



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
Институт «И» \_\_\_\_\_ апреля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.02.02 УСЛОВНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ В МОДИФИКАЦИЯХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ**

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**  
Программа магистратуры: **Филологическое образование**  
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**  
Форма обучения: **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины «Условность литературы в модификациях художественных форм» – системно представить литературу как способ духовного освоения мира в формах вымысла и изменчивости приемов репрезентации этого вымысла в тексте: от первичной к вторичной условности, от направленных интенций к индивидуально-авторским формальным поискам.

### Задачи дисциплины:

- представить поэтику в составе исторически подвижного культурного космоса: движение от мимесиса к формотворческим экспериментам;
- углубить и конкретизировать знания по теории художественной условности, сосредоточив преимущественное внимание на вторичной условности;
- активизировать интерес к формальной организации художественного произведения и формировать навыки исследования условных художественных форм в живом литературном материале;
- выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «деланности»;
- способствовать профессиональному и личностному самообразованию магистранта.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры:

Элективная дисциплина «Условность литературы в модификациях художественных форм» магистерской программы 44.04.01. филологическое образование относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Предлагаемая дисциплина завершает магистерскую программу филологического образования. Она соотносена с дисциплинами методологической и теоретико-литературной ориентации: «Управление исследовательской и проектной деятельностью», «Концепция человека в современной литературе», «Литература Русского Зарубежья: традиции и новаторство», «Теория и методика преподавания литературы и русского языка в профильной и высшей школе». Для изучения дисциплины «Условность литературы в модификациях художественных форм» также необходимы знания, умения и навыки, формируемые в процессе прохождения практик.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	ИДК <sub>УК1.2</sub> : критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>Знать:</b> – специфику состава и функционирования элементов системы «художественный текст»; – основные теоретические работы по теории условности; <b>Уметь:</b> – самостоятельно пополнять, критически оценивать современное состояние науки и применять теоретические и практические знания по теории литературы для самостоятельных филологических исследований

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического анализа проблемных ситуаций;</li> <li>– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования.</li> </ul>
	<p>ИДК<sub>УК1.3</sub>: разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «направленческие» (стилевые), родовидовые и жанровые признаки условности художественного произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать первичную и вторичную условность и выделять приемы ее художественной презентации в тексте;</li> <li>– ставить и реализовывать развивающие задачи;</li> <li>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками квалифицированного отбора и интерпретации произведений литературы с точки зрения уникальности их поэтики, художественной идеи и места в литературном процессе;</li> <li>– навыками самостоятельного осуществлять научное исследование на основе системного и междисциплинарного подходов.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования.</p>	<p>ИДК<sub>ПК2.2</sub>. Анализирует и применяет результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о конвенциональном характере искусства и условности как модусе его существования;</li> <li>– об исторической изменчивости художественных форм.</li> <li>– перспективные направления литературоведческой науки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения условных форм;</li> <li>– видеть содержание текста как учебную проблему и реализовывать её в процессе обучения;</li> </ul>

		<p>– адаптировать сложные теоретические вопросы на возраст и состав учебной аудитории;</p> <p>– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– базовыми понятиями и терминами дисциплины как инструментом анализа произведения.</p> <p>– навыками научного исследования;</p> <p>– навыками аргументации теоретических положений авторским текстом;</p> <p>– опытом публичных выступлений и разными способами представления и передачи знаний (словесными, визуальными).</p>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>22</b>				22
В том числе:					
Лекции	<b>10</b>				10
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>				12
Консультации	<b>1</b>				
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	<b>85</b>				85
Вид промежуточной аттестации – экзамен	<b>31</b>				31
КО	<b>5</b>				
<b>Контактная работа (всего)**</b>	<b>28</b>				28
Общая трудоемкость	часы				144
	зачетные единицы	<b>4</b>			4

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

**Раздел 1. Конвенциональный характер искусства. Первичная и вторичная условность. Условность как родовидовая нормативность**

Тема 1.1. Искусство как отражение реальности. Условность как форма существования искусства. Теории отражения (обобщения) действительности. Идеализация. Символизация. Типизация.

Тема 1.2. Типологические особенности эпического рода литературы. Повествование как условное воспроизведение «голоса» в тексте

Тема 1.3. Тематические, ритмико- интонационные и образные средства условности лирического рода. Условный язык авангардной поэзии XX века в процессе накопления средств поэтической выразительности и формирования способов референции и коммуникации

Тема 1.4. Драма как действие в диалогах, предназначенное для коллективного восприятия.

