



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра лингвистики и лингводидактики



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ»
Направление подготовки	45.03.02 «ЛИНГВИСТИКА»
Профиль подготовки	«Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (китайский»
Квалификация выпускника –	бакалавр
Форма обучения – очная с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	

Согласовано с УМК МИЭЛ

Протокол № 4 от « 22 » мая 2024 г.

Председатель _____


Е. В. Крайнова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 9 от «20» мая 2024 г.

Зав. кафедрой _____


Е. А. Колодина

Иркутск 2024 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины	3
II. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV. Содержание и структура дисциплины	5
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3 Содержание учебного материала	10
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	13
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
а) перечень литературы	13
б) периодические издания	13
в) список авторских методических разработок	13
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	13
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	14
6.2. Программное обеспечение:	15
6.3. Технические и электронные средства обучения:	15
VII. Образовательные технологии	16
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель настоящего курса «Современная литература Китая» – углубить и расширить знания студентов в области современной китайской литературы, познакомить с произведениями китайских писателей, подготовить студентов к самостоятельному чтению и суждению о современном литературном процессе в Китае.

Задачи курса состоят в следующем:

- показать динамику литературного процесса в трансформациях художественного метода и приема;
- представить писательскую индивидуальность в сложности ее внутреннего мира и неоднозначности творческого самовыражения;
- рассмотреть проблему преемственности классических традиций и опыта предшествующих поколений;
- развить навыки быстрого чтения;
- усовершенствовать основные механизмы чтения – антиципации, механизма эквивалентной замены и осмысления.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная литература Китая» относится к базовым дисциплинам ОПОП и читается на третьем курсе бакалавриата направления 45.03.02 «Лингвистика».

Данный курс базируется на курсах «Классическая литература Китая» и «История Китая», читаемых по направлению «Лингвистика».

Курс «Современная литература Китая» изучается в 5-ом семестре и является составной частью профессионального цикла.

Изучение курса предоставит студенту общекультурные знания и поможет лучше адаптироваться в китайской культуре.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ИДК_{ПК1.1} Разрабатывает и организует дополнительные образовательные программы, разрабатывает отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	<u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для их самостоятельного использования <u>Уметь</u> использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью принятия решений на

		<p>основе знаний о характерных особенностях различных источников информации, навыками определения актуальности и достаточности информации, навыками определения точности и достоверности информации, навыками сравнения и сопоставления информации, навыками представления материалов исследования в корректной форме</p>
	<p>ИДК_{ПК1.2} Использует виды, приемы и технологии перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения адекватности и эквивалентности перевода.</p>	<p><u>Знать</u> методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Уметь</u> применять методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения <u>Владеть</u> способностью использовать методики анализа материалов современных исследований в области лингвистики, межкультурной коммуникации и переводоведения для проведения самостоятельного исследования</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 0,5 зачетных единиц, 8 часов на экзамен

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Консультация		
					Лекция	Семинар/ Практическое, лабораторное занятие/			
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Литература позднего феодализма (династия Цин)	7	52			30		15	Контроль

	<p>(17 – 19 века)</p> <p>Народные книги, возникновение повести «хуабэнь». Художественные особенности жанра.</p> <p>«Троесловие» Фэн Мэнлуна и «Поразительное» Лин Мэнчу как золотой фонд данного жанра.</p> <p>Роль сборника «Удивительные истории нашего времени и древности» в развитии прозы.</p> <p>Пу Сун-лин «Рассказы из кабинета Ляо Чжая», художественная структура его новелл. Пу Сун-лина. Ли Юй «Двенадцать башен».</p> <p>Философские, социальные и нравственные проблемы в повестях Ли Юя.</p> <p>Первый психологический роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин. История камня как отражение представлений о переселении душ, предопределении и возмездии. Изображение в романе хозяев жизни и их жертв. Любовь Баюя и Дайюй как осуждение феодальной морали и сословного неравенства.</p>								я работ а
2	<p>Литература конца 19 – начала 20 веков</p> <p>Художественные особенности романа Цзэн Пу «Цветы в море зла», история русско- китайских отношений в романе. Критика феодальной отсталости страны. Трагедия страны, распадающейся под ударами чужеземцев в романе. Германия, Россия и Япония глазами образованного китайца начала 20 века. Творчество Лу Синя. Роль «Записок сумасшедшего» в становлении Лу Синя как писателя. Критика феодальных пережитков в общественной и семейной жизни в сборнике «Клич». «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в</p>	7	53			24		20	Контр ольна я работ а

