



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.02.02 Современная музыка (XX-XXI век)**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 5 от «26» марта 2025 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): формирование у студентов целостной картины развития современного академического музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий; систематизация знаний о музыкальных направлениях, стилях и жанрах, приемах композиторской техники, новых средствах музыкальной выразительности в вокально-хоровом и инструментальном творчестве композиторов XX-XXI веков.

Задачи:

- формировать знание стилевых направлений и жанровых особенностей современного музыкального искусства в историко-культурном контексте эпохи;
- развитие навыков художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии зарубежной и отечественной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов XX-XXI вв.;
- совершенствование навыков стилового анализа различных явлений современного академического музыкального искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «История музыки. История зарубежной музыки», «История музыки. История русской музыки», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония», «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента», «Сольфеджио», «Класс сольного и ансамблевого пения», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «История музыкального образования», «Теория и методика общего музыкального образования», «Методика дошкольного и дополнительного музыкального образования», «Детская вокальная литература» / «Детская хоровая литература», «история России», «Философия».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Производственная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «Педагогическая практика», «Педагогическая практика (дополнительное образование)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую	ИДК пк1.1. Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК пк 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК пк 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в	Знать: современные музыкальные направления академического музыкального искусства. Уметь: формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий, связанных с освоением школьниками академического музыкального искусства XX-XXI века. Владеть: систематизацией приемов, методов для проектирования и

деятельности на методологическом уровне	образовательной области «Музыка».	реализации образовательного процесса по направлению «Современная академическая музыка XX-XXI века» в образовательной области «Музыка».
ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности	ИДК ПК2.1. Использует в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментарий анализа и интерпретации музыкальных произведений. ИДКПК 2.2. Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения. ИДКПК2.3. Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).	Знать: музыкаловедческий понятийный аппарат. Уметь: устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности, характерными для определённой эпохи или стилистики музыкальных произведений и художественным содержанием музыкального произведения. Владеть: музыкально-историческими знаниями необходимыми для интерпретации музыкальных произведений XX-XXI века (вокальных, хоровых, инструментальных).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)			
		9	A	-	-
Аудиторные занятия (всего)	112	72	72	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	58	28	30	-	-
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	54	26	28	-	-
Лабораторные работы (Лаб)		-	-	-	-
Консультации (Конс)	4	2	2	-	-
Самостоятельная работа (СР)	12	8	4	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	-	-	-	-	-
Контроль (КО)	16	8	8	-	-
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	132	-	-	-	-
Общая трудоемкость: зачетные единицы	4	2	2	-	-

часы				-	-
------	--	--	--	---	---

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

*Указываются разделы (модули), темы в логической последовательности и их содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы). Все разделы и темы нумеруются

Раздел 1. Стилиевое многообразие европейской музыки XX-XXI века

Тема 1. Музыкальный экспрессионизм в симфонизме австро-немецкой школы рубежа XIX-XX в.в. (Г. Малер, Р. Штраус).

Тема 2. Австро-немецкая опера рубежа XIX-XX в.в. (Р. Штраус опера «Кавалер розы»).

Тема 3. Новые системы композиторской техники: додекафония в творчестве композиторов нововенской школы.

Тема 4. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы: А. Шенберг «Лунный Пьеро», «Уцелевший из Варшавы».

Тема 5. Претворение композиторской техники Sprechgesang (речевое пение) в австро-немецкой опере XX века (А. Берг «Воцтек»)

Тема 6. Музыкальный неоклассицизм и творчество П. Хиндемита: «Ludustonalis», симфония «Гармония мира». Музыкальный неофольклоризм и творчество Б. Бартока

Тема 7. Судьбы французской музыки первой половины XX века в творчестве композиторов группы «Шести». «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.

Тема 8. Ф. Пуленк жанр моно-оперы «Человеческий голос». Новый взгляд на традиций воплощения психологической драмы Ф. Пуленк «Диалоги кармелиток».

Тема 9. Развитие немецкой национальной традиции в творчестве К. Орфа. Музыкальный авангард. Жанр сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».

Тема 10. Сохранение английских национальных традиций в творчестве Б. Бриттена. Опера «Питер Граймз» новое воплощение традиции оперной драматургии. Духовная музыка XX века: «Военный реквием» Б. Бриттена.

Тема 11. Трансформация джазовых, блюзовых мотивов и негритянского фольклора в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Раздел 2. Новые направления в отечественной музыке второй половины XX века. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.