## **Раздел 2. Условность как нормативность жанра, стиля, метода**

Тема 2.1. Нормативность жанрового деления литературы. Внежанровые образования и нерегулярные жанровые новообразования в современной литературе.

Тема 2.2. «Служебные» жанры литературы в роли условных форм: притча, анекдот, афоризм и их разновидности (максима, парабола, гнома и т.д.). в роли условных форм литературы. Представление фрагмента учебного занятия.

Тема 2.3. Условность художественного стиля и метода.

Тема 2.4. Условность смысла: способы репрезентации художественной идеи. Социальные, религиозные и т.д. представления об условности и правдоподобии в искусстве.

Тема 2.5. Представление фрагмента учебного занятия

## **Раздел 3. Формирование новой эстетической системы**

Тема 3.1. Условные сигналы репрезентации поэтики постмодернизма. Постмодернизм как система вторичных эстетических принципов.

Тема 3.2. Условные способы представления внутреннего мира человека. Психологизм и антипсихологизм как проблема «языка» литературы.

Тема 3.3. Игра как экспликация художественной деятельности и ее разновидности. Духовный потенциал игры в искусстве.

Тема 3.4. Представление индивидуальной творческой работы магистранта по выбранной теме.

### **4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе , вне- ауди- тор- ная СР, КСР)			
		Лек- ции	Практ. заня- тия				
1.	Раздел 1. Кон- венциональный	3	4	28	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДК ПК2.2:	35	

	<b>характер искусства. Первичная и вторичная условность. Условность как родовидовая нормативность</b>						
	Тема 1.1. Искусство как отражение реальности. Условность как модус существования искусства. Теории отражения (обобщения) действительности. Идеализация. Символизация. Типизация. Входной тест.	1	1	7	Опрос, проверка конспектов. Составление плана-конспекта статьи: Б. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя».	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
	Тема 1.2. Типологические особенности эпического рода литературы. Повествование как условное воспроизведение «голоса» в тексте	1	1	7	Практикум. Составление тематических глоссариев. Работа над приемами повествовательной техники в рассказах Л. Петрушевской.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
	Тема 1.3. Тематические, ритмико-интонационные и образные средства условности лирического рода. Условный язык авангардной поэзии XX века в процессе накопления средств поэтической выразительности и формирования способов референции и коммуникации	1	1	7	Опрос по теории лирики: индивидуальные и групповые задания. Игровое моделирование ситуаций учебной деятельности. Проверка выборочного конспектирования положений работы: Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с. Конкурс на знание поэтических тропов и фигур.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9

	Тема 1.4. Драма как действие в диалогах, предназначенное для коллективного восприятия	-	1	7	Групповой анализ ситуаций драматического действия: ремарка, конфликт, сценическая речь. драмы. Конкурс на лучшее знание поэтики драмы. Словарный диктант (по терминам) Анализ пьесы. рода.		8
2.	<b>Условность как нормативность жанра, стиля, метода</b>	3	4	28		ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	35
	2.1. Нормативность жанрового деления литературы. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной литературы .	-	1	7	Обобщение и углубление знаний по теории жанра. Комплексная проверка усвоения теории первичной условности и СРС. Тест по общей теории условности и по теории литературного	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	8
	2.2. Притча, анекдот, афоризм и их разновидности (максима, параболы, гнома и т.д.). в роли условных форм литературы. Представление фрагмента учебного занятия.	1	1	7	Эвристическая беседа. Интерактивная игра по теории малых жанров. Проверка СРС: Мухелишвили Н.Л., Шрейдер Ю.А. Притча как средство инициации живого знания // Филос. науки. – 1989. - №9. – С. 101-104. Интерактивная презентация фрагмента учебного занятия по условности жанровых форм. Выделение жанровых признаков антиутопии Проверочная работа на 5-7 мин	ИДКУК1.2 ИДКК1.3 ИДКПК2.2:	9

	2.3. Условность художественного стиля и метода.	1	1	7	Проверка теории. Фронтальный опрос. Коллоквиум, моделирование игровой учебной ситуации.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
	2.4. Способы репрезентации художественной идеи: христианские символы и архетипы в роли условных форм.	1	1	7	Дискуссия с элементами интерактивной игры. Выполнение групповых заданий: «способы выражения художественного сознания в худ. произведении». Изучение источников по истории мировых религий.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
<b>3.</b>	<b>Формирование новой эстетической парадигмы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>29</b>		ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	<b>37</b>
	3.1. Постмодернизм как система вторичных эстетических принципов.	1	1	7	Проверка конспектов лекций и теоретических работ по постмодернизму.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
	3.2. Условные способы представления внутреннего мира человека.	1	1	7	Работа с тезисами статьи: Колобаева Л.А. «Никакой психологии», или фантастика психологии? (О перспективах психологизма в русской литературе нашего века) // Вопр. лит. - 1999. - № 4. Ответы на проблемные вопросы	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9
	3.3. Духовный потенциал игры в искусстве.	1	1	7	Работа с поэтическими текстами и конспектом монографии: Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с. Эвристическая беседа.	ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДКПК2.2:	9



