



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»**



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.02.03. ВЫПУСК УЧЕБНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №\_7\_от «15»\_марта\_2022 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением  
ВШЖМ:

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Руководитель отделения

А.В. Гимельштейн

Иркутск 2022 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	7
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	9
4.3 Содержание учебного материала	12
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	13
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	15
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	16
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	19
7. Образовательные технологии	19
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	20

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Цель** курса «Выпуск учебных телевизионных передач» - закрепить теоретические навыки и освоить на практике технологию создания телепередачи, развитие творческого потенциала студентов при подготовке учебных телевизионных материалов.

**Задачи** курса «Выпуск учебных телевизионных передач»:

- Научить студентов работать в творческом коллективе.
- Дать обучаемым представление об основных этапах создания телепередачи, начиная от поиска темы, написания сценария, работы на съемочной площадке, монтажа и до выхода в эфир.
- Научить студентов работать со звуко- и видеозаписывающей аппаратурой, выполнять монтаж, используя компьютерные программы, выработать практические навыки работы на съемках в учебной студии.

Оформлять авторские материалы для передачи их в эфир, создать учебную телепрограмму.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных телевизионных передач» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.02.03.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Введение в профессию», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъемки и основы монтажа», «Операторское мастерство и видеомонтаж» и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы с видеокамерой, опыт создания видео- и информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных телевизионных передач» является предшествующим для дисциплин «Профессионально-творческий практикум (телевидение)», «Мастер-класс (телевидение)», «Контент и проблематика электронных СМИ» и «История ТВ и кинохроники Сибири».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
Тип задач профессиональной деятельности: АВТОРСКИЙ.	ИДК ПК-1.1 Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<b>Знать:</b> основные принципы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы,

<p>ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>		<p>редактора средств массовой информации, фотографа – оператора.</p> <p><b>Уметь:</b> выполняя поочередно или совмещая обязанности видеооператора, корреспондента, ведущего, редактора, отслеживать информационные поводы по тематике телепередачи, получать и компилировать информацию для подготовки материала.</p> <p><b>Владеть:</b> Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Готовить к публикации видеосюжет (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: РЕДАКТОРСКИЙ.</p> <p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ИДК ПК-2.1</p> <p>Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы редактора (режиссёра) средств массовой информации</p> <p><b>Уметь:</b> учитывать технологические требования телевизионной передачи при редактировании журналистского текста и медиапродукта.</p> <p><b>Владеть:</b> Направлять творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта. Координировать время и место публикации видеосюжетов (или) продукт с учетом направленности СМИ или другого медиа.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: ПРОЕКТНЫЙ.</p> <p>ПК-3</p> <p>Способен участвовать в разработке и реализации</p>	<p>ИДК ПК-3.1.</p> <p>Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа – оператора по разработке</p>

индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики		<p>индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p><b>Уметь:</b> Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p><b>Владеть:</b> Реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий (корреспондента, ведущего, редактора, режиссера, специалиста – оператора, монтажера,)</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности:</p> <p><b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПК-5.</b> Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК ПК-5.1</p> <p>Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа, специалиста – оператора, монтажера по планированию подготовки и выпуска телевизионной программы</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свои трудовые и производственные ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами при подготовке и производстве программы.</p> <p><b>Владеть:</b> выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности:</p> <p><b>СОЦИАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПК-6.</b> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ИДК ПК-6.1.</p> <p>Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p>	<p><b>Знать:</b> законодательные и правовые основы работы корреспондента средств массовой информации, ведущего телевизионной программы, редактора средств массовой информации, фотографа, специалиста – оператора, монтажера при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p><b>Уметь:</b> определять ценностные приоритеты при</p>

		<p>отборе освещаемых явлений и событий</p> <p><b>Владеть:</b> придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности:</p> <p><b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПК-7</b></p> <p>Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p>ИДК ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>Знать:</b> основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форматов телевизионных передач.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться возможностями видеокамеры и монтажных программ; подготавливать, снимать и монтировать телевизионные сюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей телевизионной передачи.</p> <p><b>Владеть:</b> основными возможностями использования видеокамеры и ТЖК; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ **зачет** \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	III	2	2		2			
2.	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	III	2	2		2			
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	III	6	2		2		4	
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	III	8	4		4		4	
5.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	III	20	12		12		8	