Тема 1. Язык «музыкального авангарда» 50-60 гг. Поздний период творчества Д. Шостаковича. Трансформация жанра симфонии (Симфонии № 11,14,15).

Тема 2. Новый музыкальный язык в воплощении традиций русской оперы (Д.Д. Шостакович «Катерина Измайлова»).

Тема 3. Неофольклоризм в творчестве отечественных композиторов второй половины 20 века. Творческий метод композиторов новой фольклорной волны (Ю. Буцко, В. Гаврилин, Г. Свиридов).

Тема 4. Фольклорный театр. Опера Р. Щедрина «Мёртвые души».

Тема 5. Полистилистика в отечественной музыке последней трети XX столетия. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита»

Тема 6. Синтез полистилистики, медитативности и неоромантизма второй половины XX века. Творчество Арво Пярта.

Тема 7. Стиль «новой простоты», полистилистика, медитативности в творчестве А. Шнитке.

Тема 8. Стилиевая эволюция творчества Э. Денисова. Возникновение новых композиторских техник (микрохроматика, электронная музыка, коллаж, конкретная музыка).

Тема 9. Сакральная символика в жанрах инструментального творчества Софии Губайдулиной.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные материалы	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Раздел 1. Стилиевое многообразие европейской музыки XX-XXI века.	28	28		6		ПК-1; ПК-2	62
2.	Тема 1. Музыкальный экспрессионизм в симфонизме австро-немецкой школы рубежа XIX-XX в.в. (Г. Малер, Р. Штраус).	4	2			Аудирование	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	6
3.	Тема 2. Австро-немецкая опера рубежа XIX-XX в.в. (Р. Штраус опера «Кавалер-розы»).	2	2			Аудирование	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	4
4.	Тема 3. Новые системы композиторской техники: додекафония в творчестве композиторов нововенской школы.	2			2	Аудирование	<i>ИДК</i> <i>ПК1.1</i>	4
5.	Тема 4. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы: А. Шенберг «Лунный Пьеро», «Уцелевший из Варшавы»	2	2		2	Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	6
6.	Тема 5. Претворение композиторской техники Sprechgesang (речевое пение) в австро-немецкой опере XX века (А. Берг «Воцек»)	2	2				<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	4
7.	Тема 6. Музыкальный неоклассицизм и творчество П. Хиндемита: «Ludustonalis», симфония «Гармония мира». Музыкальный неофольклоризм и творчество Б. Бартока	2	4			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	6
8.	Тема 7. Судьбы французской музыки первой половины XX века в творчестве	4	4		2	Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	10

	композиторов группы «Шести». «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.					ум		
9.	Тема 8. Ф. Пуленк жанр моно-оперы «Человеческий голос». Новый взгляд на традиции воплощения психологической драмы Ф. Пуленк «Диалоги кармелиток».	2	2			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	4
10	Тема 9. Развитие немецкой национальной традиции в творчестве К. Орфа. Музыкальный авангард. Жанр сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».	4	4			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	8
11	Тема 10. Сохранение английских национальных традиций в творчестве Б. Бриттена. Опера «Питер Граймз» новое воплощение традиции оперной драматургии. Духовная музыка XX века «Военный реквием» Б. Бриттена.	2	4			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	6
14	Тема 11. Трансформация джазовых, блюзовых мотивов и негритянского фольклора в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	2			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.1</i>	4
15	Раздел 2. Новые направления в отечественной музыке второй половины XX века. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	30	30		2		ПК1 ПК2	62
16	Тема 1. Язык «музыкального авангарда» 50-60 гг. Поздний период творчества Д. Шостаковича. Трансформация жанра симфонии (Симфонии № 11,14,15).	6	2		2	Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.3</i>	10
17	Тема 2. Новый музыкальный язык в воплощении традиций русской оперы (Д.Д. Шостакович «Катерина Измайлова»).	2	4			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.3</i>	6
18	Тема 3. Неофольклоризм в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века. Творческий метод	6	6			Аудирование, коллоквиум	<i>ИДК</i> <i>ПК1.2</i> <i>ИДК</i> <i>ПК 2.2</i> <i>ИДК</i>	12