	творчестве Лу Синя. Теория «акьюизма» в его произведениях.								
3	<p>Литература конца 19 – начала 20 веков</p> <p>Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Политическое, социальное, экономическое устройство государства кошек. Проблемы образования и воспитания в романе. Образы Большого Скорпиона и Маленького Скорпиона. Творчество Го Можо, традиции и новаторство. Поэзия Го Можо, художественные особенности сборника «Ваза». Исторические драмы как отражение проблем сегодняшнего дня («Близнецы», «Цюй Юань», «Тигровый знак»). Отражение идейно-эстетических взглядов в новеллах («Самоубийство чуского бавана», «Донна Кармела»).</p>	7	35			16	1	18	Сочинение
4	<p>Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая</p> <p>Развитие поэзии Китая и судьбы творческой интеллигенции (Вэнь Цзе, Ли Цзи, Гу Гун, Гун Лю, Ай Цин и другие) в период «культурной революции». Китайская драма данного периода (Тянь Хань «Се Яохуань» и др.). Народно-массовая поэзия периода «великого скачка»</p>	7	35			24	1	12	Сочинение

5	<p>Современная литература Китая Особенности современного литературного процесса. Творчество Ван Мэна. Роль рассказа «Новичок в орготделе» в судьбе писателя. Психологизм прозы Ван Мэна («Воздушный змей и лента»). Трагичность судеб интеллигенции в период культурной революции («Море»). Сатирическое изображение пережитков прошлого в повести «Зимние пересуды». История куповедения в повести Постмодернизм в литературе Китая. Специфика исследований литературного постмодернизма в Китае. Особенности теоретического осмысления постмодернизма в Китае. Взаимодействие «чистой» и массовой литературы. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов. Проза Шань Са, Цай Цзюня и других современных писателей. Творчество американских и европейских писателей китайского происхождения. Нобелевский лауреат Мо Янь, магический реализм в его творчестве.</p>	7	34			20		20	Контр ольна я работ а
	ЗАЧЁТ		8						
	Итого за курс		72		18		2	29	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы (в том числе КСР) обучающихся по дисциплине

Семес тр	Тема	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудо емкос ть (час.)		
5	Литература конца 19 начала 20 веков	Законспектировать главу «Театральные традиции» в разделе «Зрелищные виды искусства» книги В.В. Малавина «Китайская цивилизация»..	1-4 недели семестра	6	Письменные работы	Раздел V рабочей программы
5	Литература конца 19 – начала 20 веков	Выписать из литературоведческого словаря определение терминов «роман- тизм», «критический реализм», «реализм XX века», «массовая культура»	5-8 недели семестра	7	Письменные работы	Раздел V рабочей программы
5	Период «культурной револю ции» и его влияние на литературу Китая	Написать эссе по роману Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».	9-13 неделя семестра	7	Письменные работы	Раздел V рабочей программы
5	Современная литература Китая	Подготовить доклад о творчестве одного из современных писателей Китая (на выбор).	14-16	7	Реферат	Раздел V рабочей программы
27						

4.3. Содержание учебного материала

1. Литература позднего феодализма (династия Цин) (17 – 19 века)

Народные книги, возникновение повести «хуабэнь». Художественные особенности жанра.

«Троесловие» Фэн Мэнлуна и «Поразительное» Лин Мэнчу как золотой фонд данного жанра.

Роль сборника «Удивительные истории нашего времени и древности» в развитии прозы.

Пу Сун-лин «Рассказы из кабинета Ляо Чжая», художественная структура его новелл. Пу Сун-лина. Ли Юй «Двенадцать башен».

Философские, социальные и нравственные проблемы в повестях Ли Юя.