3.4. Конструкция и смысл в современной литературе. Представление индивидуальной творческой работы магистранта по выбранной теме.	1	1	8	Изучение теории игры. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие [Электронный ресурс] – 1 электрон. диск. Защита творческой работы	ИДК <sub>УК1.2</sub> ИДК <sub>УК1.3</sub> : ИДК <sub>ПК2.2</sub> :	10
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>85</b>			

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учеб. неделя	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час
	<b>Раздел 1.</b> Конвенциональный характер искусства. Условность как родовидовая нормативность				<b>28</b>
1.	<b>Тема 1.1.</b> Искусство как отражение реальности. Условность как форма существования искусства. Теории отражения (обобщения) действительности. Идеализация. Символизация. Типизация.	Анализ научной и справочной литературы.	Проанализировать теоретические источники и выделить основные приемы репрезентации форм первичной и вторичной условности в художественной литературе.	<i>Борев Ю.Б.</i> Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. <i>Кривцун О.А.</i> Эстетика: Учебник. – М., 1998. <i>Яковлев Е.Г.</i> Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. <i>Шапошникова О.В.</i> Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. <i>Шапошникова О.В.</i> Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458. <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408	7

				с. См. также // <a href="http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf">http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf</a> <i>Фрумкин К.Г.</i> Философия и психология фантастики: Еditorиал УРСС, 2004. – 167с.	
2	<b>Тема 1.2.</b> Типологические особенности эпического рода литературы. Повествование как условное восприятие произведения «голоса» в тексте	Изучение первоисточников, чтение и самостоятельный анализ произведений из рекомендованного списка.	План-конспект статьи Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Выделить разновидности сказового повествования в статье Б. Эйхенбаума. Чтение рассказов В. Маканин «Рассказ о рассказе»; Л. Петрушевская «Кредо», «Призрак оперы»; Ю. Буйда «Скорее облако, чем птица».	Эйхенбаум Б. «Как сделана «Шинель» Гоголя [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html">http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html</a>	7
3	<b>Тема 1.3.</b> Тематические, ритмико-интонационные средства условности лирического рода. Условный язык авангардной поэзии XX века в процессе накопления средств поэтической выразительности и формирования способов референции и коммуникации	Выборочное конспектирование, работа с приемами условности в поэтических текстах.	Конспект работ: Т. Сильман «Заметки о лирике». И.Е. Васильева «Русский поэтический авангард XX века (модернизм)». Работа с рекомендованными поэтическими текстами.	<i>Сильман Т.</i> Заметки о лирике. –Л., 1997; <i>Васильев И.Е.</i> Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург: изд-во Урал. унта, 2000. – 320 с.	7
4	<b>Тема 1.4.</b> Драма как действие в диалоге	Изучение теоретических работ, критических работ,	Чтение пьес Л. Петрушевской «Два окошка», Н. Сакур «Лунные	<i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. для студентов-филологов,	7

	гах, предназначенное для коллективного восприятия. Комплексная проверка усвоения теории первичной условности и СРС	тики, чтение и самостоятельный анализ пьес.	волки», Н. Колыды «Попугай и веники». О. Богачева «Русская народная почта». Подготовка к тесту.	учащихся средних учеб. заведений гуманитарного профиля [Электронный ресурс] – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I..html#001</a> Дюшен И. Б. Театр парадокса / И. Б. Дюшен. – М., 1991. Хализев В.Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986;	
	<b>Раздел 2.</b> Условность как нормативность жанра, стиля, метода			<b>28</b>	
5	<b>Тема 1.</b> Условные принципы жанрового деления литературы	Изучение работ по теории жанра.	Изучить источники; выделить проблемные вопросы теории жанра; составить классификацию жанров в трех родах литературы; отметить исторические трансформации жанровых форм.	<i>Аверинцев С.С.</i> Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М. - 1996. – С.101-114; <i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975; <i>Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д.</i> Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. (Раздел «Жанр»).	7
6	<b>Тема 2.</b> «Служебные» жанры литературы в роли условных форм. Антиутопия.	Изучение теории вопроса. Работа в группах. Подготовка презентаций.	Изучить теорию «малых жанров»; подготовить презентацию; подобрать примеры и придумать творческие задания.	<i>Мухелишвили Н.Л., Шрейдер Ю.А.</i> Притча как средство инициации живого знания // Филос. науки. - 1989. - №9. – С. 101-104. <i>Климова Т.Ю.</i> Анекдот в составе ремесла и текста повести С. Довлатова // Иркутск, 2004. – С. <i>Курганов Е.</i> Анекдот как жанр /Е. Курганов. – СПб.: Академ. проект, 1997.	7