	композиторов новой фольклорной волны (Ю. Буцко, В. Гаврилин, Г. Свиридов, С. Слонимский).						ПК 2.3	
19	Тема 4. Фольклорный театр. Опера Р. Щедрина «Мёртвые души».	2	2			Аудирование, коллоквиум	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3	4
20	Тема 5. Полистилистика в отечественной музыке последней трети XX столетия. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита»	2	2			Аудирование	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3	4
21	Тема 6. Синтез полистилистики, медитативности и неоромантизма второй половины XX века. Творчество Арво Пярта.	2				Аудирование	ИДК ПК1.3	2
21	Тема 7. Стиль «новой простоты», полистилистика, медитативности в творчестве А. Шнитке.	6	6			Аудирование, коллоквиум	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3	12
22	Тема 8. Стилиевая эволюция творчества Э. Денисова. Возникновение новых композиторских техник (микрохроматика, электронная музыка, коллаж, конкретная музыка).	2	2			Аудирование, коллоквиум	ИДК ПК 2.1 ИДК ПК 2.2 ИДК ПК 2.3	4
23	Тема 9. Сакральная символика в жанрах инструментального творчества Софии Губайдулиной.	2	2			Аудирование, коллоквиум	ИДК ПК1.3	4
24	Итого	58	58		6		ПК 1 ПК 2	144

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: коллоквиум, аудирование, зачет. Кроме того, от студентов требуется умение самостоятельно работать с первичным текстом. Конспектировать, аннотировать, резюмировать, музыковедческие работы.

Требования к коллоквиуму как форме текущего контроля в рамках дисциплины «Современная музыка (XX-XXI век)»

В рамках дисциплины «Современная музыка (XX-XXI век)» на коллоквиум выносятся большая часть пройденных тем. Студент, получает оценку за каждый коллоквиум. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и практических занятиях материал. Контроль знаний при этом может

проходить не только устно, но и письменно. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированно их оценить.

Аудирование как форма текущего контроля самостоятельной работы студентов

Одной из форм проверки знаний в рамках дисциплины «Современная музыка (XX-XXI век)» является аудирование. Аудирование предполагает понимание воспринимаемой на слух речи, в том числе музыкальной. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнемическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

В рамках дисциплины «Современная музыка (XX-XXI век)» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения, составляют сущность музыкального аудирования.

Перед проведением такой формы контроля преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (характер мелодии, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Для более детального и глубокого постижения музыкального произведения студенты должны научиться запоминать и определять на слух наиболее важные разделы музыкальных произведений.

Процедура проведения аудирования выглядит следующим образом. Преподаватель на аудионосителе предъявляет фрагмент музыкального произведения. Студент на листке бумаги записывает номер предъявления, фамилию композитора, название произведения (если это симфония или камерное инструментальное произведение, то указывает тональность, опус т.е. номер сочинения), часть (первая, вторая и т.д.), раздел (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода, эпизоды и т.д.). В симфонических произведениях необходимо правильно научиться определять темы (вступление, главная партия, побочная темы эпизодов и т.д.). В аудировании опер полным считается ответ, если правильно определён сольный, ансамблевый или хоровой номер, указано имя (имена в ансамблях) действующих героев и приведены начальные слова арии, ариетты, дуэта и т.д. Произведение может быть предъявлено не с начала, что существенно усложняет задачу дифференцирования. В связи с этим необходимо детальное знакомство, с заявленными произведениями.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формообразования, исполнительских и выразительных средств. В ходе выполнения заданий по музыкальному аудированию студенты учатся раскрывать авторский замысел, определять образное содержание музыкального произведения. Богатый, разносторонний слушательский опыт должен стать основой способности выражать вербально отношение к музыкальному произведению, творчеству композитора с позиции музыкально просвещённого, музыкально культурного специалиста.

Требования к устным ответам на экзамене (коллоквиуме)

I. Ответ студента на вопрос о характеристике культурно-исторического периода должен содержать:

1. Пояснения названия периода. Сведения о длительности периода.
2. Культурно-исторические предпосылки возникновения периода.

3. Зарождение и расцвет новых художественных направлений в искусстве.
4. Стилистические признаки, характеризующие период (темы, образы, жанры, музыкальный и художественный язык творцов). Сведения о преобразовании художественных жанров.
5. Сведения о деятелях искусств и их творчестве в данный период.
6. Выводы о влиянии периода на культурно-исторический путь развития искусства.

