостные сюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование. Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: _____ зачет _____
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.			2		1	
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.			2		1	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.			4		6	
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.			4		6	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъемка и монтаж.			6		8	
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъемка и монтаж.			6		8	
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.			8		10	Зачёт 4
Итого часов				32		40	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана.	1	1	Сценарный план.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IV	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию дикторского текста.	2	1	Дикторский текст.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IY	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	3-4	6	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, подготовленных вопросов, технического воплощения интервью. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
IY	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста сюжета. Написание реплик, откликов, мнения в виде версий. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-6	6	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «жестких» новостей. Написание текста хроники и заметок новостей. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	7-9	8	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Вideosюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки структуры «новостей из портфеля». Написание текста хроники и заметок новостей. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-12	8	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
IV	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки структуры наглядных новостей и событий в движении. Написание текста сюжета (репортажа). Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	13-16	10	Оценка сценарной наработки структуры новостей и дикторского текста, качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				40		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				40		

4.3 Содержание учебного материала

1. Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.

Роль СМИ в обществе и задачи современных журналистов. Форматы телевизионных новостных передач и творческие возможности, технологии и перспективы работы.

Правила видеосъёмки или ошибки операторов при освещении новостей.

Работа оператора при видеосъёмке: использование различных установок по фокусировке, работе с диафрагмой, выдержкой, трансфокатором и белым балансом. Основные проблемы в работе оператора.

2. Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.

Творческие возможности, технологии и перспективы работы медиапрофессий новостной журналистики. Специфика жанров и проблемы технологического и творческого характера новостной журналистики. Сценарная разработка и методики написания дикторского текста новостей. Работа творческой группы: журналист (репортёр), оператор, монтажер.

3. Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа интервью. Психологические аспекты интервьюирования. Разновидности интервью. Подготовленные вопросы как один из основных инструментов качественного интервью. Видеосъёмка интервью одной, двумя и более видеокамерами. Особенности изобразительного строя выбранного места для интервью. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке вопросов, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над интервью.

4. Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.

Разработка методики и основных этапов подготовки, видеосъёмки и монтажа комментариев корреспондента (репортёра). Специфика жанра «комментарий». Задачи оперативного комментирования. Особенности видеосъёмки и выбранного места для комментария. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке и написании текста комментария, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над комментарием.

5. Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей.

Видеосъёмка и монтаж.

Запросы аудитории к журналистике новостей и основные этапы выпуска новостей повышенной оперативности. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Оперативный монтаж - системная задача выпуска «жестких» новостей.

6. Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля».

Видеосъёмка и монтаж.

Особенности подготовки новостей с проблемами оперативности и основные этапы выпуска. Приметы качественного текста для новостного сообщения. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «мягких» новостей. Творческие и про-

изводственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажных работ над выпуском «мягких» новостей.

7. Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.

«Эффект присутствия» и «эффект соучастия». Авторское «я» в сюжете (репортаже). Зарисовки «коллективный портрет», «модные причуды и увлечения», «природа – погода» и тп.. Разработка методики и основных этапов выпуска наглядных новостей. Видеожурналистика, как средство популяризации и исследования. Творческие, технические средства и специфика изобразительного строя видеосюжета, репортажа, зарисовки. Творческие и производственные задачи творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценария и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки. Замысел изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Специфика монтажной работы над новостями различной тематики и жанров.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Съемка учебных сюжетов.	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости.	УК – 3 ПК - 7
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости. Оценка монтаж-	УК – 3 ПК - 7

				ных приёмов и умений.	
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Съёмка интервью. Монтаж интервью.	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Съёмка оперативного комментирования. Монтаж учебных сюжетов.	4	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
5	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Съёмка новостей. Монтаж новостных сообщений.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
6	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Съёмка новостей. Монтаж.	6	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7
7	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Съёмка зарисовок, репортажей, сюжетов. Монтаж.	8	Видеосюжет	УК – 3 ПК - 7

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Типология новостного видеопrodukта. Технические средства видеопроизводства.	Творческая работа. Сценарные разработки. Написание сценарного плана.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Творческая работа. Написание дикторского текста сюжета.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов к интервью. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж интервью.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
4.	Оперативное комментирование:	Сценарные разработки.	УК – 3	ИДК-3.1.

	Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Подготовка и написание дикторского текста и текста комментария. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж комментария.	ПК - 7	ИДК-7.1.
5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Сценарные разработки. Подготовка и написание дикторского текста новостей. Подбор материала для изобразительного решения и предполагаемого видеоряда. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж новостей.	УК – 3 ПК - 7	ИДК-3.1. ИДК-7.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1-2. (работа дифференцируется от первоначальных навыков студентов):

Написание сценария и сценарного плана видеосъёмки; написание дикторского текста.

Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы, которые интересны не только им, но и товарищам по учёбе – история и события на факультете, в университете, в городе. Для подготовки сценарных планов и дикторских текстов легко воспользоваться подготовительными материалами через интернет, например, на официальном сайте университета или института. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Работа выполняется студентами для наработки навыков умения быстро находить необходимый ма-

териал и строить по нему сценарный план, писать дикторские тексты, готовить вопросы к интервью и качественные комментарии.