6.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	III	22	14		14		8	
7.	Эфир учебной телепередачи.	III	12	8		8		4	Зачёт
<b>Итого часов</b>			<b>72</b>	44		<b>44</b>		<b>28</b>	



#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Творческая работа. Поиск источников информации, сбор материала, написание текстов по собранным материалам.	2	4	Перечень предварительных контактов с необходимыми источниками. Тексты по собранным материалам. Видеокадры с предварительными стендапами.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Сценарный план учебной телепередачи.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана учебной телепередачи.	3-4	4	Сценарный план. Видеокадры с предварительными пробами.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи..	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	5-9	8	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, подготовленных вопросов, технического воплощения пробной телепередачи. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.
III	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста по теме учебной телепередачи. Видеосъёмка, работа с микрофонами, видеомонтаж.	10-14	8	Оценка качества звука и ракурса записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съёмочный павильон.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Эфир учебной телепередачи.	Вывод телепередачи в эфир.	15-16	4	Оценка сценарной наработки темы и структуры телепередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных видеок кадров, умения держаться и комментировать в кадре, технического воплощения творческих замыслов. Видеосюжет.	Видеокамера SonyHDRcx 900e Фотоаппарат SonyAlpha 7 II Монтажный класс. Съемочный павильон.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>28</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				<b>3</b>		

### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **1. Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи**

Работа в творческом коллективе, определение места журналиста в съёмочной группе, понятие «универсальный журналист», формирование творческой группы среди студентов для создания учебной телепередачи (редактор, режиссёр, оператор, ведущий, музыкальный редактор, репортер).

##### **Вопросы:**

1. Редактор.
2. Режиссёр.
3. Оператор.
4. Ведущий.
5. Корреспондент.
6. Музыкальный редактор.
7. Видеоинженер - монтажёр.

#### **2. Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.**

Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.

##### **Вопросы:**

1. Выбор темы учебной телепередачи.
2. Выбор формы учебной телепередачи.
3. Выбор тем отдельных сюжетов.
4. Жанры тележурналистики.

#### **3. Тема: Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации**

Виды источников информации; определение всех возможных источников информации для подготовки передачи предложенной тематики; налаживание предварительных контактов с необходимыми источниками.

##### **Вопросы:**

1. Виды источников информации.
2. Поиск источников информации для подготовки телепередачи.
3. Особенности первичного сбора информации.

#### **4. Сценарный план учебной телепередачи**

Основные принципы написания сценарного плана телепередачи, виды сценариев; Написать сценарный план учебной телепередачи, текст «стэндапов».

##### **Вопросы:**

1. Правила составления синопсиса сюжета.
2. Особенности написания сценария телепередачи.
3. Написание текста «стэндапов».

#### **5. Работа в кадре. Съёмки сюжета в рамках учебной телепрограммы**

Работа студентов в «команде» с оператором, ознакомление с методами работы в кадре, освоение технологии выступления в кадре, видеосъёмка сюжетов для учебной телепрограммы.

##### **Вопросы:**

1. Работа в «команде» с оператором

2. Работа с микрофоном.
3. Запись телевизионных сюжетов.

### **6. Монтаж учебной телепрограммы. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру**

Правильное озвучивание записанных сюжетов, компоновка авторских материалов и их монтаж в единую телепередачу; правила компьютерного монтажа, монтаж учебной телепередачи.

Возможности текстового, музыкального и графического оформления телепередачи, подбор подходящего музыкального материала, подготовка передачи для выхода в эфир.

#### **Вопросы:**

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.
2. Текстовое оформление учебной телепередачи.
3. Музыкальное оформление учебной телепередачи.
4. Графическое оформление учебной телепередачи.
5. Монтаж учебной телепередачи.

### **7. Эфир учебной телепередачи**

Просмотреть учебную телепередачу, критерии оценки качества звука, изображения, работы в кадре, музыкального оформления, композиции, творческого характера журналистских материалов, культуры речи.

#### **Вопросы:**

1. Критерии оценки технической составляющей учебной телепередачи.
2. Критерии оценки творческой составляющей учебной телепередачи.