Первый психологический роман «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин. История камня как отражение представлений о переселении душ, предопределении и возмездии. Изображение в романе хозяев жизни и их жертв. Любовь Баоюя и Дайюй как осуждение феодальной морали и сословного неравенства.

2. Литература конца 19 – начала 20 веков

Художественные особенности романа Цзэн Пу «Цветы в море зла», история русско-китайских отношений в романе. Критика феодальной отсталости страны. Трагедия страны, распадающейся под ударами чужеземцев в романе. Германия, Россия и Япония глазами образованного китайца начала 20 века. Творчество Лу Синя. Роль «Записок сумасшедшего» в становлении Лу Синя как писателя. Критика феодальных пережитков в общественной и семейной жизни в сборнике «Клич». «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя. Теория «акьюизма» в его произведениях.

3. Литература конца 19 – начала 20 веков

Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Политическое, социальное, экономическое устройство государства кошек. Проблемы образования и воспитания в романе. Образы Большого Скорпиона и Маленького Скорпиона. Творчество Го Можо, традиции и новаторство. Поэзия Го Можо, художественные особенности сборника «Ваза». Исторические драмы как отражение проблем сегодняшнего дня («Близнецы», «Цюй Юань», «Тигровый знак»). Отражение идейно-эстетических взглядов в новеллах («Самоубийство чуского бавана», «Донна Кармела»).

4. Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая

Развитие поэзии Китая и судьбы творческой интеллигенции (Вэнь Цзе, Ли Цзи, Гу Гун, Гун Лю, Ай Цин и другие) в период «культурной революции». Китайская драма данного периода (Тянь Хань «Се Яохуань» и др.). Народно-массовая поэзия периода «великого скачка»

5. Современная литература Китая

Особенности современного литературного процесса. Творчество Ван Мэна. Роль рассказа «Новичок в орготделе» в судьбе писателя. Психологизм прозы Ван Мэна («Воздушный змей и лента»). Трагичность судеб интеллигенции в период культурной революции («Море»). Сатирическое изображение пережитков прошлого в повести «Зимние пересуды». История куповедения в повести Постмодернизм в литературе Китая.

Специфика исследований литературного постмодернизма в Китае. Особенности теоретического осмысления постмодернизма в Китае. Взаимодействие «чистой» и массовой литературы. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов. Проза Шань Са, Цай Цзюня и других современных писателей. Творчество американских и европейских писателей китайского происхождения. Нобелевский лауреат Мо Янь, магический реализм в его творчестве.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1	Германия, Россия и Япония глазами образованного китайца начала 20 века. Творчество Лу Синя. Роль «Записок сумасшедшего» в становлении Лу Синя как писателя.	10	ПР	ПК-1
2.	Модуль 2	Поэзия Го Можо, художественные особенности сборника «Ваза». Исторические драмы как отголоски проблем сегодняшнего дня («Близнецы», «Цюй Юань», «Тигровый знак»).	12	ПР	ПК-1
3.		Народно-массовая поэзия периода «великого скачка».	10	ПР	ПК-1
4.		Постмодернизм в литературе Китая. Специфика исследований литературного постмодернизма в Китае. Особенности теоретического осмысления постмодернизма в Китае. Взаимодействие «чистой» и массовой литературы. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов.	11	ПРФ	ПК-1

4.3.2. Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Литература конца 19 – начала 20 веков	Законспектировать главу «Театральные традиции» в разделе «Зрелищные виды искусства» книги В.В. Малавина «Китайская цивилизация»..	4	5
2.	Литература конца 19 – начала 20 веков	Выписать из литературоведческого словаря определение терминов «романтизм», «критический реализм», «реализм XX века», «массовая культура»	ПК-1	ИДКОП К-1.1
3	Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая	Написать эссе по роману Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».	ПК-1	ИДКОП К-1.1
4	Современная литература Китая	Подготовить доклад о творчестве одного из современных писателей Китая (на выбор).	ПК-1	ИДКОП К-1.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

изучения тем, подготовки конспектов, докладов, устных и письменных заданий по каждому разделу курса, ведение терминологического словаря.