Опыт, написания сценария, сценарного плана видеосъёмки и монтажа, написания дикторского текста позволяет нарабатывать профессиональных навыки создания телевизионных новостей, интервью, комментариев.

Задание 3 - 4. Смонтировать видеосюжеты интервью и комментария. Подготовка и написание вопросов к интервью – как один из инструментов качественного интервью. Выявление в событиях ярких фактов, которые можно подать как «комментирующий эпизод» - одно из правил работы над комментарием. Для творческой работы студентам рекомендуется выбирать темы и героев из преподавательского состава кафедры, института, университета, например, в 2021 году кафедра журналистики и медиаменеджмента отмечает 60-летие – будут очень уместны интервью и комментарии преподавателей и ветеранов кафедры к этой знаменательной дате. Смонтировать видеосюжеты на своих видеокадрах. Важно нарабатывать умения по профессиональной видеосъёмке любыми видеокамерами (в том числе мобильными телефонами), выполняя дополнительно функции звукооператора, журналиста и режиссёра, правильно подготавливаться, записывать и проверять звук. Многофункциональность предполагает: найти правильное в изобразительном плане место для интервью (комментария), найти удачный ракурс для интервьюируемого или комментатора, выставить правильно свет, подготовить и проверить микрофоны, умелая работа журналиста (репортёра), качественно записать видео и звук. Отснять видео по написанному сценарию и смонтировать видеосюжеты.

Опыт, написания сценария, видеосъёмки, написания дикторского текста и последующего монтажа позволяет совершенствовать профессиональные навыки создания телевизионных новостных программ с интервью и комментариями. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 5 - 6. Самостоятельную работу лучше начинать с написания сценария и сценарного плана. Для видеосъёмки и монтажа студентам рекомендуется выбирать новостные темы о событиях на факультете, в университете, в городе, например, новостная лента на официальных сайтах института и университета. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, своим языком. Совершенствуются профессиональные навыки журналиста – корреспондента при написании дикторского текста. Текст начитывается диктором и кладётся на тайм-лайн (видео линейку). Под каждое слово текста монтируется отснятый видеоматериал, синхроны и стендапы. Оперативность - системная задача выпуска «жестких» новостей, поэтому их делают быстро и на чистовую. Для новостей пониженной оперативности возможен черновой монтаж. Накладываются титры, музыка. По черновому монтажу видно – что недоделано. Доснимается, дописывается, перечитывается дикторский текст – делается чистовой монтаж, обсчитывается. Конечные файлы сдаются преподавателю.

Задание 7. Написание сценария и сценарного плана; видеосъёмка и видеомонтаж наглядных новостей (зарисовок, репортажей, сюжетов)

Студенты на практике учатся профессионально работать и выполнять работу новостной съёмочной группы, нарабатывают навыки: правильно подготовить и отснять материал, интервью и стендапы, закидывать и проверять видео- и аудио- файлы, начитывать дикторский текст; совершенствуются в работе по монтажу. Проверяются и оттачиваются навыки журналиста при написании дикторского текста, работе корреспондентом. Тематика для наглядных новостей самая широкая – от зарисовок видов и памятников города Иркутска до сюжетов о преподавателях, интересных событиях на кафедре, факультете, институте, университете, например, темы «ИГУ вошел в самый престижный рейтинг лучших университетов мира», «Минобрнауки России поддержало создание трёх новых лабораторий в ИГУ в которых будут проводиться исследования в области биологии, физики и химии».

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и мон-

тажем. Конечные файлы готовых новостей сдаются преподавателю.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

б) дополнительная литература:

1. Шостак, М.И. Новостная журналистика. Новости прессы [Текст] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры : для студ. вузов, обуч. по гуманит. напр. / М. И. Шостак. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 236 с.
2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
3. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с.
5. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
6. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
7. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
8. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
9. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
10. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
11. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
12. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
13. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
15. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников // КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.
16. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В.

- Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
17. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
18. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
19. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

в) программное обеспечение:

Программа DaVinci Resolve 16 - на всех монтажных компьютерах

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.
3. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>
5. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Оборудование

Съёмочный павильон и телестудия ИГУ с монтажным комплексом, класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: SonyDSR250, SonyPXW-X160C, SonyPXW-FS5K, SonyHDCX900e, фотоаппарат SonyAlpha 7 II.

Материалы

Художественные и документальные фильмы из видеотеки факультета.

Как делать телевидение. Учебный проект. Видеокурс BBC и Интервью. – М., 2000, 8 кассет и «Приложение», 236 с.

VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Видеосъёмка и монтаж новостных передач: правила и приёмы» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
2.	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	2
3.	Интервью. Особенности подготовки, видеосъёмки и монтажа.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
4.	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъёмки и выделки медиоконтента.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
5.	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
6.	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видеосъёмка и монтаж.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	6
7.	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	8
Итого часов				32

УШ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Сравнить новостные сообщения об одном и том же событии в новостях разных телеканалов.

