



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Гальщикова

«21» февраля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.02. ВЫПУСК УЧЕБНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «21»_февраля_2023 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением

ВШЖМ:

Протокол № 6 от «13» февраля 2023 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2023 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	9
4.3 Содержание учебного материала	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	16
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7. Образовательные технологии	19
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	20

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса «Выпуск учебных телевизионных передач» - закрепить теоретические навыки и освоить на практике технологию создания телепередачи, развитие творческого потенциала студентов при подготовке учебных телевизионных материалов.

Задачи курса «Выпуск учебных телевизионных передач»:

- Научить студентов работать в творческом коллективе.
- Дать обучаемым представление об основных этапах создания телепередачи, начиная от поиска темы, написания сценария, работы на съемочной площадке, монтажа и до выхода в эфир.
- Научить студентов работать со звуко- и видеозаписывающей аппаратурой, выполнять монтаж, используя компьютерные программы, выработать практические навыки работы на съемках в учебной студии.

Оформлять авторские материалы для передачи их в эфир, создать учебную телепрограмму.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных телевизионных передач» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.02.03.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъемки и основы монтажа», «Операторское мастерство и видеомонтаж» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы с видеокамерой, опыт создания видео- и информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных телевизионных передач» является предшествующим для дисциплин «Профессионально-творческий практикум (телевидение)», «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
Тип задач профессиональной	ИДК ПК-1.1 Осуществляет поиск	Знать: основные принципы работы корреспондента средств

<p>деятельности: АВТОРСКИЙ. ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>темы и выявляет существующую проблему</p>	<p>массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа – оператора. Уметь: выполняя поочередно или совмещая обязанности видеооператора, корреспондента, ведущего, редактора, отслеживать информационные поводы по тематике телепередачи, получать и компилировать информацию для подготовки материала. Владеть: Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации видеосюжет (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: РЕДАКТОРСКИЙ. ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ИДК ПК-2.1 Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p>	<p>Знать: основные принципы работы редактора (режиссёра) средств массовой информации Уметь: учитывать технологические требования телевизионной передачи при редактировании журналистского текста и медиапродукта. Владеть: Направлять творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Координировать время и место публикации видеосюжетов (или) продукт с учетом направленности СМИ или другого медиа.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: ПРОЕКТНЫЙ. ПК-3</p>	<p>ИДК ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или)</p>	<p>Знать: основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой</p>

<p>Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>информации, фотографа – оператора по разработке индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>Уметь: Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>Владеть: Реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий (корреспондента, ведущего, редактора, режиссера, специалиста – оператора, монтажера,)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПК-5. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК ПК-5.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа, специалиста – оператора, монтажера по планированию подготовки и выпуска телевизионной программы</p> <p>Уметь: распределять свои трудовые и производственные ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами при подготовке и производстве программы.</p> <p>Владеть: выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: СОЦИАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПК-6. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского</p>	<p>ИДК ПК-6.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p>	<p>Знать: законодательные и правовые основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа, специалиста – оператора, монтажера при отборе освещаемых явлений и событий</p>

<p>текста и (или) продукта</p>		<p>Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p>Владеть: придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p>ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач.</p> <p>Уметь: пользоваться возможностями видеокамеры и монтажных программ; подготавливать, снимать и монтировать телевизионные сюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей телевизионной передачи.</p> <p>Владеть: основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,
в том числе _____ зачетных единиц, _____ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: _____ **зачет** _____
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	III	2	2		1		1	
2.	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	III	2	2				2	
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	III	6	6		1		5	
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	III	8	8		1		7	
5.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	III	20	20		1		19	