Самостоятельное изучение темы предполагает чтение учебников из списка как основной, так и дополнительной литературы. Выбрав необходимый материал, студенты должны составить план и написать конспект по каждому разделу курса; должны уметь отвечать на вопросы и выполнять задания преподавателя по каждой теме.

Подготовка устных и письменных заданий по изучаемым темам предполагает их самостоятельное выполнение по предложенным авторами учебников вопросам и письменным работ (тезисов, упражнений, конспектов и др.).

Практические работы представлены в учебниках разных авторов, перечисленных в списке литературы, и нацеливают студентов на самостоятельное (без помощи учебников) решение тех или иных практических задач по лингвистике (творческие задания, кроссворды, кластеры, сравнительные диаграммы и т. д.).

В течение всего семестра студенты ведут *терминологический словарь*. Каждая тема предваряется списком лингвистических терминов по данной дисциплине, которые студентам необходимо усвоить для успешного прохождения промежуточной аттестации. Так, готовясь к каждой теме, студенты выписывают данные термины в словарь, дают их определение, причем обязательно поясняя сложные понятия своими словами, учат их и периодически повторяют.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

- основная литература

1. Воскресенский, Д.Н. Литературный Китай в XVII веке [Текст] : судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции / Д.Н. Воскресенский. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 174 с. – ISBN 978-5-7567-0536-2 (экз.).

2. Голованова, И.С. Литература Китая [Электронный ресурс] - [http://17v-](http://17v-eurolit/golovanova/literatura-kitaya.htm)

[eurolit/golovanova/literatura-kitaya.htm](http://17v-eurolit/golovanova/literatura-kitaya.htm) 3. Энциклопедия Китая. Литература и Изобразительное искусство [Электронный ресурс] -

<http://www.abirus.ru/content/564/623/626/11251/11260.html>

- дополнительная литература

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – www.lib.ru.

3. Восточный портал [Электронный ресурс] – www.oriental.ru

4. Издательство «Вагриус» [Электронный ресурс] – www.vagrius.ru

5. Институт философии Российской академии наук [Электронный ресурс] – www.philosophy.ru

6. «Истгейт» [Электронный ресурс] – <http://www.eastgate.com>.

7. История: Восток, Запад [Электронный ресурс] – <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>
www.geocities.com/soho/exhibit/4256.

9. Публичная библиотека [Электронный ресурс] – publ.lib.ru

10. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – www.edu.ru.

б) периодические издания - нет

в) список авторских методических разработок - нет

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы:

1. ЭБС «КнигаФонд» - www.knigafund.ru

2. ЭБС «Рукопт» - www.rucont.ru

3. Российские научные журналы – www.ebiblioteka.ru

4. Библиотека [Электронный ресурс] – www.bookz.ru

5. Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru

6. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – www.feb-web.ru

В системе образовательного портала ИГУ (<http://educa.isu.ru/>) размещены методические материалы и задания по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Классическая литература Китая».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Для реализации данной дисциплины используются специальные помещения:

- учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

экран настенный – ScreenMedia 180x180, проектор – BenQ MX661,

Компьютер преподавателя (AMD ATHLON II x3) .

ПО – Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Практический курс китайского языка»;

Лингафонный кабинет на 18 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,

Kaspersky Endpoint Security

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины «Практический курс китайского языка»;

- аудитории для организации самостоятельной работы:

Аудитория на 40 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

интерактивная доска – Panasonic UB-T880-G, проектор – AcerS1212,

ноутбук – Lenovo (Intel Core2Duo),

маркерная доска.

ПО – Microsoft Office Professional Plus 2010 Архиватор WinRAR,

Wi-Fi.