				<i>Роднянская И., Гальцева Р. Я.</i> Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопий// И. Роднянская. Литературное семилетие. – М. – 1995. – С. 18.	
7	<b>Тема 3.</b> Условность художественного стиля и метода.	Выборочное конспектирование.	Составить план-конспект работы А.Ф. Лосева «Проблема художественного стиля». Аргументировать примерами.	<i>Лосев А.Ф.</i> Проблема художественного стиля. – Киев, 1994. <i>Тюпа В.И.</i> Художественность литературного произведения/В.И. Тюпа. - Красноярск. - 1987. – 200с.	7
8	<b>Тема 4.</b> Условность смысла: способы репрезентации художественной идеи. Социальные, религиозные и т.д. представления об условности и правдоподобию в искусстве.	Подготовка и представление фрагмента учебного занятия.	Подготовить сообщения по истории мировых религий. Разработать фрагмент учебного занятия, моделирующего разные виды и компоненты профессиональной деятельности преподавателя. Подобрать примеры, иллюстрирующие связь сюжета и символических образов в произведении с религиозным мышлением автора.	Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / Сост. Р.А. Гальцева. М., 1991. Торчинов Е.А. Религии мира: пыт запредельного: Трансперсональные состояния и психотехника. – СПб, 1997.	7
	<b>Раздел 3. Формирование новой эстетической системы</b>				<b>29</b>
9	<b>Тема 1.</b> Условные сигналы поэтики постмодернизма	Аналитическое чтение. Расширение словаря терминов.	Работа с источниками по теории постмодернизма.	<i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе: учеб. пособие для вузов/ М.Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005	7
10	<b>Тема 2.</b> Условные способы представления внутреннего мира человека. Психологизм и антипсихологизм	Повторение базовых понятий теории литературы. Конспектирование и самостоятельный анализ.	Повторить основные приемы психологического анализа по монографии А. Б. Есина. Конспект статьи Л.А. Колобаевой	<i>Есин А. Б.</i> Психологизм русской классической литературы: Учеб. пособ. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. <i>Колобаева Л.А.</i> «Никакой психологии», или	7

	как проблема «языка» литературы.		«Никакой психологии», или фантастика психологии?» Работа с текстами: «Новые робинзоны», «Медея», «Новые Гамлеты» Л. Петрушевской. «Ключарев и Алимущкин» В. Маканина. «Река Оккервиль» Т. Толстой, «Борис и Глеб» Ю. Буйды.	фантастика психологии? // Вопр. литературы. - 1999. - № 4.	
11	<b>Тема 3.</b> Игра как экспликация художественной деятельности и ее разновидности	.	Составление плана ответа по источникам: Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие/ А.Т. Апинян. - СПб, 2003. Медвецкий И. «Игра ума, игра воображенья...». - // Октябрь. – 1992. - №1; Эпштейн, М.Н. Игра в жизни и в искусстве // Постмодерн в русской литературе: Учеб. пособие для вузов/ М.Н. Эпштейн. – Высш. шк., 2005.		7
12	<b>Тема 4.</b> Представление индивидуальной творческой работы магистранта по выбранной теме	Учебно-исследовательская работа: подготовка сообщения на конференцию.	Самостоятельно выбрать произведения для анализа средств условного языка.		8

### Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины магистранту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие формотворчество в литературе:

*Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с. - 1 экз.

*Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

*Ковтун Е. Н.* Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

[http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun\\_vymysel.pdf](http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf)

*Шапошникова О.В.* Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

*Климова Т.Ю.* Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

### **ИДКУк1.2 ИДКУк1.3: ИДКпк2.2 Примерная тематика проектов и рефератов для конференции**

**Приведенный список тем для самостоятельного исследования послужит опорой для тех магистрантов, кто не определился в выборе темы творческой работы.**