#### **4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Съемка учебных сюжетов.	2	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1

2.	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистик и.	Съемка учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	2	2	Оценка качества видеокадров (фокусировки, выдержки, диафрагмы, баланса белого, композиции), качества звука и правильности освещённости.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Съемка интервью. Монтаж интервью.	2	2	Оценка темы и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Видеосюжет.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	Съемка оперативного комментирования, монологов, выступлений. Монтаж учебных сюжетов.	4	4	Оценка темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Видеосюжет.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
5	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Съемка дискуссии. Монтаж телевизионной программы.	12	12	Оценка работы в кадре, темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
6	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Съемка телепередачи. Монтаж.	14	14	Оценка работы в кадре, темы, сценария и текстов. Качества звука и видеосъёмки. Музыка, титров. Оценка монтажных приёмов и умений. Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
7	Эфир учебной телепередачи.	Просмотр подготовленной телепередачи.	8	8	Телепередача.	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Письменная творческая работа: согласно обязанностей в творческом коллективе написать материал по своей тематике, подобрать к этому материалу фото- и видео- и другие материалы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
2.	Сценарный план учебной телепередачи.	Творческая работа. Написать сценарий телепередачи.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
3.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Письменная творческая работа согласно обязанностей в творческом коллективе. Домашние съёмки на мобильные телефоны.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
4.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Творческая работа согласно обязанностей в творческом коллективе. Домашние съёмки и монтаж на мобильные телефоны. Видеосъёмка по сценарию, работа с микрофоном и монтаж.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1
5.	Эфир учебной телепередачи.	Доработки для выпуска учебной телепрограммы в эфир.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7	ИДК ПК-1.1 ИДК ПК-2.1 ИДК ПК-3.1 ИДК ПК-5.1 ИДК ПК-6.1 ИДК ПК-7.1

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

##### **Задание 1. Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.**

Студенты согласно задания редакционной коллегии по своим направлениям подбирают материал. В нем следует подготовить:

- 1) Обзорный текст о событиях порученной редакцией тематики.
- 2) Видеоматериалы к своему обзорному тексту.
- 3) Фотоматериалы к своему обзорному тексту
- 4) Изложить свои мысли по подаче подготовленного материала.

**Задание 2.** Сценарный план учебной телепередачи. Поиск темы, написание литературного или модульного (рабочего) сценария или сценарного плана, в котором обозначена тема, герои, круг эпизодов, их структура (последовательность, композиционные приемы).

**Задание 3.** Работа в кадре. Съёмки сюжета в рамках учебной телепрограммы.

Рекомендуется выбирать темы, которые должны утвердительно отвечать на вопросы: - это ново? – Это важно? – Это интересно? Материал проще всего подобрать в интернет-ресурсах. Текст должен быть изложен просто и увлекательно, в разговорном стиле. Для интервью важно выбирать в пару сокурсников, которые умеют хорошо держаться в кадре и рассказывать. Автор должен хорошо знать тему и вопросы, которые лучше подготовить заранее. Диалоги должны быть не заученными, а привычными для изложения. Всякие заранее заготовленные красоты обычно выглядят в кадре штампами и казёнщиной, которым не хватает искренности. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

**Задание 4.** Монтаж в соавторстве с монтажером. Важно помнить, что эффекты хороши для свадебных монтажей. Для солидной программы хороший эффект – наплыв, а лучший – стык.

Текстовое, графическое и музыкальное оформление сюжета совместно с монтажером, аниматором и звукорежиссёром. Помнить, что кадр – это не газетная полоса, которую можно перечитать много раз. Текст должен быть коротким и ёмким по содержанию, стиль графики должен соответствовать стилю написания текста. Значение музыки трудно переоценить. Стиль музыки должен соответствовать подаче сюжета. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

**Задание 5.** Готовя материал к эфиру, всегда нужно помнить, что любой телепродукт состоит из многих мелочей, качество каждой мелочи влияет на конечный результат. Поэтому, когда материал готов его нужно внимательно просмотреть весь, выписать ошибки в стыках, в титрах, в кадрах, в звуке, в музыке (в том числе её громкости). При необходимости что-то возможно доснять, дикторский текст перечитать, монтаж доработать и уже с этим материалом выходить в эфир.

