



**Министерство науки и высшего образования РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра журналистики и медиаменеджмента**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Маша*  
Директор ИФИАМ ИГУ М.В. Ташлыкova  
«18» февраля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.02.02. ВЫПУСК УЧЕБНЫХ РАДИОПЕРЕДАЧ**

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИАМ ИГУ  
Протокол № 9 от «18» февраля 2020 г.  
Председатель *О.Л. Михалева* Михалева О.Л.

**Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:  
Протокол № 5  
от «26» декабря 2019 г.  
Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн**

Иркутск 2020 г.

## Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведённого на них количества академических часов.	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	7
4.3 Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	14
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	16
7. Образовательные технологии	16
8. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Развитие массового радиовещания в нашей стране явилось предпосылкой появления нового рода журналистики. Вобрав в себя опыт печатной прессы, литературы, театра, радио выработало специфические средства и методы отражения действительности. Именно этими средствами и методами должен овладеть студент, специализирующийся в области радиожурналистики.

**Цель** курса «Выпуск учебных радиопередач» - закрепить теоретические навыки и освоить на практике технологию создания радиопередачи, развитие творческого потенциала студентов при подготовке учебных радиоматериалов.

**Задачи** курса «Выпуск учебных радиопередач»:

1. Определить место радиовещания в системе средств массовой информации, проследить его функционирование в информационном поле (модель коммуникативного процесса).
2. Ознакомить студентов с типами условности в радиожурналистике, отсюда – с системой жанров в радиовещании.
3. На основе изучения основных направлений отечественного радиовещания подготовить почву для спецкурса «Проблематика журналистских выступлений».
4. Дать представление об организации творческого процесса в радиоредакции, основных этапах планирования, научном программировании.
5. Научить студентов работать в творческом коллективе.
6. Дать обучаемым представление об основных этапах создания радиопередачи, начиная от поиска темы, написания сценария, работы в радиостудии, монтажа и до выхода в эфир.
7. Научить студентов работать со звукозаписывающей аппаратурой, выполнять монтаж, используя компьютерные программы, выработать практические навыки работы на записи в учебной студии.
8. Научить оформлять авторские материалы для передачи их в эфир, создавать учебную радиопрограмму.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных радиопередач» относится к профессиональному циклу дисциплин, вариативная часть, обязательные дисциплины (Б.1.В.ДВ.02.03.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами «Основы теории журналистики», «Система современных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Техника видеосъемки и основы монтажа», и имеют как знание теории жанров, так и практические навыки работы в радиостудии, опыт создания информационных сюжетов и текстов.

2.3. Учебная дисциплина (модуль) «Выпуск учебных радиопередач» является предшествующей для дисциплин «Радиожурналистика» и «Радиовещание цифровой эпохи».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 42.03.02. Журналистика:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>ИДК ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p>ИДК ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p> <p>ИДК ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников</p> <p>ИДК ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения</p> <p>ИДК ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта</p> <p>ИДК ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы</p> <p>ИДК ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- что современная журналистика представляет собою многопрофессиональную, специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.</p> <p>Владеть: навыками изучения типологических особенностей региональных СМИ.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) про-</p>	

	<p>дукте</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p><b>ПК-2.4.</b> Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>	
<p><b>ПК-5</b></p>	<p><b>ПК-5.1.</b></p>	<p>Знать: необходимое время на создание текста.</p> <p>Уметь: распределять временные и технические ресурсы в процессе работы</p> <p>Владеть: навыками тайм-менеджмента</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><b>ПК-6.1.</b> Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: вопросы информационной повестки дня</p> <p>Уметь: Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p>Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>

<p><b>ПК-7.</b> Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий</p>	<p><b>ПК-7.1.</b> Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы</p>	<p><b>Знать:</b> основные правила и приёмы видеосъёмки телевизионных передач; возможности видеокамеры, построение кадра; основные правила и приемы монтажа разных жанровых форматов радио передач.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться возможностями диктофона и монтажных программ; подготавливать, записывать и монтировать радиосюжеты, репортажи, зарисовки, интервью, оперативное комментирование для целей радио передачи.</p> <p><b>Владеть:</b> основными возможностями использования диктофона и микрофона; основными монтажными программами и спецификой работы по оперативному выходу результатов.</p>
---	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа,  
в том числе \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов на экзамен (при наличии)

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_  
(экзамен, зачет, зачет с оценкой)

#### 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.			2			
2.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.			2			
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.			2		4	
4.	Сценарный план учебной радиопередачи.			4		4	
5.	Работа в радиостудии. Интервью в рамках учебной радиопередачи.			10		10	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
6.	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.			12		14	
7.	Эфир учебной радиопередачи.			4		4	Зачёт
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>		<b>36</b>	