1. Парадокс как условный прием мышления в Екклесиасте.
2. Аллегория и символ в «Притчах Соломоновых».
3. Притча в тексте реалистического повествования (В. Маканин «Полоса обменов» или «Предтеча»).
4. Игровые условные формы в «Случаях» Д. Хармса.
5. Назначение зауми в «Лингвистических сказках» Л. Петрушевской.
6. Доказать или опровергнуть принцип новеллистического мышления Петрушевской: «Новелла должна вызывать шок» (тексты по выбору)
7. Роль эпитафии в создании комического в романе М. Успенского «Там, где нас нет».
8. Пуант как прием сюжетосложения в «Русских анекдотах» Вяч. Пьецуха.
9. Абсурд в пьесе Л. Петрушевской «Гамлет. Нулевое действие».
10. Притчевая интенция в рассказах Л. Петрушевской (тексты по выбору магистранта).
11. Классические и неклассические приемы сказочной условности в творчестве Л. Петрушевской (сб. «Город света» – по выб.)
12. Бродячий сюжет и прием перепева как условные формы повествования в рассказах Л. Петрушевской.
13. Архетип как условная форма актуализации памяти в рассказах Л. Петрушевской «Дитя», «Медя», «Еврейка Верочка» и др.
14. Речевой портрет рассказчика в прозе Л. Петрушевской.
15. Способы передачи двух реальностей в повестях В. Маканина.

16. Мотив «протискивания» как условный прием изображения художественного времени в повестях В. Маканина («Голоса», «Утрата», «Удавшийся рассказ о любви» // «Знамя» – 2000. - №5).
17. Метабола и метафора как формы поэтического мышления в творчестве О. Седаковой (тексты по выбору).
18. Способы создания комического в «Моей маленькой лениниане» Вен. Ерофеева.
19. Особенности повествования в прозе Ю Буйды.
20. Время и пространство в малой прозе В. Отрошенко.
21. Фантастика как форма условности в прозе и драматургии Н. Садур (по выбору).
22. Способы передачи внутренней речи в рассказах Н.Садур.
23. Миф и символ в постреалистической парадигме: В. Маканин («Голубое и красное», «Гражданин убегающий», «Кавказский пленный»).
24. Эпатажные формы условности в рассказах Вик. Ерофеева.
25. Условные знаки воспроизведения «языка души» в романе О. Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».
26. Реализация жанровой природы пьесы Л. Петрушевской «Ёлка с гостями, или Попытка новогодней сказки о царе Салтане».
27. Центон как строительный материал иронической поэмы И. Бродского «Представление».
28. Символы буддистской культуры в поэзии И. Бродского.
29. Подлинная природа «изобилия» в поэтическом мире О. Хайяма.
30. Образ клетки в повестях А. Азольского.
31. Ирония как прием повествования в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
32. Способы представления реальности в романе В. Пелевина «Числа».
33. Мультимедийные символы современной культуры в творчестве В. Пелевина.
34. Принципы романного мышления в мистическом триллере Л. Петрушевской «Номер один, или в садах других возможностей».
35. Приём «рассказов по памяти» в романе З. Прилепина «Обитель».
36. Идеализирующая (эпос) и расподобляющая (сатира) гипербола в художественном произведении (тексты по выбору).
37. Ироническая доминанта стиля публицистики и эссеистики Т. Толстой.
38. Итальянские маски в драме Л.Петрушевской.
39. Модификация реалистического метода в повестях Л. Улицкой «Сонечка» и «Веселые похороны».
40. Назначение ненормированной лексики в прозе Ю. Алешковского: спор формы и содержания («Скромненький синий платочек», «Кенгуру» и др.)
41. Особенности построения диалога в драме Н. Коляды.
42. Вариации на тему классических сюжетов в новой драме (Е. Гремина, О. Богаев, Н. Коляда).
43. Условные средства иронического повествования в романе Т. Толстой «Кысь».
44. Приём повествования «со слов» в романе З. Прилепина «Обитель».

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) основная литература**

1. **Климова Т. Ю.** Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина [Электронный ресурс]: научное издание / Т. Ю. Климова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2010. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
2. **Плеханова И. И.** Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 491 с. – 10 экз. +
3. **Флоря А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.+

**б) дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 680 с. - ISBN 5-06-004233-2 : - 50 экз.+
2. Климова Т.Ю. Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 304 с. – 2 экз.+
3. Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века [Текст] : Учеб. пособие / Е. Н. Ковтун. – М. : Высш. шк., 2008. – 406 с. – 4 экз.+
4. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Электронный ресурс]: науч. издание / И. И. Плеханова. – ЭВК. – Иркутск : ИГУ, 2012. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.+
5. Современная литературная теория [Текст]: антология / Сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. – М.: Флинта : Наука, 2004. – 344 с. 12 экз. +
6. Теория литературных жанров [Текст]: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 254 с. – 5 экз.+
7. Теория литературы: В 2 т. [Текст] : учебное пособие. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / ред. : Н. Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – 512 с. – 35 экз.+
8. Теория литературы: В 2 т. [Текст] : учебное пособие. Т. 2. Историческая поэтика / ред. : Н. Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – 368 с. – 34 экз.+