Работа важна для приобретения профессиональных навыков создания конечного продукта для СМИ, используется студентами для наработки навыков умения держаться и разговаривать в кадре, комплексно уметь выполнять все работы связанные с видеосъёмкой и монтажом. Конечные файлы готовых телепрограмм сдаются преподавателю.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## **У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**



## ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### а) основная литература

1. Телевизионная журналистика. Учебник. 5-е издание под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – М.: Юнити-Дана, 2009. – 495 с.
2. Алёшин Л.И. Компьютерный видеомонтаж [Текст] : учебное пособие / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2016. - 175 с.

### б) дополнительная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 202 с
2. Шостак, М.И. Новостная журналистика. Новости прессы [Текст] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры : для студ. вузов, обуч. по гуманитар. направл. / М. И. Шостак. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 236 с.
3. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 184 с. : ил. - (Телевизионный мастер-класс). - Прил.: с. 159-181. - Библиогр.: с. 182.
4. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум [Текст] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. И. Пименов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 141 с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., 2005.
6. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. – М., 2005.
7. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004.
8. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ: Учебное пособие. – М., 2004.
9. Лукина М. Технология интервью. – М., 2005.
10. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2000.
11. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. – М., 2004.
12. Агапитова С.Ю. Редакция информации регионального телевидения: принципы организации. М.: изд-во МГУ, 2004.
13. Агапитова С.Ю. Информационное вещание на ТВ. СПб: изд-во СПбГУ, 2003.
14. Волынец, М. М. Принципы работы телеоператора со светом [Текст] / М. М. Волынец. - М. : ФСТР, 1997. - 75 с.
15. Соколов, А. Г. Монтаж. Телевидение, видео, кино М., 2001. – 336 с.
16. Ким, М.Н. Репортаж: Технология жанра, Издательство Михайлова В.А., 2005. – 224 с.
17. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский . - М. : Искусство, 1992. - 239 с.
18. Гамалей А. Мой первый видеофильм от А до Я. М., 2006.
19. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
20. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с. - (Телевизионный мастер-класс)
21. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 256 с. - Библиогр.: с. 216-218 и в подстроч. примеч. - Прил.: с. 219-254.
22. Сысойкина, М. Инструменты видеомонтажа "на коленке" / Мария Сысойкина // Мир ПК, 2007. - N 10. - С. 104-113.
23. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео [Текст] = Editing television cinema video : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Издатель А.Г. Дворников. Ч.3. - 2003. - 206 с.
24. Татарников О. Видеосъемка цифровым фотоаппаратом / О. Татарников //

КомпьютерПресс, 2003. - N10. - С.191-192.

25. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.
26. Хантер Фил, Бивер Стивен, Фукуа Пол. Освещение в фотографии. Библия света – М.: Аспект-Пресс, 2011.
27. Ефимова, Н.Н. Звуковое решение телевизионных программ. М., 1999.
28. Миллерсон, Дж. Телевизионное производство. М., 2004.

в) список авторских методических разработок:

<https://disk.yandex.ru/i/skwzdyTiIZ4Ezw> - учебный фильм по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/4g9N4cm4sJ4-9A> - учебный ролик по работе с телесуфлёром

<https://disk.yandex.ru/i/eRG6Pd2SMrhI9Q> – учебный фильм по монтажу на телефоне

примеры работы с выдержкой, диафрагмой, ISO:

[https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH\\_4z4](https://www.youtube.com/watch?v=YHwkvH_4z4)

<https://www.youtube.com/watch?v=qD7rvRbJp70> Panasonic

<https://www.youtube.com/watch?v=HYqMGLlvFw0> - X-T3

примеры и программы построения мизансцены:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9FBnSmbafC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9AGaECt9j4g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f7fHwLEtx3U> - управление вниманием за счет склеек
- <https://telegra.ph/Vizualnoe-povestvovanie-kak-vybor-obektiva-vliyaet-na-obraz-personazhej-08-08> как крупность планов влияет на образы персонажей
- <https://www.cinema5d.com/blocker-app-brings-live-ar-scene-blocking-iphone> - AR для построения мизансцены
- [https://store.steampowered.com/app/904960/Cine\\_Tracer](https://store.steampowered.com/app/904960/Cine_Tracer) - программа для PC / MAC
- <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html> - схематичное построение мизансцены