#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Творческая работа. Поиск источников информации, сбор материала, написание текстов по собранным материалам.	2	4	Перечень предварительных контактов с необходимыми источниками. Тексты по собранным материалам.	Учебная радиостудия
III	Сценарный план учебной радиопередачи.	Творческая работа. Выполнение работы по написанию сценарного плана учебной радиопередачи.	3-4	4	Сценарный план. Начитки к будущему сюжету.	Учебная радиостудия
III	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Сценарные разработки. Подготовка и написание вопросов по заданной теме. Запись в учебной радиостудии.	5-9	10	Оценка качества звука и, подготовленных вопросов, технического воплощения пробной радиопередачи.	Учебная радиостудия

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения (неделя)	Затраты времени (час.)		
III	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Сценарные разработки. Написание дикторского текста по теме учебной радиопередачи, работа с микрофоном.	10-14	12	Оценка сценарной разработки темы и структуры радиопередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных сюжетов, умение работать с микрофоном, технического воплощения творческих замыслов..	Учебная радиостудия
III	Эфир учебной радиопередачи.	Вывод радиопередачи в эфир.	15-16	4	Оценка сценарной разработки темы и структуры радиопередачи. Качества дикторского текста, звука и композиции записанных сюжетов, умение работать с микрофоном, технического воплощения творческих замыслов.	Учебная радиостудия
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>36</b>		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b>				<b>36</b>		

### **4.3 Содержание учебного материала**

#### **1. Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи**

Работа в творческом коллективе, определение места журналиста в творческой группе, понятие «универсальный журналист», формирование творческой группы среди студентов для создания учебной радиопередачи (редактор, режиссёр, ведущий, музыкальный редактор, репортер).

##### **Вопросы:**

1. Редактор.
2. Режиссёр.
3. Ведущий.
4. Корреспондент.
5. Музыкальный редактор.
6. Звукорежиссёр

#### **2. Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.**

Выбор темы и формы телепередачи, темы отдельных сюжетов; определение жанров.

##### **Вопросы:**

1. Выбор темы учебной радиопередачи.
2. Выбор формы учебной радиопередачи.
3. Выбор тем отдельных сюжетов.
4. Жанры радиожурналистики.

#### **3. Тема: Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации**

Виды источников информации; определение всех возможных источников информации для подготовки передачи предложенной тематики; налаживание предварительных контактов с необходимыми источниками.

##### **Вопросы:**

1. Виды источников информации.
2. Поиск источников информации для подготовки радиопередачи.
3. Особенности первичного сбора информации.

#### **4. Сценарный план учебной радиопередачи**

Основные принципы написания сценарного плана радиопередачи, виды сценариев; Написать сценарный план учебной радиопередачи, текст.

##### **Вопросы:**

1. Правила составления синопсиса сюжета.
2. Особенности написания сценария радиопередачи.
3. Написание текста «стэндапов».

#### **5. Работа в студии. Запись сюжета в рамках учебной радиопрограммы**

Работа студентов в «команде», ознакомление с методами работы в учебной радиостудии, запись сюжетов для учебной радиопрограммы.

##### **Вопросы:**

1. Работа в «команде»
2. Работа с микрофоном.

3. Запись радиийных сюжетов.

## 6. Монтаж учебной радиопрограммы. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру

Правильное озвучивание записанных сюжетов, компоновка авторских материалов и их монтаж в единую радиопередачу; правила компьютерного монтажа, монтаж учебной радиопередачи.

Возможности текстового, музыкального оформления радиопередачи, подбор подходящего музыкального материала, подготовка передачи для выхода в эфир.

### Вопросы:

1. Изучение возможностей программы компьютерного монтажа.
2. Текстовое оформление учебной радиопередачи.
3. Музыкальное оформление учебной радиопередачи.
4. Графическое оформление учебной радиопередачи.
5. Монтаж учебной радиопередачи.

## 7. Эфир учебной радиопередачи

Прослушать учебную радиопередачу, критерии оценки качества звука, работы в учебной радиостудии, музыкального оформления, композиции, творческого характера журналистских материалов, культуры речи.

### Вопросы:

1. Критерии оценки технической составляющей учебной радиопередачи.
2. Критерии оценки творческой составляющей учебной радиопередачи.

### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	Запись учебных сюжетов.	2	Оценка качества звука и правильности записи.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
2.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Запись учебных сюжетов. Монтаж учебных сюжетов.	2	Оценка качества звука и правильности записи.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6

					ПК-7
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Запись интервью. Монтаж интервью.	2	Оценка темы и текстов. Качества звука. Радиосюжет.	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7
4.	Сценарный план учебной радиопередачи.	Запись учебных сюжетов.	4	Оценка темы, сценария и текстов. Качества звука.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7
5	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Запись дискуссии. Монтаж радио программы.	10	Оценка работы записи, темы, сценария и текстов. Качества звука. Радиопередача.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7
6	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Запись радиопередачи. Монтаж.	12	Оценка работы в учебной радиостудии, темы, сценария и текстов. Качества звука, подбор музыки. Оценка монтажных приёмов и умений. Радиопередача.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7
7	Эфир учебной радиопередачи.	Прослушивание подготовленной радиопередачи.	4	Радиопередача.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Курсовые работы по данной дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### VII. Образовательные технологии:

Дисциплина «Выпуск учебных радио передач» состоит из лабораторных (практических) занятий, на которых студенты проводят запись и монтаж радиопередач в разных условиях (в том числе в учебной радиостудии ИГУ).