6.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	III	22	22		1		21	
7.	Эфир учебной телепередачи.	III	12	12		1+2КР+2 КО		7	Зачёт
Итого часов			72	72		6+2КР+2 КО		62	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)			Затраты времени (час.)
II	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Формирование творческой группы среди студентов для создания учебной телепередачи (редактор, режиссёр, оператор, ведущий, музыкальный редактор, репортер и т.д.)	1	1	Распределение ролей среди студентов, формирование плана работы.	Съёмочный павильон. Монтажный класс
II	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.	1	2	Оценка актуальности выбранной темы и формы передачи с ответом на вопросы: - Это ново? – Это важно? – Это интересно?	Съёмочный павильон. Монтажный класс
II	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Творческая работа. Поиск источников информации, сбор материала, написание текстов по собранным материалам.	2	5	Перечень предварительных контактов с необходимыми источниками. Тексты по собранным материалам. Видеокадры с предварительными стендапами.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)			Затраты времени (час.)
II	Сценарный план учебной телепередачи.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана учебной телепередачи.	3-4	7	Сценарный план. Видеокадры с предварительными пробами.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
II	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи..	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-9	19	Оценка качества звука и ракурса записанных видеокadres, подготовленных вопросов, технического воплощения пробной телепередачи. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
II	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста по теме учебной телепередачи. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-14	21	Оценка качества звука и ракурса записанных видеокadres, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)			Затраты времени (час.)
II	Эфир учебной телепередачи.	Вывод телепередачи в эфир.	15-16	7	Оценка сценарной наработки темы и структуры телепередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных видеоклипов, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				62		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				3		

4.3 Содержание учебного материала

1. Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи

Работа в творческом коллективе, определение места журналиста в съёмочной группе, понятие «универсальный журналист», формирование творческой группы среди студентов для создания учебной телепередачи (редактор, режиссёр, оператор, ведущий, музыкальный редактор, репортер).

Вопросы:

1. Редактор.
2. Режиссёр.
3. Оператор.
4. Ведущий.
5. Корреспондент.
6. Музыкальный редактор.
7. Видеоинженер - монтажёр.

2. Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.

Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.

Вопросы:

1. Выбор темы учебной телепередачи.
2. Выбор формы учебной телепередачи.
3. Выбор тем отдельных сюжетов.
4. Жанры тележурналистики.

3. Тема: Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации

Виды источников информации; определение всех возможных источников информации для подготовки передачи предложенной тематики; налаживание предварительных контактов с необходимыми источниками.

Вопросы:

1. Виды источников информации.
2. Поиск источников информации для подготовки телепередачи.
3. Особенности первичного сбора информации.

4. Сценарный план учебной телепередачи

Основные принципы написания сценарного плана телепередачи, виды сценариев; Написать сценарный план учебной телепередачи, текст «стэндапов».

Вопросы:

1. Правила составления синопсиса сюжета.
2. Особенности написания сценария телепередачи.
3. Написание текста «стэндапов».

5. Работа в кадре. Съёмки сюжета в рамках учебной телепрограммы

Работа студентов в «команде» с оператором, ознакомление с методами работы в кадре, освоение технологии выступления в кадре, видеосъёмка сюжетов для учебной телепрограммы.

Вопросы:

1. Работа в «команде» с оператором

2. Работа с микрофоном.
3. Запись телевизионных сюжетов.

6. Монтаж учебной телепрограммы. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру

Правильное озвучивание записанных сюжетов, компоновка авторских материалов и их монтаж в единую телепередачу; правила компьютерного монтажа, монтаж учебной телепередачи.

Возможности текстового, музыкального и графического оформления телепередачи, подбор подходящего музыкального материала, подготовка передачи для выхода в эфир.

Вопросы:

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.
2. Текстовое оформление учебной телепередачи.
3. Музыкальное оформление учебной телепередачи.
4. Графическое оформление учебной телепередачи.
5. Монтаж учебной телепередачи.

7. Эфир учебной телепередачи

Просмотреть учебную телепередачу, критерии оценки качества звука, изображения, работы в кадре, музыкального оформления, композиции, творческого характера журналистских материалов, культуры речи.

Вопросы:

1. Критерии оценки технической составляющей учебной телепередачи.
2. Критерии оценки творческой составляющей учебной телепередачи.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Съемка учебных сюжетов.	1	1	Оценка качества видеок кадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
	Работа с	Съемка	1		Оценка темы и текстов.	ИДК ПК-1.1