Аудитория на 15 посадочных мест, укомплектованная специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

15 компьютеров(AMD Athlon64) с доступом к сети интернет,

1 компьютер оператора(AMD Athlon64),

ПО – Microsoft Windows 7,

Microsoft Office Professional Plus 2010,

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях,
Архиватор RAR WinRAR 5,
Far Manager v3,
КонсультантПлюс: Версия Проф,
Kaspersky Endpoint Security

- *помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:*
шкафы, расходные материалы,
6 ноутбуков,
4 переносных комплекта:
Экран на штативе ScreenMedia Apollo, проектор переносной – Epson EB-X24,
ноутбук HP 255 G7 (Intel Core i5),
ПО – Microsoft Windows 10 OEM, Microsoft Office Professional Plus 2010,
Kaspersky Endpoint Security

6.2. Программное обеспечение:

Операционные системы:

- Microsoft Windows (версии Vista, 7, 10)
- ALT Linux

Пакеты офисных приложений:

- Microsoft Office (ред. Professional Plus, Standard; вер. 2007, 2010, 2013)
- LibreOffice, OpenOffice

Интернет-браузеры:

- YandexBrowser
- Атом
- Mozilla Firefox
- Google Chrome

Прикладное ПО для работы с документами:

- Архиватор RAR WinRAR (5.x Версия Академическая)
- Far Manager
- Adobe Reader

Средства антивирусной защиты:

- Kaspersky Endpoint Security

Онлайн сервисы:

- Видео конференц система bbb.isu.ru (система BigBlueButton)
- Образовательный портал educa.isu.ru (система LMS Moodle)
- Видеохостинг cloud.isu.ru (система NextCloud)

6.3. Технические и электронные средства:

Электронные средства обучения по дисциплине «Современная литература Китая» размещены на образовательном портале ИГУ www.educa.ru

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины «Современная литература Китая» обусловлен потребностью сформировать у студентов комплекс общекультурных компетенций, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации, а также обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения китайскому языку. Мультимедийные программы могут быть использованы как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие фонетических, грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология дифференцированного обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .

8.1. Оценочные материалы (ОМ):

8.1.1. Оценочные средства для входного контроля

1. Как называется древнейший тематический комплекс поэзии Китая?

1. «Семь печалей китайской поэзии»
2. «Семь радостей китайской поэзии»
3. «Семь древних напевов»
4. «Семь новых напевов»

2. Сколько иероглифов в строке было в наиболее древней форме жанра ши?

1. 4
2. 8
3. 10
4. 14

3. Что помешало Цзин Кэ отомстить за наследника Даня?

1. Недостаток мужества
2. Стечение обстоятельств
3. Предательство
4. Воля неба

4. Кто из поэтов первым воспел труд как условие достойного существования?

1. Цюй Юань
2. Цао Цао
3. Тао Юань-мин

4. Ван Вэй

5. Какова основная мысль «Персикового источника» Тао Юань-мина?

1. Поиски страны обетованной
2. Краткосрочность жизни
3. Прочь от мира
4. Поиски смысла жизни 2

5. Какая эпоха считается «золотым веком» китайской поэзии?

1. Хань
2. Тан
3. Мин
4. Цин

6. На жизнь кого из великих поэтов Тан не оказало влияние восстание Ан Лушаня?

1. Ван Вэй
2. Ли Бо
3. Ду Фу
4. Бо Цзюй-и

7. Кто из поэтов воспел реку Ванчуань в цикле из 20 стихотворений?

1. Ван Вэй
2. Ли Бо
3. Ду Фу
4. Бо Цзюй-и

8.1.2. Оценочные материалы текущего контроля

Задания текущего контроля выполнены в виде упражнений, практических заданий (См. ФОС).

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ИГУ максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Классическая литература Китая», закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100 баллам.

Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

8.1.3 Значения рейтинговых баллов по дисциплине «Классическая литература Китая»

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1.	Посещение занятий и работа на них	0,5	16
2.	Активность на занятиях	0,5	16
3.	Домашние письменные работы	3	12
4.	Выступление с докладом	4	4
5.	Аудиторные контрольные работы	4	12
	Итого:		60 б.
	<i>Премияльные баллы:</i>		
6.	Доклад	5	5
7.	Реферат	5	5
8.	Зачет	30	30 б.

	Всего за семестр	100	100 б.
--	------------------	-----	--------

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка	
60-70 баллов	зачтено	«удовлетворительно»
71-85 баллов		«хорошо»
86-100 баллов		«отлично»

8.1.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме зачёта).

Текущий контроль осуществляется в виде контрольных мероприятий по разделам дисциплины (тестирование, выполнение практических заданий), конспектирование дополнительной литературы по изучаемым темам, индивидуальные письменные работы, работа со словарями.