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	2
2.	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	2
3.	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
4.	Сценарный план учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
5.	Работа в учебной радиостудии. Запись сюжета в рамках учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	10
6.	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	12
7.	Эфир учебной радиопередачи.	Практическое занятие	Учеба в учебной радиостудии.	4
Итого часов				32

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### а) основная литература

1. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. С.-Петербург, 2004.
2. Коновалова О. Основы журналистики. М.- Ростов-на-Дону, 2005.
3. Радиожурналистика. Учеб. пособие под ред. А.Шереля. МГУ, 2005.
4. Смирнов В.В. Формы вещания. М., 2002.

#### б) дополнительная литература

1. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. М., 1980.
2. Бернштейн С.И. Язык радио. М., Наука, 1977
3. Гальперин Ю. М. В эфире – слово. М., Искусство, 1977.
4. Зарва М.В. Слово в эфире. М., Искусство, 1971.
5. Звучащий мир. Книга о звуковой документалистике. М., Искусство, 1989.
6. Летунов Ю.А. Время, люди, микрофон. М., Искусство, 1974.
7. Любосветов Д. По законам эфира. М., Искусство, 1979
8. Мельник Г. Общение в журналистике. С.-Пб, 2008.
9. Музыря А. В эфире – радиостанция «Юность». М., Искусство, 1979.
10. Основы радиожурналистики. М., Изд-во МГУ, 1984.

11. Планирование работы в редакции. М., Высшая школа, 1989.
12. Радиоискусство: теория и практика. М., Искусство, 1991.
13. Ревенко А.Г. Заповедное слово. М., Изд. ЦНП ГКТР, 1975.
14. Самарцев О. Творческая деятельность журналиста. М., 2009.
15. Сергеев В. Приглашаются все. Сборник пьес для радио и телевидения. М., Искусство, 1993.
16. Тишутин В. Воспитание словом. Изд. ЛГУ, 1989.
17. Толстова Н. Внимание, включая микрофон. М., Искусство, 1972.
18. Шерель А.В студии радиотеатра. М., Знание, 1988.
19. Ярошенко В. Информационные жанры радиожурналистики. М., Искусство, 1986.

**в) периодические издания (при необходимости)**

**г) список авторских методических разработок**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.
2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.
3. Электронные библиотечные системы. Образовательные ресурсы НБ ИГУ:
  - ЭЧЗ «БиблиоТех»
  - ЭБС «Издательство «Лань»
  - ЭБС «Руконт»
  - ЭБС «Айбукс»
  - ЭБС «ЮРАЙТ»
  - ЭБ Издательского центра «Академия»
  - ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

*Специальные помещения:* Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080.

*Радиостудия.*

### 6.2. Программное обеспечение:

1. «Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-

- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome//](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome//) Срок действия: бессрочно.
  5. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
  6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
  7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
  8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
  9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
  10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
  11. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
  12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук, проектор, оборудование радиостудии.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

### Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Устный опрос студентов.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

1. Написать сценарный план сюжета.

2. Подготовить интервью (найти и сформулировать тему интервью, определить его задачу, написать предварительный разговор, сформулировать 6-7 вопросов, выстроенных в драматургически продуманной последовательности), записать и смонтировать.

3. Подготовить репортаж (найти тему, разработать конструкцию, определить круг эпизодов и др.), записать и смонтировать.

4. Написать сценарий сюжета в новостную программу (новости, культурные новости,



спортивные новости), записать и смонтировать.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт).

- написать сценарий сюжета в новостную программу, записать и смонтировать его.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Творческая работа	Формирование творческой группы для создания учебной радиопередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Творческая работа	Выбор темы и формы учебной радиопередачи. Жанры радиожурналистики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
3	Творческая работа	Работа с источниками информации. Поиск и сбор информации.	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7
4	Творческая работа	Сценарный план учебной радиопередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
5	Творческая работа	Работа в учебной радиостудии. Запись в рамках учебной радиопередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7
6	Творческая работа	Монтаж учебной радиопередачи. Текстовое, музыкальное оформление учебной радиопередачи. Подготовка передачи к эфиру.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7
7	Творческая работа	Эфир учебной радиопередачи.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

В.И.Петров

(подпись)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки: **42.03.02. Журналистика** Программа рассмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**