композиция кадра:

- <https://cameralabs.org/10436-kak-postroena-kompozitsiya-kadra-v-izvestnykh-filmakh>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DNplQBxjBw> - mr. robot quadrant framing
- <https://www.youtube.com/watch?v=eWeotGVbCYE&feature=youtu.be> - KHS Composition
- <https://www.youtube.com/watch?v=TwBWz6Sf5rs> – нестандартные планы

кадры из фильмов для самостоятельного разбора:

- <https://film-grab.com>
  - <https://shots.filmschoolrejects.com>
  - <https://moviesincolor.com> - не только кадры, но и разбор цветовой палитры
- референсы:

- <https://vk.com/fps24> - отличная группа в вк
- <https://vimeo.com/channels/sta...> - избранные видео на Vimeo
- <https://reelsource.ru/> - тут можно посмотреть работы соотечественников
- <https://www.filmsupply.com/> - отличный банк кинематографических стоков
- <https://vk.com/motiongraphics> - много по эффектам и инфографике
- <https://www.behance.net/search...> - больше по графике, но иногда попадаются крутые рекламы

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета,

осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

5. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для вузов / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451643>

6. <http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=3690>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

6.1. Учебно-лабораторное оборудование, технические и электронные средства обучения:

Съёмочный павильон и телестудия кафедры, монтажный класс с 5 монтажными комплексами, Видеокамеры: Sony DSR250, SonyPWX-X160C, SonyPWX-FS5K, Sony HDRcx900e, фотоаппарат Sony Alpha 7 II, штативы, микрофоны, накамерный свет, студийный свет.

6.2. Программное обеспечение:

- Программа DaVinci Resolve 17 - на всех монтажных компьютерах
- Программа Adobe Premier Pro – на 2 компьютерах
- Программа Adobe Photoshop – на 1 компьютере

## **VII. Образовательные технологии:**

Дисциплина «Выпуск учебных телевизионных передач» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят видеосъёмку в различных условиях (в том числе в съёмочном павильоне телестудии ИГУ) и электронный видеомонтаж в классе видеомонтажа.

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учёба с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	2
2.	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	2

3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	4
4.	Сценарный план учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной аппаратуры.	4
5.	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	12
6.	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	14
7.	Эфир учебной телепередачи.	Практическое занятие	Учеба на монтажных комплексах с использованием видеосъёмочной и монтажной аппаратуры.	8
Итого часов				44

### **УШ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

#### **Оценочные материалы (ОМ):**

11.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные материалы текущего контроля.

1. Написать сценарный план сюжета.

2. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор стендап, сформулировать 6-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности), отснять и смонтировать.

3. Подготовить репортаж (найти тему, разработать конструкцию, определить круг эпизодов, синхрон, «стендапов» и др.), отснять и смонтировать.

4. Написать сценарий сюжета в новостную программу (новости, культурные новости, спортивные новости), отснять и смонтировать.

11.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (зачёт).

- написать сценарий сюжета в новостную программу, отснять и смонтировать его.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Формирование творческой группы для создания учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Творческая работа	Выбор темы и формы учебной телепередачи. Жанры тележурналистики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
3	Творческая работа	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
4	Творческая работа	Сценарный план учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
5	Творческая работа	Работа в кадре. Съёмка сюжета в рамках учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
6	Творческая работа	Монтаж учебной телепередачи. Текстовое, музыкальное и графическое оформление учебной телепередачи. Подготовка передачи к эфиру.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
7	Творческая работа	Эфир учебной телепередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7

**Демонстративные варианты контрольных работ:**

Программа студентов «ИГУ LIVE»:

<https://youtu.be/jh3TggEHVnU>

<https://youtu.be/2hF4U9hRRIG>

<https://youtu.be/0O6JFv-MfIE>

<https://youtu.be/CsJZKUMYkIM>

Программа студентов «На углях»: приглашены в качестве гостей преподаватели Иркутского государственного университета