3.	источниками информации. Поиск и сбор информации.	интервью. Монтаж интервью.		1	Качества звука и видеосъёмки. Видеосюжет.	ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	Съёмка оперативного комментирован ия, монологов, выступлений. Монтаж учебных сюжетов.	1	1	Оценка темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Видеосюжет.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
5	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Съёмка дискуссии. Монтаж телевизионной программы.	1	1	Оценка работы в кадре, темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
6	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Съёмка телепередачи. Монтаж.	1	1	Оценка работы в кадре, темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Музыки, титров. Оценка монтажных приёмов и умений. Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
7	Эфир учебной телепередачи.	Просмотр подготовленной телепередачи.	1+ 2КР +2К О	1+ 2КР+ 2КО	Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
-------	------	---------	-------------------------	-----

1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Распределение ролей среди студентов для создания учебной телепередачи (редактор, режиссёр, оператор, ведущий, музыкальный редактор, репортер и т.д.), формирование плана работы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
2.	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Письменная творческая работа: согласно обязанностей в творческом коллективе написать материал по своей тематике, подобрать к этому материалу фото- и видео- и другие материалы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	Творческая работа. Написать сценарий телепередачи.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
5.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Письменная творческая работа согласно обязанностей в творческом коллективе. Домашние съемки на мобильные телефоны.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
6.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Творческая работа согласно обязанностей в творческом коллективе. Домашние съемки и монтаж на мобильные телефоны. Видеосъемка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
7.	Эфир учебной телепередачи.	Доработки для выпуска учебной телепрограммы в эфир.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1

			ПК-6	ИДК ПК-6.1
			ПК-7	ИДК ПК-7.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1. Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.

Студенты согласно задания редакционной коллегии по своим направлениям подбирают материал. В нем следует подготовить:

- 1) Обзорный текст о событиях порученной редакцией тематики.
- 2) Видеоматериалы к своему обзорному тексту.
- 3) Фотоматериалы к своему обзорному тексту
- 4) Изложить свои мысли по подаче подготовленного материала.

Задание 2. Сценарный план учебной телепередачи. Поиск темы, написание литературного или модульного (рабочего) сценария или сценарного плана, в котором обозначена тема, герои, круг эпизодов, их структура (последовательность, композиционные приемы).

Задание 3. Работа в кадре. Съёмки сюжета в рамках учебной телепрограммы.

Рекомендуется выбирать темы, которые должны утвердительно отвечать на вопросы: - это ново? – Это важно? – Это интересно? Материал проще всего подобрать в интернет-ресурсах. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, в разговорном стиле. Для интервью важно выбирать в пару сокурсников, которые умеют хорошо держаться в кадре и рассказывать. Автор должен хорошо знать тему и вопросы, которые лучше подготовить заранее. Диалоги должны быть не заученными, а привычными для изложения. Всякие заранее заготовленные красоты обычно выглядят в кадре штампами и казёнщиной, которым не хватает искренности. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

Задание 4. Монтаж в соавторстве с монтажером. Важно помнить, что эффекты хороши для свадебных монтажей. Для солидной программы хороший эффект – наплыв, а лучший – стык.

Текстовое, графическое и музыкальное оформление сюжета совместно с монтажером, аниматором и звукорежиссёром. Помнить, что кадр – это не газетная полоса, которую можно перечитать много раз. Текст должен быть коротким и ёмким по содержанию, стиль графики должен соответствовать стилю написания текста. Значение музыки трудно переоценить. Стиль музыки должен соответствовать подаче сюжета. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

Задание 5. Готовя материал к эфиру, всегда нужно помнить, что любой телепродукт состоит из многих мелочей, качество каждой мелочи влияет на конечный результат. Поэтому, когда материал готов его нужно внимательно просмотреть весь, выписать ошибки в стыках, в титрах, в кадрах, в звуке, в музыке (в том числе её громкости). При необходимости что-то возможно доснять, дикторский текст перечитать, монтаж доработать и уже с этим материалом выходить в эфир.