II. Ответ студента на вопрос о творческом облике композитора (творческом портрете) должен содержать:

1. Краткие биографические данные.
2. Культурно-историческое значение творчества композитора, его принадлежность к художественному направлению. Художественное окружение.
3. Отражение эпохи в темах, идеях, образах.
4. Мироззрение и эстетические принципы художника.
6. Ведущие жанровые сферы творчества и высшие достижения в них.
7. Традиции и новаторство в содержании и стилистике.
8. Влияние наследия композитора на развитие музыкальной культуры.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) _____

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

- 1) Беседы с Альфредом Шнитке [Текст] / сост. Ивашкин А. В. - М. : РИК "Культура", 1994. - 304 с. : ил. -
- 2) Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. - М. : Музыка, 1977. - 320 с.
- 3) Данилевич, Лев Васильевич. Наш современник [Текст] : творчество Шостаковича / Л. В. Данилевич. - М. : Музыка, 1965. - 330 с.
- 4) Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. В. Денисов. - М. : Сов. композитор, 1986. - 207 с.
- 5) Завгородняя, Галина Федоровна. Драматургическая роль полисочетаний в современной музыке. (На материале симфоний А. Онеггера) [Текст] : научное издание / Г. Ф. Завгородняя ; отв. ред. М. С. Скребкова-Филатова ; Кишиневский гос. ин-т им. Г. Музическу. - Кишинев : Штиинца, 1983. - 87 с. : нот., ил. ; 22 см.
- 6) Загладин, Никита Вадимович. Отечественная культура, XX - начала XXI века [Текст] : Искусство и художественная жизнь, наука, образование, спорт: учеб. пособие / Н. В. Загладин, И. С. Семенов. - М. : Русское слово, 2005. - 304 с. : цв.ил., фото.цв. - ISBN 5-94853-394-8
- 7) Кон, Юзеф Гейманович. Вопросы анализа современной музыки [Текст] : ст. и исслед. / Ю. Г. Кон. - Л. : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1982. - 150 с. : нот. ил. ; 21 см.
- 8) Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.
- 9) Проблемы традиции и новаторства в современной музыке [Текст] : [сб. ст.] / сост. А. М. Гольцман. - М. : Сов. композитор, 1982. - 232 с. : ил., нот. ; 21 см.
- 10) Умова, И.Г. История музыки современной отечественной: учеб.-метод. Комплекс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 13 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46048>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
- 2) <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;
- 3) <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив А. Чубрика;
- 4) http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713 Нотная библиотека С. Янко;
- 5) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых

музыкантов (проект С. Лебедева);

6) <http://www.tribunacm.ru/> сайт «Трибуна современной музыки»;

7) <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

8) <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;

9) <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;

10) <http://opera-xx.narod.ru/> сайт «Опера»;

11) <http://www.wolf.ru/sidelnikov/index.html> сайт композитора Н. Сидельникова;

12) <http://rusfno.boom.ru/ht/DesL.html> сайт композитора Л. Десятникова;

13) <http://www.sikorski.de/en/index.html> современные отечественные композиторы на сайте Я. Сикорского;

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Фортепиано Petroff

Технические средства обучения.

Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet». Аудио записи музыкальных произведений, видео записи опер, балетов.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Программа для демонстрации иллюстраций учебных материалов по дисциплине «Современная музыка XX-XXI века»; Microsoft PowerPoint; Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12; Microsoft Office Professional Plus 2007; Russian Academic OPEN No Level 10; Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20; Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля: коллоквиум, аудирование.

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

Зачёт (9 семестр)

1) Представьте проект питч-сессии по теме «Экспрессионизм в музыке XIX-XX века».

2) Сформулируйте пять заданий, направленных на осмысление значения для мировой музыкальной культуры творчества Р. Штрауса.

- 3) На основе анализа средств музыкальной выразительности в вокально-симфонических циклах Г. Маллера определите особенности образной сфере сочинений.
- 4) Представьте проект питч-сессии по теме «Г. Малер Симфония №8 – новаторство в трактовке сонатно-симфонического цикла».
- 5) Сформулируйте пять вопросов, раскрывающих тему ««Лунный Пьеро» А. Шёнберга – манифест музыкального экспрессионизма».
- 6) Представьте модель исследовательского проекта «Традиции английской музыкальной культуры и их преломление в творчестве Б. Бриттена».
- 7) Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект «Б. Бриттен «Питер Граймз» - новое воплощение традиции оперной драматургии».
- 8) Сформулируйте пять вопросов Б. Бриттену о «Военном реквиеме».
- 9) Представьте модель образовательного проекта «Жанр «сценической кантаты» и его воплощение в творчестве К. Орфа («Кармина Бурана»)
- 10) Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект «Маленький человек» в оперной драматургии XX века (на примере оперы А. Берга «Воццек»)
- 11) Сформулируйте пять вопросов П. Хиндемиту о немецкой композиторской школе XX века.
- 12) Представьте проект питч-сессии «Новые типы опер XX века. Опера: драма-мистерия Б. Бартока» (на примере оперы «Замок герцога Синяя Борода»)
- 13) Представьте модель исследовательского проекта «Новые приемы композиторской техники в произведениях Б. Бартока».
- 14) Представьте проект питч-сессии «Дж. Гершвин – новое звучание оперы» (на примере оперы «Порги и Бесс»).
- 15) Сформулируйте пять вопросов О. Мессияну о судьбе французской музыки XX века.
- 16) Представьте модель митапа по теме «Творческие искания под флагом «Петуха и Арлекина»».
- 17) Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект «Новаторство оперной драматургии Ф. Пуленка».