Демонстрационный вариант теста

Демонстрационный тест

1. Кому из русских поэтов подражает в своих ранних стихах Го Можо?

1. А. Блок
2. В. Брюсов
3. В. Маяковский
4. С. Есенин

2. В чем видит Го Можо причины несложившейся личной жизни героя новеллы «Донна Кармела»?

1. Бездеятельность героя
2. Отсутствие выбора
3. Отсутствие любви
4. Вмешательство родителей

3. Что имеет в виду Лу Синь под «акьюизмом»?

1. Конфуцианские традиции
2. Пораженческую теорию «моральных побед»
3. Социальное неравенство
4. Угнетение народа

4. Каков жанр произведения Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»?

1. Утопия
2. Антиутопия
3. Сатира
4. Фантастический роман

5. Каков срок получения образования в государстве кошек?

1. Один день
2. Одна неделя
3. Один месяц
4. Один год

6. Что составляет основу экономики государства кошек?

1. Промышленность
2. Сельское хозяйство
3. Торговля
4. Дурманные листья

7. Что понимается под «национальным престижем» в государстве кошек?

1. Армия
2. Власть императора
3. Предметы искусства
4. Деньги

8. Что критикует литература «баолу вэньсюэ»?

1. Последствия культа личности
2. Проблемы производства
3. Проблемы сельского хозяйства
4. Художественный уровень искусства

9. Годом какого западного драматурга, оказавшего влияние на современную китайскую драму, был объявлен 1985 год?

1. А. Миллер
2. В. Розов
3. Э. Ионеску
4. Б. Брехт

10. Профессором каких наук был герой повести Ван Мэна «Зимние пересуды» Чжу Шэньду?

1. Математики
2. Физики
3. Химии
4. Куповедения

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Текущий контроль осуществляется в виде контрольных мероприятий по разделам дисциплины (тестирование, выполнение практических заданий), конспектирование дополнительной литературы по изучаемым темам, индивидуальные письменные работы, работа со словарями.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов см. в ФОС:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
2.	Зачет	Все темы	ПК-1

Примерный перечень заданий к зачету по курсу «Современная литература Китая»:

1. Развитие новеллы как жанра. Творчество Пу Сун-лина), художественная структура его новелл.
2. Обличительный роман начала 20 века. «Цветы в море зла» Цзен Пу, новаторство романа. История русско-китайских отношений в романе. Критика феодальной отсталости страны.
3. Эпоха «Просвещения» в Китае. Основные требования движения «4 мая» в области культуры и литературы. Создание литературных групп.
4. Творчество Лу Синя. «Подлинная история А-Кью» как выражение идеи «маленького человека» в творчестве Лу Синя. Теория «акьюизма» в его произведениях.
5. Антиутопия Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Политическое, социальное, экономическое устройство государства кошек. Проблемы образования и воспитания в романе.
6. Творчество Го Можо, традиции и новаторство. Отражение идейно-эстетических взглядов в новеллах («Самоубийство чуского бавана», «Донна Кармела»).
7. Период «культурной революции» и его влияние на литературу Китая. Судьбы творческой интеллигенции в период «культурной революции». Народно-массовая поэзия периода «великого скачка».
8. Особенности современного литературного процесса («Новая звезда» Кэ Юньлу, «Визит мертвого к живым» Лю Шугана и др.). Формирование литературы «баолу вэньсюэ».
9. Творчество Ван Мэна. Психогизм прозы Ван Мэна. Сатирическое изображение пережитков прошлого в повести «Зимние пересуды».
10. Творчество современного писателя Китая (на выбор).

Разработчик:


(подпись)

преп. кафедры лингвистики и лингводидактики И.В. Гогоберидзе

в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ОПОП 45.03.02 «Лингвистика» по направлению и профилю подготовки «Межъязыковая и межкультурная коммуникация в торгово-экономической сфере (китайский язык)».

Программа рассмотрена на заседании кафедры лингвистики и лингводидактики « 20 » мая 2024 г. протокол № 9.

Зав. кафедрой



Е. А. Колодина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры–разработчика программы.