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажом. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для студ. вузов / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова ; Ред. Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 367 с. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 364-365. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9 : всего 60
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алёшин. - М. : Форум, 2016. - 175 с. всего 15
3. Долгова, Ю. И. Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов [Текст : Электронный ресурс] / Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина, ред. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 208 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7567-1004-5 :
4. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 021400 "Журналистика" / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с. ; 21 см. - ISBN 5-7567-0300-4 : всего 8
5. Муратов, Сергей Александрович. ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБЩЕНИЕ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Муратов С.А. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 202 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/98BF1653-22B1-4AB5-9D01-37CBA7AF2043>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-8919-9 :
6. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: пространство, кадр [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 111 с. : ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-7567-0820-2 всего 45
7. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254. всего 22+
8. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с. всего 35+
9. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Журналистика" / ред. Г. В. Кузнецов и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - ЭБК. - М. : Изд-во МГУ ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 369 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 5-211-04837-7. - ISBN 5-02-033905-9

б) список авторских методических разработок:

<https://disk.yandex.ru/i/sk wzdyTiIZ4Ezw> - учебный фильм по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/4g9N4cm4sJ4-9A> - учебный ролик по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/eRG6Pd2SMrhI9Q> - учебный фильм по монтажу на телефоне

в) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий

журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://elib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с.

4. линейки современных профессиональных видеокамер:

- **От RED** - отдельно матрица / отдельно корпус и “мозг”
- https://abelcinesalesforce2.s3.amazonaws.com/article/red-digital-cinema-camera-lineup/red_camera_lineup_v1.pdf - линейка камер RED
- <https://www.cinema5d.com/red-red-camera-line-explained-confusion-obsolete> - линейка камер RED
- http://docs.red.com/955-0156/EPICSCARLETOperationGuide/ru/Content/1_Intro/OverviewHTM.htm - информация на русском
- **От ARRI:**
- Arri Alexa, Arri Alexa Plus, Arri Alexa XT
- Arri Alexa Mini / LF - примеры https://youtu.be/sa3W_METIJY

5. фотоаппараты для видеосъемки, электронные стедикамы:

<http://fixthephoto.com/best-canon-for-video.html>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-sony-cameras>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.digitalcameraworld.com%2Fbuying-guides%2Fbest-panasonic-cameras>

<https://youtu.be/rybeFGFyNUE> - инструкция для DJI Ronin-S на русском

примеры кодеков:

https://www.apple.com/support/assets/docs/products/finalcutpro/Apple_ProRes_June_2014_loc_ru_RU.pdf

- https://www.youtube.com/watch?v=Fc8q_3ot3IQ&feature=emb_logo - Blackmagic RAW
- <https://www.canon.ru/pro/stories/cinema-raw-light/> - Canon RAW Light

6. примеры работы с выдержкой, диафрагмой, ISO:

https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH_4z4

<https://www.youtube.com/watch?v=qD7rvRbJp70> Panasonic

<https://www.youtube.com/watch?v=HYqMGLlvFw0> - X-T3

7. примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaEct9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

8. композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>

- <https://www.youtube.com/watch?v=DNplQBxjw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

9. кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
- <https://shots.filmschoolrejects.com>
- <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры референсы:
- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в вк
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы
- <https://youtu.be/vaPqW35dudo> - Как делают новости на ТВ. Сюжет и БЗ.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(МОДУЛЯ):

6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

- съёмочный павильон со студийным светом, оборудованный хромокеем (зелёный цвет), сценой и техническими возможностями для съёмки и записи, выходу в интернет новостных и других ТВ передач

- монтажный класс с проведённым интернет-обеспечением для 5 монтажных комплексов, позволяющих монтировать конечный продукт (видеоролики, сюжеты и фильмы) в ходе обучения студентов видеосъёмке и монтажу.

6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 18 - на всех монтажных компьютерах (6 комплексов).

Современная монтажная программа, позволяющая монтировать, делать цветокоррекцию, частичную анимацию, работу со звуком – полную выделку от видеоролика до фильма.

6.3. Технические и электронные средства:

- монтажные комплексы: 6 компьютеров

- видеокамеры: Sony DSR250, SonyPXW-X160C, SonyPXW-FS5K, Sony HDRcx900e

- фотоаппарат Sony Alpha 7 II

- штативы, микрофоны, накамерный свет, наборы операторского света.

VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Выпуск учебных телевизионных передач» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	1
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	1
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	1
5.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	1
6.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	1
7.	Эфир учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	1+2КР+2КО
Итого часов				6+2КР+2КО

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Оценочные материалы (ОМ):

8.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Устный опрос студентов.

8.2. Оценочные материалы текущего контроля.

1. Написать сценарный план сюжета.

2. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стендап, сформулировать 6-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности), отснять и смонтировать.