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1. Помещения и оборудование****Специальные помещения:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

**Оборудование:**

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

**VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых и проблемных учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

ИДЖук1.2 ИДЖук1.3: ИДК пк2.2:

**I. Образцы тестовых заданий:**



**Вариант 2 (\* отмечены задания повышенной сложности)**

1. Эпохе Античности соответствовали способы обобщения реальности
  - А) Типизация
  - Б) Символизация
  - В) Идеализация
2. В способы отражения (обобщения) реальности не входят:
  - А) драматизация
  - Б) типизация
  - В) иронизирование
3. Художественная условность – это:
  - А) неготовность быть убедительным
  - Б) игровой потенциал искусства
  - В) ограничение и деформация эмпирического мира
- 4.\* Доминантами условности лирического рода не являются:
  - А) чувство
  - Б) качественный состав чувства (любовь, ненависть, зависть...)
  - В) ритм
  - Г) рифма
- 5.\* Онтологическими средствами условности драматического рода является:
  - А) речь персонажей
  - Б) речь нерифмованная
  - В) действие
  - Г) острота конфликта
  - Д) отсутствие прямого авторского голоса
6. Сказ - это:
  - А) жанровая форма
  - Б) Повествование в форме 1 лица
  - В) Древнее повествование легендарного содержания
  - Г) Имитация чужой автору устной речи
7. Для притчи обязательны:
  - А) нравоучительность
  - Б) неразвернутость сюжета
  - В) контекст
  - Г) религиозная или онтологическая подоплека смысла.
8. Оригинальность жанру анекдота придает:
  - А) комизм ситуации
  - Б) злободневность
  - В) эстетизм формы
  - Г) уместность
9. К афоризмам относятся:
  - А) Не ждите от зерен, советую вам,  
Слов благодарности жерновам.
  - Б) Если бы Бесса умен был,  
тогда удавился, а, глупый,  
Он процветая живет,  
первым оратором став!
  - В) Толпою легче – не спорю я –  
В ногу идти с историей.
10. Соотнести по жанру:

А) В одну эпоху дни короче,  
В другую – ночи.

Б) Вытащить тощий Диодор пытался колючку: А)Афоризм,  
Шип умудрился своей он продырявить ногой! Б)Эпиграмма

11. Соотнести по смыслу:

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| А) анекдот | А) глубокомысленная истина |
| Б) притча  | Б) речевая изысканность    |
| В) афоризм | В) остроумие               |

12. Соотнести по жанровой условности:

А) Поэт Костров страдал перемежающейся лихорадкой. А) афоризм  
Незадолго до смерти он сказал: Б) анекдот

– Странное дело, пил я, кажется,  
все горячительное, а умираю от озноба.

Б) Что у власти на фасаде  
ясно видно только сзади!

13. Для условности романтического метода не характерно:

- А) неясность идеала
- Б) трагическое миропонимание
- В) неосознанная религиозность
- Г) гармоническое слияние с природой

14. Для условности реалистического метода не характерно:

- А) игнорирование исторических процессов
- Б) мистика
- В) классовая детерминированность
- Г) абсурд

15. В классицизме доминантами являются:

- А) строгая жанровая иерархия
- Б) изображение интимных переживаний персонажа
- В) отстаивание идеи государственности

16\*. Для барокко характерно:

- А) жанр школьной драмы
- Б) гедонизм
- В) протестантское происхождение
- Г) придворный аристократизм
- Д) стилевой и социальный демократизм
- Е) витиеватый патетический слог

17. Сентиментализму свойственно:

- А) уважительное отношение к просветительству
- Б) исключение разговорных норм и просторечия в языке
- В) английское «происхождение»
- Г) герой-простолюдин

18. Жанром этого стихотворения является:

- Весеннее утро.
- Над каждым холмом безымянным
- Прозрачная дымка

19. В мастерской модернизма преобладает:

- А) уникальное авторское рефлексивное видение

- Б) гиперболизация собственной значимости  
 В) поиск жизнеподобных художественных форм  
 Г) религиозные и нравственные предписания
20. Акмеизм опирается на:  
 А) восстановление классических форм  
 Б) ясность и строгость образно-поэтических построений  
 В) неологизм  
 Г) живую конкретику естественного существования
21. Символизм отрицает:  
 А) мистический транс  
 Б) представления о высшей реальности  
 В) эпатажную эстетическую провокацию  
 Г) точность и ясность самовыражения  
 Д) значимость аллюзий и таинственность образов
22. В средства условности футуризма входит:  
 А) десакрализация ценностей  
 Б) самоопределение в форме вызова обществу  
 В) отрицание прогресса  
 Г) метафизическая философия  
 Д) дух боевитости, манифесты, приказы
23. Приведенные отрывки из стихотворений соответствуют условности:
- А) В тихом воздухе – тающее, знающее...  
 Там что-то притаилось и смеется.  
 Что смеется? Мое ли, вздыхающее,  
 Мое ли сердце радостно бьется?
- А) футуризма  
 Б) символизма  
 В) акмеизма
- Б) А иные любят, как поют,  
 Как поют и дивно торжествуют,  
 В сказочный скрываются приют;  
 А иные любят, как танцуют.
- В) На Мыс Желанья  
 я хочу  
 лететь, лететь...
- Маршрут  
 себе  
 я начерчу,  
 меня пошлют  
 навстречу  
 дующей судьбе.
24. Поэтике ОБЭРИУ соответствуют тексты:
- А) Здравствуй, Красное море, акуля уха,  
 Негритянская ванна, песчаный котел!  
 На утесах твоих, вместо влажного мха,  
 Известняк, словно каменный кактус, расцвел.
- Б) Дорогой мой, купите мне бубенчик,  
 Сейчас посмотрю, хватит ли у меня фиников.  
 А потом купите мне табуретку.  
 Я очень устал.
- В) Вижу по небу летит  
 галка  
 а потом еще летит  
 галка

а потом еще летит  
галка  
а потом еще летит  
галка.  
Почему я не летаю?  
Ах как жалко!

25. Условность ОБЭРИУ тяготеет к:  
А) «распаду» формы  
Б) злободневному прагматизму  
В) имитации наивного примитивизма  
Г) изображению научной картины мира
26. В мастерской постмодернизма преобладает:  
А) ориентация на абсолютные ценности  
Б) фрагментарность  
В) ирония  
Г) стилевая неповторимость
27. Категория стиля по содержанию соотносима с:  
А) творческим методом  
Б) литературным процессом  
В) парадигмой художественности  
Г) литературным направлением
28. Для стиля В. Распутина характерны:  
А) монологизм  
Б) конкретность нравственных оценок  
В) тяготение к изображению символики стихий  
Г) лапидарность
29. Оригинальность индивидуальному стилю Л. Петрушевской придают:  
А) вторичное использование «вечных» образов и бродячих сюжетов  
Б) трагическое завершение героя  
В) повествование от лица «маски»  
Г) резкое осуждение социальных проблем общества  
Д) нарушение оппозиции «мужское /женское»
30. Условные формы художественного сознания автора обычно представлены:  
А) дневниками художника  
Б) проговорками «по Фрейд»  
В) спецификой образного строя  
Г) мифологемами
- 31\*. Христианство в культуре представлено:  
А) протестантизмом  
Б) католичеством  
В) православием  
Г) иудаизмом  
Д) лютеранством  
Е) старообрядчеством  
Ж) кальвинизмом
32. В художественном тексте христианское сознание на фоне общекультурного обычно выражено:  
А) темой всепрощающего милосердия  
Б) символикой креста, сребреников, чаши  
В) притчевыми конструкциями  
Г) табу на изображение печали и скорби
- 33\*. Закон перевоплощения (сансары) представлен в религиозных верованиях:

- А) индуизма
  - Б) буддизма
  - В) исламизма
- 34\*. Вычеркнуть лишнее:
- А) камлание
  - Б) шаманская болезнь
  - В) жертвоприношение
  - Д) традиционный пост верующих
  - Е) сопровождение души
  - Ж) овладение огнем
35. Главными божествами индуистского пантеона являются
- А) Кришна
  - Б) Шива
  - В) Брахма
  - Г) Вишну
- 36\*. Буддистская философия представлена идеями:
- А) страдания
  - Б) прекращения желаний
  - В) откровения свыше
  - Г) нирваны
  - Д) «благородного восьмеричного пути»
37. Термины по возрастанию смысловой обобщенности выглядят так:
- А) образ
  - Б) слово
  - В) композиция
  - Д) хронотоп
38. Термины по отношению к эстетике концептуализма и метареализма распределяются так:
- |                |           |
|----------------|-----------|
| а) концепт     | группа А) |
| б) метабола    | группа Б) |
| в) метаморфоза |           |
| г) центон      |           |
| д) ирония      |           |
| е) откровение  |           |
| б) остранение  |           |
39. Игра в искусстве представлена такими вариантами:
- А) гейм-игра
  - Б) плей-игра
  - В) фри-игра
  - Г) арт-игра
- 40\*. К квазижанрам концептуальной поэзии относятся:
- А) опус
  - Б) псевдостих
  - В) вещь
  - Г) поэма
  - Д) «странные, удачные сочетания слов»
41. Игра словом органично представлена в эстетике:
- А) деревенской прозы
  - Б) ОБЭРИУтов
  - В) военной прозы
  - Г) иронической поэзии
- 42\*. Графические приемы условности в экспериментальной фигурной поэзии выражаются:

- А) предметными конфигурациями текста
  - Б) идеей текста
  - В) шрифтовым оформлением
  - Г) повышенной семиотичностью графемы
43. Приемы изображения психологизма в романтизме составляют:
- А) эскапизм
  - Б) болезненная любовь к неразрешимости и двусмысленности
  - В) состояние умиротворения и успокоенности
  - Г) определенность цели
  - Д) религиозный характер любого искусства
44. Сгруппируйте понятия относительно: 1- реализма; 2- постреализма
- а) творческий замысел как вопрос
  - б) творческий замысел как гипотеза
  - в) в жизни нет смысла
  - г) в жизни есть смысл
  - д) абсолютное
  - е) релятивное
  - ж) синтез
  - з) саморазвитие
45. Неоакмеизм воспринял от акмеизма:
- А) ориентацию на цитатный диалог с классикой
  - Б) стремление к творческой согласованности с традицией
  - В) игровое отношение к истории и природе
  - Г) сакрализацию памяти
  - Д) художественные образы культуры
46. Гротеск органичен в эстетике:
- а) Л.Н. Толстого
  - б) М.Е. Салтыкова-Щедрина
  - в) Н. В. Гоголя
  - г) А.П. Чехова

## II. Тематика глоссариев. ИДЖУК1.2 ИДЖУК1.3: ИДЖ ПК2.2:

**Раздел 1.** Основные термины и понятия: условность первичная и вторичная, модус художественности, символизм, акмеизм, футуризм, ОБЭРИУ, имажинизм, ирония, концептуализм, метареализм. Эпос, сказ, момент лирической концентрации, драма диалог, монолог.

**Раздел 2.** Основные термины и понятия: жанр, жанровая доминанта, притча, параболла, анекдот, афоризм, апофегма, гнома, максима, мениппея, антиутопия, стиль, парадигма художественности, притчевость, элегизм, ирония, концептуализм, метареализм; притчевость, элегизм, эпифаничность; мистический и символично-мифологический психологизм.

**Раздел 3.** Основные термины и понятия: тернарность, дискурс, сиквел, пастиш, римейк, центон; каузальный психологизм, мифологический психологизм, антипсихологизм; гейм-игра, плей-игра, арт-игра.

## III. Примерный перечень заданий для текущего контроля: ИДЖУК1.2 ИДЖУК1.3: ИДЖ ПК2.2.

Выделить средства условности, обуславливающие родовидовую специфику произведения.

Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.

Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.

Определить тип авторского сознания.

Охарактеризовать способ повествования.

Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.

Исследовать мотив в произведении (цикле, творчестве определённого периода названного автора).

Выстроить фрагмент учебного занятия с учетом его специфики (лекция, семинар, тест, опрос...)

Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в Интернете.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

### **Вопросы к экзамену. ИДКУК1.2 ИДКУК1.3: ИДК ПК2.2.**

1. Принципиальные отличия первичной и вторичной условности в литературе. Для чего нужна конвенция?
2. Типологические особенности условности языка поэзии футуристов.
3. Условный язык акмеистической поэзии.
4. Символизм и его способы репрезентации мира.
5. Условный язык драмы абсурда.
6. Типологические особенности языка условности новой прозы.
7. Условность нерегулярных жанровых форм.
8. Притча как условная форма литературы.
9. Анекдот в роли условной формы литературы.
10. Жанровая условность афоризма, гномы, максимы.
11. Условность пограничных жанровых форм.
12. Трансформация условности традиционных творческих методов: неореализм, неоромантизм, неосентиментализм, неоакмеизм в соотношении с парадигмами традиционной поэтики.
13. Соотношение условности модернистского и постмодернистского методов (общая теория).
14. Условность в поэтической манере ОБЭРИУ.
15. Модусы условности в иронической, концептуальной и экспериментальной фигурной поэзии.
16. Условные формы представления реальности в метаметафорической поэзии.
17. Приемы репрезентации условности смысла художественного произведения.
18. Христианские аллюзии в поэзии Б. Чичибабина.
19. Условные формы представления психологизма в художественном произведении.
20. Модификации условных форм игры в тексте.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 126.

Разработчик программы: канд. филол. наук, доцент Климова Т.Ю.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**