2. Рассмотреть новостные сообщения из новостей о ИГУ на официальном сайте универ-

ситета. Выделить информационные параметры событий.

3. Подготовить и отснять интервью: найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, сформулировать 5-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности, провести и отснять интервью, подготовить и отснять изобразительный видеоряд, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

4. Подготовить и отснять комментарий: найти и сформулировать тему комментария, определить его задачу, написать сценарный план и дикторский текст, подготовить место и отснять комментарий, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по теме комментария, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет.

5. Подготовить и отснять новости: найти и сформулировать темы новостей, определить какие из них повышенной и пониженной оперативности, написать сценарные планы и дикторские тексты, подготовить место и отснять новости, найти изобразительный материал и отснять видеоряд по темам новостей, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжеты.

6. Подготовить и отснять наглядные новости (зарисовки, сюжеты, репортажи): найти и сформулировать тему новостного сюжета (зарисовки, репортажа), написать сценарные планы и дикторские тексты, договориться о месте и времени видеосъемки, отснять видеоряд по теме новостного сюжета, начитать дикторский текст и смонтировать видеосюжет (зарисовку, репортаж).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт).

- зачёт: написать сценарный план новостного сюжета, монтажно отснять его, написать дикторский текст, смонтировать сюжет.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Типология новостного видеопродукта. Технические средства видеопроизводства.	УК – 3 ПК - 7
2	Творческая работа	Медиапрофессии новостной журналистики: опыт и рекомендации.	УК – 3 ПК - 7
3	Творческая работа	Интервью. Особенности подготовки, видеосъемки и монтажа.	УК – 3 ПК - 7
4	Творческая работа	Оперативное комментирование: Что за событие? Что за событием? Методика видеосъемки и выделки медиоконтента.	УК – 3 ПК - 7
5	Творческая работа	Новости повышенной оперативности. Структура «жестких» новостей. Ви-	УК – 3 ПК - 7

		деосъёмка и монтаж.	
6	Творческая работа	Новости пониженной оперативности или «новости из портфеля». Видео-съёмка и монтаж.	УК – 3 ПК - 7
7	Творческая работа	Наглядные новости: зарисовки, репортажи и сюжеты.	УК – 3 ПК - 7

Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRig>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Саитгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт (https://youtu.be/Bkcd3_JV87c)

Сергей Шмидт (https://youtu.be/M0VyIUaN4_w)

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxskUM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)

Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)

Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zl3B0my80>)

Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)

Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)

Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)

Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)

Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)

Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)

Пример программы на удалёнке:

Александр Купный <https://youtu.be/ri7g86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXlF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:

1. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
2. Творческая новостная группа: журналист, оператор, монтажер.
3. Что должен уметь и знать оператор?

4. Какие вы могли бы определить запросы аудитории к журналистике новостей?
5. Какова роль интервью в новостной журналистике?
6. Что является важным в подготовке к интервью?
7. Что является главным в работе журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего)?
8. Каков набор профессиональных качеств журналиста (репортёра, корреспондента, телеведущего) по Б. Льюису?
9. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
10. Пространство кадра.
11. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
12. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
13. Информационные параметры события («формула Квинтилиана»)
14. Когда применяют и как оформляют «жесткую» новость?
15. Приметы качественного текста для новостного сообщения.
16. Что вы понимаете под авторским «я» в репортаже?
17. Обоснуйте употребление личных и конфликтных вопросов в интервью.
18. Как бороться с уклонением от ответа в интервью?
19. Когда и как возможна подсказка в интервью?
20. Каковы задачи оперативного комментирования?
21. В чём особенности задач корреспондента при оперативном комментировании?
22. Как строится оперативный комментарий?
23. Особенности подготовки и съёмки оператором репортажа. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
24. Композиция и сюжет репортажа.
25. Работа новостной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде.
26. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
27. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
28. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
29. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
30. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
31. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
32. Работа на съёмочной площадке. Работа в кадре.
33. Структура новостей повышенной оперативности.
34. Творческие, технические средства и особенности изобразительной структуры «жестких» новостей.
35. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда новостей (интервью, комментария, сюжета).
36. Работа на съёмочной площадке.
37. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
38. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
39. Оптические возможности объектива видеокамеры. Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
40. Особенности подготовки новостей с проблемами оперативности и основные этапы вы-

пуска.

41. Творческие и производственные задачи новостной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
42. Существенно сократить предлагаемый на зачёт сюжет. Обосновать возможность сокращения.
43. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
44. Виды зарисовок (БЗ) и их различие.
45. Понятие монтажная видеосъёмка.
46. Какие монтажные программы вы знаете?
47. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
48. Этапы видеосъёмки и монтажа новостных телепередач.

Разработчики:

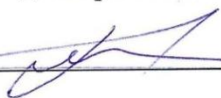

(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа» Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 26 декабря 2019 г. Протокол № 5.

Зав. кафедрой



А. В. Гимельштейн

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.