3. Подготовить репортаж (найти тему, разработать конструкцию, определить круг эпизодов, синхронов, «стендапов» и др.), отснять и смонтировать.

4. Написать сценарий сюжета в новостную программу (новости, культурные новости, спортивные новости), отснять и смонтировать.

8.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (зачёт).

- написать сценарий сюжета в новостную программу, отснять и смонтировать его.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Творческая работа	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
3	Творческая работа	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
4	Творческая работа	Сценарный план учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
5	Творческая работа	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
6	Творческая работа	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
7	Творческая работа	Эфир учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7

Демонстративные варианты контрольных работ:

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIg>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Сайтгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)
Мария Штуккерт (https://youtu.be/Bkcd3_JV87c)
Сергей Шмидт (https://youtu.be/M0VyIUaN4_w)
Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxskUM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)
Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)
Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zI3B0my80>)
Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)
Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)
Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)
Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)
Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)
Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)

Пример программы на удалёнке:

Александр Купный <https://youtu.be/ri7q86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDERuwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/d/QtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXIF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwtcUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/UQX9dDcOJgenvA> День Победы в Иркутске 2022 год

https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s Возложение венков в День Победы в Иркутске 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/OALWXY6d7au57A> - поздравление ветеранов Великой Отечественной войны с Днём Победы в 2022 году

<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетянца 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска

<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIZaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/IeFtKEp3xgk8SA> поздравление женщин с Международным днём 8 марта в 2022 году

<https://disk.yandex.ru/i/XEZ42BEn0Jb1ng> - «Жизнь в усадьбе Сукачёвых» - 2022 год.

<https://disk.yandex.ru/i/6t3S57PF24QvLA> передача «100 лиц Восточной Сибири» к 190-летию А.Д. Горемыкина Иркутского генерал-губернатора, покровителя ВСОИРГО – 2022 год.

<https://disk.yandex.ru/i/psNDOq9Kx6RCxw> - сюжет о литературной композиции «И снова ангелы в строю» - 2023 год.

<https://disk.yandex.ru/i/EflZsn6dExT-cg> - сюжет об открытии выставки посвящённой А.П. Белобородову – 2023 год.

<https://disk.yandex.ru/d/qlcxBpUoOfiS3w> - видеофильм для Центра ИГУ по работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья – 2023 год.

Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:

1. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
2. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
3. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
4. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
5. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
6. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
7. Работа на съёмочной площадке. Работа в кадре.
8. Нужно ли планировать новости и как это делать.
9. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
10. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
11. Оптические возможности «киноглаза». Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
12. Этапы рождения телевизионной передачи.
13. Монтаж – основополагающее средство организации материала телепередач. Виды монтажа. Понятие о темпе, ритме и пластике монтажа.
14. Сюжетность как необходимое условие телевизионной передачи. Компоненты сюжета. Виды сюжетов и виды конфликтов.
15. Монтаж под текст - недостатки такого способа монтажа.
16. Требования к авторскому тексту. Содружество текста и видеокартинки.
17. Особенности структурирования информационных сообщений.
18. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
19. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности работы журналиста над интервью.
20. Эмоциональный потенциал при использовании разных видов освещенности снимаемых объектов. Виды света.
21. Расшифруйте термины и аббревиатуры, употребляемые сегодня в телевизионной практике: подводка, экшн, синхрон, стендап, интервью, лайф, отводка, ПНР, Ср., Общ.,

Кр., ЗТМ, БЗ, ВМЗ.

22. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
23. Творческая телевизионная группа: журналист, оператор, монтажер.
24. Что должен уметь и знать оператор?
25. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъемка материалов.
26. Пространство кадра.
27. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
28. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
29. Композиция и сюжет репортажа.
30. Работа телевизионной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки несколькими видеокамерами в команде.
31. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда интервью, комментария, сюжета, репортажа.
32. Работа на съёмочной площадке.
33. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
34. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
35. Особенности подготовки репортажа с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
36. Творческие и производственные задачи телевизионной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
37. Существенно сократить предлагаемый на зачёт видеофильм. Обосновать возможность сокращения.
38. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
39. Понятие монтажная видеосъёмка.
40. Какие монтажные программы вы знаете?
41. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
42. Этапы видеосъёмки и монтажа телевизионных передач.

Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 13 февраля 2023 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.