Рауль Саитгареев (<https://youtu.be/bCERiBXEIZE>)

Мария Штуккерт ([https://youtu.be/Bkcd3\\_JV87c](https://youtu.be/Bkcd3_JV87c))

Сергей Шмидт ([https://youtu.be/M0VyIUaN4\\_w](https://youtu.be/M0VyIUaN4_w))

Оксана Осипенок (<https://youtu.be/gSZcfyxskUM>)

Программа студентов «Атлантида»: приглашены

Андрей Лабыгин (<https://youtu.be/g9DeMHGN11Y>)

Максим Дудин (<https://youtu.be/DMLQW5pRpwM>)

Алексей Петров (<https://youtu.be/Q4zI3B0my80>)  
Сид Колетвинов (<https://youtu.be/bbo060BNHgA>)  
Группа Нервы (<https://youtu.be/ard6IHxrDNI>)  
Альберт Визенберг (<https://youtu.be/HdUDdTjoBjY>)  
Дарья Азарова (<https://youtu.be/VPaMQRx7CQg>)  
Олеся Волкова (<https://youtu.be/q1q0Gzq02nY>)  
Валера Че Гевара (<https://youtu.be/nZRSMLPe2v>)  
Пример программы на удалёнке:  
Александр Купный <https://youtu.be/ri7q86qEmuM>

<https://www.youtube.com/watch?v=PeAvPvhqYWk&t=28s> Краткий обзор видеокамеры Sony HDR-CX900E

<https://disk.yandex.ru/d/BuDERuwea6srLw> Сюжет о вручении погон в ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/77e66Qt-kMXGTA> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/axszpzUjmlZdHNg> Реклама ИФИЯМ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/6bqgQE1LziSCoA> Выпуск ВУЦ ИГУ 2021 год

<https://disk.yandex.ru/d/OtnSylepWDU2gw> Мальта: перекрёсток миров. 2021 год (не закончена)

<https://www.youtube.com/watch?v=cy8IBw3oBJE> Кросс нации – Иркутск 2019 год

[https://www.youtube.com/watch?v=tKIN\\_TUJaJM](https://www.youtube.com/watch?v=tKIN_TUJaJM) Открытие Военного учебного центра ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=bT9IgSapUIk> Выпуск ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=4L8sXgdrTIQ&t=1s> Студенты о ИФИЯМ ИГУ 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=f0OY3wpemDo&t=7s> Дополнительное образование ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=G4nsaXIF6uc> Русский по пятницам 2019 год

<https://www.youtube.com/watch?v=kYi5EGr7u94&t=100s> Выставка в библиотеке имени Г.Распутина.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJkfk3bxmLY&t=840s> Фотовыставка в ИФИЯМ ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=hEwJv4vFLs> Ассоциация выпускников ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=uUfCNH3ukag> Межвузовский волейбольный турнир

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHGquLbidU&t=2s> Открытие памятника к 100-летию ИГУ

<https://www.youtube.com/watch?v=KwtcUiMcIrU&t=33s> День Победы в Иркутске 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/UQX9dDcOJgenvA> День Победы в Иркутске 2022 год

[https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK\\_E&t=166s](https://www.youtube.com/watch?v=kHL2V99wK_E&t=166s) Возложение венков в День Победы в Иркутске 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/OALWXY6d7au57A> - поздравление ветеранов Великой Отечественной войны с Днём Победы в 2022 году

<https://www.youtube.com/watch?v=tqSKojqm7Aw> Георгий Семёнович Виноградов, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bpCXD5hIqnQ> Георгий Семёнович Виноградов, часть 2

<https://www.youtube.com/watch?v=rBOET1DWkAM> Лекция А.М. Карапетьянца 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=OjeKtSXOQFY&t=32s> Абитуриентам ИФИЯМ 2021 год

<https://www.youtube.com/watch?v=oLXPJpaYwsA&t=145s> Александр Князев, фотохудожник из Иркутска

<https://www.youtube.com/watch?v=pcIoeCgFVKI&t=12s> Выставка памяти фотохудожника Александра Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=TvSrIZaCM8U&t=1126s> Сагаалган 2021 год

<https://disk.yandex.ru/i/IeFtKEp3xgk8SA> поздравление женщин с Международным днём 8 марта в 2022 году

<https://disk.yandex.ru/i/XEZ42BEn0Jb1ng> - «Жизнь в усадьбе Сукачёвых» - 2022 год.