В ходе ответов на зачёте студенты демонстрируют умение формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий; владение методами организации музыкальной образовательной деятельности; использование в профессиональной деятельности понятийный музыкаловедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений; умение устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применение музыкально-теоретических знаний в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).

Зачёт с оценкой (семестр А)

- 1) Используя приёмы кинопедагогики, представьте проект «Оперная драматургия XX века (на примере оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»)
- 2) Представьте модель исследовательского проекта «Политическая сатира в творчестве Д.Д. Шостаковича».
- 3) Представьте модель исследовательского проекта «Симфоническое творчество Д.Д. Шостакович: авангардный классик».
- 4) На основе анализа средств музыкальной выразительности в кантате Ю. Буцко «Свадебные песни» сформулируйте новые типы музыкального содержания.
- 5) Представьте модель исследовательского проекта «В. Гаврилин «Русская тетрадь», «Перезвоны»: панорама фольклорных, бытовых жанров».
- 6) Определите, опираясь на анализ средств музыкальной выразительности в вокально-симфонической поэм Г. Свиридова «Поэма памяти Есенина», круг образов сочинения.
- 7) Представьте модель музыкально-литературного проекта «Г. Свиридов вокальный цикл на слова А. Блока «Петербург»».
- 8) Разработайте план митапа «Синтез композиторских техник в кантате А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».
- 9) Сформулируйте пять вопросов Р. Щедрина о фольклорном театре и опере «Мертвые

души».

10) Представьте модель исследовательского проекта «Ораториальность оперы XX (на примере оперы «Виринея» С. Слонимского)».

11) Создайте кейс по теме «Композиторские техники XX-XXI века: полистилистика, медитативность, микрохроматика, электронная музыка, коллаж, конкретная музыка».

12) Представьте модель исследовательского проекта «Арво Пярт – загадки стиля».

13) Создайте кейс по теме «Возвращение барочных жанров в XX веке (на примере жанра concerto grosso в творчестве А. Шнитке)»

14) Создайте кейс по теме «Стилевая эволюция творчества Э. Денисова».

15) Систематизируйте на основе анализа средств музыкальной выразительности, образный строй инструментальных жанров в творчестве Софии Губайдулиной.

В ходе ответов на зачёте студенты демонстрируют умения: систематизировать приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка»; формулировать познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий; оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности; использовать в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений; устанавливать взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения; применять музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).

ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1) Опера Р. Штрауса «Кавалер розы» является жанровым и образным прототипом оперы композитора XVIII века

Ответ: «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта

2) Творчество композиторов Г. Свиридова, В Гаврилина, Слонимского, музыковеды относят к направлению

Ответ: неофольклоризм

3) С творчеством какого композитора связано образное и тематическое родство цикла Г. Маллера «Песни странствующего подмастерья»?

А) Ф. Шуберт

Б) Ф. Лист

В) И.С. Бах

ПК-2 Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности

1) Какие композиторские техники явились основой для кантаты А. Шёнберга «Выживший из Варшавы»?

А) шпрыхзанг (Sprechgesang)

Б) серийная техника

В) tintinnabuli

2) В начале XX века Жан Кокто писал: «Хватит облаков, волн, аквариумов, наяд, ночных ароматов. Нам нужна музыка земная, музыка повседневности. Мы хотим музыки острой и решительной...». Это, своего рода, воззвание послужило основанием к возникновению новых стилистических направлений в музыке французских композиторов. К какому направлению принадлежит произведение «Пасифик 231» А. Онеггера, написанное в первой четверти XX века?

А) Урбанистическая музыка

Б) Меблировочная музыка

В) Додекафония

3) Сюжет, какого музыкально-театрального произведения, сочинённого в XX веке Л. Бернштайном является новым прочтением трагедии английского драматурга конца XVI начала XVII века?

А) Кандид

Б) Чудесный город

В) Вестсайдская история

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ №125 от 22.02.2018 г.

Разработчик: *Сенцова Анна Геннадьевна, к.психол.н., доцент*

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.