<https://disk.yandex.ru/i/6t3S57PF24QvLA> передача «100 лиц Восточной Сибири» к 190-летию

**Примерный перечень вопросов для собеседования к зачёту:**

1. Телевидение в системе средств массовой информации. Специфика телевидения.
2. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
3. Сценарии и их виды. Хороший сценарный замысел – основа телепередачи. Основные вехи от замысла до воплощения проекта.
4. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение.
5. Телевизионные профессии и их должностные характеристики. Журналистские профессии на ТВ.
6. Репортаж на ТВ. Разновидности репортажа.
7. Работа на съёмочной площадке. Работа в кадре.
8. Нужно ли планировать новости и как это делать.
9. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
10. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
11. Оптические возможности «киноглаза». Виды движения (ПНР, зумм, стробирование, ускоренный и замедленный кадр и стоп-кадр).
12. Этапы рождения телевизионной передачи.
13. Монтаж – основополагающее средство организации материала телепередач. Виды монтажа. Понятие о темпе, ритме и пластике монтажа.
14. Сюжетность как необходимое условие телевизионной передачи. Компоненты сюжета. Виды сюжетов и виды конфликтов.
15. Монтаж под текст - недостатки такого способа монтажа.
16. Требования к авторскому тексту. Содружество текста и видеокартинки.
17. Особенности структурирования информационных сообщений.
18. Информация на современном телеэкране. Жанровые признаки видеосюжета, отчета и выступления в кадре. Особенности их подготовки к эфиру.
19. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности работы журналиста над интервью.
20. Эмоциональный потенциал при использовании разных видов освещенности снимаемых объектов. Виды света.
21. Расшифруйте термины и аббревиатуры, употребляемые сегодня в телевизионной практике: подводка, экшн, синхрон, стендап, интершум, лайф, отводка, ПНР, Ср., Общ., Кр., ЗТМ, БЗ, ВМЗ.
22. Медиапрофессии: сценарист, режиссёр, оператор, репортёр (телеведущий), монтажер.
23. Творческая телевизионная группа: журналист, оператор, монтажер.
24. Что должен уметь и знать оператор?
25. Основное и вспомогательное операторское оборудование. Жанровая видеосъёмка материалов.
26. Пространство кадра.
27. Сценарный замысел – основа профессионализма. Путь от сценария до видеосъёмки.
28. Репортаж. Разновидности репортажа. Телевизионное интервью, его разновидности. Особенности подготовки и съёмки оператором интервью.
29. Композиция и сюжет репортажа.
30. Работа телевизионной творческой группы при подготовке телевизионных дискуссий, бесед, теледебатов, пресс-конференций, брифингов и т.д.. Особенности видеосъёмки



несколькими видеокамерами в команде.

31. Что предполагает подбор материала для изобразительного решения видеоряда интервью, комментария, сюжета, репортажа.
32. Работа на съемочной площадке.
33. Кадр и план. Временные и пространственные характеристики этих понятий. Внутрикадровое движение и законы динамической композиции.
34. Композиция кадра, виды композиций. Выразительные возможности ракурсной съемки.
35. Особенности подготовки репортажа с проблемами оперативности и основные этапы выпуска.
36. Творческие и производственные задачи телевизионной творческой группы: изучение материала, участие в разработке сценарного плана и дикторского текста, разработка методики и техники съёмки и видеомонтажа.
37. Существенно сократить предлагаемый на зачёт видеофильм. Обосновать возможность сокращения.
38. В чём заключается работа над расширенным вариантом новостей, смысл расширения новостей?
39. Понятие монтажная видеосъёмка.
40. Какие монтажные программы вы знаете?
41. В чём вы видите творческие аспекты монтажа.
42. Этапы видеосъёмки и монтажа телевизионных передач.

Разработчики



(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

Р. Р. Сайтгареев  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 11 марта 2022 г. Протокол № 7.

Руководитель отделения



А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*